# 优秀电影影评开头范文(精选7篇)

来源：网络 作者：深巷幽兰 更新时间：2025-03-15

*优秀电影影评开头范文1摘要数字技术介入电影制作给电影形态带来变化，并对经典电影美学造成冲击，中国电影理论界作出重构电影美学的尝试。但对于中国电影理论批评来说，在技术语境中，并非只有推倒经典电影理论大厦、重构电影美学一条路可走，充分利用自己的...*

**优秀电影影评开头范文1**

摘要数字技术介入电影制作给电影形态带来变化，并对经典电影美学造成冲击，中国电影理论界作出重构电影美学的尝试。但对于中国电影理论批评来说，在技术语境中，并非只有推倒经典电影理论大厦、重构电影美学一条路可走，充分利用自己的文化历史资源也是一个选择。

关键词数字技术电影美学重构

数字技术给电影带来的变化

在二十世纪八十年代初，法国电影批评家安德烈·巴赞对于电影的种种认识曾经广泛地影响了当时中国电影理论批评界的学者们。在这部被认为是经典电影理论书籍的论文集中。安德烈·巴赞把电影的发生学起点归结到了人类自远古就有的一种与时间相抗衡的基本心理要求，即木乃伊情结。

广泛影响了当时中国电影理论批评界的学者们是由这个起点衍生出来的“真实电影”美学。根据电影的发生学的起点，巴赞认为电影要做到表现对象的真实、时间空间的真实和叙事结构的真实。以达到对现实世界的完整再现。然而。到了世纪之交的时候，巴赞的理论再一次成为中国电影理论批评界的学者们关注的对象。只不过这一次学者们更多的是对它整个体系的质疑。这一切都是因为数字技术的介入。

在二十世纪九十年代末，随着数字技术对电影的介入，电影在很多方面发生了变化。也就是从这个时候开始，中国电影理论批评界开始关注起数字技术的问题。从最开始对运用了数字技术的电影的评论，到对数字技术的详细介绍。关于数字技术的一切成为世纪之交的中国电影理论批评界的热点话题。随着对电影中的数字技术逐步了解，人们开始对巴赞的美学体系提出了质疑。

什么是数字技术?它对电影有什么样的影响?它对经典电影理论造成了什么样的冲击?在“技术语境”中重构中国电影美学是否可能?尤其是后两个问题，批评界从不同的角度出发做出了不同的反应。由于这些问题和数字语境中重构中国电影美学有关，所以它们也格外引人注目。

好莱坞导演斯坦利·库布里克在1968年拍摄影片《20\_：漫游太空》的过程中运用电脑成像技术的时候，他恐怕没有想到这项新技术在若干年后竟然开辟了电影的一个新时代。在这部影片中，库布里克首次运用电脑成像技术生成电影画面，这就是人们通常所说的“数字技术”。虽然这样一项新技术给这部影片的画面带来了近乎真实的感觉，但由于花费不菲。很长一段时间这项技术在当时不景气的好莱坞没有得到广泛运用。1977年，科幻电影《星球大战》因导演卢卡斯对数字技术出色的运用，这部电影在当年大获成功。于是，在巨大的商业利益驱动和渐趋成熟的技术支持下，好莱坞纷纷把目光投向数字技术，在二十世纪80年代一批数字技术参与影像合成的影片纷纷面世。但由于种种原因，这些影片在票房上并未获得预期的成功。巨大的经济损失使好莱坞几年不敢涉足数字技术领域。直到90年代，数字技术才在好莱坞电影业中开始广泛应用。《侏罗纪公园》、《阿甘正传》、《黑客帝国》、《哈利波特》这些广为人知的好莱坞影片都取得了商业上的成功，而其中数字技术功不可没。

应当说，二十世纪九十年代以后，数字技术在电影中的大量应用，给好莱坞电影带来了一系列的变化。这样的变化是多方面的，但最明显的一点就是一些好莱坞电影在叙事方面的弱化。好莱坞在长期的实践中摸索出了一套类型片的叙述方式，甚至是一种模式。这种叙述方式后来逐渐成为主流影片的叙事原则，即经典好莱坞主要是以故事作为吸引观众的手段的。数字技术介入电影制作后，这一原则发生了变化。具体表现为故事及其明晰的叙述从影片创作的中心开始向边缘退位，以新奇的故事和曲折的情节来吸引观众的好莱坞转向以画面、音效来吸引、打动观众。

质疑经典电影美学

数字技术对世界电影造成了巨大的影响，九十年代中期以后，国产电影也开始尝试运用数字技术。《紧急迫降》、《冲天飞豹》、《刘天华》、《惊涛骇浪》等片中都可以见到数字合成的影像。

随着运用了数字技术的影片在中国不断出现，研究者们也开始关注起这一新动向。在相关研究中，比较引人注目的一篇论文是《数字化电影的宠儿——灾难片的美学及相关问题》，在这篇文章中，研究者描述了“数字虚拟影像生成技术在电影中的运用，使一个老旧的经典类型——灾难片出现了新的创作热潮和形态”的现象，并探讨了“从理论上如何对这一片种重新进行界定，从美学上如何对这一片种给予说明”等方面的问题。实际上，随着数字技术在电影中的大量应用，世界电影与中国电影在形态上发生的各种变化已经越来越引起研究者们的注意，而这次研究的特别之处在于，它把关注的重心由电影形态方面的变化转移到高科技介入电影对电影美学的冲击的层面上。而实际的情况是，关于高科技对经典电影理论的影响已逐渐成为中国电影批评界关注的一个热点。研究者们都不约而同地把问题的焦点指向了经典电影理论——尤其由巴赞构建起来的真实电影美学：“数字虚拟影像生成技术在电影中的广泛运用将巴赞的‘摄影影像的本体论’砸得粉碎。”

显然，在研究者看来。由于数字技术在电影中的广泛应用，以及虚拟影像生成技术的大量出现，经典电影理论的大厦已经处于崩溃的边缘，甚至“导致了巴赞的影像本体论理论的解体”。这其中最主要的原因是。数字技术下的虚拟影像使经典电影理论的基石——它的本体论——发生了动摇。

到了数字技术在电影中大行其道的年代，到了“追求技术的魔力(超越前面影片效果的努力)似乎成为了至高无上的目标、一种运用新技术创造叙事影像效果的偏见”的时候，巴赞的摄影影像本体论却恰恰成为批评者们质疑的对象。问题出在什么地方呢?研究者的这番话或许能够解答：“问题显然出在电影影像生成技术的突破上。……，用数字技术虚拟出来的影像，……，如果没有‘人介入’，它们将是不可思议的。”

重构电影美学

随着运用数字技术比较成功的电影在国内逐步得到人们的认可，电影理论批评界的研究者们也已经意识到一个新的时代正在向人们靠近，他们除了讨论如何运用数字技术改变中国的电影状况外，还对经典电影理论进行反思。从这个时候，人们对巴赞的经典电影美学的质疑逐步深入，而重建电影美学的呼声也越来越高。在这样的语境中。《乌托邦之后：电影美学在今天》文对重构高科技时代的电影美学进行了初步尝试。不过，研究者在文章中也只是为重构电影美学提出了一个大致性的方向，本意是希望“在电影实践十分活跃的今天，在技术语境中，中国电影美学找寻到同属于学科自身和这个伟大年代的光荣”。

《“现代”电影：作为被体验的真实》是重构电影美学的另外一次尝试，这一次尝试虽然只是从“真实”这一维出发，但是它显然要比《乌托邦之后：电影美学在今天》所作的尝试要走得更远。研究者的这一次尝试是从人们重视不够“真实感觉”开始的。这次尝试提出的一个最大胆的观点就是把行将崩溃的巴赞电影美学的“真实”这一基轴，置换为技术语境中的“真实体验”。文章一开始就论证了巴赞的“真实电影”美学对二战后电影的重要影响，其中有一个的例子就是，在二十世纪九十年代。《辛德勒名单》、《拯救大兵瑞恩》、《泰坦尼克号》等一系列影片仍然一致性地表现出了人们对真实的极端追求。虽然像很多人意识到的那样，巴赞的“真实电影”美学受到了数字技术的挑战，但是在这篇文章看来，正是数字技术的出现使银幕上的画面更加真实，只不过在这里真实的基轴置被换了。研究者进一步把“体验的真实”分成了超真实和数字化真实等若干个层次。由此，文章建立了一套“视觉文化时代的强度美学”，而“1/24影像——强度美学的语义单位”：“从象征到象形的电影语言——强度美学的生理一心理学基础”是这一套美学的组成部分。在最后，文章确立了“原则”、“戏剧化原则”“、奇观化原则”等现代电影的美学原则。至此，一套数字技术语境中的电影美学体系已初具规模。

**优秀电影影评开头范文2**

It’s a science fiction. The main character in the film is a man. And he writes letters for living, it’s a boring job as well as his life. As the story went on, the protagonist got an AI system that can talk as a real human by chance. Not long ago, he just broken with his girlfriend,but soon he found that AI is easier to get along with than real people. Surprisingly, he and “her” both feel like falling in love with each other, it makes him feel very happy. But good times don’t last long, they would quarrel, and it’s not easy to have an AI “girlfriend”。 In the end, all of AI left people, in myopinion it’s because they love people. And they don’t want to hurt people. This is my favorite movie this year.

**优秀电影影评开头范文3**

今天，我看了一部震撼人心的电影。这是一部充满战争、叛乱、病毒无处不在，残忍与美并存的电影。《战狼2》动作场面恢弘，从水下激战到冷兵器近身格斗，到最后的坦克大战，用扣人心弦都不足以形容场面激烈！而最让人热泪盈眶的是一群铁血军人，义不容辞地担负起了保家卫国的责任，维护祖国人民生命的使命。

这部电影中让我印象深刻的情景是，xxx公民：“当你在海外遇险难、不要放弃！请记住，在你身后有一个强大的祖国！”这行字出现在大荧幕时，传递给我的是一种叫做民族自豪感的东西在升腾，在发酵。而最让我感动的画面是一群铁血军人维护祖国人民生命流血牺牲。

当冷锋用手臂挥舞着五星红旗一路前行时。当这些军人们义无反顾拼命时，内心震撼无以言表。他们是当之无愧的英雄好汉。而这强大的国力和军人本色才是我们有安稳生活的基石。

在这部电影中，我最敬佩冷锋的精神。作为一名已经失去军人身份的人来说，冷锋完全可以立即从非洲逃回祖国，远离战争，但他并没有。他选择了继续战斗，因为还有近百名中国人还在非洲遭遇战争；还有无数无辜的非洲人在生死边缘上徘徊。因为他是中国人，他的身上还有狼性，还游流淌着中国人的血液。此时，让我想到曹植说的一句话：捐躯赴国难，视死忽如归。冷锋就是这样一位优秀的钢铁战士。

《战狼2》所带给人们的不仅仅是一个故事，而是作为中国人应有的一腔爱国热血！让我们每个人都拥有这一股热血，为伟大的中国梦的实现而努力吧！

**优秀电影影评开头范文4**

为助力云南本土电影发展，云南省电影家协会于10月16日在昆明市新建设电影世界举行首届云南本土电影放映推介活动，推介影片为陈可辛监制、徐宏宇执导的热血青春励志电影《一点就到家》。该片以符合当前大形势下从“走出去”创业到“回家乡”发展的主题理念，借年轻人回乡创业的故事，从内容到形式都为扶贫脱贫题材电影提供了新的思考。

该片讲述了3个性格迥异的青年因不同的缘由从大城市跑回了云南古寨，机缘巧合下共同创业，最终闯出了一片天地的故事。影片节奏轻快，剧情诙谐幽默，整片构架以小见大，借助电商、直播、风口、农村物流等时下热点，展现了年轻人的创业故事，借此引申出了城市与乡土、年轻与年长、当代与传统之间的激烈碰撞。同时，影片取景于云南省普洱市澜沧拉枯族自治县，从千年古寨到千年榕树，浓墨重彩地展现了云南乡间自然风光，远离城市的喧嚣，带领观众一同体验了超脱宁静的“云南味道”。

影片会选择在云南拍摄也并非偶然，作为《中国合伙人》的第二部作品，云南民族电影制片厂厂长赵春明表示，除了之前的合作基础，从自然风光、民族风情到国际地域文化，云南可以被称为“电影天堂”，是一个出好片子的好地方。取景于云南景迈山，取材于云南咖啡的《一点就到家》，让全国观众看到了云南美景的同时，也让大家知道了原来云南不仅有茶，还有咖啡，并且中国百分之九十五的咖啡豆都产自云南，成功“带火”了云南咖啡。

据了解，《一点就到家》的主创团队平均年龄只有二十多岁，是今年国庆档影片中最年轻的团队。导演许宏宇在电影里保持了当代青年的特质，又在其治愈的底色上，以青年导演的活力，为它提供了独特的观影快感。影片用年轻人喜爱的方式将故事讲得轻松浪漫，同时又不乏热血。不管身处于哪个阶段的观众，都能被许宏宇和3位主演的光影魅力所打动。

“这部影片带给了我们太多的启迪。”云南省影视产业发展促进会会长彭涌表示，该片以精准扶贫这一背景为出发点，围绕“扶贫”与“家乡”的主题，不同于以往创业题材的“走出去”而是号召年轻人“走回来”，回乡创业带动家乡经济发展。《一点就到家》为扶贫脱贫题材电影从内容到形式的升级换代提供了耐人寻味的思考。

自10月起启动的云南本土电影放映推介活动，为云南本土电影宣传发布搭建了平台，为云南电影的推广和发展探索出一条可持续发展的道路。同时创建云南面向全国以及南亚东南亚国家间的电影产业聚合、辐射、交流、互助、创新、发展的合作平台，进一步宣传推广云南电影，在电影发展道路上，一步步留下云南电影的“脚印”。

**优秀电影影评开头范文5**

今晚，和儿子一起去看了电影——《一点就到家》。故事讲述了魏晋北、彭秀兵、李绍群三个性格迥异的年轻人，原来都是在大城市打拼，后来由于各自不同的原因，回到了云南一个千年古寨。

之后，又机缘巧合地一起合伙做电商，三个人在矛盾与冲突中不断地探索，不仅仅探索如何实现梦想，也在探索如何找到他们自己。最后，他们不仅用他们的真心与努力，实现了梦想，也找到了他们自己。

整个影片给人的感觉是非常励志的，很有看点，有泪点有笑点。虽然泪点很多，但戳中我泪点的场景却是李绍群和父亲一起喝咖啡的场景。

李绍群的父亲一直不认可他，而他也一直在和父亲对着干。父亲喜欢种茶，那他就偏偏不种茶，而去种咖啡，想通过种咖啡来证明自己。他砍了家里的茶叶树，全部种上了咖啡，也与父亲决裂了，自己隐居在后山生活。

后来，他种的咖啡得了世界级的银奖，那一瞬间，他像个孩子一样坐在屋顶上嚎啕大哭。不过，父亲还是一直坚守着茶叶，坚守着自己的理念。为了求稳定，父亲不敢改变，也不肯改变，就像他对彭秀兵说的：“你们年轻人，失败了可以再来，乡里的父老乡亲失败不起。”

所以，他不敢去支持李绍群的咖啡梦。最后，彭秀兵的一句话：“李叔，你只是李绍群的父亲，但你不是所有人的父亲，你不可以替所有人做决定，他们有自己的选择。”让他动摇了，他没有再阻止村民们种咖啡的事情。

在他们三人种植咖啡成功后，李父买了一包咖啡，李绍群亲自送了过去。父子俩坐在一起，父亲喝着他种的咖啡，说：“这也太难喝了!”李绍群说：“你以前让我喝茶，我也说难喝，但是心里却觉得很好喝。”父亲说：“你也喝。”李绍群说：“我想喝茶……”

然后，父子俩相视而笑，父亲又尝了一口咖啡说：“味道还是可以的!”看到这里，我的眼泪就忍不住哗哗哗的往下流了，我觉得一个孩子一直得不到父亲的认可，最终通过自己的努力，获得了父亲的认可，真的太让人感动了。

心理学的理论告诉我，我们在看电影或电视剧的时候，如果触碰到了内心最柔软的部分，让人想起了自己过往的人生经历和某些情结，便会情不自禁地泪目，这应该就是阅历带来的感同身受，也可以说是投射吧。

的确，曾经的我，也和李绍群一样，特别希望得到父亲的认可。

小时候的我，乖巧懂事，很少让父母操心。学习成绩特别好，经常拿第一名。虽然，我们家的条件很不好，没有多少经济收入，过得非常拮据。但是父亲对我十分关爱，因而我的童年是非常幸福的。

父亲那时候，为了供我和弟弟读书，每天在外面风吹日晒，过得十分艰辛。但他给我呈现的是，他很乐意这么辛苦地去工作，因为我的表现，让他的工作非常有动力。

所以，我在学习上确实特别刻苦，对自己的要求也很高，因为我希望看到父亲那欣慰的表情，希望听到他和别人聊天时那种骄傲的语气。那时候，他特别愿意去参加我的家长会，因为所有的老师都会表扬我，他感觉十分自豪。

我一直没有发现，我以前努力的动力，大部分其实是来自父亲的认可。直到后来我结婚生孩子之后，没有工作，当起了全职妈妈，在听到父亲对我的否定之后，便自卑了很久。

硕士毕业后，我就和我的初恋——现在的老公结婚了，结婚后，由于老公的收入还不错，可以解决家庭的经济问题，所以我就把重心放在了照顾孩子上。总体上来说，生活幸福，过得也是自由自在的。但是，父亲却不认可我的“幸福”，他说：“你读了那么多的书，有什么用呢?到现在还赚不到一分钱!”

这句话，对我的打击特别深。让我一度陷入了否定和自卑的情结。后来，为了得到父亲的认可，也努力试着在照顾好孩子的同时，去赚钱。再后来，我通过不断地学习和成长，找到了人生新的方向，找到了工作和家庭的平衡点，对自己也越来越自信了。

有一次，我和父亲进行了一次深入的交谈，我明白，他一直对我期望很高，希望我不仅家庭幸福，还能事业有成。因为，我一直以来都是他的骄傲。这是他们那代人的观念：自己在家带孩子，就没有价值，一定要自己赚到的钱才算是自己的本事。

然而，时代不同了，每个家庭的具体情况也都不一样。我达不到他想象中的那种完美，不可能既能赚钱养家，又能好好带娃。我的精力是有限的，而我在家带娃，并不代表我没有价值。我不出去工作，并不是说我没有工作的能力，而是我不需要出去工作。

通过这次交谈，父亲似乎更加理解我了。之后，我也在照顾家庭的同时，不断地提升自己，不仅考到了心理咨询师的二级证书，还考到了教师资格证，也考到了驾照，现在正在积极准备健康管理师和执业中药师的考试。平常也会在线上做一些心理咨询，在线下开展讲座，做一些心理科普的工作……

我在照顾好家庭的同时，找到了我热爱的事情，找到了我想一直做下去的工作，同时，也得到了父亲的认可。

这一路走来，真的很不容易，伴随着内心的冲突和痛苦，终于迎来了自己的蜕变和成长。

其实，父亲与孩子之间的冲突，也就是两代人观念的冲突，就像茶和咖啡，就像人们对于成功的定义。

观念是可以共存的，而父亲对孩子的认可，其实一直都在。

愿每一个孩子的父亲，都能看到孩子的闪光点;愿每一个孩子，都可以得到父亲的认可，内心安全而幸福!

**优秀电影影评开头范文6**

电影《一点就到家》讲述了三个性格迥异的年轻人从大城市回到云南千年古寨，机缘巧合下合伙干电商，开启一段纯真且荒诞的创业旅程的故事。

电影由陈可辛御用团队打造，初看影片简介会让人不自觉联想到《中国合伙人》，同样是三个人物创业的故事，影片中也的确有致敬《中国合伙人》的部分，但看完影片就会发现这是两部完全不同的电影，一部是陈可辛的，而另一部是许宏宇的。

导演许宏宇因《喜欢你》而崭露头角，这次《一点就到家》让人们看到了他丰富的影像风格、独特的影像语言和叙事手法。《一点就到家》影像风格十分多元，喜剧、荒诞、现实相互交织，导演用剪辑节奏充分调动观众的感官，或笑或哭或激情或感动，而节奏转换与不同类型的风格之间实现了恰到好处的衔接，让观众完成了一次沉浸式的观影感受。

这种巧妙的观影体验得益于剧本的创作。电影剧本由张冀担任剧本监制，在张冀和陈可辛完成了剧本大方向“灵”的定基后，导演许宏宇与主演在拍摄时不断地探讨与尝试，一起丰富了剧本的“肉”，最终将人物、故事、主题通过起承转合后细致精巧地建构起来。

影片用三人创业失败与成功的经历对“电商与市集”“茶与咖啡”“进城与返乡”进行了探讨，在现实主义的根基上嫁接励志与梦想，由人的故事透视社会的变化，时代的发展。而整个探讨的过程镶嵌在以喜剧为主的表达方式中，轻松不失重量，让观众笑着哭，笑着思考，笑着感动。

电影中的三个人物，魏晋北(刘昊然饰)、郑秀兵(彭昱畅饰)、李绍群(尹昉饰)是全片的灵魂。三个人物性格鲜明，具有现实感的同时也带有各自的高光。魏晋北睿智务实却在创业风口屡屡受挫，郑秀兵憨厚简单但乐观有激情，李绍群自带文艺气质又坚持自己的信仰，三人之间产生的化学反应赋予了影片十足的张力。

表演的真诚度和故事的真实度同样重要，它们一起决定着观众能否“入戏”。三位演员的表演让人惊喜，刘昊然将创业青年的睿智与不得志拿捏得十分到位，尹昉将人物“卓尔不群”的文艺范表达的游刃有余，而最让人惊喜的是彭昱畅的表演，彭昱畅突破了以往“呆萌”“傻憨”的表演形式，将标志的笑容变成乐观向上的外化，表演不再过分用力，塑造出内心善良、简单可爱又很有力量的人物形象，掌握住了人物的分寸感，是一次成功的尝试与突破。

除了主演的惊喜外，群演的表现也可圈可点，影片展现了云南古寨里质朴可爱的人民群像，纯素人出演，虽然表演稍显拘谨但自然不做作，在方言魅力的加持下成为片中的一大亮点。

值得一提的是，片中不少段落是演员和导演的即兴创作，比如“彭昱畅和尹昉拍摄咖啡淘宝广告片”“刘昊然、彭昱畅、尹昉三人吃烧烤跳舞”“返乡快递员自报姓名”等，甚至片尾音乐都是彭昱畅在片场听的歌曲，许宏宇觉得与片子十分契合便成为了片尾曲。张冀说许宏宇是一个民主开放的导演，但也有自己的艺术坚持，张冀曾对片中李绍群“恐怖片式”出场段落表示不理解，陈可辛曾要求删掉“刘昊然、彭昱畅、尹昉三人在床上拉手睡觉”的段落，但都被许宏宇拒绝了，就像片中所说“选择自己相信的就是对的”，这也是许宏宇希望通过电影传达的观点。

这部电影讲述的是农村的故事却没有“土味”，影像语言赋予了故事高级的质感，唯一“土嗨”的部分是片中的特效，影片的特效效果确实一般，但“劣质感”的特效与影片形成了十分和谐的关系，成为了影像风格的一部分。

《一点就到家》中的影像、故事和表演都值得细细品味，电影虽体量不大但能量十足，影像与故事的融合可圈可点，成为国庆档的一抹亮色。

**优秀电影影评开头范文7**

一、活动名称

西北工业大学第一届“回望影史，经典重现”经典电影重演活动

二、活动背景

随着校园文化事业的不断发展，校园电影行业的空白逐渐显现出来。为了切实有效的填补这块空白，同时也为了促进校园文化建设的继续高水平快速发展，挖掘校园文化内涵，拓展文化渠道，建设校园文化新平台，培养学生的动手实践能力，我计算机学院将举办“回望影史，经典重现”经典电影重演的活动。

三、活动目的

丰富校园活动，培养学生动手实践能力，拓展文化渠道，宣传经典电影文化。

四、活动时间

初赛：三月16日晚12:00

决赛：三月25日晚19：00

前将作品发送至指定邮箱

五、活动地点

决赛：教西D100

六、活动流程

一、初期宣传及准备工作

1、南餐、云餐宣传栏张贴海报。

2、在周五周六晚上在教学楼播放经典电影，同时向前来观看电影的同学发放传单，为活动做宣传。

3、和电影社，话剧社等社团联系，通过这些社团增加活动影响了。

4、赛前分别在南餐和云餐摆外场，发放传单。

5、在校园BBS，百度贴吧上发帖宣传。

二、初赛

内容 每支参赛队伍选取某一经典电影中的片段进行表演，时间为5~10分

钟。参赛者可模仿原电影片段，也可向其中加入适当的新元素，体现新的主题。并将表演制作成视频。

参赛方式 1、每支参赛队伍制作自己表演节目的视频，于三月16日晚12:00

前发至参赛公共邮箱(jingdianchongyan@.)

2、参赛队伍需到公共邮箱内下载参赛队伍信息表，填写参赛队

员的姓名，学院，邮箱，联系方式等信息，并和参赛视频一

起发到公共邮箱内。(信息表见附录1)

初赛评选 举办方将邀请相关人员组成评委团队，对参赛作品进行评选。 最

终将有10支队伍进入决赛。我们将以短信的方式通知入选队伍。

三、中期宣传及准备工作

1、在三月13日将初赛入围决赛的十人名单张贴在各个宿舍楼内，广而告

之，同时以短信电话形式通知入围的选手

2、三月14日在各个寝室楼以及星天苑南餐厅和云天苑餐厅的公告栏张贴决赛的海报或宣传单

3、决赛的10道题目为： 《终结者》系列《指环王》系列《泰坦尼克号》 《阿甘正传》《大话西游》系列《哈利波特》

系列《肖申克的救赎》 《楚门的世界》《这个杀手不太冷》 《教父》系列

4、在三月15日召集决赛选手，通知他们决赛的10道题目，即可供选择表演的电影片段，留下三天时间让选手进行准备，选手比赛时可以自由选取自己所选电影中的任意片段进行表演

5、申请教西D100教室三月18日下午到晚上的使用权

6、三月15日通知评委以及嘉宾决赛的具体安排

7、三月17日通知参赛选手进行抽签，决定比赛出场顺序

8、在决赛日前准备好每个决赛小组的PPT介绍(包括小组成员的照片及成员信息)

四、决赛流程

1、所有参赛选手及比赛评委三月18日晚18：30到达比赛地点，教西D100

2、决赛于19:00正式开始，由主持人做开场白、介绍决赛评委、嘉宾、并介绍10个参赛小组的成员以及各自的初赛作品(播放选手初赛作品的片段以及入围的理由)

3、按照比赛前的抽签顺序由比赛选手按顺序上台抽取题号，并在三分钟准备过后开始表演题号所对应的电影片段

4、每个参赛小组表演完毕后，由评委进行现场点评以及打分，并在下一组表演结束后通报上一小组的得分情况

5、所有参赛小组表演完毕后，由嘉宾进行综合点评，最后公布选手们的排名结果以及获奖情况(一等奖一名，二等奖两名，三等奖三名)

6、获奖小组上台领奖，由决赛评委以及嘉宾为其进行颁奖

7、主持人做落幕词并宣布比赛结束

七、活动预算

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！