# 优秀学生写书法范文精选13篇

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2025-01-29

*优秀学生写书法范文 第一篇郭沫若老先生认为：培养中小学生写好字，不一定要人人都成为 书法家，总要把字写得合乎规格，比较端正、干净，容易认。养成这 样的习惯有好处，能够使人细心、容易集中意志，善于体贴人。草草 了事、粗枝大叶、独行专断，是容易...*

**优秀学生写书法范文 第一篇**

郭沫若老先生认为：培养中小学生写好字，不一定要人人都成为 书法家，总要把字写得合乎规格，比较端正、干净，容易认。养成这 样的习惯有好处，能够使人细心、容易集中意志，善于体贴人。草草 了事、粗枝大叶、独行专断，是容易误事的。练习写字可以逐渐免除 这些毛病。

此外，据专家研究表明，3-12 岁是人形成良好行为的关键期，12 岁以后，孩子已逐渐形成许多习惯，新习惯要想扎下根来就难多了。

所以，我们必须从小学抓起，培养他们的良好的书写习惯。现在的小 学生的写字姿势、握笔姿势普遍不正确。学生写的字，歪歪扭扭，潦 潦草草，大小不匀，有的简直不像样。如此下去，学生便会养成不良 的书写习惯，出现近视、斜肩、驼背、脊椎弯曲等现象，严重影响身 心健康，影响一生的发展。

除字体潦草、书写姿势不正确、握笔方式不正确之外，还存在着 许许多多影响儿童身心健康， 影响儿童养成良好书写习惯的错误书写 习惯。为什么现在的小学生也普遍出现了一些所谓的“四只眼”，或许 可以从中得到一些启示。我觉得学习书法的好处有以下一些：

一、能祛病健身 古人云：写书用于养心愈病，君子乐之。陆游有诗言：一笑玩笔 砚，病休万知轻。这就是说，练字作为一种高雅的艺术爱好，能便你 在挥毫中自得其乐。人在练字时\_不思声色，不思得失，不思荣辱， 心无烦恼，形无劳倦\_，躯体和精神放松，大脑处于低兴奋状态，运 1 笔使气力相生，精神专注，合于循体之规，对机体起到调节、修复等 作用推迟或延绥脑的老化。

二、是心灵的洗涤剂 心理学家指出， 练字能给人以振奋、 激昂相向上的力量。

俗话说， 养身要动， 养心要静， 练字既有动， 又有静， 所以是最好的养生之道。

三、信息化社会也需要学习书法 信息化社会的来临使现在的小学生从刚开始学习就步入了少纸、 无纸时代。但随着他们敲击键盘的速度越来越快，小学生的字却越写 越难看。写字的好处并不仅仅在于使用，其更大的意义在于，练习写 字的过程，实际上就是陶冶情操、培养审美能力、提高文化修养的过 程。

在中国古代教育中，书法可以说是读书人必修而且要修好的一 门课。中国文化博大精深、源远流长;而中华文化的发展与书法艺术 不可分割。因为文化的流传依赖于文字这个载体，而中国汉字的发展 史其实就是书法的历史。

四、书法可以使学生增强民族自豪感、自信心 书法的基础是汉字。把文字书写发展成一门独立独特的艺术，是 汉字特有的功能，也是中华民族的伟大创造。我国书法艺术早在一千 多年前就影响了日本、韩国等国家，在那里同样形成了重视汉字书法 艺术的文化传统，这也是中华民族对人类文化发展的一大贡献。学习 书法， 了解它在历史文化及人类发展史上的巨大贡献， 民族的自豪感、 自信心和自信力会油然而生。

五、书法家的人格、人品可以成为学生的做人楷模 2 中国书法艺术的精神内涵，同中国历史发展中展现的民族气节、 民族精神是完全一致的。书品如人品，书格如人格。古人重视书品、 人品结合，崇尚德艺双馨。凡是流传下来的被后人称道的书法家，大 都具有高尚气节、壮伟人格和美好德操，他们的书法作品和他们的人 品、人格，同时被人民喜爱、肯定和颂扬。颜真卿立朝为官，刚正不 阿， 敢于秉义直谏， 在奸臣排挤之下， 更显其英烈言言， 如严霜烈日。

学生在学习书法中，既以这些书法家的字为学书楷模，又以他们的人 格为做人榜样， 学习和发扬他们身上体现出来的民族精神、 民族气节。

“工工整整写字，堂堂正正做人”。从学习书法中，可以更好地体 会和掌握做人艺术。

六、书法是民族素质的一个重要标志 对中华民族来说，书法水平是民族文化素质的一个标志，也是教 育质量的一个标志。一个中国文化人，至少应该会说中国话、会写中 国字，并且尽量说好中国话、写好中国字。书法教育是中国传统教育 的基本功和必修课， 其中蕴含着德育、 智育、 体育、 美育等各项元素， 可以促进各科学习和学生的全面发展。

七、为全面发展打下良好的基础 中国书法已有三千多年的历史，是古人聪明和智慧的结晶，是我 们的祖先留给我们的一笔巨大的宝贵财富，是我国独有的一门艺术。

教育部早已将其列为中小学生的一门必修课。

作为青少年素质教育的 一项重要内容，可以从小培养孩子的艺术素养，陶冶高尚的情操，提 高文化素养，为将来的全面发展打下良好的基础。 3 九、促进少儿大脑的生长发育，开发智力，培养高智商的人才 少儿在学习书法的过程中，主要是动手，尤其是训练手指、手腕 和手臂的动作，达到协调性和灵活性。这些动作靠大脑指挥，经常有 规律地训练，对促进大脑的生长发育十分有益。少年儿童正值生长发 育的高峰期，12 岁时大脑发育已基本接近成人。在此之前，抓住这 个大脑发育的黄金时期学习书法，对促进少儿大脑的生长发育，开发 智力，培养高智商的人才非常必要。这一点往往被很多家长忽视。

十、意志的锻炼 学习书法需要耐心细致，持之以恒。对于接受文化知识教育的少 年儿童来说，通过书法学习，可以逐步养成细致耐心、自觉认真的良 好学习习惯，同时有益于意志的锻炼，进而促进文化课的学习。

**优秀学生写书法范文 第二篇**

喜欢书法应该从进师范时计起，周元江老师和胡吉祥老师的字一直以来对我都是一种仰慕。参加工作后，由于工作激情忙于教书育人，但是，喜欢和爱好一直没有间断过。免不了常买一些自己喜欢的帖读一读、练一练。到青龙中学教书后，还订阅了中国书法进行学习，但由于基础太差，好多地方总是不能理解，动笔也是凭偶尔的兴趣而已。工作之余，读了一些有关书法方面的书，也临了一些碑帖。到政府部门工作后，这种兴趣越来越浓，只要认为好帖就临写一番。到纪委工作后，特别是深受宗书记爱好理念的启示，多看、多想、多练变有了一些深层次的看法，经王林老师的多次点拨，使我对学习书法，使我对书法方面的知识、认识和欣赏水平有了较大的提高。现就学习谈一点感想和体会。

重在临。会写字的人很多，但只有熟练地掌握了书法的技法和知识，才能从一般实用写字提高到以观赏为主的书法艺术创作高度。我们学习书法首先遇到的问题是“学什么、怎么学”的问题?在实践中体会到，学习书法首先是从临帖开始。既要临古人帖，拜古人为师，也要临现代人的帖。但是，为主的应临古帖、名帖。这就是人们常说的“纵向取古，横向取今”。在这方面先贤和当代大师们都论述得很清楚，我们只要结合自己的实际情况照着做就行了。启功大师在给书法爱好者的信中说：“取法乎上，仅得乎中，取法乎中，斯为下矣”。不管是谁的话，只要有理，就得听，学现在人最容易象，但一象了，一辈子脱不掉，以后悔之晚矣。“写帖主要抓结构，结构对了，点划的姿态即使全都删除，人家也会说象某家、似某帖。”启功先生对临古、临今说得再清楚不过了。

贵在勤。学习书法有“苦”、有“乐”，是苦中求乐。清人“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”的诗句，比较形象深刻地说出了勤学苦练的道理。书法家冯国语先生的名言“无情何必来斯世，有好终须累此身”，深刻地揭示了书法家的博大胸怀和孜孜不倦的追求精神。他说：我练书法，经过的是“五步炼狱”。龙跃天门，虎卧凤阙，神剑森列，无羁走马，皆以临为先。帖拜名师，不慕虚名，凝神锤造。此为一。心慕手追，别开蹊径，独创一格。此为二。广纳、博取、能容，天地为师，人人为师。此为三。知识、人品、涵养与之并辉。此为四。悟性为第五。何为悟性?“都道悟性为第一，我言悟性是忘机。疾风骤雨张长史，落花飞雪僧布衣，得骨得髓承前训，古风古貌不随俗。顿悟本来勤中生，胸纳百川笔自逸。”可见，要想在书法艺术方面有所成就，不经过勤学苦练，不经过深钻细研和认真地体验醒悟是不可能的。但是，光靠“闷着头”苦练也是不行的，还有一个学练的方法、窍门问题。著名书法家欧阳中石说：字不是“练”好的，是“学”好的。学就是拿，拿就是学。要想着自己是“写字”的，而“字”写得最好的是王羲之、颜真卿这样的古人，如果不老老实实地向先贤们学习，不坚持到传统宝库中去拿宝，“字”是写不好的。又说：马无夜草不肥，人无外财不富。就学习书法来说，“外财”就是向外人学习，向外人的优点学习，把外人的好东西都吸收甚至“抢”过来。不向外人学习，就不能丰富和造就自己。在“发外财”中，传统宝库里的外财最丰富，这个宝库对谁都是敞开大门的，就看你去不去拿，是拿一件还是许多件，是拿一次还是经常拿。人，不从别人那里拿来宝物是富不了的!由此看来，只有把人的天赋和好学、善学的刻苦钻研精神结合起来，做到有才华而不浅尝辄止，以全身心的投入，废寝忘食的苦练，“退笔成山”的毅力，博学深思的悟性，才能在书法艺术方面才思敏捷，得心应手，刚柔相济，创作出气势恢弘，潇洒神飞，具有自己特点和风格的好作品来。

恒在情。对书法艺术的喜欢和爱好，是学好书法的前提和基础。对于一种好的书法碑帖、一幅好的书法作品，常常是百看不厌，百练不厌，爱不释手，看一次有一次的收获，练一次有一次的提高。这就是感情所系，这就是艺术的魅力。没有这种爱好和感情，是无法学好书法艺术的。

情感因素在书法艺术中是非常重要的，书法就是讲功力和情性。有很多老同志功底很好，但情性不行，写得很死、很板。功力是技法性的，情性是精神性的，这是两个不同的层面。这也就是人们常说的要以心境平和、不激不厉的心态来进行书法练习。这就既要有功夫，掌握规矩法度;又须见情性，奔轶绝尘，蹈乎大方而不逾矩。所谓心手双畅，功情两全。使心之所想、情之所感、意之所托、笔之所动跃然纸上，完成挥洒才情、表露气质、张扬个性和扩散美感的生动过程。

行在美。在学习书法的实践活动中，常遇到有些书法作品写得美观大方、活泼生动，让人觉得很美，看起来很舒服，甚至有些字不认得，大家也觉得好看。有的作品写得古古怪怪的，看了就不舒服。对一幅书法作品的欣赏和评估有时存在分歧，甚至截然不同的看法。这是欣赏者个人的爱好、水平和审美角度的差异。学书法要不断提高个人欣赏和评估书法作品的水平和能力。马克思在《一九四四年经济——哲学手稿》中说：“如果你想得到艺术的享受，你本身就必须是一个有艺术修养的人。”清人叶横山说：“大凡人无才则心思不出，无胆则笔生畏缩，无识则不能取舍，无力则不能自成一家。”可见提高欣赏和鉴赏水平，对于书法爱好者是必要的，对于从事书法艺术者更为重要。只有不断学习和丰富个人对书法艺术的知识，不断提高文学、美学等方面的知识和修养，才能提高我们的欣赏、鉴赏水平和创作能力。

要在追求美的风格中不断超越自我，在书法学习中，追求美的风格，也就是自己认为“怎么美就怎么写”。看一幅书法作品美不美，既要看每个字的形体结构，也要看整幅作品中是否有变化，结体、点划不雷同，肥瘦适当，肥而能秀，瘦而能腴，风姿潇洒，达情尽性，神采飞扬。由于每个人爱好和审美观的不同，必然有各自不同的看法、要求和追求。由此形成了各自不同的艺术风格。但，好的始终是好的，这一点无论何人都不能超越，以无法超越。书法学习是无止境的，是长期学习追求、不懈奋斗的事，只有将整个身心加以倾注，不断超越自我，多看、多想、多练，终定能有所收获。

**优秀学生写书法范文 第三篇**

岁月如梭，新的一年不可逆转地又要结束了。或许是逢年多思的缘由，书法与人生这一看似互不相干的命题，却时常萦绕于心，并且有了以笔留痕的冲动。

人生难，学书亦难。人年少时，言谈举止常常无所畏惧。而到中年，无形中就变得有所顾忌甚至小心翼翼了。究其原因，大概是真正领略到生活的不易与人生的艰辛吧。对于学书，可以说是“童心便有学书癖，手指今余把笔痕”!因之获得不少夸赞与奉迎。而窃喜之余，甚至以己之长较他人之短，内心不免生出些许的轻浮与自傲。当聆听了南开大学书法研究生导师田蕴章教授的三百余集书法讲座之后，可谓“余音绕梁，三日不绝”!方知什么叫大、什么叫家、什么叫风范。羞愧之余，庆幸自己被田老适时地导引向“书法人生”的“中年“,开始变得理性而自知了。按照古人通论，成一画家得需十年，而成一书家得需二十年。

真正的书家，既是文人，又是墨客。自己年近不惑，已无缘于书家光环。然有幸直面书法这一国学文化的高峰，虽然像无知的孩子挨了巴掌，但已知足矣。我感到书法是上苍赐予我人生中年的礼物，让我在传统文化中感知中年的厚重，在提笔临习中体味努力的艰辛。对于书法，不仅是写好字而已，还有其背后丰厚的国学文化。没有国学文化支撑的书法是苍白的，把书法看成只是写好字的认识是肤浅的，而背离书法之“法”、盗用“书法”之名的所谓“创作”、“艺术”更是装神弄鬼、迷惑良知甚至是别有用心的。同样，对于人生，如果仅仅满足于吃喝拉撒、养尊处优，我们的人生将是怎么样的一种境界?我们的社会将是怎么样的一种状态?作为一个普通人，对于社会来讲，不允许我们无为，更不允许我们无知。

人生有道，书学亦有道。立足于现实的多元化思潮，人们常讲各人有各人的活法，也由此产生诸多的人生态度。我想，不论哪种活法，都是要有前提的，就是在尊重个人意志自由的同时，遵守社会普遍法则、伦理道德等等。概而论之，就是活出自己而又尊重他人，正所谓人生大道。正如田老所言，如此大道，你不遵守它，别人就要骂你。而书法之法则，是古人赋予汉字音、形、意“三美合一”的大道。前及二王父子、欧颜柳赵，后到苏黄米蔡、近代书家，尽管体范不同，但仍大同小异，万变不离其宗，从而成就了书法之大法，且千年传承，为人称道。而时下，热衷名利之风，以丑为美之行，有悖书法初衷，愧对先贤志士。坏的风气，反映在个人行为和人生态度上，就是多了无知、多了无畏、多了投机、多了伪装，其渗透并颠覆着主流社会价值观与书法之大道，认为我就是法。相较于田老，几十年如一日，师古而不泥古，享受着“笔墨情深何寂寥”，那又是一个什么样的境界和一种什么样的人生态度呢?

书法之法，有人生之巨细事。有道是，人字好写人难做。然对书者而言，人字难写，人亦难做。凡学书者都有这样的体味：

一是简字往往难写。一二三四五，之乎者也哉，这些看似简单的字，用得最多，要写好却难。因此，古人给其注入的法则也很多，一旦写不好，毛病极易显现。故古人常以小楷为日课，心不厌熟，手不厌精，可谓熟能生巧、妙笔生花!对于人生，又何尝不是如此?柴米油盐，锅碗瓢盆，看似简单，但凡食人间烟火者，个中滋味自知。对个体来讲，简单的事办成了，小事做成了，则往往成就了大事，甚至成就了梦想。

二是繁字蕴含人生哲理。所谓繁字，笔画多，结体难，更需假以时日。为此，古人在宏观上把握字形，微观上处理笔画。常常惯以虚实、迎让等法则，做到布排匀称，虚实结合，平险一统，顶天立地。联系人生处世，人们常常满脑子的事，压得喘不过气来。而以书法此道理解团队精神等等，则常常是“柳暗花明又一村。

三是当书匠易，难在为文。联系人生，当书匠好似人们长躯体，多是生理意义上的东西。真正的书家，难在为文。文是灵魂，书是载体，更象是精神层面上的东西。人的一生可以在物质财富积累上达到极致，而对精神层面的不少东西却难以企及，给短暂的人生增添了许多缺憾，使得我们身上少了些令人回味、值得传承的东西!

四是书法与人生何须刻意描作。古代先贤之与书法，多是信手拈来，顺流而下，那份率真、自然、生动、亲切，留给了后人发自心底、任由心性的美，这大概也是书法的“特色美”。而时下有人否定古法，抛弃古法，自立门户，舍本逐末，哗众取宠，欺世盗名，令人堪忧。有人说，人生百分之三十是活自己，而百分之七十是当演员。对此，我亦认同。但我更看重的是那百分之三十，对那百分之三十的怜悯与留恋，就像追求书法那天真率真的自然美一样痴迷。我们的书法、我们的人生，如果一味地刻意描作，书法的价值、人生的价值又有多少呢!

面对书法，我感叹先贤。对于人生，我敬畏有加。能以书法之大道体味人生之艰辛，醒悟人生之厚重，在个体的高雅爱好中拾得人生些许，不正是饱暖之余享受生活、丰富生活的幸事吗?

**优秀学生写书法范文 第四篇**

我的拿手好戏就是书法。我从三年级下册就开始练了，现在的我练得行如流水，所以我的书法老师把我从小班升到了中班。

老师先给我拿来一张纸，和蔼可亲地说：“你就先来描，我看你描的怎么样。”老师教我拿笔的姿势，我拿起笔，粘了墨汁，开始写了，可是我拿给老师看的时候，老师顿时脸色就变了，严厉地说：“这样可不行呢，再去练练吧。”我害怕极了，头抬得低低的，恨不得找一个地缝钻下去，我暗暗的下定决心，我一定要练好书法，不让老师失望。

日子一天天过去，我一天天练着，一笔一画，仔仔细细。时光如梭，几年一晃就过去了，现在我读五年级了，仍然还在练毛笔字，现在的字不像以前的字那么粗糙，不好看了。

有一次，学校里举行了书法比赛，我心里想：“我终于可以展现我的实力了。”我迫不及待地报名了。回到家写好作业后，我就开始练起书法来，我这次比以前更加的认真仔细。写好之后，带到学校里给同学们看，有一位同学说：“这肯定不是你写的字。”我得意地说：“这就是我写的，你们不信就算了。”说完，我把这幅字小心翼翼地交给老师。

这就是我的拿手好戏，也让我明白了做任何一件事都需要反反复复的练习，不能得意洋洋，也不能骄傲自满，只有虚心才能使我们进步，我以后一定还要认真练习书法。

**优秀学生写书法范文 第五篇**

书法比赛小学优秀作文

每个班级要选三个人参加学校的书法比赛，可是我们班有五位同学学过书法。没办法，只好来个“五选三”了。老师说，你们每人写一幅书法作品交上来，再从这五幅书法作品中选出三幅优秀的作品，代表本班去争取荣誉。

第二天，我们五个同学一人交了一幅精心写作的作品。我的那幅作品，让老师感觉大吃一惊。因为我的硬笔书法写得确实不怎么好，但班上的人不知道其实我的毛笔字写得不是一般的“拉风”，看到老师质疑的目光，我知道老师也怕班上选出来的是个到时候会出洋相的`“南郭先生”，只得当场再一次“亮剑”了。

没想到吧，我的毛笔字居然与交上来的那幅作品一模一样，那还有什么好说的？“王宋伟、李锦荣、梁安三位同学，代表本班参加比赛了。”

书法比赛场上，我信心十足。为什么？因为参加宣城小记者这些年来，我胆子变大了，各种能力都得到了锻炼。“你都是宣城小记者了，你是最棒的，相信自己，加油！”我勉励着自己，神定气闲地写出一幅得意的作品。

最后，名次下来了，你听老师正在宣布呢：“本班的宣城小记者王宋伟同学，获得了一等奖。”

**优秀学生写书法范文 第六篇**

xxx同学是个全面发展、待人诚恳、乐于助人、活泼乐观、求思进取的好学生。

>一、思想向上

他尊敬老师，团结同学，关心他人。平日里积极协助老师做力所能及的事，是老师信得过的得力助手。热爱集体，积极参加、组织集体活动，认真完成集体交给的任务。能虚心接受同学们的批评建议，这些年来，精神面貌一直很好，得到老师和同学们的普遍认可。xxx善于团结同学，对同学以诚相待，凡同学在学习和生活中遇到困难时有求必应，热心相助，他的课外时间最忙，都是一些同学问作业，问题目，他总能不厌其烦地听，耐心地解答，小学生学习雷锋先进事迹因此被同学们称赞为“小老师”。从小在良好家庭、学校的教育下，养成爱劳动的好习惯，自己能办的事力争自己办，基本学会料理自己的生活，在学校、家里和村能积极参加力所能及的劳动和公益活动。自觉遵守学校纪律和公共秩序，爱护公物，保护环境，明辨是非，养成了良好的行为习惯。关心体贴父母，在父母亲的生日，会送上自己动手折的纸花，令爸爸妈妈很感动。从小懂得珍惜劳动成果，勤俭节约，从不挑吃挑穿。

>二、学习优秀

他学习勤奋努力，积极进取，从不在难题面前妥协，学习成绩一直名列前茅。小小年纪，对数奥知识颇有钻研，历年来在中心校举办的奥数竞赛中，多次获奖;英语学科也毫不逊色，参加20\_年由中心校举办的小学生英语演讲竞赛，获得了高年级组优秀奖。其它学科学年综合评价均为“优”。他兴趣广泛，优秀小学生先进事迹报告不仅爱好折纸、篮球，尤其在信息技术方面尤为突出，一系列的荣誉令老师和同学们刮目相看!然而他从不在同学面前夸夸其谈，胜不骄、败不馁。

>三、身心健康

他热爱生活，积极参加校内外文体活动，坚持锻炼身体，体育成绩优秀，在几次的校运动会上都取得较好成绩，是班级篮球队的主将。他活泼开朗，乐观面对学习中遇到的小挫折，具有良好的心理品质和适应能力。

xxx同学以全面发展的优异成绩、认真负责的工作态度和热心助人的好品格，赢得了老师和同学的一致好评，多次被评为校级的三好学生，他是老师、同学、家长心目中品学兼优的好学生!

**优秀学生写书法范文 第七篇**

活动内容：笔法

活动时间：一课时

活动目的：

知识与技能：

1、认识毛笔。

2、通过蘸清水的各种笔法的演示，让学生体会和掌握笔毫在点画中的各种变化。

3、认识和运用各种笔法。

过程与方法：讲解法、演示法、比较法

情感态度与价值观：认识书法艺术是我们民族的一块瑰宝。

活动重点

1、掌握中锋用笔

2、体会和控制笔毫在点画中的各种变化

活动难点：藏锋、回锋的讲解和掌握

活动用具：干净的毛笔一支，清水一杯，米字格毛边纸

活动过程：

一、执笔

1、对毛笔的认识

我们谁都见过毛笔。在我国，创造毛笔的历史已经有五六千年了。据文物考证，在殷商时期就出现了毛笔。现在我们能够见到的最早的毛笔实物，是1954年在湖南省长沙市左家公山的战国楚墓中出土的毛笔。毛笔的笔头一般都是兽毫做的，柔软而有弹性，它能写出轻重浓淡、干湿枯润、方圆多变的笔画来，也正因为如此，毛笔书写才富有魅力。

(1)毛笔的种类

根据笔毫原料及性能，毛笔可分为硬毫笔、软毫笔和兼毫笔。硬毫笔主要是用黄鼠狼尾毛或兔毛等制成(又叫狼毫、紫毫)，特点是弹性大、硬度强，写出来的笔画劲利挺健。软毫笔主要选用羊毛或鸡毛制成(又叫羊毫、鸡毫)，特点是弹性小、柔软湿润，写出来的笔画丰满而富有变化。兼毫笔在一支笔内兼用了软硬两类笔毫，其性能介于硬毫笔和软毫笔之间，刚柔相济，软硬适中(如白云笔)。

按笔头的大小来分，毛笔可以分为大字笔、中字笔和小字笔。比大字笔大的还有提笔、斗笔、揸笔等。

依据笔毫的长短，毛笔还可以分为长锋笔、短锋笔。

毛笔有大小，笔毫有长短，种类繁多，要根据不同的字体和写字的大小，以及个人习惯进行选择。

(2)毛笔的构造

毛笔由笔杆和笔头组成。笔头细分起来又分笔锋、笔腹、笔根三个部分。这三个12

部分在书写过程中各自发挥着不同的作用。笔画中最细的部分和出尖儿的部分是笔锋写成的，笔画中等粗细的部分是用笔腹写出的，笔画最粗的部分是用笔根写出的。

(3)毛笔的选择

无论什么种类的毛笔，都要求质量要好，选料制作精良。衡量毛笔质量的标准是四个字，即:尖、齐、圆、健。“尖”指锋颖尖，笔锋收得拢。“齐”是指笔毫化开后，捏扁起来看锋颖齐整。齐说明选毫纯净，制作精良。“圆”指笔头圆锥体规整饱满。圆则笔毫能聚中，可八面出锋。“健”指笔锋劲健，富有弹性。

具有以上四种特质的笔就是好笔，所以“尖、齐、圆、健”被称为毛笔“四德”。

(4)毛笔的“四面八方”——如米字格中“米”字所指的八个方向。

笔毫为锥体，分“四面八方”——习字本或毛边纸中的米字格正好能反映它的“四面八方”。

(5)毛笔的使用与保养

新毛笔要用温水浸泡，让它慢慢化开。不可性急用蛮力捏开。每次用后必须洗干净，吸去一部分水分，将笔锋理齐顺，使锋颖聚拢中正，然后套上笔帽或者悬挂起来。毛笔保养得好，利于书写，延处长使用寿命。

2、执笔法

人们普遍采用的执笔方法是五字执笔法。五字执笔法也叫“拔镫法”。它的特点是五指齐力，既可紧执笔管，又舒适自然，便于书写。五字执笔法将执笔的方法及五个指头的职责作用概括为五个字，即:擫、押、钩、格、抵。

擫，即用大拇指指肚贴住笔管左侧，与食指相对用力。

押，食指中关节上突，指尖下倾，用指头的指肚处触管，与拇指相对用力。

钩，中指弯曲，与食指轻轻相并，指尖下倾，指肚触管，钩住笔管向掌心方向用力。

格，无名指爪肉交界处抵住笔管，用力与中指基本相对。

抵，小指自然弯曲，贴在无名指旁边，辅助无名指用力。

五字执笔法适合拿一般大小的毛笔写字。如果是用提笔、斗笔写擘窠大字，那么执笔方法又有所不同。执提笔、斗笔要将笔管靠在虎口或者食指根部骨节处，拇指、食指、中指和无名指散开在前后左右包抓住笔管。

3、书写方法

(1)用腕法——枕腕法、悬腕法、悬肘法

(2)发力法——运指法、运腕法、运肘法

(3)执笔——执笔高的字飘逸，适宜定行草或草书，但易浮滑;执笔低的字沉稳，适宜写篆、隶、行、楷，但易呆扳。

(4)身法——坐势、立势

4、墨色的分类

墨分五色——浓墨、淡墨、枯笔、涨墨、渴笔

小结：对学生进行人文教育，低年级如何养成良好的学习习惯，以及对书法艺术的热爱。

板书设计

毛笔的种类——硬毫笔、软毫笔和兼毫笔

毛笔的构造——笔锋、笔腹、笔根

毛笔的选择——尖、齐、圆、健

执笔法——擫、押、钩、格、抵。

书写方法——用腕法发力法执笔

**优秀学生写书法范文 第八篇**

今天是星期六，我去学书法了。到了老师家里，我看见已经有几个同学在那里写开了，我也连忙铺开书法用具，认认真真地开始写了。

在写的过程中，有一个“志”把我给难住了，写了好几个都没通过，真是把我给急坏了。由于我现在学楷书了，所以老师的每一个字要求都非常严格，必须规规矩矩按照楷书的笔画来写，一个笔画写不好都不能过关。我就对照书本仔细比较，看哪个地方写得不对，就仿照字帖改，就这样一遍一遍不厌其烦地写，最后，直到我自己觉得写得行了，再去询问老师，老师看了看，大声地说了一声：“好，不错！”哈，这个字终于通过了，我很高兴，我终于感受到成功的喜悦了！

我回到自己座位上继续写，经过不断努力，我又连续通过了好几个字，我更加高兴了，因为我快从楷书写到集字古诗了！记得我从上二年级开始第一次来学书法的时候，一节课下来还过不了几个字，可是我并没有放弃，坚持下来了，经过努力我从基本笔画写到了隶书，功夫不负有心人，半年过去了，我又从隶书写到了楷书，这不，我又要写集字古诗了！

学书法能锻炼我们的毅力，如果没有持之以恒的毅力，就练不好书法。我一定要好好写，争取快点把集字古诗也练完，好写一副作品送给爷爷奶奶！

**优秀学生写书法范文 第九篇**

1、最基本的就是可以让自己的字变漂亮起来;

2、可以陶冶自己的情操，书法需要的是耐心和持久的坚持，因此在练习书法的同时，可以修心养性，这对于提高自己的素养，很有帮助。有人说“字如其人”，我想可能指的就是这个方面的意思。

我想学习书法的好处最主要的就是以上两点。

那我一直以来是如何学习书法的呢?

首先，在平时的工作和学习中，注意养成良好的习惯，在需要写字的时候，我认真对待，绝不马虎，从一笔一划练起，因此渐渐地我的字也就好起来了。

然后，我在工作之余，抽取一定的时间学习名家书法。比如每个星期总要抽出一定的时间来练习毛笔字，在练习的同时，陶冶了自己的情操了，也让自己工作之余的生活更加充实。名家书法有很多，颜真卿的，柳公权的，赵之谦的，等等我都挺喜欢，不管是哪个书法家，不管是哪种字体，我都会加以练习。取人之长，补己之短。从楷书到隶书，再到行书，草书等等，我都在学习之中。我觉得草书最能体现人的性格了，因而草书最难以练习的，也许只有书法大家才能挥毫成草书。

通过一段时间的学习和练习，我觉得学习书法要注意以下几点：

第一，学习书法要勤奋，贵在坚持练习，书法是没有捷径可走的，字都是一笔一划写出来的，只有坚持练习下去，一定的时间之后才能有所成绩，不要想着立竿见影和一步登天。

第二，学习书法要勤于思考，最好能找个老师。书法是一种艺术，而要进入艺术之门，最好是能有一个引导者。如果能找到一个名家大师作为自己的老师，那么对于学习书法的效果将会事半功倍。若是找不到老师，可以经常看看字帖和历代名家大家的作品，在看作品的时候思考这字的结构、形体、笔画、用力、布局等等方面，思考如何才能让一个字能够具有艺术感，即既漂亮美观，又具有神韵。要做到这一点，需要日积月累的观察和体会的，我想这也是我要到达的境界。

第三，书法应该有自己的特色。当然这指的是书法一个比较高的境界。当书法到达一个比较高境界的时候，我们应该考虑加上自己的特色，加上自己对书法的理解和领悟，将自己的这种想法在书法中体现出来，真正做到字不仅有形，形美，而且要做到有神，神形俱备，这才是好的书法。

**优秀学生写书法范文 第十篇**

大家好!你们知道书法吗?你们会书法吗?告诉你们，书法可是我的拿手好戏。

说起我的拿手好戏——书法，我得感谢我的老师，那还得从几年前说起，那是我来到第一次学书法的地方。我看着老师一笔一划，瞬间一个个苍劲有力的毛笔字活灵活现在我面前。然出师不利，我随便模仿了老师写的几个字，结果写得歪歪扭扭，字不成形，从那一刻开始，我就定下了目标，我要好好学书法!

在老师一次又一次地手把手教学下，我终于学会了书法的要领，成为了和我一起学的那行人中最出众的一人。而随之而来的是，每当我看到有笔墨纸的地方便蠢蠢欲动，想大显身手一番。

眼看，春节就要来临了，终于要轮到我大显身手了，可一次又一次的失败，让我信心丧失了不少，但我仍没有放弃，经过了一番努力，终于写成了我人生中第一幅能看的春联。

在这个小小的成功后，机会终于来了，学校举行了一个书法大赛。我在我们班中脱颖而出，代表着班级去学校中比赛，我在赛场上冷静发挥，取得了好成绩，我还在各种赛场上取得了各种各样的奖项：二等奖、三等奖、金奖、银奖……特别是那个金奖，费了我九牛二虎之力才得来的，当时我使出浑身解数想超越他们，才取得了这最后辉煌而漂亮的奖项。

瞧!这就是我的拿手好戏——书法，这可是我国的优秀传统文化，我们一定要传承下去，把这个世世代代都推崇的技能保留下去，如果想挑战我，请放马过来吧!

**优秀学生写书法范文 第十一篇**

《说勤奋》写字教学说课稿

各位专家、领导、老师们：大家好！

一、说说教材。

本次写字课我上的是苏教版小学语文四年级上册第15课《说勤奋》，我的教学目标是：指导学生认清本课生字的间架结构、字形规律；指导学生认识左右结构的字中“左窄右宽”一类字的.特点、平捺斜捺的特点和规律；指导学生规范、端正地书写本课生字。

《语文课程标准》第二学段（3-4年级）对写字提出的要求是：熟练的书写正楷字，做到规范、端正、整洁。可是我们在中年级的教学中，常常忽视写字教学，很多学生并没有达到《课标》提出的写字要求，特别是学生的执笔姿势、间架结构安排等存在很多问题。

由于教材中把写字安排在精读课文中，我们通常教学方法是在阅读教学中预留一定的写字时间，指导学生写字。这样的指导不利于学生较为系统地领悟习字的规律，也不利于学生掌握正确的写字方法，形成良好的写字习惯。因此，我在教学中，整合教材中的内容，利用每周的写字课，按照习字的一般规律，从基本笔画，到间架结构系统地进行写字教学。

二、教学重点、难点：

指导学生规范地书写“左窄右宽”的左右结构的字：“惯”、“渡”；“末”、“基”二字的捺画指导，教师教给方法，学生自主写字。

教学难点：

指导学生观察，并能领悟其特点和规律。

教学准备：

本课部分生字卡片、优秀作业展示板、教学课件、配乐、名人书法作品、优秀中小学生作品等。

教学中我注意针对小学生特点，采用多媒体教学手段，吸引学生的注意力，激发学习兴趣。有意识地将枯燥的写字教学形象化、直观化、规范化。对学生进行审美熏陶，提高分析能力、书写能力。

下面我说说本课的几个教学环节：

第一环节：复习导入、创设情境，激发兴趣。

第二环节：出示生字、观察比较，发现规律。

学生在观察比较后，发现规律，教师示范书写时及时告诉学生：左右笔画撞在一起不好，该像小朋友一样互相谦让，左边的字腾出地方，让它的右一半可以很舒服地展开来，当独体字作偏旁时，化捺为点。这样的变化叫 “笔画让位”。并适时教育学生要团结友爱，互相谦让。

在教学平捺和斜捺这一重点时，通过引导学生观察、比较、图示图解等方法。

第三环节：指导书写，体验“看、想、描、写、评、改”的“六诀”写字法。分层推进突破教学难点。

1、看与想相联系

左窄右宽，偏旁最后一笔都化捺为点时。我出示利用这一结构特点编写的儿歌，帮助学生建立正确的左右结构书写规律，使学生在快乐地模仿律动中产生想写好字的欲望。学生写不好字，很大程度上是因为没有把握好字的结构和笔画的位置，这一环节的目的在于培养学生良好的“读字”习惯。

2、描与写相渗透

指导书写时，我采用“教扶放”的方式 循序渐进地突破重点。

“教”：教师着重边范写边讲解“惯”，左右紧凑、间距匀称、横画较长，右上跟“母”的写法不同；“贝”字末笔是长点等。“渡”：注意三点水不能写一条直线，“度”的长撇插到三点水提的下面，最后一笔捺是斜捺，长度适中即可。左边谦让一些，这样整个字结构才好看。就同做人一样，教育学生在平时的生活中也要懂得互相谦让，这样才能和谐相处。

接着学生练写，播放古典音乐，教师提醒“双姿”：握笔姿势和写字姿势。

“扶”：请学生自己说“稍”“校”“枕”的写法。

“放”：在合作学习的基础上，进一步放手，让学生独立自主学习“础”字。（这时请一名执笔姿势非常正确的学生示范。用镜头对准这位同学，让学生通过观察，明白“础”字写法要领，巩固写字姿势。这种形式新颖，学生在愉快的氛围中悄悄地进行自我改正，很快就养成了良好的写字姿势。

第四个环节：熏陶与拓展。通过欣赏书法作品、读名人名言，感知汉字的发明是中华民族对人类文明所作的重要贡献。汉字的每一笔，每一画都深具美感。这样来陶冶学生情操、提高学生审美水平、激发学生对祖国语言文字和中国书法艺术的热爱。

这节课上下来了，存在的问题一定不少，敬请各位专家和老师不吝指教，谢谢大家。

**优秀学生写书法范文 第十二篇**

首先，在平时的工作和学习中，注意养成良好的习惯，在需要写字的时候，我认真对待，绝不马虎，从一笔一划练起，因此渐渐地我的字也就好起来了。

然后，我在工作之余，抽取一定的时间学习名家书法。比如每个星期总要抽出一定的时间来练习毛笔字，在练习的同时，陶冶了自己的情操了，也让自己工作之余的生活更加充实。名家书法有很多，颜真卿的，柳公权的，赵之谦的，等等我都挺喜欢，不管是哪个书法家，不管是哪种字体，我都会加以练习。取人之长，补己之短。从楷书到隶书，再到行书，草书等等，我都在学习之中。我觉得草书最能体现人的性格了，因而草书最难以练习的，也许只有书法大家才能挥毫成草书。

通过一段时间的学习和练习，我觉得学习书法要注意以下几点：

第一，学习书法要勤奋，贵在坚持练习，书法是没有捷径可走的，字都是一笔一划写出来的，只有坚持练习下去，一定的时间之后才能有所成绩，不要想着立竿见影和一步登天。

第二，学习书法要勤于思考，最好能找个老师。书法是一种艺术，而要进入艺术之门，最好是能有一个引导者。如果能找到一个名家大师作为自己的老师，那么对于学习书法的效果将会事半功倍。若是找不到老师，可以经常看看字帖和历代名家大家的作品，在看作品的时候思考这字的结构、形体、笔画、用力、布局等等方面，思考如何才能让一个字能够具有艺术感，即既漂亮美观，又具有神韵。要做到这一点，需要日积月累的观察和体会的，我想这也是我要到达的境界。

第三，书法应该有自己的特色。当然这指的是书法一个比较高的境界。当书法到达一个比较高境界的时候，我们应该考虑加上自己的特色，加上自己对书法的理解和领悟，将自己的这种想法在书法中体现出来，真正做到字不仅有形，形美，而且要做到有神，神形俱备，这才是好的书法。

**优秀学生写书法范文 第十三篇**

书法小学作文

无论是龙蛇飞舞，还是初写黄庭；无论是入木三分，还是莺飘风泊，都带我漂泊在文字的海洋，让我在其中陶醉，让我在其中成长。

正楷，我沉醉于你的端庄雄伟。

轻轻翻开《九成宫醴泉铭》，丰腴雄浑的\'楷体映入眼帘。结构端正，字体刚毅，一笔一划间，写出了大唐的繁华；写出了立身之本，横平竖直，做人要像它；写出了“修身、治国、平天下”的英雄气概；写出了“天地正气”间的民族气节，不卑不亢，正气凛然。透过纸页，我注视着你，你虽然没有生命，但在我眼中，你是灵动的，每一字，每一笔，都彰显着与众不同的力量。我在认知书法中成长，楷书——做人。

隶书，我陶醉于你的正大简拙。

轻轻翻开《曹全碑》，风格典雅，结构匀整。蚕头燕尾中读出了一种窈窕淑女，君子好逑的别样美感。扁扁方方中透出了磅礴的大气，笔画平整，它不像小篆，那样光润丰源，它的造型上，横画上面，仰俯趋势，粗细变化广阔；不像楷书，太过拘束，方方正正。而隶书不仅给人以婀娜多姿之感，也蕴含着沉稳踏实。我在认知书法中成长，隶书——做事。

行草，我沉迷于你的凤舞龙翔。

告别隶书，来看看王羲之的《兰亭序》，语句错落有致，让我你着时光而上，穿回东晋时那一场文人墨客的游戏。曲水流淌，42位名士坐于溪边，赋诗于景，王羲之酒意正浓，伏案挥毫在纸上，一气呵成，变魏汉质朴为笔法精致，潇洒挥笔，开创了妍笔流畅的行书，行云流水，骨骼清秀。我在认知书法中成长，行书——行事。

一笔一划写汉字，潇潇洒洒做人生。字如其人，汉字千年传承，是文化的体现，是社会的代表，爱书法，爱文化。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！