# 教师考试教案范文优选18篇

来源：网络 作者：梦回唐朝 更新时间：2025-04-09

*教师考试教案范文 第一篇>一、小学美术1.剪纸2.欣赏课，能区分油画，国画，雕塑，照片的特点，四幅画的描绘形象，价值观的取向。3.低年级的漫画欣赏课4.生活日用品的联想5.玩玩水粉画要求：让学生了解水粉工具及特点，认识三原色以及三间色，水粉...*

**教师考试教案范文 第一篇**

>一、小学美术

1.剪纸

2.欣赏课，能区分油画，国画，雕塑，照片的特点，四幅画的描绘形象，价值观的取向。

3.低年级的漫画欣赏课

4.生活日用品的联想

5.玩玩水粉画

要求：让学生了解水粉工具及特点，认识三原色以及三间色，水粉线条的粗细，水粉的厚薄特点，画纸绘或板绘。

6.低年龄段了解线条纹样。

要求：为衣服画上条纹的纹样。粗细深浅。

7.《画中画》

8.我们身边的线条

要求：组织学生寻找生活中不同的线条;合理示范，不同线条所表达的不同情感;一些范画，罗冠中的春如风。

9.认识交通标志，低年级。

要求：制作头饰，步骤也要写。

10.小园艺师

11.阴刻与阳刻

12.给您提个醒，手工设计警示牌现场有道具

13.《记忆大比拼》

14.交通标识

要求：(1)认识并了解交通标志的含义。(2)设计并制作交通标志。

15.巨匠童心鉴赏齐白石画作

>二、初中美术

1.我喜欢的动漫形象

2.希施金的造船林

3.《静物》，要求用静物改画的方法让学生画一副静物图。

4.达利油画：永恒的记忆

5.现代环境艺术设计

6.了解纹样

7.狼牙山五壮士

8.水墨中国画

>三、高中美术

1.《卡通画》

要求:试讲十分钟示范方法过程

2.近代雕塑断臂维纳斯

答辩题目：教学重难点是什么?你对学生的过程性评价是什么?

3.写实主义雕塑

**教师考试教案范文 第二篇**

>一、课程标题：

《夜莺的歌声》

>二、教学目标：

1.知识与能力：认识8个生字;会写14个生字;能正确读写“沉寂、盘问、口哨、埋伏、、呻吟、宛转”等词语，巩固“前后照应，首尾连贯”的训练要点。

2.过程与方法：能正确、流利、有感情地朗读课文。

3.情感、态度和价值观：读懂课文，懂得“夜莺的歌声”的真正含义，体会文章所表现出的小夜莺的机智勇敢以及与敌人斗争到底的爱国精神。

>三、教学重难点：

重点：正确、流利、有感情地朗读课文，理解课文主要内容，体会小夜莺的机智勇敢。了解课文1-3自然段和最后2个自然段的相互照应。

难点：懂得“夜莺的歌声”真正含义，领会文中重点句子的含义。

教学准备：多媒体教学课件、生字卡片等

>四、学生准备：

1.收看有关战争题材的电影、电视。

2.搜集战争给人类带来灾难的有关材料。

3.了解目前世界上有哪些地方还弥漫着战争硝烟，那里的人们生活情况是怎样的。

>五.教学方法：

启发法，讲授法等

>六、教学过程：

>第一课时

(一)倾听录音，激趣导入

1.同学们，你们知道夜莺吗?你们听过它们的歌声吗?(板书：夜莺。)

2.播放夜莺歌唱的录音。

3.过渡语：夜莺体态小巧玲珑，叫声清脆宛转。每当月上高楼，它就会放开歌喉纵情歌唱。今天，就让我们穿过时光隧道，一起走进1941年的苏联卫国战争，走近一只勇敢的夜莺，去聆听他神奇、机智的歌声吧!

4.板书课题──夜莺的歌声。(补充)

(二)初读课文，理清脉络

1.检测预学情况，这个故事发生在苏联的.卫国战争时期，关于卫国战争你了解多少?

2.自由读课文，出示朗读提示。

(1)读准字音，读通句子。

(2)想想课文围绕“夜莺的歌声”主要讲了一件什么事?课文是按什么顺序记叙的?

(3)这篇课文在结构上有什么与以往课文不同的地方吗?全完共有几部分?四个部分分别讲什么?能不能分别用几个词语概括下作为小标题?

3.交流归纳。

(1)战争期间，“小夜莺”巧妙地和敌人\_，利用夜莺的歌声传送情报，帮助游击队消灭敌人。课文是按事情发展的顺序记叙的。

(2)这篇课文每个部分以空行隔开。

全文共有四部分。

第一部分：唱歌巧\_。

第二部分：歌声传情报。

第三部分：森林灭敌人。

第四部分：唱歌站岗哨。

(三)合作探究、交流感悟

1.这个故事很精彩，请大家分小组学习，组内同学一起合作分角色读课文，把自己认为写得精彩的句子画下来。

2.各组就课文的四部分，分别进行自学，画精彩句子。

3.交流精彩句子，读句子，各小组简单说说自己的理解。

重点句子：

(1)夜莺的歌声打破了夏日的沉寂。这歌声停了一会儿，接着又用一股新的劲头唱起来。

(2)有时候学夜莺 ，有时候学杜鹃叫。胳膊一甩一甩地打着路旁的树枝，有时候弯下腰去拾球果，还用脚把球果踢起来。

(3)夜莺的歌声越来越响了。

从孩子的嘴里飞出宛转的夜莺的歌声。这歌声，即使是听惯了鸟叫的人也觉察不出跟真夜莺的有什么两样。

(四)课堂反馈：

教师提出问题，请学生回答，并且请学生回答其他学生提出的疑问。

(五)课堂小结：

教师请学生总结这节课主要学习的内容

(六)作业设计，强化积累

1.摘录文中含义深刻的句子。

**教师考试教案范文 第三篇**

【诗文简析】这是一首著名的抒情小诗，以“泊船瓜洲”为题，点明诗人的立足点。抒发了诗人眺望江南、思念家园的深切感情。诗中成功“京口” 、“瓜洲”、 “钟山”几个地点的转换及想象，特别是借诗中的“绿”字所赋予的新绿的景物变化，用疑问的句式，想象出一幅“明月”“照我还”的画面，进一步表现诗人思念家园的心情。同时在字里行间也寓着他重返政治舞台、推行新政的强烈欲望。

【学习目标】

1.会读、写“间、数、重”等字词。

2.正确、流利、有感情地朗读课文，背诵这首古诗，默写《泊船瓜洲》。

【学习难点】成功对比体会三首诗词在表情达意上的异同，感受思乡诗词的一般特点。

【学习方法】借用注释，查阅资料、工具书，质疑问难，自读感悟，朗读涵咏，讨论交流。

【学习过程】

一、导入新课

1.播放歌曲《故乡的云》。师：家乡，在游子的心里，永远是最温馨、最难以割舍、最让人魂牵梦萦的地方。从今天起，我们将一起走进第二组课文，去感受一下游子的情怀吧。请大家打开课本，翻到20页，自由的读一读单元导读，想想单元导读中对我们提出了什么要求。

2、生读后指名回答。

师：思乡是一种平凡而又高尚的情怀，她像血液一样，流淌在我们民族的历史中。由古至今，从未间断。今天我们再来读三首思乡的诗词。我们先来学习第一首诗。(板书课题“古诗词三首”，诗词题目“泊船瓜洲”。)

二、预习检测

1、指名朗读，正音。

2、交流这首古诗的大意从京口到瓜洲只隔着一道长江水，从京口到南京也只隔着几座山。春风又吹绿了长江两岸，明月什么时候才能照着我回到家乡。

**教师考试教案范文 第四篇**

一、教学目标：

知识与技能：认识角的度量单位及量角器，学会利用量角器进行角的度量。

过程与方法：通过动手操作，用量角器测量角的过程，锻炼学生的实践操作能力。

情感态度与价值观：养成学生独立思考、合作交流探究的良好品质。

二、教学重难点

重点：用量角器测量角的步骤。

难点：量角器测量角时内外圈的选择。

三、教学过程

1、导入新课

根据游戏“愤怒的小鸟”，向学生提出问题：我们平时玩游戏的时候，是调整什么才能打到小猪呢?让学生初步对于角度这个概念有一定的认识，并在黑板上画出在游戏过程中，发现会存在不同大小的角，向学生提问：对于两个角来说如何确切的知道它们之间差多少呢?继而引出本节课的课题，角的度量。

2、新课教学

1)学生根据之前学习过的经验，会用三角板先测量角的大小，但是会发现这种方法还是不能具体知道两角之间究竟相差多少。

2)通过多媒体展示出角被平均分为360份，每一份就叫做1度，写作1。从而引出角的度量单位。

3)指导阅读：让学生观察手中的量角器，自学书本上第18页下半部分的内容。

提出要求：思考并在小组内交流，关于量角器你知道些什么?

班级反馈对量角器的认识。(多媒体出示量角器的放大图片供学生交流使用)

提问：量角器上有角吗?有多大的角?最大的角?最小的角?

要求：指出量角器上不同度数的角，并找到量角器上的角的顶点。

读出量角器上的\'一些角的度数。

多媒体课件显示量角器上1°、30°、78°、140°的角。(读内、外圈数的角都有)

4)请学生动手尝试用量角器量出书上∠1的度数，并在小组里说说是怎样量的?班级交流量角的方法。(学生利用实物投影讲解自己量角的过程。)师生共同总结量角的方法。多媒体展示用量角器量角的动态步骤。(每一步在关键部位闪烁提示)

用量角器量角的方法：

A.量角器的中心点要和角的顶点重合

B.量角器上的0刻度线和角的任意一边重合

C.角的另一条边所对的是角的度数

D.量角器上有两条0刻度线，一条是内圈的，一条是外圈的;0刻度线在内圈，度数就读内圈;零刻度线在外圈，度数就读外圈

总结“中心对顶点，零线对一边，它边看度数，内外要分辨”。

3、巩固新知

1、测量课后第三题角的大小，针对学生出现的问题进行指导。(内外圈度数有误、0刻度线没有和角的一边完全重合)

2、游戏：观察量角器角度的大小，老师随便报出一个度数，学生利用胳膊来表现出这个角的大小。(双臂张开代表180度)

4、小结作业

同桌交流本节课所学习的主要内容，说出测量角的步骤是什么?

课后作业：回去讲量角器的组成部分介绍给家长，并测量生活中见到的角的大小。

四、板书设计：

一、角的度量单位:1度或1。

二、量角器的组成

三、测量角的步骤

五、教学反思：

**教师考试教案范文 第五篇**

填写课题名称

教学目标

(1)知识与技能：(学生学到了什么)掌握、了解、认识。

(2)过程与方法：经历(通过)对......的探究过程，初步学会......，提高......的能力。

(3)情感态度与价值观：

①增强对化学的兴趣、好奇心、探究欲;

②意识观念：科学的物质观、辩证唯物主义观点(世界是物质的，物质是变化的)、珍惜资源、爱护环境、合理利用化学物质、可持续发展思想;

③科学态度：善于合作、勤于思考、严谨求实、崇尚科学、勇于创新、积极实践。

教学重难点

(1)教学重点：化学性质、概念原理

(2)教学难点：抽象的、易错的知识点

教学过程

(1)新课导入

(常用的导入方法有复习导入、实验导入、化学史导入、联系实际导入)

实验法导入，教师出示课前准备好的镁条，学生观察实验台上的镁条有没有金属光泽，引导学生拿砂纸对镁条进行打磨，并和打磨前进行对比，得出镁条被氧化的结论。从而引出课题《金属的化学性质》。

(2)新课讲授(知识点条理清晰的呈现)

①金属与氧气的反应

请学生回忆铁、镁与氧气点燃的现象，教师用PPT展示铁、镁与氧气点燃的现象，并演示铝粉与氧气在点燃条件下反应的实验。

学生观察实验现象，并与铁、镁和氧气反应的现象进行对比，结合“真金不怕火炼”，得出：不是所有的金属都可以与氧气发生反应，不同金属与氧气反应的难易和剧烈程度不同。

②金属与酸的反映

提供铝条、铁丝、铜丝、稀盐酸、稀硫酸，请学生分组实验探究。学生观察、记录实验现象并思考一下问题：产生的气体是什么?为什么?所有金属都可以与盐酸、稀硫酸反应吗?反应的难易和剧烈程度相同吗?

③置换反应

引导学生书写铁、铝与盐酸、稀硫酸反映的化学方程式，发现其中的反应物和生成物的特点规律。学生交流讨论得出：由单质和化合物生成另外单质和化合物的反应成为置换反应。

(3)巩固练习

练习题一

练习题二

(4)小结作业

①请学生代表总结本节课的收获。

②布置课后作业。

教学板书

(注意表格、逻辑清晰、作图规范)

**教师考试教案范文 第六篇**

>一. 出题方向

生物学科的题目来自教材的各个模块，多数情况下教师会拿模型或图片作展示来进行讲解。

>二. 精选试讲课题

>初中

1. 生物的特征

2. 动物细胞

3. 光合作用吸收氧气释放二氧化碳

4. 消化和吸收

5. 神经系统的组成

>高中

1. 基因突变

2. 细胞的多样性和统一性

3. 生长素的生理作用

4. DNA是主要的遗传物质

5. 呼吸作用

6. 光合作用

>三. 生物教师资格证面试试讲模板

>1. 导入(分钟)

同学们，上课!然后开始导入的设计。

(1)图片

(2)动画

(3)模型

>2. 新授课程(6分钟)

(1)观看图片或者模型，向学生提出与讲课内容相关的问题，引发学生思考，增加对本节课的兴趣。(这个过程注意师生的互动性)

(2)带着问题阅读教材，寻找答案。

(3)教材内容讲解(老师用问题或者模型引导，讲解本节课知识点)。

(4)答疑解惑。解答学生的重、难点问题以及不理解的知识。

>3. 小结(1分钟)

小结的过程注意要让学生来说。

4. 作业的布置(1分钟)

(1)完成课后练习题。

(2)思考本节知识在实际生活中的应用。

**教师考试教案范文 第七篇**

教师资格考试教案模板

【篇1：教案模板【教师资格必备】】

一、教学目标：

（1）知识与技能目标：

a.认识本文中xx个生字，正确读、写“xx、xx、xx、xx”等相关词语，能够正确、流利、有感情地朗读课文； b.理解课文内容，了解?；

c.能够背诵课文第x自然段；

d.通过查字典理解生字的含义，会运用xx、xx等词语造句；

（2）过程与方法目标：

a.感悟课文中的优美语句，边品读课文，边感受??，做到在朗读中积累语言，培养语感；

b.学习打比方、列数字、举例子、xx、xx写作手法的使用，初步感悟文章的表达方法；

c.通过合作学习（自主学习、探究学习）的方式，让学生在掌握知识的同时获得与他人合作沟通交流的学习能力；

d.通过探究学习发现文章的结构，学习与积累准确生动的语言，培养学生独立思考的能力。

（3）情感、态度与价值观目标： a.通过感受?，更加?，增强?；

**教师考试教案范文 第八篇**

>一、教学目标

【知识与技能】

学生能了解跳长绳的技术要领，80%的学生可以掌握穿梭跳长绳的技术。

【过程与方法】

通过多种跳跃练习，发展学生跳跃能力、下肢爆发力、灵敏等身体素质。

【情感态度与价值观】

培养合作意识，积极乐观、进取精神。

>二、教学重难点

【重点】

跑入时机合理，路线正确。

【难点】

摇绳人与跳绳人配合默契。

>三、教学过程

>(一)开始部分

课堂常规：1.体委整队，报告人数;2.师生问好;3检查着装.;4简单宣布本节课的内容，强调安全注意事项.;5.安排见习生。

>(二)准备部分

>1.热身活动：穿越丛林大比拼

方法：每小组一名同学单腿跳跃至20米标志物处，往返跑回与第二名同学击掌，第二名同学出发，直到最后一名同学跑回，先完成的小组为胜利的小组。

教学组织：四列纵队，分成四个小组。

>2.热身海豚操：

(1)海豚摇摇头;(2)海豚伸伸腰;(3)海豚出水跳 (4)海豚摆手脚;

教学组织：四列横队，体操队形散开。

>(三)基本部分

1.导入：同学们，今天森林里着火了，熊大熊二都在忙着救火，我们要不要去帮忙呢?消防员叔叔都很厉害，能穿越各种障碍，穿越火线到达起火点，你们想不想像消防员叔叔一样呢?今天我们就来学习一下消防员叔叔的本领—跳长绳，以后可以帮助熊大熊二救火保卫森林。

2.示范：创设情境，同学们我们在火场中四周都有火焰，那我们如何穿越火线呢?今天老师教给大家一个穿越火线的技能。两名同学帮助老师摇绳，老师进行跳长绳的跳跃演示。

教学组织：双列式队伍站于摇绳者的左右两侧。

3.讲解：当绳子从地面往上走时，进入绳中的起跳区域，在绳快要打地面时迅速双脚起跳，当绳到达头顶时迅速从一侧跑出。

口诀：看绳准，抓时机，两步快跑绳中跳，离开及时不拖沓

>4.练习：

>(1)原地跳绳：

站在绳外侧，摇绳同学慢速腰绳，学生站在左侧观察绳运动，并且做出跳起的动作。重点在于感受跳起的时机。

>(2)单侧跳绳：

摇绳者慢速摇绳，学生尝试跳入跳出。

教学组织：分成四组。

纠错：教师巡视，对于学生问题进行个体纠错，并且观察学生存在问题，练习结束后进行集体纠错。

>(3)分组练习：

摇绳者摇绳速度加快，学生跳入跳出练习。

>(4)穿越火线实战演练：

分成1、2两队，各站成一路纵队分别站在绳子同侧的两端。正摇绳，甲队第一人跑入跳一次后，从反面跑出绕到异测摇绳人后站在乙队排尾;乙队第一人在甲队第一人跑出后，立即跑入跳一次，从反面跑出，绕过异侧摇绳人后站在甲队排尾，依次轮流跑完。

辅教材：推小车游戏，距离10米处设立标志物，小组组内两人一组依次出发，先跑完小组为胜利，失败的小组需要帮助老师与体委共同整理器材。

教学组织：四列纵队分成四个小组。

>(四)结束部分

1.教师组织学生在音乐的伴奏下做放松练习。主要活动手臂肌肉和腿部的肌肉。

2.教师集合学生，总结本节课学习情况，以鼓励为主，培养运动参与意识。

>四、场地器材

田径场、长绳4条、录音机1台等

>五、负荷预计

**教师考试教案范文 第九篇**

>1.教学目标

知识与技能、过程与方法、情感态度价值观”这三维目标的顺序是不能动的。那么，如何表述三维目标?

(1)行为主体

教学目标描述的是学生的学习行为而不是教师的行为，所以你不可以使用“使学生”、“让学生”以及“提高学生”“培养学生”等描述。而应该用“能读准”、“能熟记”表明达成目标的行为主体是学生。

(2)行为动词

常用行为动词有：

知识：认识、学习、学会、把握、了解、分析、区分、判断、拓展、评价、掌握、运用、懂得。

能力：表达、观察、讲述、选择、发现、捕捉、提取、收集、修改。

过程与方法：感受、尝试、体会、参加、发表意见、提出问题、讨论、积累分享、合作、探讨、沟通、组织。

情感态度与价值观：喜欢、体会、乐于、敢干、抵制、有兴趣、欣赏、感受、愿意、养成、领悟。

(3)行为条件

有时需要表明学生在什么情况下或什么范围里完成指定的学习活动，如“通过小组讨论，完成”。

(4)表现程度

指学生对目标所达到的表现水准，用以测量学生学习结果所达到的程度。如“能准确表述”。

>2.教学重难点

教学重点是教材中提出的学习任务，客观存在于教材之中，关键需要教师准确的理解和把握，是“教师—教材”的关系。

教学难点则是具体的教学任务与学生主观知识能力水平之间的差距，即“教材—学生”的关系，需要教师根据教学要求准确的判断学生的能力水平。

>3.教学过程

教学过程包含:导入、新授、巩固提高、小结作业。导入的好坏就直接影响到了考官是否愿意认真听完你的试讲，这就是心理学上所说的首映效应，所以导入的重要性不言而喻。巩固提高、小结作业这两个模块存在的主要目的在于体现课程的完整性的。作业的布置最好不做过多的机械操作背书默写，而是能贴近生活上升到情感态度价值观上。

>4.板书设计

板书，作为考官评价的直观画面，字迹的工整、设计的巧思都对你的面试得分至关重要。

>5.教学反思

将教学过程中达到预先设计的教学目的、引起教学共振效应的做法，课堂教学中临时应变得当的措施，教育学、心理学中一些基本原理使用的感触等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用。

**教师考试教案范文 第十篇**

教案编号：20\_305005

课程名称：《商务谈判与推销技巧》第七章推销概述 课程性质：必修 授课方式：理论教学

适用专业、年级：市场营销专业、20\_级 学年、学期：20\_-20\_学年、第一学期

授课学时和周数：总学时：36学时；周学时：2学时；本教案学时数：2学时、周数：第九周 编写时间：20\_年11月 教学设计：

Ⅰ 教学目标及教学要求：

1、掌握推销的职能、特点及推销的原则。

2、熟悉推销与营销的关系、推销人员的职业能力。

3、了解推销的含义。 Ⅱ教学内容及学时分配：

第七章 推销概述（2学时）

第一节 推销的内涵和特征（1学时）【

一、导入】（5分钟）

简单介绍推销由来，并列举女大学生另类创业的例子，导入正题。【

二、讲授新课】（25分钟）

（举几个例子，让学生看看是不是推销现象，从而引出推销概念）

一、推销的概念（板书）

二、推销的特点\*（板书）

1、主动性

2、特定性

3、灵活性

4、双向性

三、推销的原则#（板书）１、满足顾客需求 ２、双赢原则 ３、尊重顾客原则 ４、人际关系原则

四、推销的职能\*（板书）１、传递信息 ２、销售产品 ３、提供服务 ４、反馈信息

五、区别几个概念（教学拓宽）

（一）推销与营销的区别

（二）直销与推销的区别

（三）直销与传销的区别 【

三、小结】（5分钟）【

四、讨论及布置作业】（5分钟）

推销的目的是什么？推销人员应该如何进行推销？

第二节 推销人员的素质与能力（1学时）

一、导入】（5分钟）

从大众对推销员误解切入正题。

二、讲授新课】（25分钟）

一、推销人员的职业素质（板书）

（一）充满热诚

（二）积极进取

（三）态度乐观

（四）知识广博

（五）善于沟通

（六）身体强健

二、推销人员的职业能力\*（板书）

（一）观察能力（一个练习：观察能力）

（二）理解、判断和决策能力

（三）社会交际能力

（四）灵活的应变能力

三、推销人员的基本礼仪（板书）

（一）仪表礼仪

（二）举止礼仪

（三）谈吐礼仪

（四）名片使用礼仪 【

三、小结】（5分钟）【

四、讨论及布置作业】（5分钟）

案例分析：10岁卖花童给营销总监上一堂推

思考：试分析小男孩成功的原因

Ⅲ本章教学方法与手段：讲授法、案例教学、课件教学

Ⅳ主要参考书目：

王若军编著，谈判与推销，北京：清华大学出版社，20\_

谭一平编著，现代推销实务与案例分析，北京：中国人民大学出版社，20\_

简彩云主编，推销与谈判，上海：上海财经大学出版社，20\_

Ⅶ本章的讨论题、思考题和习题 {PS}\*为本章重点，#为本章难点

**教师考试教案范文 第十一篇**

§ 隐函数的导数

本节课内容是由赵利彬主编的经管类《高等数学》（上册）第二章第四节第一课时隐函数导数。这部分内容在课本第82页至85页。

一、教材分析、教学目的的确定：

本节是在导数的概念及求导法则的基础上，继续探讨隐函数的求导法则，是对前面所学内容的深化，综合性强，方法灵活，又下面学习微分概念提供了必要的准备。根据以上分析，确定本节课的教学目标为：

会求隐函数的一阶、二阶导数。会求幂指函数的导数。帮助学生理解数学思想、明晰数学方法、建立数学思维。

教学重点：1.隐函数的定义；2.隐函数的求导；3.幂指函数化隐函数求导

二、教法、学法分析

教学有法，教无定法，贵在得法。通过提出问题、分析问题、解决问题，让学生掌握重点知识。通过举例、练习加深理解知识，突破难点，提高应用知识的能力。整个教学过程，交叉使用启发式、讨论式、自学式等多种教学方法，注意因材施教，循序渐进。

三、教学过程设计： 根据“循序渐进原则”，我把这次课分为四个阶段：问题提出----方法及例题讲解---课堂练习---归纳总结。

问题提出--思维从疑问开始，问题的提出使学生的思维得以启动，符合教学论中的激发性原则；什么是隐函数？概念让学生自己去总结。

方法及例题的讲解---使学生从感性上理解，在逐步上升到理性认识，帮助学生理解新知识，题目让学生自己去解决。

课堂练习---巩固所学，加深理解，便于及时发现问题，当堂纠正；

归纳总结---完成了本节课的教学内容后，在教师的引导下，师生共同归纳总结，使学生清晰的留下思维的痕迹，调动学生学习积极性和主动的参与意识。在此过程中，规律让学生自己去探索。

三、课堂教学手段：

讲练结合,提高学生学习兴趣和动手能力；恰当使用现代化教学手段，充分发挥其快捷、生动、形象的辅助作用，最大限度地使学生获得并掌握所学的知识。

四、教学过程：

1、隐函数的定义

显函数 形如yf(x)的函数称为显函数 例如ysin x  yln x+e x 

隐函数 由方程F(x y)0所确定的函数称为隐函数

把一个隐函数化成显函数 叫做隐函数的显化

例如 方程xy3 10确定的隐函数为y31x

如果在方程F(x y)0中 当x取某区间内的任一值时 相应地总有满足这方程的唯一的y 值存在 那么就说方程F(x y)0在该区间内确定了一个隐函数

2、隐函数的导数

在实际问题中 有时需要计算隐函数的导数 因此 我们希望有一种方法 不管隐函数能否显化 都能直接由方程算出它所确定的隐函数的导数来

例1．求由方程e yxye0 所确定的隐函数y的导数

解 把方程两边的每一项对x 求导数得(e y)(xy)(e)(0)

即 e y yyxy0 从而 yy y

(xe0)

xey 练习．求由方程y52yx3x70 所确定的隐函数yf(x)在 x0处的导数y|x0

解 把方程两边分别对x求导数得5yy2y121x 60

由此得y1215y426x6|1

因为当x0时 从原方程得y0 所以 y|x01215y42x022y2x 例2 求椭圆1在(2, 33)处的切线方程

1692 解 把椭圆方程的两边分别对x求导 得 x2yy0 从而y9x

8916y 当x2时 y33 代入上式得所求切线的斜率ky|x23

24 所求的切线方程为y333(x2) 即3x4y830

24 练习．求由方程xy1siny0所确定的隐函数y 2的二阶导数

解 方程两边对x求导 得 1dy1dydy2cosy0 于是 

dx2dxdx2cosy2sinydydx4siny

上式两边再对x求导 得 2dx(2cosy)2(2cosy)3d2y

3、幂指函数求导

例5．求yx sin x(x>0)的导数

解法一 利用隐函数求导--化对数式 两边取对数 得ln ysin x  ln x

上式两边对x 求导 得1ycosxlnxsinx1

yx于是yy(cosxlnxsinx1)xsinx(cosxlnxsinx)

xx解法二 这种幂指函数的导数也可按下面的方法求 利用复合函数求导--化指数式

ln x yx sin xe sin x· yesinxlnx(sinxlnx)xsinx(cosxlnxsinx)

x利用复合函数求导--化指数式

对数求导法 这种方法是先在yf(x)的两边取对数 然后再求出y的导数

设yf(x) 两边取对数 得ln y  ln f(x)

两边对x 求导 得 1y[lnf(x)]

y f(x)[ln f(x)]

y对数求导法适用于求幂指函数y[u(x)]v(x)的导数及多因子之积和商的导数

练习 求函数y(x1)(x2)的导数

(x3)(x4)解 先在两边取对数(假定x>4) 得ln y1[ln(x1)ln(x2)ln(x3)ln(x4)]

2上式两边对x求导 得1y1(1111)

y2x1x2x3x4y于是 y(1111)

2x1x2x3x4当x

(3x)(4x)(3x)(4x)用同样方法可得与上面相同的结果

注 严格来说 本题应分x4 x1 2x3三种情况讨论 但结果都是一样的

4.归纳小结：我们这节课学习了内容？师生共同总结。 5.作业：P87，1（1），2（3），4（3）

**教师考试教案范文 第十二篇**

>学习目标：

1、使学生了解声调的相关内容

2、准确掌握普通话的声调和声调的辨正

3、不同方言区学生进一步了解方言与普通话的声调区别

>教学重点：

1、了解声调的作用和调值、调类

2、五度标记法

>教学难点：

1、声调的辨正

2、方言区学生准确掌握调值

>教学方法：

教师讲授示范，互动练习。

>讲授课时：15分钟

>教学内容与步骤

>一、导入

互动提问：

问题1：您来自哪里？

问题2：掌握几门外语（发音）？这些语言固定字或词有固定字调吗？

世界上许多语言是没有声调的，目前明确的只有汉藏语系的语言有声调。在中古汉语就有四个声调，隋代《切韵》（qiē yùn）一书为我们提供了完整而确切的资料。至于上古汉语有没有声调，如果有的话，有几个声调，由于文献不足，比较难以确定。声调这也是汉语区别于其他语言的重要特征。

汉语普通话讲究的是声、韵、调的完美结合和灵活掌握，学习播音主持专业的学生掌握普通话不仅要会说，还要说得准确、说得清晰、说得动听。声调在其中扮演着怎样的角色呢？我们今天要一起进行学习和实践。

>二、教学过程

（一）声调的定义和作用

1、什么是声调

声调就是音节中具有区别意义的音高变化。

要注意的是声调的音高是相对的，不是绝对。相对音高是用比较的方法确定的同一基调上的音高变化形式和幅度，也就是说声调高低升降的比例关系则是固定的。

2、声调的作用

（1）一个音节或同样的两个音节，由于声调不同就完全可以表示两种甚至更多的意思。普通话中音节大概是400多个，声调在区别语意方面尤显重要。

3（2）汉字因为有了抑扬顿挫的声调变化，汉语的音韵美才得以体现和发挥，才能充分地用来表达情感。（众里寻她千百度，幕然回首她在灯火阑珊处）

（3）声调还可以用来调节气息，纯正字音。可以通过对两字词及四字词的夸张练习来体会气息的运动，使字音准确、响亮。（王菲改名）

（实例2）电台工作中的实际事例

（二）调类和调值（五度标记法）

调类：即声调的分类。普通话里有四种基本的调类，即阴平、阳平、上声、去声。是根据古汉语“平、上、去、入”的名称沿用下来的

当前最公认的七大方言区是：官话方言（又称北方方言）区，吴语区，湘语区，赣语区，粤语区，闽语区、客家话区。

北方方言一般以4个声调为多，少数5个声调，西北有的地方少至3个。长江以南保持4个声调，其余各方言的声调都在5个以上：湘方言5～6个，吴方言一般7～8个（只有上海是5个），客家方言、赣方言都是6个，闽方言7～8个，粤方言8～10个。

来自不同方言区的学生准确规范的掌握普通话四个调类，是讲好普通话的重要基础。以四川话为例，除了调类不同，各方言区之间调值也有很大区别。

问题3：您觉得外国人说中国话最难的是什么？（请学生模仿）（实例1）大部分外国人在学习汉语普通话的过程中最难掌握的就是声调。这不是说外国话就没有调子，主要因为他们的语音系统中不太会出现用声调区别语意的现象。所以在外国友人的眼里有时候“同窗”和“同床”也许没什么区别，“答辩”和“大便”也许是一回事。

调值：声调的实际读法，即声调高低升降的具体变化。

调值有五度：低（1度）－半低（2度）－中（3度）－半高（4度）－高（5度）。一般采用赵元任先生的“五度标记法”来表示。（图解）

如果以来表示相对音高从低到高的五个等级，那么阴平是一个高平调，调形为[55]；阳平是一个高升调，调形为[35]；上声是一个降升调，调形为[214]；去声是一个全降调，调形为[51]。发高音时，声带相对紧张；发低音时，声带相对松弛。其中上声的音长在四个声调中最长，去声则是最短。

>1、阴平，念高平，用五度标记法来表示，就是从5到5，写作55。声带绷到最紧，始终无明显变化，保持音高。例如：

青春光辉、春天花开、公司通知、新屋出租

>2、阳平，念高升（或说中升），起音比阴平稍低，然后升到高。用五度标记法表示，就是从3升到5，写作35。声带从不松不紧开始，逐步绷紧，直到最紧，声音从不低不高到最高。例如：

人民银行、连年和平、农民犁田、圆形循环

>3、上（shǎng）声，念降升，起音半低，先降后升，用五度标记法表示，是从2降到1再升到4，写作214。声带从略微有些紧张开始，立刻松弛下来，稍稍延长，然后迅速绷紧，但没有绷到最紧。例如：

彼此理解、理想美满、永远友好、管理很好

>4、去声，念高降（或称全降），起音高，接着往下滑，用五度标记法表示，是从5降到1，写作51。声带从紧开始到完全松弛为止，声音从高到低，音长是最短的。例如：

下次注意、世界教育、报告胜利、创造利润

总之，普通话的声调特点可以概括为：“一平、二升、三曲、四降”，调型差别较大，不易混淆

**教师考试教案范文 第十三篇**

>课型：

新授课

>课时：

1课时

>教学目标：

1、知识与技能目标

理解分数乘整数的算理，并能熟练地进行分数乘整数的计算。

2、过程与方法目标

在分析、讨论过程中，提高学生运用旧知学习新知的能力。

3、情感、态度与价值观目标

培养数学科学研究的思维习惯，体验数学与实际生活的紧密联系。

>教学重点：

理解分数乘整数的算理，能进行分数乘整数的计算。

>教学难点：

归纳总结分数乘整数的的计算法则。

教学准备：课件图片

>教学过程：

一、创设情境，导入新课

展示苹果的图片，5个篮子，每个篮子里有6个苹果，让学生提数学问题，如计算苹果总数(6+6+6+6+6=6×5)。接下来，教师提问从第一个篮子里拿出一个苹果，相当于拿出了这个篮子苹果数的几分之几?如果从每个篮子里各拿出一个苹果，一共拿出了几分之几?给大家讨论的时间，适当提示学生，相当于拿出了几个1/6，列分数加法式(1/6+1/6+1/6+1/6+1/6)

得出结果，询问大家的计算方法，然后问有没有更简单的方法呢?引出今天的课题。

二、交流讨论，探究新知

1、让学生观察连加算式，并启发学生列式 ×5。师生共同完成计算过程。

2、让学生尝试总结分数乘整数的方法。教师把 ×5改为5× ，师生共同完成计算。

3、把苹果放回篮子，重新取出，每个篮子各取2个，让学生试着列出算式(2/6×5)，并引导他们发现问题，得出结果不是最简分数，应该约分。(有的会在算前约分，有的在算后约分)让同学讨论，哪个更简便。这时可以出一些题，让同学竞赛计算，体会算前约分的重要性。(7/30×10)

三、解释应用，巩固新知

课本中试一试的习题，4/5×3=?，5×1/3=?

学生掌握算法后，在具体实际问题中应用。拖拉机耕地，每小时耕这块地的1/9，一天工作7个小时，耕了这块地的几分之几?

四、回顾总结

让学生来总结今天的收获：

1、分数乘整数的算法;

2、体会数学与实际生活的紧密联系，鼓励大家好好学习数学。

五、布置作业

老师从学校走到家要2/7h，走路的话每小时走5km，骑自行车的话，每小时14km，开汽车每小时走30km，回家的方式不一样，走的路线就不一样，请同学计算每条路线分别要走多少千米。找一找生活中有哪些平行和垂直的现象?

>板书设计：

分数乘整数

分数乘整数：

1、分子和整数相乘，分母不变

2、能约分的要先约分

1/6+1/6+1/6+1/6+1/6=(1+1+1+1+1)/6=5/6 6+6+6+6+6=6×5

=1×5/6

2/6×5=10/6=5/3 =1/3×5

15/30×10=?

**教师考试教案范文 第十四篇**

一、教学目标：

知识与技能目标：初步认识本课9个生字，会写课文的8个字，字书写美观。

过程与方法目标：能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

情感态度与价值观目标：能展开想象仿写句子，培养有关爱他人、关爱环境的愿望。

二、教学重难点：

通过朗读启发学生爱他人、关爱环境。“假如我有一枝马良的神笔”的朗读要随感情读出变化来感悟课文。

三、教学准备：多媒体课件。

四、教学过程

(一)故事导入，激发兴趣。

1. 同学们喜欢听故事吗?老师这里有一个神笔马良的故事，你们想看一看吗?

(播放课件《神笔马良》)

2.看完动画片，你想说什么?有什么想法?假如你有一枝马良的神笔?你想用它画什么?

3.导入：有一个小女孩，她和你一样，非常渴望拥有这样一枝神笔，帮助她实现美好的愿望。于是，她写下了这首小诗，今天咱们一起来学习23课，《假如》

(板书课题，学生书空，齐读课题)

(二) 初读课文，整体感知。

课前，老师已布置让同学们提前和咱们的生字朋友见面了，能叫出他们的名字吗?可不要说大话，老师检查一下好不好?有没有信心?

1.播放课件6个词语(缩着身子，遥远，健康，寻食，哭泣，操场)

齐读词语，小老师领读(读错了不要跟着读)，指名读。

2.词语会读了，现在，生字的好朋友回家了，只剩他自己了，你还有信心读会吗?播放课件生字(良，缩，遥，寻，食，泣，健，康，操)

看看谁最勇敢?带拼音读，齐读。然后去掉帽子指名读，其他同学想不想读?后开火车读。

(其中，重点字良，缩，遥，寻可组词说话的形式来加深理解。)

3.交流识字方法，同学们真的是很用功啊!自己就把生字记会了，那你肯定有很多记住生字的好方法吧?说出来让同学们也向你学习学习。你是用什么方法来记住哪个字的?

(预设：加一加，减一减，换偏旁，猜谜语，编顺口溜等等)

4.同学们真能干，生字朋友都认识了，如果他们回到了诗歌中，你还认识吗?接下来，请同学们大声朗读课文，思考一个问题，诗歌中的小女孩都用马良的这枝神笔画了些什么?用横线标出，听明白了吗?(学生自由读课文)

(三) 品读领悟，合作交流。

文中的小女孩想用马良的神笔画些什么呢?

指名说，师板书(小树，太阳，小鸟，谷粒，西西，好腿)

为什么要画这些呢?小组讨论这三个问题。(播放课件：三个问题)

(组内讨论)

1、 学习第一小节

过渡：同学们刚才讨论的非常激烈，老师相信你们已经有了自己的答案，咱们先来解决第一个问题，第一个问题的答案在哪一小节?

(1)为什么要给小树画一个红红的太阳呢?指名说。

为什么小树在冬天就不能快活地成长?(寒冷的北风，怕冷)

从哪里可以看出来她很冷?(缩着身子，轻轻叹息)

她叹息什么?好像在说……

(2)创设情境

同学们，今天早上在上学的路上，你冷吗?为什么?如果你没穿棉袄，会有怎样的动作?

(师生同做缩着头，双手抱紧身体，浑身哆嗦，皱着眉头，体会\_寒冷的北风”，“缩着身子，轻轻叹息，”练读这三个词语。即课件上红色的词组)

多么令人心痛的一幕啊!小朋友假如你就是那寒风中冻得瑟瑟发抖的小树，老师采访采访你们。小树小树，你为什么缩着身子?小树小树，你为什么轻轻叹息?小树小树，你现在最需要什么?(随机提问)

忽然间，寒冷的北风停止呼啸，一轮红红的太阳慢慢升起，温暖的阳光洒在你们身上。小树们，你们现在有怎样的感觉?

看到小树不再害怕寒冷和冬天，快活地成长，小女孩的心里真(开心)，我们的心里真(开心)让我们和小女孩一起快乐的读一读这一小节吧!

师范读，练读(注意红色的词语)，指名读(读出这个愿望的迫切性)。

2、学习第二小节

同学们第一小节读的这么好，老师相信你们也一定能把第二小节读好的。和同桌一起，你读给我听，我读给你听，好不好?

(1)第二个问题，为什么要给小鸟会许多好吃的谷粒呢?

它在等谁呢?

这时候的小鸟只能呆在家里干什么?

引导读课文，假如你是那只小鸟，你会想什么?体会小鸟的心情读。

引导读红色词语“苦苦等待，饿的哭泣”。

她在等待什么?

你怎样理解“遥远”?你能用遥远说一句话吗?鸟妈妈可能都飞到哪些地方?

是呀，那么遥远!小鸟呆在家里苦苦等待，饿的哭泣，此刻，小鸟最需要什么?

当善良的小女孩用马良的神笔给小鸟画上好吃的谷粒时，小鸟会怎样?

(2) 怎样才能把这一小节读好?指名说一说。

(3)练读，指名读，齐读，配乐读。

3、学习第三小节

1.小女孩除了对小树，小鸟的关爱之外，她心里最牵挂的是谁?

西西为什么是不幸的?

小朋友如果你的双腿不能活动，你会遇到哪些困难?

可怜的小西西啊!那么多不方便困扰着她，如果西西是你的好朋友，你会对她说什么?

(说话训练：我想对西西说：“ 。”)

善良的小女孩用马良的神笔给西西画了一双好腿，让西西和我们一起 。“引导体会读”在操场上奔跑，在草地上游戏。”

2.师生配合读，

师：西西有了健康的双腿，她就再也不用，生读：只坐在屋里……

师：西西有了健康的身体，她就再也不用，生读：只坐在屋里……

是呀!西西会和我们一起尽情的奔跑，尽情的嬉戏，她是不幸的，可又是幸运的，因为有个这么善良的小女孩关心着她，同学们，小女孩的三个愿望我们学完了，你们想不想把他们连起来读一读?老师给你们配上优美的音乐，好吗?(生齐读前三小节)

2、 学习第四小节

同学们读得真不错，小女孩的愿望只有这三个吗?从哪里看出来?是呀!小女孩美好的愿望还有很多很多!

四 练习巩固，拓展延伸。

1. 同学们。在我们的生活中，还有很多的人吃不饱，穿不暖，生活学习条件都有限，老师这里有一组图片，让我们一起走进他们的生活吧!

(播放课件：贫苦图片)

孩子们，你想说什么?我们要把我们的爱送给他们，要去帮助他们，人人献出一点爱，人间永远是春天，让我们拿起手中的笔，一起来书写爱的语言吧?

(播放课件：写话格式：假如我有一枝马良的神笔，

我要给

找几个写的不错的孩子，放音乐一个一个读。

五、全课小结

同学们和小姑娘一样都有一颗善良的心，可是，我们生活中真的有这样的神笔吗?所以这只是假如.但是，我们可以把这些假如都变成具体的行动。在今后的生活中，我们该怎么做呢?(化为具体的行动。(把板书用心形包起来)

**教师考试教案范文 第十五篇**

一、教学目标

【知识与能力】

掌握居室建筑与家具陈设变化情况。

【过程与方法】

成功观看相关图片、史料和影像资料，运用丰富的历史想象力，再现近现代社会生活的场景。主动参与，进而不断加深对历史和现实的理解

【情感态度与价值观】

运用多远化的观点看待中国传统建筑的发展。

二、教学重难点

【重点】

掌握居室建筑与家具陈设变化情况。

【难点】

掌握居室建筑与家具陈设变化情况的原因。

三、教学过程

环节一：导入新课

情境导入法。

教师利用多媒体展示北京\_最大最豪华\_四合院-恭王府。

教师介绍恭王府早已成了著名的旅游景区，又名萃锦园，是世界上最大的四合院。顺势提出问题：欣赏了皇家的四合院，平民百姓居住的房屋有是什么情景?我们国家居室建筑又有什么变化呢?顺势导入新课。

环节二：新课讲授

(一)中国传统居室-四合院

教师展示四合院的图片，提出问题：四合院是我国哪个地区的主要民居?

学生根据所学知识回答得出在我国北方地区。

教师成功多媒体展示四合院的平面图和相关资料，提出问题：四合院的房间构造如何?

学生根据相关资料回答，教师总结：每院正五间房，东西各三间，南五间。大门面南，在南五间做走廊，把它称作四合。

教师继续提问：四合院的这种结构体现了怎样的儒家思想呢?

学生回答，教师总结：北京四合院体现了尊卑有别的等级观念，在传统的宗法里，父亲居住在正房，在整个建筑的纵轴线上，居中在上，以显示其在家庭中的至尊，正房也是举行家庭礼仪的地方，是家居世俗性与祭祀神圣性并存的场所。中间为客厅，长子住在东厢，次子住在西厢，佣人住在倒房。是儒家思想中人生道德伦理观念的现实转化。它不但是我国传统民居的典型代表，而且被广泛运用于宫殿、官衙、寺庙、道观中成为中国古代建筑群中的基本空间模式。

(二)近代居室建筑的演变

1.近代居室的演变

教师成功多媒体播放19世纪50-60年代上海、天津房屋的图片，教师提问：图片中的房屋出现在哪些地区?有什么样的特点?

学生思考回答：主要出现在租界区外国人集中的地方，主要是西式建筑。

教师继续展示图片播放20世纪20年代前后，京、津地区的住宅，进行讲解：这一时期出现了完全欧化的新式住宅。命名开始用\_新村\_\_花园\_\_别墅\_等。同时出现了新式的家具，受到城市居民的欢迎。

2.演变的原因及特点

教师展示史料和图片，组织学生进行小组讨论，思考交流：近代住宅出现变化的原因是?又有那些特点呢?

学生回答：\_战争后，外国人涌入，西式的文化带来的影响。特点是在城市中进行变化。

教师总结：演变的特点突出表现在城市的上层和富贵人家，贫苦人民没有多大的变化。

环节三：小结作业

1.小结：教师请学生担任小老师带领学生共同复习本节课所学。

2.作业：请同学们课下针对四合院做一个实地调研活动，并撰写一篇小短文。

**教师考试教案范文 第十六篇**

一、教学目标

知识与能力目标：有感情朗读课文，积累生字词，把握本文感情的变化，初步了解草莓的象征含义。

过程与方法目标：成功精读课文，品析关键词句，学习本文托物言志及联想的写作手法。

情感态度价值观目标：成功学习本课，树立热爱生活的态度，培养珍惜生命的情感，养成不浪费时间的好习惯。

二、教学重难点

1.教学重点：理解不同时节的“草莓”的象征含义，理解和体味生活中“变”的人生况味。

三、教学方法

讲授法、谈话法、多媒体辅助教学法、情境教学法、小组讨论法、合作探究法、通读感悟法

四、教学过程

(一)情境导入，激发兴趣

同学们，上课之前，老师给大家每人发一个草莓品尝，品尝完后请你们想象一下：如果人们在不盛产草莓的季节吃到草莓，同现在的感受是不是一样的?为什么会有不同的感受呢?

看大家都已经吃完了，有的同学说现在吃草莓更好，还有的说在中秋或冬天不盛产草莓时吃到它会感觉更好，就像冬天吃到西瓜，主要的是那时不是盛产草莓的时候，是季节不同或时间不同导致的。这说明人们在不同的季节吃到同一样东西感受是不一样的。时间的变化会引起人们感情的变化。这节课我们就一起来学习《草莓》这篇课文，看看波兰作家雅·伊瓦什凯维奇在不同季节对草莓的不同认识与感想。(板书课题)

(二)整体感知，初读课文

1.请学生大声自由朗读课文，把自己最喜爱的语句多读几遍，圈出不认识的生字词，借助工具书及课下注解解决本课生字词，并适时对某些容易读错写错的生字词进行指导，成功大屏幕形式展示本课生字词带领学生一起学习。

**教师考试教案范文 第十七篇**

>一、教学目标

【知识与技能】

学生能够说出竹竿舞的节奏特点，能够完成一段简单的竹竿舞。

【过程与方法】

通过分组教学，发展腿部力量、协调性、灵敏性等身体素质。

【情感态度与价值观】

在自主学练和思考中体验获得知识和技能的快乐，培养良好的与人交往的能力和团结协作的精神。

>二、教学重难点

【重点】

掌握基本竹竿舞的动作，能顺利完成一段竹竿舞。

【难点】

动作协调优美，具有美感。

>三、教学过程

(一)开始部分

1.课堂常规：体委整队，报告人数，师生问好，教师简要介绍教学内容，检查服装，安排见习生。

复习导入：同学们，今天我们所学习的项目具有浓郁的民族特色，而且还需要我们大家互相合作才能做好，大家想不想知道?我马上揭晓谜底，我们大家一起看一段视频，答案就在视频之中，视频播放完了，相信大家都有知道了对吧，我们今天所要学习的项目就是—竹竿舞。

(二)准备部分

1.游戏“螃蟹赛跑”

方法：两人一组背对夹球，通过20米的赛道，先到达终点的为获胜者，途中不允许用手扶球，掉球者必须在原地将球捡起继续比赛。

2.配乐韵律操：伸展运动、下蹲运动、体侧运动、体转运动、腹背运动、全身运动、跳跃运动、整理运动。

组织教学：四列横队体操队形，教师边做示范，边提示动作要领，语言激励学生，及时表扬鼓励。

要求：拍节准确，动作到位，节奏感强。

3.专项准备活动：跑跳步。

组织教学：练习前确定起点和终点，四列横队依次进行跑跳步练习，老师统一指挥，强调在练习中注意动作的协调用力。

(三)基本部分

1.节奏感的培养。

(1)按照教师的要求进行原地击掌;听音乐、口令进行击掌或比划打竿动作;听音乐并伴有跺脚和跳跃动作，从而为掌握打竿和跳竿节奏打下基础。

(2)打竿练习：打竿者一般为8人，分两排蹲着或坐着，按要求打相应的节奏，其他学生站在一旁跟着节奏击掌或跳跃。

2.下肢动作练习。

(1)在地面上画若干相距50厘米的平行线，或者将每根竹竿相距50厘米平行摆在地上，根据口令、击掌声和节奏明快的音乐节奏等在平行线或平行竹竿之间进行各种跳跃，如：弹踢腿跳、后踢腿跳、分腿跳、单双腿交换跳、单脚连跳等。

(2)将每根竹竿相距50厘米平行分开，在规定节奏下打原地不开合的竹竿，学生在不开合的竹竿中有节奏的进行以上各种跳跃练习，提高竿间感觉。

(3)教师示范并讲解跳开合竿的时机把握：在闭合的两竹竿即将分开的一刹那，脚跳进，并在其间跳相应的节拍，以下按同样的方法继续跳跃。切不可把脚跳进已分开的并即将闭合的两竿间，否则脚将被两竿“咬”住而终止。

(4)跳一组(两根)慢节奏开合的竹竿，待熟练后，再逐渐加快节奏和竹竿组数(一般最多为四组8根)。教师可带领学生一起跳，从而提高学生自信心和练习的积极性。

3.增加上肢动作。

等跳跃娴熟后，再结合上肢动作进行练习。

4.练习

教师带领基础比较好的学生开始尝试完整练习，并鼓励大家积极的参与。

5.学生实践

学生自由结组，尝试完成一段竹竿舞的练习，其他的学生为他们打节奏，每组依次完成练习。

6.优生展示。

(四)结束部分

1.放松活动—配乐放松操

组织教学：四列横队

要求：放松活动，身心充分放松。

2.课堂小结：教师总结学练情况，表扬先进，激励全体学生。

3.宣布下课、师生再见、回收器材。

>四、场地器材

录音机1台、磁带1盒、田径场、竹竿若干。

>五、负荷

练习密度：30%-35%;平均心率：120-130次/分;运动强度：中等。

>六、课后反思

中公讲师解析

**教师考试教案范文 第十八篇**

教师资格证考试教案模板

教学内容中国石拱桥

（一）知识与技能体会文章说明事物特征的方法与顺序，体会文章用词的准确性.

（二）过程与方法 1.通过不同身份的活动，掌握并运用课文知识，培养学生的写作能力。2.能利用所学知识对事物进行简单说明介绍。

（三）情感态度与价值观 理解我国劳动人民的智慧和创造、激发学生的民族自信心。

2、品位说明文语言的准确性和严密性。难点

1、体会分析举例的典型性和说明文语言的准确性

（一）新课导入教师用多媒体映示桥梁图，介绍桥梁的基本型式（梁桥、拱桥、吊桥），导入本文。

（六）研读课文，体会说明文语言的平实准确。 为了准确说明事物或事理，说明文非常讲究语言的准确性。本文中，有些词语十分确 切肯定，如列举的时间、数据，有些词语则表示一种估计。无论哪种，目的只有一个：说 明准确；依据只有一个：符合实际。请学生完成练习四，然后再从课文中找出其他例证来 说明之，以强化理解。

（七）拓展练习积累有关桥的俗语、诗句等。茅以升旅人桥：有记载的最早的石拱桥 赵州桥： 形式优美 石拱桥中国石拱桥 卢沟桥： 结构坚固 云南长虹大桥：世界最长 独拱石桥 历史悠久 《中国石拱桥》是我国著名桥梁专家、教育家茅以升先生所写的一篇科普性说明文，多年来一直是中学生学习说明文的经典作品。本文按照逻辑顺序以准确生动的语言解说了 中国石拱桥的几大特点：形式优美、结构坚固、历史悠久，字里行洋溢着对我国几千年来 石桥建筑的民族自豪感。教读本文，首先引导学生辨析文体，把握说明文的文体特征，其次整体感知，了解说 明对象，把握石拱桥的特点；理清说明顺序，名曲赵州桥是如何体现中国石拱桥特点的。最后，揣摩语言，引导学生体会说明文语言准确、周密的特点，理解列数字的说明方法和 运用限制性词语的表达效果，增强语感，提高语言运用能力。课堂教学以讨论法为主，避免说明文教学中常见的枯燥，有利于教学效率的提高。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！