# 语文课教学札记范文共35篇

来源：网络 作者：心上花开 更新时间：2025-03-09

*语文课教学札记范文 第一篇本学期我担任高三(3)班、(6)班的语文教学工作。随着这一学期的结束，我的语文教学阶段性任务也圆满地完成了。回顾整个学期的教学过程，现对教学方面的体会和工作总结如下：一、教学工作1、深入研究高考与新课标，结合学生的...*

**语文课教学札记范文 第一篇**

本学期我担任高三(3)班、(6)班的语文教学工作。随着这一学期的结束，我的语文教学阶段性任务也圆满地完成了。回顾整个学期的教学过程，

现对教学方面的体会和工作总结如下：

一、教学工作

1、深入研究高考与新课标，结合学生的实际情况，备好每一节课，做到既备教材又备学生。

开学初，我即认真地研读新课标，力求准确把握难重点，难点，注意弱化难点，强调重点。以此为据，我认真备好每一节课。在备课的过程中，我既考虑到高考要求，又考虑到学生的实际情况，力求充分备好符合学生水平的课。

2、认真及时批改作业，注意听取学生的意见，及时了解学生的学习情况，并有目的的对学生进行辅导。

3、利用活动的开展，培养学生学习语文的兴趣爱好。

在本学期中，引导学生积极参加各类活动，提高自己的语文素质。只要有征文比赛，我就让全班学生都写，再挑选出优秀的作文进行参加。这样极大地训练了学生的写作能力，并有了一定的提高。还在语文课上，强化背诵，取得了很好的收效，这一大胆的尝试，受到学生热烈欢迎。使整个课堂体现一种亲切、和谐、活跃的气氛。学生的个性得到充分的展现与培养，师生互动，生生互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了较为充分的锻炼和表现的机会。学生的整体素质有了质的提高，语文课堂真正焕发出它应有的活力。

4、积极参与教研组、备课组活动。

我每周准时参加语文教研组和备课组活动，在研讨实践中提高自身素质。坚持听课、评课，本学期平均每周听课一至二节，注意学习组里老师的教学经验，努力探索适合自己的教学模式。

二、个人学习

在平时工作中，我还利用各种机会加强业务学习，用先进的教育思想充实自己的大脑，用科学的教学方法充实课堂，尤其是敢于运用新课改的先进观念，创新性运用到课堂中去，大胆让学生去组织、创新，教师起到指导作用。为了不断地充实自己提高自己，还订阅《语文教学与研究》《语文学习》等语文教学理论性杂志，虚心学习，勤于总结，锐于改革，勇于科研。我能够紧紧围绕确定的目标，认真上好每一堂课，对工作一丝不苟，以认真扎实赢得了学生的尊敬，面向全体学生，大面积提高教育教学质量。

我平时非常注重与学生的交流，通过与学生谈心，家访等各种手段，排除学生思想上的顾虑，解决他们的实际困难，以有利于他们的学习和生活。现在班级情况稳定，学习气氛浓厚，同学互帮互助，在各项活动中表现突出。

回首这一学期，我收获的相当多，但是我的教学工作中也存在着一定的不足，如在课堂教学过程中，有时仍摆脱不了传统的教学模式。今后，我会更加努力工作，吸取组里教师一些好的教学经验，让自己的教学水平有一个更高层次的提高。

**语文课教学札记范文 第二篇**

  美国教育家杜威曾说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活!”作为五年级语文教师的我，也不断在反思：应该给孩子一个什么样的语文课堂?如何让孩子在我的课堂上感受到语文的魅力，培养对语文的热爱?我觉得一节好的语文课可以体现在以下两个方面：

>一、 在情感共鸣中学习语文。

>二、重视情境创设，激发学习兴趣。

  《新课标》明确指出：“教师要通过教学情境的创设，以任务驱动学习，激活学生已有的经验，指导学生体验和感悟学习内容。”一年多的语文教学，让我对这句话有了深刻的体验。的确，语文教学离不开情境，在课堂上，如何有效地把学生带入一个有声、有色、有情、有形的情境世界呢?我觉得不妨从以下几方面展开：

> 1、让孩子去“展示自己”。

  课堂上，教师要大胆地让学生去体验，去探索，去感悟，去尽情地展示自己。每学习一篇新课文前，我都鼓励学生尽可能地搜集与课文内容相关的知识。上课时，同学们都希望把自己的成果展示给大家，这样，无论是在课内还是课外，学生们都表现得十分积极，而且极大的丰富了知识的储备量。

> 2、引领孩子去读书。

  叶圣陶先生曾说过：“教材无非是例子。”那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断练习、巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。另外，我还结合教材所涉及到的内容，有目的地组织学生开展课外阅读，使学生尽量领悟不同类型的文章的>写作技巧;同时，鼓励学生阅读中外儿童名著，领略书中的精妙所在。我们班还设立了图书角，让同学们捐赠出自己喜爱的图书，作为公共资源分享给更多的同学，丰富了学生们的课外阅读。

>  3、引进生活的活水。

  于漪老师提出：“语文应和生活相联系，把语文学习挤到狭小的课堂里，挤到无穷无尽的练习中，学生几乎不读书不看报，与自然接触少，与社会接触少，学语文的源头活水被堵塞，积淀储存少得可怜，又怎能学好语文呢?”所以在教学中经常引进生活的活水，运用多种课型，采取多种生动活泼的教学形式，可以充分调动、激发学生的学习兴趣。语文课堂教学以及自己短短的语文教学经历，特别是在整体批阅了学生的作文之后，我真正地意识到：小学语文学习离不开生活，只有学生把在课本中学到的知识用到对周围生活的观察、品味、描写中，才能真正地学好语文、用好语文。因此，我不断鼓励我的学生坚持观察周围的一切，要养成从生活中汲取养分的好习惯，我有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。我想信，久而久之，生活中的一切都会演变成学生学好语文、用好语文的丰富资源。

  总之，我期盼着：我的语文课堂会变成孩子们学习知识、放飞梦想的理想舞台。

**语文课教学札记范文 第三篇**

转眼间，我在语文教师的语文教学岗位上又平凡地走过了一年。追忆往昔，展望未来，为了更好的总结经验教训使自己迅速成长，成为一名合格的“人民教师”，无愧于这一称号，我现将本年度教学工作状况总结如下：

一、师德方面：加强修养，塑造“师德”

我始终认为作为一名教师应把“师德”放在一个极其重要的位置上，因为这是教师的立身之本。“学高为师，身正为范”，这个道理古今皆然。从踏上讲台的第一天，我就时刻严格要求自己，力争做一个有崇高师德的人。我始终坚持给学生一个好的师范，期望从我这走出去的都是合格的学生，都是一个个大写的“人”。为了给自己的学生一个好的表率，同时也是使自己陶冶情操，加强修养，课余时间我阅读了超多的书籍，不断提高自己水平。今后我将继续加强师德方面的修养，力争在这一方面有更大的提高。

二、语文教学方面：虚心求教，强化自我

本年度我的语文教学工作分为两个阶段：

去年x月我担任\_\_级\_\_班的`语文教学工作，本年x月至今担任本级\_\_、\_\_两个实验班的语文教学。对于一名教师来说，加强自身业务水平，提高语文教学质量无疑是至关重要的。随着岁月的流逝，伴着我语文教学天数的增加，我越来越感到我知识的匮乏，经验的缺少。应对讲台下那一双双渴望的眼睛，每次上课我都感到自己职责之重大。为了尽快充实自己，使自己语文教学水平有一个质的飞跃，我从以下几个方应对自身进行了强化。

首先是从语文教学理论和语文教学知识上。我不但自己订阅了三四种中学语文语文教学杂志进行语文教学参考，而且还借阅超多有关中学语文语文教学理论和语文教学方法的书籍，对于里面各种语文教学理论和语文教学方法尽量做到博采众家之长为己所用。在让先进的理论指导自己的语文教学实践的同时，我也在一次次的语文教学实践中来验证和发展这种理论。

其次是从语文教学经验上。由于自己语文教学经验不足，有时还会在语文教学过程中碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向老教师学习，力争从他们那里尽快增加一些宝贵的语文教学经验。我个人应付和处理课堂各式各样问题的潜力大大增强。

第三是做到“不耻下问”

语文教学互长。从另一个角度来说，学生也是老师的“教师”。由于学生理解新知识快，理解信息多，因此我从和他们的交流中亦能丰富我的语文教学知识。

我第一年带高三毕业班，我深感职责之重大。为了不辜负领导的信任和同学的期望，我决心尽我最大所能去提高自身水平，争取较出色的完成高三语文语文教学。为此，我一方面下苦功完善自身知识体系，打牢语文基础知识，使自己能够比较自如的进行语文教学;另一方面，继续向老教师学习，抽出业余时间向杨远大老、王喜刚、曹秋菊等具有丰富高三语文教学经验的老师学习。对待课程，虚心听取他们意见备好每一节课;仔细听课，认真学习他们上课的安排和技巧。这一年来，透过认真学习语文教学理论，刻苦钻研语文教学，虚心向老教师学习，我自己感到我比前两年的我在语文教学方面有了较大的提高。学生的语文成绩也证实了这一点，我教的班级在历次语文考试当中都取的了较好的成绩，名次一般持续在年级前三四名。接手这两个外语实验班的语文教学，我更是一点不敢放松，每备一节课我都向老教师年轻教师虚心的求教力争尽善尽美。一学期的工夫没有白费，这两个班语文成绩都比较优异。

三、班主任工作

全心全意，尽职尽责。我所带的\_\_级x班是我踏上语文教师岗位第一年就担任班主任的班级。从担任班主任第一天开始，我就兢兢业业，把自己大部分时间和精力放在班级和学生上面，甚至不惜牺牲自己超多业余时间。古人云：“其身正，不令则从。其身不正，虽令不从。”在管理班级、教育学生的过程中，我始终坚持这一原则，要求学生做到的，我首先做到;反对学生做的，我也坚决不做。经过一年多的言传身教，我班学生基本做到令行止禁，班级风气正，同学关系融洽。由于我处理班级事务坚持“对事不对人”，从不歧视任何一个学生，因此学生和我关系十分融洽，班级工作开展的有声有色，取得超多成绩。不谦虚的说\_\_级\_\_班在学校开展的各项工作取得的成绩都名列前茅，先后获得：学期学习成绩第一，校运动会团体总分第一，校篮球赛第一，校冠军，校日常工作评比第二，卫生流动红旗数次等等荣誉称号。随着升入高三，我把班级工作的重心转到学习上来。如果说高一高二我是在培养学生全方面发展，给他们打好一个良好的素质基础，那麽此刻高三我的班主任的工作任务就是在学生各方面潜力大幅提高的基础之上使他们专注于他们的学业完成和实现他们自己的大学梦。我期望从我带的班走出去的学生都是“合格品”，都是有用之才。

四、学校各项活动状况

用心参与活动，严格要求自我。认真参加学校组织的各项活动。除婚假七天外从未请假一天，也未耽误一节课。上班开会不迟到不早退，较好的遵守了学校的各项规章制度，今后继续坚持。

旧的一年即将过去，新的一年立刻来到。我又要踏上新的征程，道远任重，我仍需继续加倍努力，争取在平凡的岗位上做出不平凡的成绩。

**语文课教学札记范文 第四篇**

人的一生在学校的时间是有限的，所学的知识也受时代的局限，学生们要在未来有所作为，要在未来跟上时代，就必须要不断地学习，终身学习，更新知识结构，去吸收新东西。可见，学习方法比知识更为重要，教给学生方法才是教学的根本。因此现代教师的主角应由知识的占有者转化为知识的组织者，由知识的传递者转化为学习的促进者，超越课堂的藩篱，将现代教学过程演化为“培养学习者”的过程，实现由“授之以鱼”到“授之以渔”的根本转变。用扎实多样的训练，多方面提高学生的语文素养，努力培养学生的语文实践潜力，使学生获得必须的终身学习的本领。而学生灵活运用传授的方法又还需要一个循序渐进、反复训练的过程，为此，我针对不同的知识版块，采取了不同的训练方法，

一、预习是学好语文关键的第一步

预习是求知过程的一个良好的开端，是自觉运用所学知识和潜力，对一个新的认识对象预先进行了解，求疑和思考的主动求知过程。应对一篇新鲜生疏的课文，产生一种求知的愿望，在这种内动力的趋动下，主动地去研读课文。

预习只需粗略的阅读，了解知识的梗概，以做到心中有数地去听讲，或者说带着问题去听讲。在课堂中，教师对新知识的传授，是在学生准备程度和此刻知识水平的基础上进行的。问题的思考也是有较严格的时间限制，在这种状况下，理解者若对新的认识对象心中没数，往往就会紧张地“奔命”于老师设计的思维轨道中。这样一种心理不但影响对新知识的理解和理解，而且更不易用心思维，求疑思疑，触类旁通。这样，就一步不备，处处被动。久而久之，就会对学习语文失去兴趣，甚至产生畏惧心理，严重影响成绩的提高和潜力的培养。

二、预习的方法

1、阅读法。

阅读是预习的主要方式之一，首先应把书本上有关资料从头到尾，仔细阅读一遍，容易理解的能够“走马观花”。对于陌生的新知识，决不能仅看一遍，而要多看几遍，反复研读，可在重点和难点部位做记号，以引起自己足够的注意。

2、联想法。

联想是预习不可缺少的贯穿于全过程的重要方式。由于语文知识之间有着紧密的联系。因此，在预习时总会引起一些联想。联想的过程，实际也是将知识融汇贯通、初步掌握的过程。有了联想，就能使自己的想象力得以发展。想象力是人的潜力之一，对学好语文有着重要的促进作用。正如列宁所说：“想象是极其可贵的品质。”

3、设问法。

从某种角度讲，能对某物提出问题，说明对该事物是了解的，同样，若对预习的资料能提出几个为什么，则说明预习是成功的，不怕不会学，就怕没问题。在预习时，除了将自己不懂的地方提出来外，还应逐步锻炼自己变换思维的角度，要一题多问，故设难关，以求甚解的自学潜力。可见预习时应个性避免的是那种表面无所不知，其实一无所知，头脑中一片混沌。勤于思考，多多设问，无疑是解决问题的有效方式。

4、整理法。

整理是预习全过程中不可忽视的。透过预习，对新知识的掌握会做到心中有数，对已学会的知识自己会感到喜

三、预习的步骤

1、总览单元。现行中学语文课本都是以单元做为基本单位的，同一单元的几篇课文除各具有特色外，尚有其共同的知识和规律。因此，对整个单元浏览一遍，预先构成一个知识系统，明确单元要点，高屋建瓴，可少走弯路，便于比较和总结。

2、分析题目。题目是文章的眼睛，是“观察”美景的“窗口”，充分利用这个窗口，也就占据了“攻击”课文的有利地势。有的题目启人深思，

**语文课教学札记范文 第五篇**

时光如驹，日月如梭，回首一瞥，我已工作将近九个年头。细数工作点滴，付出与收获、欢乐与辛劳俱在。

在过去的一年里，我承担了两个班的高二语文教学。高二(3)班，高二(10)班。3班学生的语文成绩整体较薄弱，在当时的整个理化班中是最低的。针对这种情况，临上课时，我就有意识的提前到班级，组织他们为接下来的语文课做好准备。久而久之，学生们就养成了预习的好习惯，没有踏着上课铃才走进教室的，也没有长久在外逗留的现象。因为后进生的人数较多，而这也是影响班级语文成绩的直接原因，所以在课堂上，我特别关注这些学生的学习方法，及时给予提醒与改正，适时的让他们在课堂上展示自己，予以赏识与表扬，增加他们学习的信心。必要时，我还找个别同学交流，探讨语文学习的方法、方式。于是，在第一次的全市联考中，3班就以第一名的成绩稳居榜首;在以后的几次联考中，两个班级的成绩也是名列前茅的。

在这一年里，我积极的参加各种教研活动，交流教学方法与心得;期间发表了两篇专业论文，一篇教育论文，获得了二等奖。

教师的岗位注定是平凡与不平凡的统一。必须耐得住辛劳，受得住挫折;且不断的充实完善自己，才能挑好肩上这付教书育人的重担。

**语文课教学札记范文 第六篇**

在长期的语文教学过程中，有过困惑，有过思考，也取得了必须的进步。现把自我平时的一点心得拿出来“晒晒”，期望大家能给予指导与帮忙。

在我个人认为，传统的语文课堂教学比较枯燥乏味，还记得我上小学时就经常在语文课堂上“溜号”或困乏了。但是，如果能把音乐，美术和表演带到语文课堂教学当中去，就会有意想不到的效果。毕竟小孩子生性活泼好动，他们对音乐和表演的兴趣远比学习语文的兴趣浓厚。

一、巧用音乐渲染课堂气氛。

音乐能发展人的思维，给学生最大限度的联想空间，并且给人无限的美感，让人尽情想象，思索。在语文课堂教学中适当地添加些音乐元素，或配乐朗诵，或让学生唱一些与课文有关的歌曲，就不仅仅能调动课堂气氛，还能调动学生的用心性。如：在教学《锄禾》这一课中，我教学生改读为唱，就取得了很好的效果。

二、安排绘画加深直观认识。

语言文字是一种抽象的符号形式，美术却是直观的艺术形式，而且美术在启发学生的形象思维潜力和抽象概括潜力等方面有其独到的效果。在语文课堂教学中合理地安排学生进行绘画，不仅仅能很好的调动学生的学习热情和用心性，而且能更深地理解课文的资料。例如：在教学《云房子》这一课中，我让学生根据自我的印象画出心中的“云房子”，加深了学生对“云”的直观认识和这一课的理解。

三、即兴表演激发学习兴趣。

教学是师生双方的交流，但学生是教学的主体，教学效果的好坏，关键看学生掌握了多少知识。孩子有一种先天的表演欲望，我们在教学中如果能利用这一点做文章，有时会收到意想不到的效果。如：在教学《秋姑娘的信》这一课中，我让孩子分主角进行了表演，起到事半功倍的效果。可见，课堂的资料如果换一种生动可见的形式，将会更地深刻留在学生脑海。

教育呼吁创新，打破传统的语文课堂教学模式是大势所趋，不可阻挡。加强语文与音乐、美术等学科的联系，把读与唱、画、演等有有机结合，让语文课堂“动”起来，是一个重要的趋势。不仅仅能够提高学生的语文素养，而且能够培养学生广泛的兴趣爱好，有助于提高学生的全面素质。

**语文课教学札记范文 第七篇**

我作为一位语文老师，对语文教学有了一点想法，如下：

一、激发学生学习兴趣，提高学生语文素养

语文是一门充满思想、充满人文精神、充满智慧的学科。在新课改的大背景中，学生的自主学习，培养学生的创新能力，已成为老师关注的热点，讨论、交流、探究等学习方式已成为课堂的主流。我在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而发展学生的语文素养。

（一）、注意新课导入新颖。

“兴趣是最好的老师”。在教学中，我十分注重培养和激发学生的学习兴趣。譬如，在导入新课，让学生一上课就能置身于一种轻松和谐的环境氛围中，而又不知不觉地学语文。我们要根据不同的课型，设计不同的导入方式。可以用多媒体展示课文的画面让学生进入情景；也可用讲述故事的方式导入，采用激发兴趣、设计悬念……引发设计，比起简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

（二）、培养积极探究习惯，发展求异思维能力。

在语文教学中，阅读者对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识能力、理解水平有关。为此，在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆，各抒己见。在思考辩论中，老师穿针引线，巧妙点拨，以促进学生在激烈的争辩中，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。老师应因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。通过辩论，让学生进一步认识了自然，懂得了知识无穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，老师也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生在学习中体验到了自我价值。这一环节的设计，充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生理解和表达，输入和输出相辅相成，真正为学生的学习提供了广阔的舞台。

二、重视朗读品评感悟，让课堂教学“活”起来。

小学语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容。而由于课堂教学时间的有限，课文中的精彩之处没有可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩给学生留下整体印象，我们可以在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解，升华认识，填补空白。如在《将军》的阅读教学中，我是这样引导学生这样品评：“学习了这篇课文，你认为文中什么地方给你留下了深刻的印象？请你选择其中的一点说一说。”此时的学生充分表述他们的真实感受，学生们觉的有这样一位将军深感骄傲。”这样引导学生选择自己阅读感悟的精华，进行具体表述，让他们在各自品评中进一步升华认识。

三、注重课内外结合。

美国的一位教育家指出：“课堂的外延与课外的外延相等。以课堂学习为核心，能动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为训练形成有序、有趣、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。”在课程改革实践中，我们已把语文教学的触角伸向了广阔的天地。让学生阅读许多课外书；通过这些收集与阅读，为深入理解课文内容奠定了基础。

其次，重视丰富多彩的语文实践活动。如：学习《西湖》，我就找相关的资料图片让学生欣赏，让他们有一种身临其境的感觉。

此外，我注意学科间的整合。让学生从不同角度，采用不同的途径获得知识，培养能力。

今后我将继续加倍地努力工作，为全面提高学生的语文成绩而努力奋斗！

**语文课教学札记范文 第八篇**

一跨进教室，只见小吉拿着一包糖向我走来，我还以为她要检举哪位同学带零食了呢。没想到小吉走到我面前，双手捧着那包糖说：“老师，我请你吃糖。”我愣住了，喃喃道：“你姐姐结婚了?不对呀。你又没姐姐……”“老师，是我公公家的女儿结婚了，奶奶去喝喜酒拿回来好多糖啊，我想把这包送给你。”“哦，谢谢啊!”我边说边琢磨着，我该不该收下她的礼物呀?拒绝，不好意思吧，这可是小吉的一片心意哦;收下，也不好吧，都说了不能带零食，不能吃零食，我收下了不就意味着我这个老师食言了……朗读声早已停止，学生们都注视着我俩，我真是两难呀，可我不能影响学生的早自习呀。先收下小吉的礼物再说吧。我就在全班学生的注视下收下了小吉的礼物，把它放在讲台的抽屉里，然后让学生继续早读。

收了小吉的这份礼物，我该怎么做呀，况且全班学生都看到了这一幕，我得想个好计策。对了，独乐乐不如众乐乐吧，我决定把小吉的这份礼物分给全班同学，让学生和我一起分享受这份“爱”。那么多同学怎么分呢?自己再去买些吧，算是搞个小小的活动，让学生在复习之余轻松片刻。说干就干，第三节课的下半节课，我就借小吉的名义把快乐和大家一起分享。看着学生有说有笑，完全忘记了学习的烦闷，我的心情格外舒畅。学生自然而然知道享受之后就得更加努力了。

多谢小吉的这份礼物，让我感受到了学生对我的爱，也让学生们快乐相伴好好学习。

**语文课教学札记范文 第九篇**

创新是民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。我深深地体会到，把新大纲精神贯彻到教学中去再加上自己创新的思想，一堂原本呆板的识字课也会变得生动有趣，从而达到事半功倍的效果。

>一、精妙的导入：

我讲的生字是五年制小学语文课本第四册第19课葡萄沟。葡萄沟在遥远的新疆吐鲁番，同学们都没有去过，上课伊始，我播放了新疆风格的音乐和葡萄沟的风光片，一个小小的片段把学生带到了遥远而迷人的新疆，美丽的风景让人陶醉，一串串葡萄让人垂涎欲滴，这样更激发了学生学习的兴趣，有了兴趣，就有了探索和追求知识的动力，使学生乐于学习，真正成为学习的主人。

>二、自主的学习

在这节识字课中，我非常重视学生的自学，有句话说得好：“授人以鱼，不如授人以渔。”教会学生学习的方法学生会终生受益。在课堂上给学生充分的时间以小组的形式开展讨论，自学生字，让他们在宽松自在的小天地畅所欲言，发表见解，互相切磋，自学后学生汇报，让学生当“小老师”可以邀请小朋友一起读，并给予评价，甚至可以让同学们围绕这个生字的学习向这位“老师”提问。这样在口语交际时培养了学生说话的准确性，流利性也培养了学生的组织能力和课堂调控能力，对学生全面素质的提高会有很大的帮助。

>三、开放的学法

这节识字课中我还重视培养学生的创新精神。学汉字可以培养学生的观察力，记忆力和想象力。识记生字可以让学生自己创造识记方法，编字谜，编口诀。孩子们自己编的字谜也许粗糙了一点儿，幼稚了点儿，甚至在大人看来并不那么合乎情理，但是孩子们在编造字谜的过程中也对字反复地推敲研究了一番。当孩子们的思维进入了一种积极的状态中又何愁记不住这些生字呢？

>四、快乐的巩固

在巩固练习时我给大家带来了一棵知识的大树，树上结满了硕果，每个果子的后面都有一道开放式的问题，答对了就会得到相应的奖励，这样学生们在轻松愉快的氛围中巩固了所学的知识。

>五、愉快的写字

在教学的尾声我安排了写字练习，每个字只写三个，这样既避免了学生机械的书写，也节约了时间。在写字的过程中，我播放了古筝《春江花月夜》，学生在悠扬的乐曲声中怡然自信、平心静气、愉快用心的书写，达到了良好的效果。更值得一提的是，我在写字的过程中，强调了写字的要求：身坐直、脚放平、笔拿稳、写端正。相信经过不断的努力学生一定会养成良好的写字习惯，从而使之终生受益。

春华秋实，花已经开了，让我们共同努力，共同探索，用创新的思想去武装自己，让花儿结为果实，在秋天硕果累累。

**语文课教学札记范文 第十篇**

回顾一年来的学校生活,我感到既欣慰又惭愧。欣慰的是我生活在一个团结的教师群体中，尊敬的领导、热情的教师同事和活泼可爱的学生让我感到了大家庭般的温暖;惭愧的是由于自己工作能力有限，没取得什么特别显著的成绩。思来想去，我就从以下三方面做该学期总结：

一、在思想上，爱国爱党，积极向上。

我积极参加政治学习，为了提高自己的思想觉悟，每周我都抽出时间认真学习教师职业道德。我还深知要教育好学生，教师必须先以身作则，时时做到教书育人、为人师表，以自己的人格、行为去感染学生。作为一名教师自身的师表形象要时刻注意，我在注意自身师表形象的同时非常重视对学生的全面培养。

因为我深信良好的品行是每个人身上最美的东西，针对社会这一大气候和学生这一小气候我把学生的德育工作放到了最重要的地位。在工作中，我积极、主动、勤恳、责任心较强，乐于接受学校布置的各项工作;任劳任怨。在不断的学习中，努力使自己的思想觉悟、理论水平、业务能力都得到较快的提高。加快形成自己的上课风格。

二、在教育教学上，敬业爱岗，严谨治教。

作为一名普通的小学语文教师，最紧迫的问题是具有新的教学理念、刻苦钻研如何把课上得深动而有趣，才能够抓住学生的兴趣，从而显现出独特的上课风格。教学质量是学校的生命线，深感肩负责任之重大，虽工作繁杂，但不敢懈怠。为此，我从以下几个方面努力提高教学质量。

首先，我认真仔细的进行备课，根据本班学生特点，对教案进行认真的修改，课后布置的作业力求少而精，努力做到既减轻学生的负担，又提高教学质量。

其次，教学中培养学生良好的学习习惯。如教会学生预习的方法，坚持课前预习，让学生在预习中发现问题，带着问题上课，鼓励学生大胆质疑，在教学中营造民主平等的学习氛围等。

再次，在教学中渗透本班的德育课题教育，充分利用教材中的好的内容对学生进行爱清洁、讲卫生的教育。本学期我班开展了“爱清洁、讲卫生”的主题队会，学让们通过自己的努力，认真的收集资料，刻苦的排练，使得主题队会开得很成功，这不仅锻炼了他们的能力，也使他们懂得了不少的卫生保健方面的知识，为防病治病起到积极的作用。

三、在课余时，努力自学，勇攀高峰。

**语文课教学札记范文 第十一篇**

一、培养学生良好的学习习惯

培养学生的良好的学习习惯，应该是小学教育的重要内容，事实上小学每堂课都十分注重学生良好学习习惯的养成和非智力因素的培养，不然一苗未正，何以成材。而小学五年级的学生处于童年晚期，这个时期的孩子的心理发展处在一个从幼稚走向逐渐成熟的变动时期，在这个时期培养学生的学习习惯尤为重要，可以使学生到中学学习时事半功倍，一生受益。

1、应要求学生制订学习计划，改变学习的无序状态，减少学习的随意性，不要老师被老师牵着鼻子走，使学生的学习逐渐由被动转为主动，由自发转为自觉。

2、逐步养成课前预习，课后复习的习惯。

3、养成上课主动作笔记的习惯。记笔记要求学生记重点、记难点，根据自己情况记要点，而不是照搬板书。

4、养成读课外书的习惯。课外阅读量决定着学生知识的广度和浓度。阅读量大的学生进入高一级的学校学习往往接受能力和适应能力都较强。教师应对学生的课外阅读给予指导和检查，使之形成习惯。使学生把读书作为一种人生乐趣，一生以书为友。

二、转换课堂教学方式，增加课堂知识含量

心理学研究表明，小学高年级学生在认知能力方面有了相当的发展，能运用概念进行抽象思维，求知欲特别旺盛。他们不满足于课堂上拖沓的节奏和单一的信息刺激。教学中教师应注意以发散的方式增加一些新知识，来满足学生的求知欲，提高学习兴趣，扩大知识面。为进入中学打好基石、增强学生的适应能力，注重非智力因素的培养。学生自信心、意志力等非智力因素往往决定学生到中学后能否很快适应的主要因素。在小学高年级段要注重培养学生的独立性，教师要改变那种一包到底的保姆式教育。

1、首先在观念上要为学生灌输独立意识，让学生意识到自己和教师一样是独立的个体，学习是自己的职责，自己要为自己行为负责，一分勤劳一分收获。

2、加强培养学生的自学能力，在教学上要舍得放，多给学生一些思考和想象的空间，会合理安排学习时间，而不是当教师放手后无所适从。要把独立自学能力的培养作为课堂教学的终极目标,在数学教学过程中适当加大教学密度,增加练习数量,真正做到精讲多练,多些拓展,少些模仿,多些独立,少些依附。

3、把教育的触觉深入到学生的心灵。使他们从小学会乐观积极地对待学习，增强自信心，积极地面对困难，切忌在小学阶段就让学生产生厌学情绪，我想，当每个清晨小学生睡眼惺忪，争开眼睛第一句话就说：我想上学，窃以为那才是我们教育的最大成功。

**语文课教学札记范文 第十二篇**

在一个普通得不能再普通的日子，我如往常一样迈着轻盈的脚步走进我的语文课堂。记得那一节课的内容是学习充满理性的课文《蝙蝠和雷达》。初步梳理了课文，我让学生朗读课文。潘奕帆同学高高地举起了手，他朗读的是课文的第一自然段。让我意想不到的是短短三行46个字的一段话，潘奕帆同学竟然读错了好几处地方，“清朗的夜空”读成了“晴朗的夜空”，“越来越近”的后面加了一个“了”字，“接着传来了隆隆声”又漏了一个“了”字。底下的同学一边不时纠正着他的错误，一边偷偷地笑着。读完后，潘奕帆不好意思地用手摸着后脑勺面红耳赤地望着我。

我完全能理解此时此刻潘奕帆同学的尴尬与窘迫，于是我微笑着对全班同学说：“同学们，老师发现我们潘奕帆同学读书有三绝。”这时，其他同学都莫名其妙地看着我，不知道我葫芦里卖的是什么药。于是我大声地说道：“潘奕帆同学的读书三绝是一绝错字，二绝漏字，三绝添字。一次性就能读出三绝可不是一件容易的事情啊！”听我这么一说，潘奕帆在同学们的笑声中一脸灿烂地坐下了。从此，“三绝”成为我们班同学读书时的口头禅。朗读时只要谁读错了，其他同学就会“一绝、二绝、三绝”地提醒着，朗读的同学也会马上愉快地改正自己的错误。

为什么孩子们能愉快地在他人的建议中马上改正自己的错误呢？我想最重要的原因就是因为教师幽默语言评价的魅力吧！很多很多时候，我们教师在面对学生错误的时候，可以让自己的批评拐个弯，让批评以幽默的形式呈现出来。

这里我不由地想起这个学期9月11日听卢红花校长上的《循环小数》一课上的两个细节。第一个细节是课堂上当卢校长看到有些同学课桌上立着的名片朝向学生自己时，卢校长笑眯眯地说：“有的同学把名字朝向自己，是生怕自己会忘了自己的名字。”在一片欢笑声中，那些同学急忙把名字朝向了前面。还有一个细节，卢校长让学生用语言表述24。3纯循环小数和0。85454循环小数有什么区别？看到教室里很多学生都没有举手，卢校长就真诚地对学生说：“你们都这么客气，不举手发言。”卢校长刚说完，几个学生就不客气地举手了。再如，记得一次听\_平校长《射线》一课，陈校长或夸张惊奇的语言描述，或恰到好处的肢体语言，那条一头会无限延伸的射线也随着陈校长洋洋洒洒的描述似乎在一直延伸延伸再延伸，仿佛真的要穿墙而出。

教育家斯维特洛夫曾经说：“教育家最主要也是第一位的助手是幽默。”幽默是一种艺术，是一种智慧，是一种能力，是一种修养，是一种创造。幽默可以创造一个积极的情感“气候”，温暖学生，吸引学生，帮助学生成长，使整个教学过程达到师生和谐，充满情趣的美好境界。

师者，幽他一默，让学生在快乐中学习！

语文的随笔12-18

**语文课教学札记范文 第十三篇**

以追求美的享受——语文课注重审美体验现代社会要求公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作意识和开放的视野、具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本潜力，以及运用现代技术搜集和处理信息的潜力。

语文教育就应而且能够造就现代化社会所需的一代新人发挥重要作用。语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一是语文课程的基本特点。

语文课程应致力于学生语文素养的构成与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础。语文课标中在阐释语文课程的基本理念中将培育学生热爱祖国语文的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言语，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字潜力、阅读潜力、写作潜力、口语交际潜力。语文课程还应重视提高学生的品德修养和审美情趣，使他们逐步构成良好的个性和健全的人格，促进德、智、体、美的和

谐发展，作为重中之重。另外还需要清楚的是语文又是母语教育课程，学习资源和实践机会无处不在，无时不有。因而，就应让学生更多地直接接触语文材料，在超多的语文实践中掌握运用语文的规律。每个语言文字都是一颗跳动的生命，都具有必须的感情色彩，丰富的内涵，“花”能使你想到百花盛开，那五彩缤纷的大花园；还会是你想到，那不十分引人注目却那样坚韧，在风雪中傲立的小花。“百合花”让你感觉到清纯，淡雅。“玫瑰花”则让你感觉艳丽芬芳，热情似火。仅仅是“百合”与“玫瑰”两个词语的不一样，仅仅是这两个字的差别，给我们的心灵带来不一样的刺激，感受。这就是我们的母语所赋予我们的空间，灵感。也是唯有我们的母语才有如此的魅力。每个跳动的音符都会激起孩子们的遐想，给人以美的享受。都能使你产生丰富的联想，都会让你想到一幅幅生动的画面。

**语文课教学札记范文 第十四篇**

语文是重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一是语文课程的基本特点。

语文课程应致力于学生语文素养的发展，语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础。语文课程的基本理念是培育学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富语言的积累，培育语感发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字潜力，阅读潜力，写作潜力，口语交际潜力。使他们构成良好的个性和健全的人格，促进德、智、体、美的和谐发展作为重中之重。

语文又是母语教育课程。每个语言文字都是一颗跳动的生命，都具有必须的感情色彩，丰富的内涵。花能使你百花盛开，那是五彩缤纷的大花园;还能使你想到那不十分引人注目却那样坚韧，在风雪中傲立的小花。百合花让你感觉清纯、淡雅;玫瑰花则让你感觉艳丽芬芳，热情似火。百合与玫瑰仅仅是两个字的差别，给我们的心灵带来不一样的刺激、感受。这就是我们的母语所赋予我们的空间、灵感。也就是唯有我们的母语才有如此的魅力。每个跳动的音符都会激起孩子们的遐想，给以美的享受。都会是你产生丰富的联想，都会让你想到一幅幅生动的画面。

**语文课教学札记范文 第十五篇**

  在我所教的班级里，有一个学生在日记里这样问道：“老师，你为什么没有领着我们一句一句地来分析课文呢?我认为你应讲得再细点，这样我们会理解得更好。”这说明学生已正在由过去的被动接受、消极存贮知识的“记忆仓库”向敢于质疑、敢于发表不同见解、敢于反驳老师的新型学生转变。

  今日的小学语文教育无疑加强了对学生表达能力的培养，这在他们的口头表达上更突出一些。不论是开学时的自我介绍，还是课堂上的发言都已证明了这一点。

此外，小学语文教学对学生的朗读训练也初见成效。应该说现在的小学语文教学与过去“应试教育”时的教学相比，更注重对学生能力的训练与培养，但在其中我们还是觉得有几点不足：

 > 第一，拼音教学还有待提高，这一问题在近几届的学生身上都有很明显的表现。例如：韵母iou、uei、uen在前面加上声母进行拼写的时候，应写成iu、ui、un，而很多学生却仍把中间的字母拼写上去。再如以“i”开头的韵母，如拼写时前面没有声母，应把“i”大写，如“夜”应拼成“Ye”而不是“Yie”等等。

 > 第二，常用字词掌握不准确。如“以”、“已”的用法不分，经常错写成“以经”、“已后”。总之，错别字现象较为普遍，因为先   入为主，这些错误在初中阶段纠正起来很困难。

 > 第三，小学语文教学还应该进一步加强对学生观察力及领悟能力的培养，让学生多体验生活。这方面的不足主要表现在学生作文时，无论写家庭生活还是写学校生活，选材仍然狭窄，内容也不新鲜。

**语文课教学札记范文 第十六篇**

在学校领导的关怀下，语文组全体老师的共同帮助下，我对高中语文教学有了一些感悟，有了一些体会，现总结如下：

一、用讨论——讲解的授课方式发挥学生的主体性。

教学的艺术不在于传授的本领，而在于鼓励、唤醒、鼓舞，让学生学会用手、用脑去学习。如何激励、唤醒、鼓舞，发挥学生的主动性和创造性呢?我运用了讨论的方式，让学生自己去探讨解题的思路、方式及最后答案，我再为之进行补充。这样的方式能够调动学生的内在学习动机，使学生处于一种特殊的心理状态和情感体验去参与课堂活动，在不知不觉中发挥了自己的潜力，感受到成功的喜悦。同时，我发现讨论——讲解式对发挥学生的主体性作用有以下几个优点：

1、以其形式新颖、气氛热烈，可刺激和较长时间保持学生的注意力，无形中调动了思维积极地参与了活动。在活动中，我注意到，强烈的表现欲使学生战胜了被动、依赖、害羞的心理，谁都想一展身手，于是不知不觉参与了活动。在整个讨论——讲解的过程中，学生都主动、紧张地思考、学习。如此一课始终，学生或问或答，或思或记，无形中调动了自己的一切思维，积极参与了活动，学习效果较好。

2、在主动获取知识、训练能力的同时，更培养了学生的集体意识，使他们意识到团结协作的重要性。在课堂上，学生之间积极互动的现象非常频繁，因为他们都意识到必须紧密团结，互相帮助才能在为大家讲解时较流畅，不出错误、不闹笑话。而我也要不失时机地培养学生。团结精神与协作能力，如在讲解完，有的组答得并不太好时，有的自责，有的懊丧，这时我会给予他们一定的鼓励，增强其信心，让他们意识到团结的重要性，果然，在下一课的复习当中，该组积极思考，紧密团结，通力合作，终于有了出色表现。

因此，我觉得讨论——讲解这一授课形式可以较好地使学生战胜学习的心理障碍，激活思维，主动学习，还可以为每一个学生提供更多、更频繁、更深入地参与语文活动的机会，真正使每一个学生都成为课堂的主人。

二、营造与培养学生自主创造精神相一致的语文课堂教学氛围。

我国自古以来就讲究师道尊严、一日为师，终身为父。老师说一不二，学生对老师唯言是从，不敢越雷池半步。这种教学制度严重制约了学生的主体意识和创新意识的发展，因此语文教学就要民主化。如何营造语文课堂教学中的民主气氛呢?我主要体现如下几个方面：

1、创设平等的民主氛围，消除老师的神秘感和权威性，将师生活动建立在友好、亲切、和谐的氛围之中。学生可以向我大胆地提出不同的观点及疑惑，我对于他们这些有新意的想法也不一定要说服，这样学生就会敢于提出疑问，自信心也会增强许多，独立分析、解决问题的能力也就会相应地提高。

2、倡导平等参与课堂教学的双边活动。堂上的教授过程由明到隐，特别是在感受新知识后的问题探究阶段，更应该让学生仁者见仁，智者见智地主动学习，使学生的主体意识充分地体现出来。

3、教法设计尽量做到灵活多样。教师通过新鲜的刺激来引发学生的兴趣，创设愉悦的氛围，想方设法让学生通过各种活动获得学习的乐趣，唤起求知的欲 望。

另外，我更注意情感的作用，把自己放在于学生平等的位置上，处处尊重他们，虚心向他们学习，同他们结成亲密的朋友和友好的学伴关系，这样学生才会全心全意地配合自己、支持自己，使自己的教学渐入佳境。

以上这些只是我的一些粗浅认识和体会，希望大家能够指出不足，使我再学习、再改进，在以后的教学工作中能够有更好的成绩、更出色的表现。

**语文课教学札记范文 第十七篇**

在我今年接手的新生中，有一个学生在日记里这样问道：“老师，你为什么没有领着我们一句一句地来分析课文呢我认为你应讲得再细点，这样我们会理解得更好。”这说明学生已正在由过去的被动理解、消极存贮知识的“记忆仓库”向敢于质疑、敢于发表不一样见解、敢于反驳老师的新型学生转变。

今日的小学语文教育无疑加强了对学生表达潜力的培养，这在他们的口头表达上更突出一些。不论是开学时的自我介绍，还是课堂上的发言都已证明了这一点。

此外，小学语文教学对学生的朗读训练也初见成效。以今年的新生为例，他们对朗读的要求明白得更多，表现得也更好些。

就应说此刻的小学语文教学与过去“应试教育”时的教学相比，更注重对学生潜力的训练与培养，但在其中我们还是觉得有几点不足：

第一，拼音教学还有待提高，这一问题在近几届的学生身上都有很明显的表现。例如：韵母iou、uei、uen在前面加上声母进行拼写的时候，应写成iu、ui、un，而很多学生却仍把中间的字母拼写上去。再如以“i”开头的韵母，如拼写时前面没有声母，应把“i”大写，如“夜”应拼成“Ye”而不是“Yie”等等。

第二，常用字词掌握不准确。如“以”、“已”的用法不分，经常错写成“以经”、“已后”。总之，错别字现象较为普遍，因为先入为主，这些错误在初中阶段纠正起来很困难。

第三，小学语文教学还就应进一步加强对学生观察力及领悟潜力的培养，让学生多体验生活。这方面的不足主要表此刻学生作文时，无论写家庭生活还是写学校生活，选材仍然狭窄，资料也不新鲜。

期望小学的语文教学在注重对学生潜力、创新精神培养的同时，能进一步加强基础教学，因为只有打下坚实牢固的基础，才能有更大的发展。

**语文课教学札记范文 第十八篇**

时间过得真快，一个学年又结束了。回顾一学年来的教学生活,虽然忙忙碌碌但却感到很充实，虽然有时感到疲劳但却时常享受着工作的幸福……因为在与那群可爱的孩子的共同努力下，我们都成长了许多。下面我将本学年的工作作如下总结：

一、政治思想方面。

认真贯彻执行党的教育方针，服从组织分配，为人师表，兢兢业业，任劳任怨，积极做好教书育人工作，在自己的岗位上，处处严格要求自己，积极参加各种培训、学习，提高自己的知识水平和业务能力，不论何时何地都以教育教学工作为重，时刻为培养新世纪人才而勤奋工作。平时我认真地备好每一节课，上好每一堂课，批好每一份作业，教育好每一个学生，努力去做一个深受学生尊重和信赖的老师。

二、履行岗位职责方面(教育教学方面)。

这学期，我担任二(2)班的语文教学工作，平时我围绕学生这个中心，让课更吸引学生，力求每一节课，每一篇教例，每一个环节，每一次教后反思，都有自己的思想。面对好动、调皮学生较多的现象，我学会了耐心，积极做好他们思想工作，并主动与家长联系、沟通，保证他们的学业不放松、不掉队;对于学困生，我注重个别辅导，常常利用课余、放学时间进行耐心说教。实践证明，经过我的不懈努力，他们都取得了长足的进步和发展。

在孩子获得进步的同时，自己的教学水平也有了提高。在县青年教师教案设计比赛中设计的《泉水》教案获二等奖。作为二(2)班的班主任，我关心爱护我们班的每一个孩子，嘘寒问暖。平时，注意常和孩子们谈心，及时了解孩子们的学习、生活状况，尽力地帮助孩子们解决困难;为了使自己更好得做好班主任工作，我积极订阅班主任杂志，并注意联系实际，学以致用。另外，本学年我还有幸参加了海盐县第三期骨干班主任培训并顺利结业，期间我聆听了许多专家的讲座，受益非浅!

三、文化知识专业和业务能力方面。

为了，使自己在教学上有所进步，这学期我订阅了《小学作文创新教学》、《教学月刊》、《语文教学通讯》等杂志，平时一空下来就积极学习杂志上优秀教师的先进经验。在学习的同时，我积极撰写教学反思及教学论文，论文《中等生如何才能让你神思飞扬》获得省三等奖;《抓住关键词句设计有效的语文实践活动》和《让课堂充满生命活力》获得县教育学会论文评比二等奖;课题《滨海新区“失地农民”子女家庭教育问题的分析与对策研究》通过结题;并积极撰写了新的课题《小学低年级开展小组合作写话的实践与研究》另外我参加了县团委组织的“书香润海盐”演讲比赛，获得二等奖。这些成绩的取得，使自己深受鼓舞。

四、工作实绩。

一学年来，由于自己和孩子们的共同努力，在校基础知识比赛中分别获二等奖;在写字比赛中获第二名。

五、存在问题及努力方向

由于忙于应付日常的繁忙的教学工作，开拓创新意识不够，而且总感觉到每项工作都是由于有任务分配下来，不得不去完成，缺乏工作的主动性。鉴于此，今后工作中，我将不断完善自我，争取当一位优秀的教师。

**语文课教学札记范文 第十九篇**

现在新一轮的教学改革如潮水涌来，无论我们愿意或不愿意，都将成为其中的一员，差别仅在于“愿意的命运领着走，不愿意的命运拖着走。”那么，我想给我们授课的这些专家就是那些领着我们走的人。首先，要有开阔的视野，像摄影、信息技术的合理运用，都是可以为我们的教学服务的；其次，要有独特的视角，郑桂华老师的讲座之所以让我们耳目一新，就是因为她对作文教学所作的全新的诠释，惊叹于她的作文课居然可以这么教，而且背后还有着强大的理论系统的支撑，着实让我佩服至极；第三，要学会思考，做好人生的“四则运算”题，在专业的发展上制定好自己的职业规划，加倍努力，除去一切障碍，减掉一些借口，乘胜追击，从专业发展的羊肠小道，走向发展的汽车大道。

**语文课教学札记范文 第二十篇**

邓夏秋老师的一句话我特别喜欢：“做自己喜欢的事，一不小学就成了主角。”其实，这些天我们所接触的这些专家又何尝不是如此，他们都是在自己的领域里深入研究、深入思考，专注一点，做大做强，这才成就了他们的“专”。在课程设置上，既有专家理论指导又有学员教学实践、还有我们的草根论坛，既有学科理论知识又有现代信息技术，既有课题论文的指导又有名师示范的引领，让我见识到每一位专家在各自领域里所取得的不菲的成就。在我们的教学中，我们更应该努力提高教师个人的专业素养，才能走的更深、更远。

每一次的讲座都是那么朴实却令人回味无穷，老师们对于课堂教学、对于文本解读、对于教育科研那种独特的视角，着实让我醍醐灌顶，受益匪浅，希望自己今后在教学实践中会去深入研究并付诸实践，努力提高自己教育教学水平。告诉自己，奔跑吧，只有不停地奔跑，才能停在原处！

**语文课教学札记范文 第二十一篇**

上好课的前提是备好课，而要备好课，不能光依靠于“教参”，要让学生学好一篇课文，教师先要反复研读课文，摸清课文的思路、抓住重点词语、弄清重点词语与所表达的思想感情；要分清段落，归纳出段意，捕捉文章的中心思想。在这方面，我自认为做的还不错。

有人说是一门科学，也是一门艺术。作为语文老师，要想在教学中取得事半功倍效果，创设良好的课堂气氛也是很重要的。教师是课堂教学的组织者和领导者，其知识，人格和威信是一种巨大的精神力量，具有很大的震憾作用，是影响学生情感、制约课堂气氛的关键要素。教师每上一堂课前应以满腔热情的用心状态，将知识技能传递给学生，使学生的心随着教师的情感而奔腾澎湃。只要我们从内心深处去热爱学生，关心学生和爱护学生，用心主动地创造条件，这样学生就会从中潜移默化的受到熏陶和感染，课堂也将不再空乏，学生也将不再是可怜的倾听者。

美国的一位教育家指出：“课堂的外延与课外的外延相等。以课堂学习为核心，能动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为训练构成有序、搞笑、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。”在新课标的指引下，我们已把语文教学的触角伸向了广阔的天地。透过收集与阅读，为深入理解课文资料奠定了基础。例如在教学《九寨沟》前，我让孩子在对课文资料有必须了解的基础上，搜集有关水乡的.资料。而在上课时，不仅仅讲授课文知识，还诉说了一些课外的知识，激发孩子的兴趣，为阅读打下伏笔。

**语文课教学札记范文 第二十二篇**

  在《两只小狮子》这一课的教学中，看着学生>童趣盎燃的表演，听着学生朗朗的读书声，我感受到了学生发自内心的快乐。在教学中，我为学生创设了一个“童话”般的情境，为学生搭建了一个激发想象、释放才智的平台，充分发挥自主式、参与式的教学优势，把课堂还给学生，使每个学生在快乐中学习。满意之处有以下两点：

  在这一课的教学中，我做到了深掘教材，敢于创新，为学生创造了思维、想象、表达的宽松环境。如让学生思考：看到懒狮子这样，你想对它说些什么?在学生思考的同时，教师予以点拨、诱导，使学生积极主动参与，发挥想象。   在教学活动中，我创设情境以伙伴的身份来到学生中间活动、表演，完全舍弃了“师道尊严”。课堂上突出了学生的学习主体地位，实现了师生间平等对话。

  上完这节“童话课”，我深切地领悟到，要使学生主动、富有个性地学习，必须从学生这一主体出发，在课堂上为他们栽下一棵枝繁叶茂的梧桐树，为他们创设一个挥洒自我的乐园，从而实现“我喜欢学”。

  同时，也让我感到情境教学，对于低年级学生犹如“灵秀之泉”，滋润着他们的心田，对培养情感、启迪思维、发挥学生主体，培养学生的参与性、自主性、创造性，审美情趣，提高综合素质都有积极作用。

另外值得我深思的是，作为新时代的教师，要创造性地运用教材资源，挖掘教材，活用教材，拓展教材，全方位地发挥自身的创造力和能动性，给学生创设一个良好的学习情境。

**语文课教学札记范文 第二十三篇**

我们常把孩子比做初生的太阳，那么后进生就是迟升的朝阳，比起其他学生他们更需要老师的耐心、细心的呵护、理解与尊重、循循善诱……“要小心的像对待一朵玫瑰花上颤动欲坠的露珠，”这句话或许有些夸张了一点，却实实在在的告诉我们对待后进生不可疏忽大意，作为一名，我们有责任也有义务教育好这些后进生，是他们和其他学生一样健康快乐的成长，展现自己独特的风采。

在我担任一年级班主任的第一学期里，我的班级里某某和某某，他们两个有一个共同的特点，不爱做家庭作业，导致他们两个的学习成绩很差，几次找家长谈话，效果也不是很好，课堂上，我仔细的观察他们两个，课下，我找他们两个谈话，发现，他们并不是那种学习成绩较差、无可救药的学生。看来是思想问题，我开始对他们进行思想教育，没过几天，某某某病又犯了，我很生气，同时也有些失望，不想再管他们了，但是我又想如果我放弃了他们，那么他们也许就会越来越放松自己，所以我又不能不管他俩。接下来的一段时间，我真是动脑筋了，一有空就把他两个叫到办公室一边陪他们做作业，一边对他们进行思想教育，几天之后，我发现某某已经能够自己按时完成作业了，于是，我及时对某某进行表扬，没过几天另一个也开始自己完成作业了。

当时我虽然很高兴，但是真的很害怕他们坚持不了几天又不能坚持下去了，但是令我很兴奋的是，他俩不但能按时完成作业，而且作业的质量也很高，批改他们的家庭作业，不忘加上一句批语，有时是：你能按时完成作业，老师真高兴;有时是：你可要坚持哦!并且一直坚持到现在，某某的单元自测每次都是考“优”。我心里有一种说不出的喜悦!因为，我没有放弃他们。

通过这件事我明白了一个道理：对于后进生，要想让他们有所提高，老师一定要抓住他们的弱点，从各个方面去关心他们，去爱护他们，使他们感受到老师给予他们的温暖，给予他们的信心，给予他们的关怀，这样让学生从内心发现自己的错误所在，找到提高的办法，从而努力学习，这样的办法的确是很好的，我想这些宝贵的经验都会为我以后的班主任工作起到良好的作用!

**语文课教学札记范文 第二十四篇**

1.学习陶行知，致力真教育。

投身乡村教育一年，酸甜苦辣，无法言说。教育是什么，乡村教育有哪些弊病，有进一步的了解。一年的认真投入学校发生了很大的变化，20\_\_年上期期末考试全县统考中九年一贯制学校进步第一。学校文化味浓了，教学修葺一新，古朴的校门，典雅的文化长廊，庄严的校训石，成了乡村教育一道靓丽的风景。“一点教育”“五多课堂”开展有声有色，特别是五多课堂激活了师生，课堂教学效率大大提高。

2.发现语文，成为我语文教学研究的目标。

一年来致力发现语文的研究，重要论文《以发现的视角构建语文课堂教学内容》全文6000余字在全国中文核心期刊《语文教学通讯》发表，专著《发现语文》已经下印，20\_\_即可全国发行。

3.永州语文教研有了新的突破。

20\_\_永州高考语文高分大幅度提高，理科成绩历史性突破。特别是片区教研开创永州教研新形式。东安一中语文培优效果明显。送教下乡活动反响不错。

4.讲座、论文写作趋于优化。

今年去了西安、深圳、长沙、衡阳等城市讲座，也展示了作文、诗歌教学课堂，反响不错。文章见诸《语文教学通讯》、《中国教师报》、《中国教育报》、《中学语文教学参考》、《作文教学与研究》、《语文世界》、《语言文字报》，作文教学成果入选《厉害了，我的老师们》一书，母校优秀毕业生榜上有名。

我的20\_\_，平凡但又不平凡。我深深知道顺其自然才是人生之道。20\_\_，我渴求什么，只愿开心过好每一天。

我在路上!

**语文课教学札记范文 第二十五篇**

看着两个班级的期末成绩表，我心里满是愧疚。开学初答应校长带两个班的语文，心里还计划着将两个班的各自优势互通有无，把两个班组成一个合作学习的集体，使学生的能力、成绩都能有一定的提高，可这张表上的统计数字向我宣告了失败!接下来就对这一学期的教学工作做一个回顾和总结。

首先得说说时间支配。每个周两个班的语文课就有16节，再加上品德、阅读、班会就达到了21节，早读天天都有，晚修一周2到3个，除去这些上课和教研时间，我一天能坐下备课休息的最多就两节课的工夫。这学期对于我来说是充实得不要不要的!

其次说说备课上课情况。在白天课多闲暇时间少的情况下，所有的备课都安排在晚修下班后和周末时间完成。作为冉老师的徒弟，备课必须做足工夫，即使时间紧也决不能拿不成熟的思路进课堂。同时，每篇课文都要教两遍，等于我一直在和自己做着“两备两上”的教研，所以这一学期也让我对这一册语文教材有了更深的认识，如何根据不同学情有针对地教学有了更多的想法。这可是其他老师所没有的经验积累和成长机会。

作业批改也值得一提。说到作业，不得不先感谢我的两位得力帮手——马老师和艾老师。要是没有她们的帮忙恐怕我连晚上的睡觉时间都没有了。世人皆知，语文作业总是那么多，《名师经典》、《悦读》、作文、拼习本、听写本、练字、日记等，量多要求又高，还一定得按标准批改或查阅评价，所以说这学期我能从这作业的海里游出来多亏了两位女菩萨搭救，再一次拜谢!

课后辅导是我做的最不到位的地方，这也是两个班语文成绩不如1班和4班的主要原因。这学期我将提升成绩的重点放在课堂，我强调学生的是学习自觉和主动找老师，因为课后我没有了时间。两个班的中等生和优秀生都可以通过课堂完成学习任务，但是后进生就成了问题，他们还需要老师的课下辅导才能跟上中等生的脚步。看看成绩表，那些需要老师请来辅导的后进生仍然是贫困户，仍然是拖班级后退的主力军。我不是抱怨他们不主动，而是觉得自己愧对他们。教两个班，不仅没有齐头并进，反而误了两边的孩子。

当然，教两个班也收获到了两份快乐和情感。和其他老师相比我多了一个班的孩子，但我也多了一份不一样的交流和感受。一句话，这学期的语文教学之路我欣赏到了别样的景观!

**语文课教学札记范文 第二十六篇**

我们班有个孩子叫小陈，各科学习成绩都不理想，任课老师为了他的学习成绩费劲了心思，可谓是苦不堪言。在我的语文课上他的话特别的少，看到其他孩子在我的语文课上都有所收获，但他就只能在一旁傻傻的看着，我特别为他着急。有一次我把他叫到我跟前跟他聊了聊。他告诉我，爸爸妈妈都外出打工挣钱了，是他的奶奶在家里带他的。记得有一次放学，我在校门口遇到了他奶奶，满头的白发，满脸的皱纹，皮肤黑黑的，身子很弱小。奶奶就牢牢的牵着孙子的小手，深怕他在拥挤的人群中走丢。他奶奶看到我就跟我说了一句话：“我们家小陈读书读不来的哦。”听到他奶奶这么直白的话语，我唯有微笑以对。我知道，他奶奶根本没有能力去教他读书写字，我知道，他爸爸妈妈为了生计外出打工，根本没有机会教他读书写字。我知道作为他的语文老师，我得尽我所能，多教会他一些知识。在别的孩子读课文的时候，我悄悄地带他巡视了班上每个孩子，看了同学们在认真地读课文，他终于按耐不住，并轻声细语地对我说：“老师，我也要读课文。”听了他的话我非常高兴，兴奋地对他说：“老师期待你的进步。”小陈没认识几个字，根本就没有办法把一篇课文读通顺。于是，我利用课余时间一个字一个字地教他认字，又特意给他安排了一个小老师给他带读。通过一段时间的努力，我明显感觉到小陈真的进步了，一篇简单的课文能够读通顺了。当我在全班同学面前表扬他得时候，他的脸上洋溢出一种和别人不一样的笑容。

小陈的事情，让我想到了一个故事。故事的题目叫《头鱼》。

这是一条很不起眼的小鱼儿，很瘦小孤单。

主人喂食时它总也抢不到，最多只能吃些别的鱼剩下的残渣碎末。平时它常孤零零地在鱼外游荡，似乎谁都可以欺负它。万幸的是，终于有一天主人发现它是如此可怜，打那以后喂食时都先在它身边撒些饵料。不想这一些微不足道的举动，竟改变了小鱼的命运，还创造了一个奇迹。因为聪明的鱼儿们渐渐地发现：只要在小鱼的周边就一定能得到食物。于是一星期以后一个颇为壮观的场面出现了：一条不起眼的小鱼，领着一个偌大的鱼群在水中游来游去。这条小鱼儿竟然成了“头鱼”。从此它再也不会以自卑的神色黯然地徘徊在池边、角落，而是摇头摆尾、神气活现地做着“领头鱼”，俨然开始统帅起整个鱼群。

主人不是教育学家，他完全可以用这样的方法，把任何一条鱼都培养成“头鱼”“统帅”。同样道理，如果我们对学生多一些关注，哪怕他是一个“差生”，也很有可能让他走出困境、窘界。能否创造出更大奇迹，在孩子本身，更在于你我的关注。

**语文课教学札记范文 第二十七篇**

“语文是最重要的交际工具，是人类文化的主要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”这是对语文课程性质的最新认识。过去语文课上，教师把课文条分缕析，弄得支离破碎，把语文课上成纯粹的工具训练课。语文课上没有思想的碰撞、心灵的触动、情感的陶冶、审美的熏陶。语文教学的人文教育功能远远没有得到充分的发挥，所以，语文课不受学生的欢迎。新的课程标准把情感态度和价值观等人文性因素放在教学目标的突出地位，突出了语文教育应有的丰富内涵，充分展示语文自身的无穷魅力，还语文以本来的面目。

但要注意的是在教学中我们在突出体现语文人文性的同时，不能忽视其工具性，应当使语文的工具性与人文性水乳交融。语文学科的人文性和工具性是相辅相成的，是高度统一的。

叶圣陶先生说过：语文教学的根在在听说读写，是听说读写之内的挖掘与创新，而不是游离于听说读写之外的花样翻新。

可时下语文课堂中的有些做法就值得反思了，有不少老师认为，新一轮语文课程改革是在削弱基础，淡化知识。课堂上个性重视对语文人文精神的挖掘，但对字词句等基础知识教学，几乎没有提及，有的教师甚至认为搞这些教学就显得落后、过时，平时教学不重视了，上公开课更是不教这些不能“出彩”的“添头”。课堂教学热热闹闹，教学形式变化多样，可就是听不到朗朗读书声，看不到对语言文字的揣摩品味，欣赏不到对优美精彩文段的必要的独到分析见解，没有了必要的训练，缺少了必要的积累，短短的课文学生读起来结结巴巴。试想，如果一个学生连一些极常用的字词也不会读，不会写，一写作文就是错别字、病句连篇，那么即使他文学感悟力很强，也是难以表达出来的。如果我们的语文课堂长期如此，少了听说读写基础知识的掌握和基本技能的训练，那么可想而知其他的一切活动也都将成会空中楼阁。

因此，我们强调提升学生的人文素养，决不能以削弱学生的基本语文训练为代价。应在兼顾语文教学人文性的同时，扎扎实实抓好语文基础知识的传授和语文基本潜力的培养。只有在教学中真正做到了语文的人文性和工具性的统一，把提升人文素养渗透于扎实的语言文字的训练之中，语文教学的理想境界才有可能实现。

**语文课教学札记范文 第二十八篇**

初为人师，经验极少。在学校里，教学方面要向他人学习;班级管理方面也要学习;为人处事还要学……要学的很多，举不详尽。可能这就是新教师的“新”字所在吧。

这学期，我担任学校一至六年级的安全教学工作，握着这份工作，“责任”二字让我不由颤抖。

孩子，两个字分量很重。他们时而天真，时而活泼，时而任性。他们的成长牵系着每个老师和家长的心。孩子是天真的，对任何事情都感兴趣，即使某件事是危险的，他们也不能分辨，有时就算孩子们心里知道安全的重要性，但是在实际行动中，尤其是玩的时候，“安全”会被他们抛在脑后。此时的老师便摇身一变成为“警钟”督促他们远离危险。

在短短的两个星期里，我已经发现了自己的变化。以前的自己几乎从来不看新闻，现在的我却很关注新闻，留意任何一件安全事故，让这些事来警示自己，也把这些作为自己平时课堂上的小案例、小题材。现在的自己，在平时的言语中，“安全”二字便成了我的口头禅和基准，任何事的前提都是围绕“安全”展开。

在本学期里我打算开展了很多安全教育活动，通过看短片，安全知识竞赛，学生自己完成手抄报等等形式宣传安全。让孩子们了解一些安全知识，学会保护自己。让危险远离他们。

教师的工作是艰辛的，对学生的安全教育可谓“任重而道远”。我正在摸索中继续前进。

**语文课教学札记范文 第二十九篇**

近期，我们学校组织了小学语文教师团体听评课活动，收获很多。置身于课堂教学中，看到各位教师气定神闲，信手拈来，不时激起一个个教学的浪花，他们或浅唱低呤，或手舞足蹈，或激昂文字，不仅仅令学生陶醉、痴迷，更让我连声赞叹，这样的功底岂是一日可为安继芳教师教学的思路明晰，崔云宏教师幽默的语言，郭海瑞教师课堂中的娓娓道来，都让我学到了很多…….赞叹之余，更多是深深的沉思，为什么会有如此的魅力为什么在课堂上学生乐此不疲从中我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。下头我谈谈自我的体会。

>一、教师语言要具有艺术的魅力

当我听着这几位教师的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能深入学生的心灵深处……郭海瑞教师在教学《搭石》这一课时，她让学生一边观看图景，一边听教师的介绍，声情并茂的语言唤起了学生的思绪。教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。安继芳教师和蔼可亲的语言，为学生理解课文资料奠定了基础。崔云红教师课堂语言简洁，准确，他用自我的挥洒自如的语言引领着学生

>二、自读感悟、开放引导的课堂让人耳目一新

新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，应当是一个“先学后教、先读后导、先练后训、先放后扶”的\'过程。”我想，安教师所执教的《少年闰土》一文的教学过程就是这种教学模式的一个充分展现吧。本课教学有这样三个层次1、初步综合阅读阶段的自读感悟，2、局部分析阅读阶段的自读感悟;3、深入综合阅读阶段的自读感悟。安教师让学生边读边想，将少年闰土的形象完整地展现给大家。而在开放引导这一环节，安教师采用了“三多”，即多元反馈、多维评价、多向调控。其中最令我印象深刻的是她的多维评价：“虽然你说得不完全正确，但教师还是要感激你的勇气和胆量”。“你说的观点很有创见，十分可贵，教师想请你再响亮地说一遍”。“这个地方你再读上一遍，教师相信你必须会有新的感受和发现”。以上这些评价，我认为既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法，同时，其激励的效果也是不言而喻的呀!在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，只要我们用心去做我们是能办到的。

>三、处理、把握教材的方法十分独到

一句教育名言说得好：“什么是教育，那就是学生把在学校所学的东西都忘记以后剩下的东西。”我想，我们每一位教师在上完一堂课后，该问问自我：当学生把这堂课所学的知识点忘记以后，还剩下些什么十年，几十年以后，当学生把所学的知识全忘掉以后，我们给他们留下些什么我们的教育，能否给孩子们留下正确的思维方式，留下解决问题的本事，留下他们真正需要的种种几位教师对教材的处理和把握有其独到之处。其中我更喜欢安教师的教学——严谨、科学。安教师的课严谨到“环环相套，丝丝入扣，行云流水，滴水不漏”。情景导入，教学设计是那么合理，流畅。“把问题抛给学生，让学生自我思索，经历，从而解答疑惑”让他们充分体验思考所带来得成功，树立起学生我能行，我必须行的理念。看似平常的提问，却把学生的思路引向了更高层次的探究世界。安教师的课亲切、自然，看似平淡，却彰显出多么精湛的功底和高超的教学智慧。

榜样就在身边，我们需要更加努力!在今后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养，我们虽不能成为名师名家，但也会亮丽自我的教学生涯。

**语文课教学札记范文 第三十篇**

回顾一学期来，我们六年级语文教研组全体教师立足岗位，团结协作，求真求实，教书育人，顺利而圆满地完成了教研任务。现简单报告如下：

一、加强过程管理，教研扎实有效

加强常规管理，是落实教育计划的根本保证。因此，我们始终认真落实中心校的要求，认真制定教研工作计划，坚持中心校教研制度，加强过程管理，以保证教研扎实高效，保证毕业班的语文教学质量。

二、提倡互相学习，提高教师素质

构建和谐教研组也是构建和谐社会的一部分工作。教师之间相处融洽，将提高我们的工作效率，提高教学效果。我们组的老师无论年龄大小，个个坦诚、无私。每月的教研组活动，都是在轻松、愉快的氛围下进行的。我们研究教材、教参的重点、难点，探讨教育教研的方向，探究课堂教学的艺术，处理学生学习中的疑难问题，互相学习，互相探讨，谁也不保留。

我组教师们开展了“我的教育教学故事”活动，活动中，大家结合自己平时的教育教学实际，认真撰写教育教学故事，纷纷讲述自己在教育教学实践中遇到的问题，以及发生在自己身上生动的教育教学故事。老师们的故事虽不是轰轰烈烈的大事，但一点一滴都流淌着发言老师的执着与平实。其余老师们则听得聚精会神、津津有味、掌声不断，不时会心地笑。每位老师发言结束，我都组织本组教师讨论，给予评价。

这次交流活动，让大家看到了看似平凡的教学工作，却体现出教师们的敬业精神;看似平静的教学生活，却倾注了教师们多少的心血!从中也看到了教师们对教育事业的使命感和责任感。在教学生活中有许多值得回味的经历，也会有许多值得探讨的故事。这次“我的教育教学故事”交流活动给我们留下的不仅仅是回味，更多的是思索。

在诸多教学活动中有一个令人瞩目的亮点，那就是公开课。众所周知，素质教育的主渠道是课堂教学，教师认识的提高，观念的转变，最终要通过课堂来实践。因此，加强教师对课堂教学研究，就显得尤为重要。窦桂梅老师用她的实际经验告诉我们：公开课是教师成长最快的舞台。切合实际的教学案例更能启发同课头教师的思维，针对自己的教学的薄弱环节，以同行为榜样，研究他们的教学艺术和教学思想，为己所用，取人之长补己之短，争取使自己的教学更趋完美。

本次教研中，我们六年级教研组段阮小丽老师承担了公开课教学。执教教师认真备课、精彩授课、诚恳反思。听课教师则深入思考，广泛讨论，各种教学观点相互碰撞。我们在欣赏、品味的同时，也有太多的感叹、反思和争议。很好地达到了“以赛促练、以赛促研、以赛促教、整体提高”的目的。

三、自发教学论谈，教研无极限

好方法大家资源共享，难题困难大家一起解决。我们组教师在主题教研前后总是见缝插针地进行交流：上完课后都会找机会谈谈自己这节课是否达到了预期效果;学生们有没有什么特别好或不好的反应;出现了哪些新问题，是怎么解决的;大家再商量着还有没有更好的讲解方式，以便让还没上这课的其他老师能吸取经验，更好地把握教材;六年级是毕业班，学习任务重，压力大，但是考虑到孩子爱玩的天性，我们要如何开发和利用各种教育资源，创造性的组织好学生语文实践活动??我们备课组成员在一起，相处融洽，互相帮助，高效合作。平时我们团结互助，但是我们也有为了一个知识点的理解分歧而争论不让的时候。但当意见统一时，大家都会会心一笑。

总之，教研组工作是提高教师教育理论水平和业务能力，搞好教学工作，提高学校教学质量的重要保证。在这一学期里，我们付出，我们收获，添了几分经验，也多了几分教训。我们相信，在总结本学期工作的基础上，在各位教师的共同努力下，下学期我们将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，一定可以把工作搞得更好。

**语文课教学札记范文 第三十一篇**

指导学生的写作对很多教师而言是一块心病，为了让学生写好作文，许多老师都花了很多心血，但收效不甚理想。通过对《语文课程》标准的学习，再结合这几年来的教学实践，本人认为小学作文教学应注重以下几点。

>一、注重平时积累。

作文也像语文基础知识、阅读一样需要积累，不积跬步难以致千里，比如好词、佳句、精彩片段等都要求学生背诵并在写作时加以灵活运用。

>1、根据课文内容来积累。

“重视文本”也是新课标的要求，在新课标指导下编排的许多课文都很贴近学生的生活，语言也很生动优美，描写细致入微，因而很多课文的思考练习中都出现“背诵自己喜欢的自然段，摘抄好词、佳句”这样的练习，让学生在背诵时感受语言文字的优美，摘抄中积累材料。如果学生能掌握一些好词佳句就能为写作做好铺垫，能够让他们有词可用、有话可说。

>2、通过写日记来练笔。

坚持写日记是积累材料的最好方式，也是练笔的最佳途径。由于日记的内容很广，可写听到的、看到的、也可写想到的。总之，自己的喜怒哀乐都可无拘无束地表现出来。这样就让学生有一个自由表达的空间，也能够写真出学生的真情实感。比如：每组织学生参加一次游玩，搞完一次大扫除，班上夺得某种荣誉都可让学生把当时的情景和感受用日记的形式表达出来，还可以写写自己当天的心情或对某种现象的感慨等等。可能很多老师都要求过学生坚持写日记，可是能坚持每日批改日记的老师又几个呢？正是因为老师只布置却不批改，所以学生过了一段时间就没兴趣去写了。因而我认为老师坚持批改学生的日记也是学生练笔的一个动力所在。改日记也是一种乐趣，能与学生交心，学生当面不敢说或不便说的话都喜欢写在日记里。我也把我的看法我的观点批在日记后面，时间长了，许多同学希望老师早点改他们的日记，解答他们心中的迷惑，抚慰他们受伤的心灵，分享他们成功的喜悦，这时学生就觉得写日记是一种乐趣了。

>二、注重学以致用，随时将语文教学与写作练笔相结合起来。

小学生的知识有一定的局限性，教师结合课文和生活实际及时指导很重要。

>三、注重作文的评价。

教师的评价对学生十分重要。评价得当，能激励学生敢于作文、乐于作文，因而对学生的文章不能千篇一律，也不能一棒打死。应根据不同水平的学生给予不同要求的评价，对基础好的学生要有较高的要求。基础差的哪怕是用了一个好词、一个佳句也应该及时表扬。记得有一次，我发现一个平时作文很差的学生在文章中准确地用了一个表示时间过得很快的词“刹那间”，于是我在批语中这样写道：今后能多看点书，认真作好记录，老师相信你的作文会更上一层楼！这样做激励能让一些不敢写作文的学生及时得到鼓励，树立起信心。

**语文课教学札记范文 第三十二篇**

紧张的一个学期的学习结束了。在我自己的教学和学习中遇到了一些问题。并且发现了自己许多的不足。作为一名年轻的教师，我现在对自己一学期的工作作一个全面的总结，为下个学期的教学工作做好充分的准备。

1、对学生做好充分的引导，调动学生的学习兴趣。

我代两个班的语文课。但是两个班的学习风气截然不同。一个班的学生特别活泼、有朝气，上课气氛也好，我和这个班的学生在课堂上能够形成很好的互动，每节课都是在快乐中结束，我和学生都特别轻松。但是另外有一个班的学生就特别沉闷，学生不爱回答问题，甚至连读课文都没人举手，每次遇到这种情况，我都会很生气，刚开始还积极鼓励他们，后来情况没有什么改变。我开始训斥他们，结果更没人说了。整节课死气沉沉，我和学生都特别累。最后造成一个结果，我只喜欢在前一个班上课，每次去另外一个班就发愁。

后来我想一直这样下去也不是办法，最后只能造成两败俱伤。我和学生之间的距离会越来越远。我的教学工作也会越来越差。随后我挨个做了学生的思想工作。调查如下：有的学生害怕回答问题;有的学生怕出错;有的学生怕挨骂。其实仔细想想，还是自己对学生的引导不够。所以在接下来的工作中，我积极对这个班的学生做好引导工作，调动们的积极性。提高他们的自信心和勇气，在思想上和学习上双管齐下。结果起到了很好的效果。我从这件事中明白了一个问题，对于一些事情，不是做不好，那得看自己是否用心。

2、把每一个细节做得更专业。

这句话是我的一个高中老师说的。当初似乎对它的理解不是很全面。现在参加工作，才发现，细节不仅仅是我们做题的时候要注意步骤。在教学中，我们要注意学生的一举一动。如今我们贯彻新课标的教学模式，改革传统的教学模式。我们的教学过程由讲课变成了操作。基本上每一堂课完成几个环节就结束了。可是我发现效果不是很显著。

后来一个老师听了我的课后说，尽管我把每个环节都进行了，但是细节做得不好，对学生完成每一步环节没有要求。不管哪个环节，都必须对学生作出相应的要求，这样学生才会有提高，另外还要培养学生良好的习惯。

3、用先进的教学手段，提高学习效率

现代科学技术日新月异的飞速发展，要求具有新鲜活力的语文课堂不仅要有教学模式的转变，学生思维的开启，更要有引导学生学会学习，掌握丰富的语文知识并获取叩开知识大门金钥匙的课堂教学效果。这是新课标对语文课程的基本要求，也是语文学科工具性与人文性特点的集中体现。

4、用扎实多样的训练，培养学生的语文实践能力

死教书、教死书不能适应社会对教育的需要，新课程改革正是对今天教师教学观念的挑战。教师应由知识的占有者转化为知识的组织者，由知识的传递者转化为学习的促进者，超越课堂的藩篱，将现代教学过程演化为“培养学习者”的过程，实现由“授之以鱼”到“授之以渔”的根本转变。用扎实多样的训练，多方面提高学生的语文素养，努力培养学生的语文实践能力，使学生获得一定的终身学习的本领。

我将在不断的学习和工作中总结教学经验，提高自己的教学能力。<

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！