# 把刚刚我看的范文精选14篇

来源：网络 作者：深巷幽兰 更新时间：2025-01-30

*把刚刚我看的范文 第一篇每个人都会有缺陷，就像被上帝咬过的苹果，有的人缺陷比较大，正因为上帝喜欢他的芬芳。——列夫托尔斯泰我并不是圣人善者，每一次看待别人的眼光也是取决于上一秒别人对待我的态度。所以这个世界如何对待我，我便如何看待这个世界。...*

**把刚刚我看的范文 第一篇**

每个人都会有缺陷，就像被上帝咬过的苹果，有的人缺陷比较大，正因为上帝喜欢他的芬芳。——列夫托尔斯泰我并不是圣人善者，每一次看待别人的眼光也是取决于上一秒别人对待我的态度。所以这个世界如何对待我，我便如何看待这个世界。

有时候看到一些违法行为，父母就会在这时千叮咛万嘱咐，说话间不经意的厌恶表情也令我难以接受：“看到了吧，这就是社会，一定不要随便相信别人！谁都不要随便相信！”开始我也会反驳，知道我发现无济于事，我并不能改变别人如何看待这个世界，也明白了这也只是父母的过分担忧。是的，我接受前半句，至于后半句我也只当从未听过。

我还是相信，这个世界无论如何都是好人多，总是做了坏事也是生活所迫，没有人愿意做千夫所指的小人。我们可以不强求别人原谅他们，但至少要接受他们的忏悔，至少不要否定他们的未来。正如我们不看好别人，也并没有几人肯定我们的努力，更多人是嗤之以鼻。

所有的排斥与否定都只是对陌生的没安全感，当与这个世界成为了朋友，你会发现，他比你原本想象的要可爱的多。好好对待这个世界吧，他也会善待你。

**把刚刚我看的范文 第二篇**

gre考试写作建议看了吗?

其次，由于即兴创作的倾向，虽然语言逐渐向标准的书面英语靠拢，但仍缺乏时间的沉淀，无法一步到位地达到gre考试写作本身的特点。就像形状但不是精神。

最后，可以说，大部分作品还处于临摹阶段，而不是独立创作阶段。因为有现成的模板和例子，在范文的指导下，gre写作方法,gre写作怎么练模仿写作的结构和观点。所以它经常导致一篇作文看起来像那样，但事实上，它没有意义。对题目的意义和作文的目的缺乏透彻的理解。

综上所述，有几个原因导致大多数考前付出了无数汗水和努力的考生最终未能达到这个邪恶的理想分数。为了解决这个问题，这里有一些gre写作考试建议，

GRE模板。如何使用模板不是使用模板，而是合理使用模板。因为对初学者来说，一目了然是件好事。什么是结构?模板是结构。模板是骨架，支撑，但不是灵魂。当然，灵魂部分是文章的主要目的，靠自己不懈的写作，不断的研究去探索和发现。不要依赖模板。没有灵魂的骷髅得不到高分。

练习。实践必须从头到尾进行。从量变到质变的突破还需要时间。

在考试中。考前的模型测试是为了让大家抓紧时间，更好地进一步检查缺失，弥补缺失。在考场里，面对危险，我们不应感到困惑。不管出现什么样的问题，我们相信我们以前见过他们，没有他们的家人，我们无法改变。当然，我们在实践中需要不断提高自己的知识基础。

GRE作文范文：过度专业化问题

GRE写作题目：

“Academic disciplines have become so specialized in recent years that scholars\' ideas reach only a narrow audience. Until scholars can reach a wider audience，their ideas will have little use.”

近些年来，学科已经细化到了相当的程度以至于学者们的理念只影响小范围的人群。除非学者们能拥有影响等大范围的人群，否则他们的理念将几乎毫无用处。

GRE作文范文：

Although academic disciplines have become so specialized in recent years，scholars\' ideas can still reach a wide audience by the advantage of the knowledge structure. We can simply put that it is the human beings\' knowledge structure that makes it possible for a scholar\'s ideas in his specialized discipline to reach a much wider audiences who don\'t necessarily belong to his own discipline.

The reason why I draw this conclusion will be illustrated by recalling the process of social evolution.

During the passed centuries，the social economy has been greatly boosted by the revolutions in science and technology，which in turn increases the width and depth of academic disciplines to solve unencountered and more complex problems arising in the new situations. To solve new problems，we probably need new methods. That will undoubtedly calls for invention of new ideas，which will certainly adds to human beings\' knowledge. Thus with the progress of science and technology，more and more knowledge will be added to the old system. A new problem will come： how the newly obtained knowledge is organized. This problem will be clear when we make classification of the new knowledge according to the old knowledge system. If there is content of the newly-get that doesn\'t properly belong to any sort of the old system，it means a

new discipline will emerge. But could we just assert that the newly formed discipline doesn\'t possess any relationship with any of the old ones? Certainly not. This is because the new knowledge is obtained through the old methods，which obviously means the new knowledge do have some connections with some old disciplines，otherwise I am quite sure we could not find it!

From the above，we can easily reach the conclusion that every academic discipline has certain relationships with some other ones. The structure of human\'s knowledge is just like the complexity of a net! And also it is a natural trend that academic disciplines become more and more specialized.

With the depositing and specializing process of knowledge，it causes humans to accommodate themselves to this situation. Because the God gives every person a limited time and energy，it is necessary for a person，who wants to make progress in his discipline，to adjust his knowledge structure to adapt to his research domain，that is to say，to be more devoted to his own research area. On the other hand，if he cares too much for unrelated or less related area，he will probably not be able to bring innovation to his main academic discipline. Simply put，we almost cannot find a man who constructs the Theory of Relativity and in the mean time composes symphony like Mozart\'s! So we can say every scholar must be more devoted to his own discipline than to others，but a wider knowledge of other disciplines sometimes involuntarily invokes sparks of new ideas.

GRE issue题目及写作思路：掌权者五年让位

“In any profession--business, politics, education, government--those in power should step down after five years. The surest path to success for any enterprise is revitalization through new leadership.”

Write a response in which you discuss the extent to which you agree or disagree with the statement and explain your reasoning for the position you take. In developing and supporting your position, you should consider ways in which the statement might or might not hold true and explain how these considerations shape your position.

题干分析

在任何领域中----商业、政治、教育、政府----掌权者应该在五年后就让位。这是任何机构获得成功的最好的方式：通过更新领导者而保持活力。

OUTLINE

Limiting the term of leadership is an effective way to prevent corruption and lack of initiatives.

1. When leaders have no fear of losing their power, they tend to abuse their power.

2. A new leadership usually has greater initiative and would ring in new ideas.

3. However, in certain realms such as business it might not be o necessary to limit the term of leadership.

4. Furthermore, new leaders often lack the necessary skill and experience to cope with existing problems; therefore, they need a period of time for adaptation.

**把刚刚我看的范文 第三篇**

湖心亭看雪写作特色及赏析

湖心亭看雪原文

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥，舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒，炉正沸。见余，大喜曰：“湖中焉得更有此人?”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

湖心亭看雪写作特色

全文笔调淡雅流畅，看似自然无奇，而又耐人寻味，西湖的奇景是因了游湖人的存在而彰显了它的魅力，写景与写人相映成趣。

湖心亭看雪赏析一

**把刚刚我看的范文 第四篇**

每当我做好一件事情时，家人都会说：“不错，但这才是刚刚开始，继续努力。一开始我只是觉得这句话里面有着深刻的道理，但随着时间的推移我才真正明白其中的含义——只有达观、坦然地面对生活中遭遇的一切，当你重新选择开始时，你就会如释重负地发现，生活会是别一副样子。

当我走出小学大门时，我认为我毕业了，一切结束了，但是当我再一次背上书包，走进中学教室时，我又立刻明白了——原来小学只是个开始啊。

当肆无忌惮的狂风呼啸而来时，搅得世界不安宁，狂风过后，花园里的植株都横七竖八，失去了生机，就连一个老树都死了，我心想：多可惜啊，长这么大不容易啊。但是当我看见那一个新的树苗时，明白了——哦，原来这才刚刚开始。

当时光匆匆，在领略了下的炎热，春的轻柔，秋的凉爽后，冬天又做了这个不速之客，在瑟瑟寒风中我埋怨：“岁月无情啊，一年又过去了”但冬天过后，一株新苗改变了我的看法，春有跳着妙曼的舞姿飞过来了，听啊，鸟语花香的世界正在向你呼唤，新的一年就快到了——原来一切才刚刚开始。

当中国走向繁荣富强的条路时，当全国大多数人民都过上衣食无忧的生活时，我感叹：“中国正在强大，人民也在富裕，党的领导是对的。”但是，在中国强大时，日寇却不以为然，来进攻我们的\_，我们是不会让步的，因为我们相信中国一定会更强，这一切才只是中国为了超越所做的铺垫，这一切才只是刚刚开始！

一切才刚开始。只有牢牢地铭记住这句话，我们在人生的旅行中，才会从容漫步，遇险不惊，才会峰回路转，柳暗花明。

初一:李焱俊

**把刚刚我看的范文 第五篇**

《湖心亭看雪》译文及写作背景

崇祯五年十二月，余在西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更(gēng)定矣，余挐(ráo)一小船，拥毳(cuì)衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇(sōng)沆砀(hàngdàng)，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕,湖心亭一点,与余舟一芥(jiè),舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡(zhān)对坐，一童子烧酒炉正沸。见余，大喜曰：“湖中焉得更有此人!”拉余同饮。余强(qiǎng)饮三大白而别，问其姓氏，是金陵(líng)人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更(gèng)有痴似相公者!”

崇祯五年十二月，我住在杭州西湖。大雪接连下了几天，湖中行人，飞鸟和各种声音都消失了。这一天打更以后，我撑着一叶扁舟，穿着细毛皮衣，带着火炉，独自前往湖心亭观赏雪景。(湖上)弥漫着水气凝成的冰花，天与云、与山、与水，浑然一体，白茫茫一片。湖上比较清晰的影子，只有淡淡的一道长堤痕迹，湖心亭的一点轮廓和我的一叶小舟，船上米粒大小的两三个人罢了。 到了湖心亭上，有两个人铺着毡对坐，一个童子烧的酒滚沸，炉上的酒正在沸腾。那两个人看见我，非常高兴，说：“(这样的大雪天)哪里能想到在西湖中还能遇见你。”(他们)拉着我一同喝酒。我尽力地喝几大杯后告辞。(我)问他们姓氏，(他们回答我)是金陵人，在此地客居。等到下船的时候，船夫喃喃自语地说：“不要说相公您痴，还有像您一样痴的人呢。”

写作背景

**把刚刚我看的范文 第六篇**

小时候，你仰着小脸，郑重的说：“给我一个目标，我会一直努力下去。”

那时的你，刚刚结束六年的小学生涯，步入憧憬的初中生活，一切都那么新鲜。本想尽快融入这优秀的大家庭，可在这之前，你却要必须面对你最害怕的一次考验——军训。

军训竟使你产生了一丝畏惧，有了退缩的心理。

但我亲爱的，正是这句“给我一个目标，我会一直努力下去。”支撑了你。你坚持下来了，衣襟的汗水和晒黑的皮肤就是你成长的最好证明。

这样坚强的你，在我记忆中是最美的。

那时，临近期中考试。这是你步入初中的第一次大考，你暗自对自己说：一定要考出好成绩，来证明自己的实力。你整天埋于书海，茶饭无味，恐怕早已忘了快乐的滋味。可太想证明作文自己的你，紧张到带来了一丝慌乱，夹杂着无助，夹杂着迷茫。

但我亲爱的，正是这句“给我一个目标，我会一直努力下去。”支撑了你。你没有放弃，你让慌乱的心沉静下来，很快从迷茫中找到了突破口。与困难较量，与时间赛跑，你的身上散发着像斗士一样的光芒。

努力没有被辜负，你取得了进步的成绩，虽然还远远没有达到自己的期望。但你知道，努力的种子种出了果实，自信的微笑再次挂在你的脸上。

有目标而为之努力的你，在我记忆中是最美的。

相信你们都知道了，我说的这个人是我自己。

是的，我亲爱的自己，希望在今后的日子里，你依然坚强，依然努力。永远洋溢着自信的微笑，永远把阳光放进心里，记忆的，永远都是最美的自己。

**把刚刚我看的范文 第七篇**

全文笔调淡雅流畅，看似自然无奇，而又耐人寻味，西湖的奇景是因了游湖人的存在而彰显了它的魅力，写景与写人相映成趣。

湖心亭看雪 ①

崇祯五年②十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定③矣，余拏④一小船，拥毳衣炉火⑤，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀⑥，天与云与山与水，上下一白⑦。湖上影子，惟长堤一痕⑧,湖心亭一点,与余舟一芥,舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余，大喜曰：“湖中焉得更有此人⑨!”拉余同饮。余强⑩饮三大白⑪而别，问其姓氏，是金陵人，客此⑫。及下船，舟子⑬喃喃⑭曰：“莫说相公⑮痴，更⑯有痴⑰似相公者!”

1.本文选自《陶庵梦忆》张岱(1597-1679)，字宗子，又字石公，号陶庵，又号蝶庵居士，明末清初山阴(浙江绍兴)人。原居杭州。出身仕宦世家，少时为富贵公子，爱繁华，好山水，晓音乐、戏曲，明亡后不仕，入山著书以终。著有《陶庵梦忆》《西湖梦寻》《琅嬛文集》《三不朽图赞》《夜航船》《白洋潮》等绝代文学名著。

2.【崇祯五年】公元1632年。崇祯，明思宗朱由检年号(1628-1644)。

3.【是日更定】是：代词，这。更定：指初更以后,晚上八点左右.更，古代夜间计时，一夜分为五更，每更大约两小时。定，完了，结束。

4.【挐(ráo)】即“桡”，撑(船)。

5.【拥毳〔cuì〕衣炉火】穿着皮毛衣，带着火炉乘船。毳衣，用毛皮制成的衣服。毳，鸟兽的细毛。

6.【雾凇沆砀】雪夜寒气弥漫。雾凇，云、水气;雾，是从天空下罩湖面的云气，凇，是从湖面上蒸发的水汽，这时因为天寒，凝成冰花。曾巩《冬夜即事》自注：“齐寒甚，夜气如雾，凝于水上，旦视如雪，日出飘满阶庭，齐人谓之雾凇。”沆砀，白气弥漫的样子。沆，形容大水。

7.【上下一白】天色湖光全是白皑皑的。一白，全白。一，全;都。

8.【长堤一痕】形容西湖长堤在雪中只隐隐露出一道痕迹。堤，沿河或沿海的防水建筑物。

9.【焉得更有此人】意思是想不到还会有这样的人。焉得，哪能。更，还。

10.【强(qiǎng)饮】尽力地喝。强：痛快。强饮：痛快的喝。

11.【白】古人罚酒时用的酒杯，这里指酒杯。

12.【客此】客，做客。在此地客居。

13.【舟子】船夫。

14.【喃】象声词。

15.【相公】旧时对士人的尊称。

16.【更】还。

17.【痴】特有的感受，来展示他钟情山水，淡泊孤寂的独特个性;傻，本文为痴迷的意思。

**把刚刚我看的范文 第八篇**

中学生的追星现象较为严重，具体表现为：追求明星同款、买各种明星海报、每次电视上出现有关明星的内容就不顾形象大喊大叫……家长认为追星严重影响到了中学生的学习生活，于是有些家长就采取了很多强制性的措施：撕掉明星画报、没收掉那些“不三不四”的明星同款服饰等等。可是，家长的这些“善意”举动反而引起了子女们的极力反抗，让家长们很头疼，学生们的学习也因为执着于与家长的对抗而变得一塌糊涂。

为此，我查阅了相关资料，总结出“中学生追星是成长的表现，应适当地鼓励他们追‘星’”这一观点。虽然有时会超常规一点，但这都属于正常现象。随着年龄增长，他们也会慢慢理解并自己做出调整。

据我所知，大多数中学生“追星”仅限于听一些该明星的歌曲、追一些该明星的有关影视剧、搜集并收藏一些该明星的画板等等。若仅仅是这样的话，我认为父母不应该过多干涉孩子追星，在孩子紧张学习之余，让他们听听流行歌曲放松一下，也是有利于孩子健康成长的。

如果父母发现孩子追星，不妨尝试着同孩子一起追星。父母只有对孩子追的\_星\_有所了解，才能与孩子有共同话题，才能更好地交流。同时，父母是孩子的第一任老师，父母对于孩子的行为发表的客观理性的评论，对孩子的人生观与价值观也起到潜移默化的影响。

青少年的我们往往会把这些明星当做生活中的榜样和楷模、人生努力的方向。父母可以尝试针对孩子对偶像的热情进行适当干预，把热情转化为努力前进的动力，为孩子的成长指导好正确的目标和方向。

父母应该花更多的时间和精力带孩子去了解各方面的“明星”。在学校里、班级中也应该树立楷模，树立各种明星。榜样的力量是无穷的，让孩子去崇拜“学习之星”“礼仪之星”“劳动之星”等各种“明星”，更加有利于培养孩子正确的人生观与价值观。

**把刚刚我看的范文 第九篇**

写作表示看的词语

A、一个字表示“看”

观、望、赏、看、瞄、仰、摆，瞥、探、眺、瞻、瞪、瞧、盯、睹、瞅、睬、瞩、眺、瞄、视、瞟、睨

B、两个字表示“看”

俯视、看见、环视、环顾、俯视、鸟瞰、看护、远望、远眺、仰望、瞻仰、注视、端详、蔑视、浏览、窥视、轻视、照看、怒视、探望、视察、回眸、注视、观察、 眺望、瞻仰、俯视、打量、欣赏、环视、偷窥、窥视、注视、张望、注视、凝视、巡视、审视、僵视、斜视、环视、横目、侧目、游目、纵目、极目、张目、青眼、 白眼、怒眼、电眼、观察、浏览、细阅、秋波、偷望、眺望、顾盼、回首、回眸、

C、三个字表示“看”

看一下、瞟一眼、瞧一下、望一会、瞟一瞟、看一看、望一望、瞧一瞧、瞄一眼、盯一眼、瞅一瞅、瞧一眼、望一望、探一探、赏一赏、观一观、瞥一瞥

D、四个字表示“看”

矮人看场、矮子看戏、白眼相看、打狗看主、佛眼相看、刮目相看、狗眼看人、看菜吃饭、量体裁衣、看风使船、

看风驶船、看风使舵、看风使帆、看家本领、看家 本事、看景生情、看破红尘、看人眉睫、看人眉眼、看人行事、

看杀卫玠、看朱成碧、冷眼静看、另眼看待、另眼看戏、另眼相看、面面相看、马上看花、青眼相 看、雾里看花、

下马看花、拄笏看山、拄颊看山、走马看花、矮人观场、矮子观场、傍观冷眼、悲观厌世、傍观者清、傍观者审、

当局者迷、比量齐观、炳如观火、 炳若观火、从壁上观、迟徊观望、迟回观望、侈人观听、粲然可观、察言观色、

察颜观色、迟疑观望、察言观行、东观续史、东观西望、达观知命、东观之殃、当局 者迷、旁观者清、等量齐观、

洞若观火、洞如观火、东望西观、大有可观、耳闻是虚、眼观为实、返观内视、返观内照、隔岸观火、观场矮人、

观风察俗、观过知 仁、观化听风、观机而动、观机而作、观貌察色、观眉说眼、观山玩水、公听并观、观望不前、

观往知来、观形察色、观衅伺隙、观隅反三、观者成堵、观者如堵、 观者如垛、观者如市、高瞻远瞩、昂首望天、

瞻前顾后、一览无余、管中 窥豹、面面相觑、坐井观天、侧目而视、察言观色、一目十行、见异思迁、探头探脑、

举首昂视、望穿秋水、见貌辩色、一望无际、登高望远、鼠目寸光、观者如云、观者如织、观者云集、静观默察、

借镜观形、镜里观花、燎若观火、燎如观火、冷眼旁观、明若观火、旁观者清、跑马观花、凭轼 旁观、齐量等观、

迁延观望、束手旁观、烧犀观火、水月观音、叹观止矣、探观止矣、叹为观止、蔚为大观、兴观群怨、袖手旁观、

雄伟壮观、仰观俯察、以观后 效、眼观六路、眼观四处、耳听八方、眼观四路、耳听八方、岩居川观、游目骋观、

洋洋大观、作壁上观、坐观成败、坐井观天、走马观花、侏儒观戏、作如是观、 掌上观文、掌上观纹、东张西望、

虎视耽耽、视而不见、熟视无睹、前俯后仰、左顾右盼、探头探脑、极目远眺

E、多个字表示“看”

不看僧面看佛面、看人下菜碟儿、远来和尚好看经、听其言而观其行、坐山观虎斗、观今宜鉴古

见风使舵    一览无遗   明察秋毫 耳闻目见 东张西望 高瞻远瞩 左顾右盼

仔细地看〔  观察  〕向四周看〔 环视 〕专心地看〔凝视 〕从下向上看〔仰视〕

向远处看〔眺望 〕 偷偷地看〔 窥探〕目光迅速地向四周看〔环顾 〕从上向下看〔俯视 〕

**把刚刚我看的范文 第十篇**

我看《生活空间》

《生活空间》报道观念和报道方法上的突破和创新集中表现为，它表现普通人生活的自然形态，不用主观的意识框架去干扰采访对象，也不以下主观判断的方式把报道的主题强加给观众。它慧眼独具通过生活的片断表现人的心灵，表现生活中的真、善、美和老百姓的喜、怒、哀、乐。

现实生活具有极为丰富的文化内涵，不是哪一种理念可以完全地、清晰地涵盖的。用概念诠释生活，在相当长的时间和相当广的范围形成了一种报道范式。一步一步地摆脱主观干预的报道模式。对生活的客观性的理解和尊重，使它并不苦苦地为报道寻找一个清晰的、符合某种规范的说明，寻找一个概念化的标签，而是致力于表现人物的行动和行动的内在逻辑。《生活空间》的解脱很少，凡是画面语言能够传达的，就不用解说，解说只限于最基本的背景介绍，是陈述性的，不加评论的。有时一句解说也不用，只打简单的字幕。在这种方式中，主题蕴含在生活之中，生活大于主题，生活的多义性为观众留下了广阔的体味和思索的空间，观众以他自己的生活经验参与了主题的重构，报道的倾向则由于观众的参与而得到了丰富和深化。

作为具有纪录片风格的新闻短片，《生活空间》在采访和拍摄的过程中，尽可能地不干扰采访对象，用长镜头跟踪和展示人物，用探询式的不动声色的提问引导出人物的内心独白，让生活来表现主题，而不用主题去干扰生活。观看《生活空间》，人们往往惊异于采访对象何以那么轻松自如，那么无视摄像机的存在，事态的`发展自然而然，记者和观众都不知道接下来将发生什么。这种收看的感觉很奇妙，因为观众明明知道，《生活空间》是有主题的，它是精心制作的。它的绝妙之处就在于：它的主题是从生活中自然流露出来的，仿佛是不经意的，淡淡的。

因为淡淡的，所以很淳，所以很浓郁。

对生活自然形态的追求，并不等于放任自然，它要求子记者具有一种新的理念和新的市郊，去观察、分析、提炼生活。正如具有美感的眼睛才能发现美，用心灵才能感受心灵，《生活空间》的记者以真诚和细腻，以对普通人的尊重和关心，以多元价值的现代人文精神，通过日常生活的小片断，发现和表现人的心灵。

《生活空间》的镜头像善解人意、充满同情的眼睛。在《难忘的十五岁》中，学跳舞的女孩子陈薇在即将毕业成为正式舞蹈演员时做了截肢手术。在陈薇强的脸上，观众看到了人生梦想幻灭的痛苦，友谊和关怀的力量，生命的复苏和欢乐。当有人在长城上问兴致勃勃的陈薇：“你还想跳舞吗？”陈薇那瞬间涌出的泪水和平静下来的微笑，表现了多么复杂、强烈的人生感受；《告诉我，你爱我》中，结婚五年后，生日时意外地接到丈夫送的一束鲜花，妻子的眼泪和心中的甜蜜一起汩汩流淌，镜头前动情的亲吻让观众分享了他们爱情的甜蜜；《两个老人的故事》中，共同走过半各世纪的异国男女，在雪后初霁的小四合院，在窗口阳光里，回忆他们久远的、绚烂归于凭单而忠贞如初的爱情；《许姐的夏天》中，下岗女工的施罗和惶惑，寻找新工作的痛苦和欢乐；《走出大山》中，搬迁之际山民对山中家园的难以割舍，对平原新生活的跃跃欲试；《姐姐》中，六岁的小女孩与弟弟、妈妈、爸爸富有戏剧性的心理冲突……心中无限事，尽在不言中，心有灵犀的观众，通过镜头的注视，可以感受到心灵的悸动。凡是真情流露，凡是情丝凝结，都能使观众怦然心动，人同此心，心同此理，这是对真、善、美的感应和追求，这是心与心的共鸣。

《生活空间》对人的生活的尊重，还表现在它对生活的全面性的理解，表现在它不回避生活中的不如人意。

《上班》中的纺织女工曹飞，在几十公里以外的工厂上班，早晨5点起床，披星戴月，紧赶慢赶，最后还是迟到了。这个结果是曹飞和记者都没有料到的。但它既在意料之外，又在情理之中。曹飞天天如此赶路，已经十年了。记者顺理成章地在片伟打出字幕：“曹飞迟到了。”《派出所》中的民警楚少兵，一波三折，尽心尽力地完成了任务，主持人在结尾时却告诉观众，任务完成了，楚少兵却受到了上级的批评，批评他差点儿跑了犯人，送犯人上医院不够及时。《一个真实的故事》中的洪德高，赞助一位患白血病的黑龙江女孩来到海南治病，本想做好事，结果却被女孩的父母误解，痛心疾首，不欢而散。《久远的音符》中，一群演奏民乐的老人迷恋于祖祖辈辈传下来的古老乐曲，而这份弥足珍贵的文化遗产现在面临失传的危险，老人们惋惜而无奈……这种对不如意和困境的表现，控制在适度、合理的范围内，具有社会情绪的宣泄和疏导的功能。它引人深思，表现出一种理解和包容，不以绝对化的标准来衡量、判断生活。“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”观众在现实生活中的诸如此类的不如意的感受，在正视这种不如意的表达中获得认同的排解，理解就是克服，宣泄和疏导在这个意义上是统一的，它在使不如意的情绪得以宣泄的同时，也带给人一种更合理、更达官的生活态度。如果我们的报道，忽视生活中的多免刑、丰富性，忽视生活中的矛盾和冲突，就会使报道和实际生活产生距离，使观众产生疏离感。

《生活空间》很耐人寻味，它是浅显与深邃、平静与热烈、感性与理性、大众文化与精英文化等看似两极的东西的复合体。有那么多的人喜欢它，我想其魅力就在于此吧。

（完）

我看《生活空间》

**把刚刚我看的范文 第十一篇**

这个世界，真真假假，都在于我们自己世界很大有许多的事情我们都不知到，但是我们依旧在前进因为我们不知道前面是什么，去探索是我们的责任，不容我们推卸。许许多多的事情在这个世界的各个角落发生，有着悲剧，有着喜剧，我们只是旁观者，看到了也没有办法去改变因为我们没有办法去改变。

事情的发生，到结束。人从出生，到死亡。我们或许看到了很多，我们自己却不知道，我们也是其中的一份子，或许在你的那一瞬间，有许多个像你一样的人，或物，都在像我们自己一样，见证着我们的历程，在那一刻我们想的什么，或许在xx时刻有这人在于我们同时在想，我们在一起思考。

但是我们并不知道彼此的存在，或许这一刻的你出生在富贵人家，那一刻的你是个乞丐，但是在x些时候我们抬头看看天空，或许就在这时有着许多人正同你一样再抬头看着天空他们与我们此时的心情一样甚至心里想的都一样，但是只是身份所在地点生活背景不一样罢了。

我们所经历，只是一个过程，正同我们一样，或许在不同的时间地点发生着同样的事情但只是我们不知道罢了，现在我们看到的胡须早就有人看到过，他们都经历过既然他们都能过去，那我们又有什么不一样，我们只要努力都可以的，但是有些事情不是你可以弥补不得，我们的差距是不一样的，不同的时间不同的背景造成了不同的人，有一句话叫时势造英雄，我们不同与他们的时代，即使我们的想法心情都一样那也没办法，我们终究是两个人，这是不可改变的，事实就是这样。

笑着去看待，用自己的心去看待这世界上的每一个事物，我们都只是x一个时间x一个时刻的见证者我们几人已经见证那那去面对，因为那就是我们必须面对的，这个时间这个地点我们就是我们自己没有任何重复，我们见证自己看着自己为自己做出见证，看待这个世界，看待这世界的人，也是对自己的解脱。

我们只需要用自己的眼光去看待，不需要去在意其他人，自己开心就好。

**把刚刚我看的范文 第十二篇**

泗洪育才实验学校初二（7）班 李艺婷

当第一片落叶从浓密的绿中飘落下来，我深吸一口气——熟悉的夹杂着甜味的空气——秋，刚刚开始。

当地一场秋雨悄悄的来临，浸湿了我的窗帘，我看见，那是秋的使者在向我寒暄，我微笑着向他点头。窗外的雨下得不紧不慢，凉丝丝的，很是可爱。这就是秋雨——秋，刚刚开始。

秋，总是这样悄悄地来，却在不经意间向你问好——秋，刚刚开始。

秋是浪漫的。她总是以金色出现——向前看，眼前是一片金黄的银杏林。那些如同小扇子的银杏叶儿在空中旋转、飞舞，风儿为她们伴奏，“沙沙，沙沙沙”。呵，这是一幅多么和谐的画面呀！向下看，地上铺满了落叶，有金黄的，也有暗黄的。放眼望去，就如同是一条金色的毯子，无比耀眼，仿佛置身于宫殿之中。秋，有着金色的浪漫。

秋天是充满喜悦的。田野里，火红的高粱举着火把，金黄的玉米咧嘴笑着，片片稻田随风摇曳着，激起层层浪花。果园中，橘树上挂满了盏盏红灯，苹果们纷纷羞红了脸，石榴红得像一团火，一切，都是欣欣向荣的。在这个丰收的季节里，一切都是充满喜悦的。

我向往着秋，因为它有着金色的浪漫，有着金色的收获，它能给人们无限的喜悦！

虽然秋才刚刚开始，但我却仿佛看到它接下来为我们呈现的金色浪漫与喜悦——这刚刚开始的秋，为我们带来了无限憧憬与希望！

初二:zhaohui1975

**把刚刚我看的范文 第十三篇**

爱情是什么？有人说是，单纯，美好，不物质。有人说是尊重，付出，有责任。亦有人说是，美妙，动情，充满阳光。还有人说是，痛苦，阴霾，无限忧伤。

是的，每个人都会憧憬自己的爱情，梦里有一个相知，相守，动人的他(她)，能够看出自己的逞强，读懂自己的忧伤。可是，这样的人终究是可遇不可求的，对了，这叫缘分。有人会不屑的说，缘乃天定，份需人求啊。所以，才有了轻易的尝试，有了绝情的分手，或甚有了再也不相信爱情了，男人没一个好东西等等可悲可叹的话语。他们没有想，最初耐住了寂寞，经起了诱惑该多好，就会遇到属于自己的爱情啊，或许，就在下一秒，下一个转角，那人来的，不早，不晚，刚刚好。

这个界上有三种男人，一是喜新厌旧，见一个爱一个，觉得女人除了老婆都很好；二是执着追求，相约一生，觉得女人再好都没自己老婆好；三是觉得女人老婆都很好。

同样，这世界上有三种女人，一是爱慕虚荣，穿金戴银，自认为高贵的犹如慈禧，对人颐指气使，其实内心阴暗的可以阻挡住太阳的光辉；二是素布衣裳，识大体，懂人情，温柔的像一只怜爱的猫咪，内心干净的犹如娟娟细流；三是介于两者之间，既不附庸高雅，也不甘于平淡，只想过一种柴米油盐酱醋茶的简单日子。

我一直在幻想，自己会成为哪一种男人，会找到哪一种女人，又会拥有怎样的爱情？我可以很固执的断定自己是第二种男人，我认为一辈子只谈一场恋爱并不丢人。但是，我错了，人一辈子至少应该经历三次恋爱，中学初恋的懵懂，大学热恋的生离死别，第三次才是，找一个顺眼的依偎到老。如果没有经历前两场，你仍会对爱情报有太大幻想，像小孩似的，认为会找到自己的白马王子，或是认为只有林志玲的美貌才能配的上自己，所以这个社会才有了这么多剩男剩女，剩女出现的频率大，所以男人在这方面还是蛮会凑合的。

曾经的小校花，校花落谁家，据调查校花嫁的都不是很好，因为她们从小就是在一片赞美声中长大的`，她们认为足够优秀的男人才能配的上自己，然而，万万没有想到的是，而足够优秀的男人大都是我上面提的第一种男人。反之，一些相貌平平的女子，不出意外，都嫁的不错，因为她们即使再优秀，骨子里还是会透露一种谦卑，而但凡成熟的男人都会迷上那种气质。

郎才女貌是天作之合，俊男美女是上辈子所修的福祉。而有人说，我既没才又没貌怎么办，那就努力让自己有才，或文或武，踏踏实实的做一个好人。

不知怎的，我对爱情竟有如此认识了，虽然只有二十岁，但是生活的种种好多都看透了，所以注定我很难遇到爱情，但是，有些缘分是在劫难逃的，像是上辈子欠下的债，今生必须要还的，我相信爱情，包括所以人都应该相信爱情，这个世界上好男人，好女人会有的，而我们迟早都会遇到的，(她)他不会要求我们太多，只是单纯的希望我们好！

近日，我一直在看些爱情方面的书籍，我觉得读书真的是一件很享受的事情，我不知道自己未来会怎样，但我一直会做一个，用心，努力，昂扬向上的奋斗者，走好人生的每一步。

**把刚刚我看的范文 第十四篇**

虽然我还是个初中生，但是如火如荼的高考却早早引起了我的关注。今年高考期间，我就看了许多相关新闻了解它。

真是想不到本该只是学生和学校方面的事，却牵动全市、全省乃至全国的“神经”。特别是高考当天，交警部门专门制定了学生赴考路线，严禁出租车拒载考生。政府也为考生出台了一系列规定：工地施工不得超过十点；私家车上班必须错开时间；对忘带考试相关证件的学生可派专人去取等。

而作为当事人，考生们一些住旅馆，喝补品，受到周围所有人的特殊照顾，但许多人还是十分紧张，一些学生还因此失眠、焦虑等，有的学生甚至还为此去拜神佛、算命。家长在一旁全心全力的照顾，学校则使尽浑身解数要让学生考好。

考完之后学生和家长依然轻松不了，还要面对估分一关，估低了上不了本该能上的学校，估高了还要集资。 这高考就像打仗一样，所有人都如临大敌，真是牵一发而动全身呀。

我认为这一切有可能会使考生过度紧张，导致连正常水平也发挥不出来，而且现在升学率已经比较高了，还是别如此大动干戈，放轻松一点好些。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！