# 84字硬笔书法范文通用5篇

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2025-01-18

*84字硬笔书法范文 第一篇1、《行路难》唐·李白金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。行路难！行路难！多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。...*

**84字硬笔书法范文 第一篇**

1、《行路难》唐·李白金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难！行路难！多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

2、《宣州谢朓楼饯别校书叔云》唐·李白弃我去者，昨日之日不可留；乱我心者，今日之日多烦忧。

长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。

蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。

俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月。

抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。

人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

3、《水调歌头·明月几时有》宋·苏轼明月几时有？把酒问青天。

不知天上宫阙，今夕是何年。

我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。

起舞弄清影，何似在人间？转朱阁，低绮户，照无眠。

不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

但愿人长久，千里共婵娟。

4、《爱莲说》宋·周敦颐水陆草木之花，可爱者甚蕃。

晋陶渊明独爱菊。

自李唐来，世人甚爱牡丹。

予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。

噫！菊之爱，陶后鲜有闻。

莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！5、《陋室铭》唐·刘禹锡山不在高，有仙则名。

水不在深，有龙则灵。

斯是陋室，惟吾德馨。

苔痕上阶绿，草色入帘青。

谈笑有鸿儒，往来无白丁。

可以调素琴，阅金经。

无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

南阳诸葛庐，西蜀子云亭。

孔子云：何陋之有？

**84字硬笔书法范文 第二篇**

阳光下生长

阳光多么明丽

百花争艳敞开

空气多么幽香

咱们胸怀多么广大

白鸽在蓝天飞翔

小鸟在旁边歌唱

柳树仰起了脸庞

咱们心境多么酣畅

咱们在阳光下生长

咱们的路途越来越宽阔

咱们的心里越来越明亮

翅 膀

教师 你给咱们一对翅膀

带咱们自在飞翔

飞过蓝天

飞过白云

飞过咱们的幼年

当睁大眼睛

年月已渐渐爬上您的脸庞

我悄悄地走过去

翻开您纯真的心窗

跃进您美丽的目光

让您在梦中忘掉一切烦恼

教师 您辛苦了

我要开心肠飘向您的梦里

完结您想要的容貌

**84字硬笔书法范文 第三篇**

1、首先硬笔书法格式由毛笔书法格式演变，可以多看看名家条幅、中堂、横幅等，从中吸取。

2、硬笔书法格式由于现代审美要求高，其变化多于毛笔，而且字小，变化方便。

3、一般有竖线、横线格式纸，楷书行书可以用方格或田字格纸。

4、如果自己划线，为了变化和美观，可以将方格分成左右两个部分，将落看写在中间；也可以将方格按六边形、圆形、心形等排列，排多少方格以你书写的正文诗词字数而定，落款可以再方格内，也可以在方格外。

美观即可。

5、所有书法都必须落款，写完正文诗词后，另起行落款。

6、加盖印章，名章在落款下方，起首章（闲章）在诗词右上。

一般整幅作品总章为单数。

盖章必须注意呼应、以及起到平衡作品和增色的作用。

最后：不管用什么形状的格式，7律的正文必须等于或大于56个字，再加上落款即可。

...

**84字硬笔书法范文 第四篇**

和毛笔字一样 横式 竖式 扇面 只是尺寸略小 可以A4 A3 或者正常的信笺 1.条幅：以长宣纸全开及对开（半截或半折），直书之作品为条幅。

2.楹联：两张对开条幅，分别书写上下联语者，亦称对联、对子或楹帖。

3.中堂：将料纸全开或比全开稍小而单独或并挂于楹联间之条幅。

4.斗方：将宣纸裁成八开左右大小（约1尺见方） 之体裁，称之。

5.匾额：又称横披，条幅横书装框或刻于木板悬挂于壁上。

6.条屏：以中堂、条幅等尺幅相类之料纸，写成一组作品，依诗文长短。

7.扇面：尺寸如扇形，有纨扇与折扇，亦可装裱或轴成册。

8.册页：将小幅作品装裱以便翻阅，合之成册，展开成册故名册页，其内容或相互连贯，或单独成立。

9.手卷：亦成横轴，不便悬挂，只适合在书桌上舒展，观后卷置之横幅作品。

书法作品格式详解 ⒈斗方 中国书画的一种式样。

呈正方形。

通常用四尺宣纸对裁两份，二尺高二尺宽，也可把四尺宣纸裁为八份，称为“小品斗方”，或“斗方小品”。

斗方是竖行书写的正方形的作品。

书写内容一般是四行至六行。

因为行列多，篇章布局时应十分强调上下左右的大小、开合、呼应及节奏变化等。

在创作时，要注意正文与落款的主次关系，款字一般小于正文，要自然生动。

落款可写在末行正文的下方，布局时应留出余地。

款的底端一般不以正文平齐，以避免形式的死板。

也可在正文后面另占一行或两行，上下均不能与正文平齐。

印章要小于款字，需离开一字以上位置。

⒉三开 中国书画的一种式样。

呈长方形，尺寸不等。

如用四尺宣纸分三份裁开，称四尺三开。

若用五尺宣纸分三份裁开，称五尺三开。

以此类推，同是三开，尺寸大小不同，四尺三开一般为三尺画面（实际是二尺七寸，八平方市尺的三分之一）。

五尺三开则是十二平方尺的三分之一，每开画面的面积为四尺。

⒊对幅 中国书画装裱的一种式样。

通常两幅成对悬挂。

如书法对幅，称“字对”或 “对联”。

明清绘画有“画对”，是两幅大小相等的屏条，成对悬挂。

也有厅堂正中挂中堂立轴画，两边分挂“字对”，或中间悬挂中常立轴书法，两侧悬挂“画对”。

⒋中堂 中堂是竖行书写的长方形的作品。

尺寸一般为一张整宣纸（分四尺、五尺、六尺、八尺等，其中小中堂为68CM\*45CM）。

**84字硬笔书法范文 第五篇**

《彩凤飞》bai宋代诗人du的陈亮

人立玉，天如水，特别如zhi何撰。海南沈烧著，欲寒犹dao暖。算从头，有多少、厚德阴功，人家上，逐个旧时香案。经惯。小驻吾舟才尔，仍然欢声满。莫也教、纨子弟目睹。这些儿、颖脱处，高出书卷。经纶自下手，不了七言十二句赠驾部吴郎中七兄

诗人：白居易

四月气候和且清,绿槐阴合沙堤平.独骑善马衔镫稳,

初著单衣肢体轻.退朝下直少徒侣,归舍闭门无送迎.

风生竹夜窗间卧,月照松时台上行.春酒冷尝三数盏,

晓琴闲弄十余声.幽怀静境何人别,唯有南宫老驾

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！