# 文献综述范文500字(精选13篇)

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2025-01-23

*文献综述范文500字1文献综述二零xx年三月摘要 小四号字行间距20磅前言 小四号字行间距20磅正文 小四号字行间距20磅总结 小四号字行间距20磅一、参考文献参考文献的书写格式【字体】中文：五号字，宋体， 英文：times new rom...*

**文献综述范文500字1**

文献综述

二零xx年三月

摘要 小四号字行间距20磅

前言 小四号字行间距20磅

正文 小四号字行间距20磅

总结 小四号字行间距20磅

一、参考文献

参考文献的书写格式

【字体】中文：五号字，宋体， 英文：times new roman 号字体(相当于五号字);

【行距】倍行距;

【段落】顶格写，无首行缩进，也无左缩进;

【序号】用“[1]”这种格式，序号后空一个字符;

【标注顺序】按照人名的字母顺序标注

【标点符号】中文使用中文状态下标点符号，英文使用英文状态下标点符号，切忌混用。

【数量】15个(含15个)以上，其中至少3个英文参考文献。(中英文参考文献需分别列出)

下面分类列出各种参考文献的著录方法

(一)专著的著录格式

[1] 孙家广、杨长青：《计算机图形学》，北京：清华大学出版社1995年版。

[2] 张为民主编：《21世纪的国际商务》，北京：世界图书出版公司版。

[3] M·Skolink, Radar handbook, New York: McGraw-Hill Press, 1995, .

[4] 布兰查德、费希尔：《宏观经济学：高级教程》，刘树成、沈利生译，北京：经济科学出版社1982年版。

**文献综述范文500字2**

文献综述是对某一方面的专题搜集大量情报资料后经综合分析而写成的一种学术论文， 它是科学文献的一种。

格式与写法

文献综述的格式与一般研究性论文的格式有所不同。这是因为研究性的论文注重研究的方法和结果，特别是阳性结果，而文献综述要求向读者介绍与主题有关的详细资料、动态、进展、展望以及对以上方面的评述。因此文献综述的格式相对多样，但总的来说，一般都包含以下四部分：即前言、主题、总结和参考文献。撰写文献综述时可按这四部分拟写提纲，在根据提纲进行撰写工。

前言部分，主要是说明写作的目的，介绍有关的概念及定义以及综述的范围，扼要说明有关主题的现状或争论焦点，使读者对全文要叙述的问题有一个初步的轮廓。

主题部分，是综述的主体，其写法多样，没有固定的格式。可按年代顺序综述，也可按不同的问题进行综述，还可按不同的观点进行比较综述，不管用那一种格式综述，都要将所搜集到的文献资料归纳、整理及分析比较，阐明有关主题的历史背景、现状和发展方向，以及对这些问题的评述，主题部分应特别注意代表性强、具有科学性和创造性的文献引用和评述。

**文献综述范文500字3**

左边距3厘米，右边距、上边距、下边距均为厘米，单倍行间距，字数在4000字到5000字之间（英语专业字以上）。

（1）毕业论文（设计）文献综述包括题目、摘要、关键词、前言、正文、总结几个部分，其中题目：中文字体为宋体，二号字，加粗，居中；外文字体为Times New Roman,二号字，加粗。关键词要求3-5个，摘要字数300字左右。前言、正文、总结三部分中文字体为宋体，四号字；外文字体为Times New Roman,四号字。文献综述正文使用数字番号为“一、（一）、1、（1）”。

2. 文献综述所评述的文献应与毕业论文（设计）的论题直接相关。每个专业的毕业生对文献综述的文献要求精读3-5篇，作为教师评阅的`主要依据，泛读文献要求为非语言专业原则上不少于20篇，其中，外文文献不少于3篇；语言专业原则上不少于15篇；重要论点、论据不得以教材、非学术性文献、未发表文献作为参考文献；除非第一手资料散失，否则，不得以第二手资料作为参考文献。

3. 文献综述中所涉及的文献应与毕业论文（设计）所列参考文献基本一致，在毕业论文（设计）中未加说明的与文献的采用有直接关联的问题，如版本问题，翻译问题等，应在文献综述中加以说明。文献综述原则上不采用注释，如确需注释者，应随文说明，不再另加脚注或尾注。

**文献综述范文500字4**

1. 使用word文档制作

2. 论文题目：三号、加粗、居中

正文大标题：小四、加粗、顶格

4. 摘要、关键词：五号、加粗、顶格

5. 正文、参考文献：五号、倍行距

6. 页脚：插入页码，居中，奇偶页均同

样例：第1 页(共4页)，小五号

7. 页边距设置：默认上、下：;左、右：

8. 基本格式：

(1) 标题的层次

一级标题用“一、二、……”来标识，二级标题用“(一)(二)……”来标识，三级标题用“1. 2. …”来标识、四级标题用“(1) (2) …”来标识。

(2) 插图和表格

插图的图续、图题应放在插图的下方，居中 排印。图用图1，图2表示

表格的表头、表题应放在表格的上部，居中 排印;表格用表1，表2表示。

(3) 公式

公式应单占一行并居中排印，末了不必加标点符号;一行如有两个以上式子的，可用标点符号 隔开，解释公式中的变量应以“式中：”作为标识，左顶格排印。其基本格式为：

X+Y=C

式中：X代表……; Y代表……; C代表……。

(4) 数字文稿中的纯数字，应用阿拉伯数字表示。

(5)注释

**文献综述范文500字5**

摘要：

关键词：

游戏教学，文献综述，模型建构

1、引言

“好玩是儿童的天性”。但是迫于应试压力，加上家长不愿孩子输在起跑线上的心理，儿童的天性被压制，这并不利于儿童的成长。游戏，可以说是儿童成长最主要的的活动。游戏教学法就是利用游戏的活动方式，激发学生的学习兴趣，引导学生学习，发展相应能力。

2、国内研究综述

目前国内，游戏在学期阶段用的较多。传统意义上的游戏只是课堂的辅助手段。李海洋认为教师应根据新课标要求，掌握学生的思维特点，在英语教学中，符合游戏教学的原则（目的性，竞争性，公平性原则），将教学方法与学生的学习心理特点结合，逐步提高学生英语学习的兴趣和热情，坚定学生学习英语的决心和信心。教师在日常英语教学中运用游戏教学法，累计和总结游戏教学经验和方法，努力提高小学英语教学质量。凌美叶（）探索游戏教学理论依据，游戏教学思路，种类。游戏教学时教学方法的一次变革，学生由客体变为主体。荀子提倡的“知行统一”，杜威的实用主义，“从做中学”，都为游戏教学提供理论基础。游戏教学也很好体现了学生学习的主动性和愉悦性。游戏活动种类具有多样性，可以依据学生不同心理特征设置不同游戏，比如针对好奇心设计猜谜游戏，好胜心设计竞赛游戏等。“在玩中学”也要注意游戏目标的是否明确，是否适合学生，游戏是否具有可操作性。周颖怡（）认为音乐这门特殊的艺术学科，决定了采用游戏教学的必要性。音乐游戏教学必须以学生为中心，通过趣味性游戏激发学生学习主动性，活动性的游戏引导学生参与，竞争性游戏对音乐有更深入的理解。新时代的教师应将学生的认知水平，心理特征与游戏特征结合，设置多样性游戏，让学生在游戏中掌握音乐知识。肖旭（）根据体育教学特点，构建以创新为核心的体育游戏教学模型，以教师为主导，师生互动，激励学生学习。“快乐学习，表扬为主”。体育游戏课程充分调动学生的主动性，提高学生能力和教师的教学技能，体育教学模型的构建为学生学习和教师教学提高参考。

国内有关游戏教学的研究，侧重点各有不同，主要还是分学科论述，未见形成系统。

3、国外研究综述

从古希腊起，西方教育，特别是幼儿教育，就把游戏用于教学实践中。法国教育学家卢梭及其重视游戏对儿童身心发展，他认为儿童最好在游戏中学习。捷克著名教育学家夸美纽斯也认为游戏可以锻炼身体的健康，以及肢体的敏捷。20世纪初，美国实用主义教育学家杜威，非常重视游戏教学。他强调“从做中学”。皮亚杰把儿童游戏分为三个阶段：0—2岁为练习性游戏；2—7岁为象征性游戏，7—12岁为规则性游戏。国外教学理论特别强调激发学生的学习兴趣，他们提倡的自然教学法、情景教学法等特别是近年兴起的TPR（全身动作教学法）对我国儿童英语教学产生了重大影响。艾里康宁的《游戏心理学》，从游戏是一种社会现象这一方法论立场研究游戏，证明，游戏不是自发的，而是在教育的影响下形成，它是儿童理解人们活动的任务和动机的一种形式。

**文献综述范文500字6**

>摘要：

分级归纳了体育运动、体育艺术类项目、体育舞蹈中的体能训练理论与方法，根据体育舞蹈的专项特点，指出了体育舞蹈体能训练理论研究的关键问题在于体能训练要根据专项特点，从专项出发，有针对性地制定切实有效可行的训练方法。综述中讨论了体能的概念、体能的训练理论与方法和体育舞蹈的专项特点，在此基础上，对体育舞蹈的体能训练理论的研究前景进行了展望。

>关键词：体育舞蹈；专项体能；训练；文献综述

>1 体能的概念

熊斗寅在《浅析“体能”概念》中通过对体能相关概念的比较研究认为“体能”是个不确定的概念，有大体能和小体能之分。大体能就是泛称的身体能力，它包括身体运动能力、身体适应能力、身体机能状态和各项身体素质，小体能是

（1）指运动训练中的体能训练和体能性项目等。赵志英、郑晓鸿认为“体能”是指运动员在专项训练和比赛负荷下，最大限度动员有机体机能能力时对抗疲劳的能

（2）力。何雪德等在《体能概念的发展演绎着新时期训练思维的整合》综合分析了众说纷坛的体能，认为体能可进行广义与狭义定义，但都仍有不确定性。广义体

能包括身体形态、身体机能、运动素质、适应能力几个方面，与传统一般身体训练相比，它强调的是适应能力。狭义体能是指上述各种身体能力在技能类对抗项

（3）目中的应用，与传统专项身体训练相比，它强调的是对抗性和竞技性。总的来说，在竞技活动中，运动员的体能活动集中表现于力量、速度、耐力三种基本运动素质及三者之间的各种组合性运动素质，人体的形态及机能状态是决定其运动水平的基础条件，而体能的概念应该根据各个项目专项的特点，在其基本概念上，有所偏倚。

>2 体能训练的相关研究

体能训练的基础理论研究

主要有李之文（4）在《体能概念探讨》中对体能的内涵进行了阐述；王兴、

（5）司虎克在《体能训练理论与实践科学化探索》一文中对体能的定义和体能训练

（6）的内涵进行了探讨又在《体能训练基本理论与基本原则的研究》一文中对体能训练的基本理论、科学依据和应遵循的基本原则进行了研究。这些基础理论对本文的研究提供了理论支持。

指导各运动实践的具体体能训练理论

竞技体育运动体能训练理论

这些体育项目的体能训练理论为本文的研究提供了思路，有起到重要启发作用的如袁运平（7）对短跑运动员体能训练内容与方法学进行了研究，研究结果表明短跑运动员的体能训练内容由基础体能训练、专项体能训练和综合体能训练三个部分组成；谭肤斌、王保成等（8）通过分析篮球运动员的体能训练的特点，深入研究了篮球运动员体能训练的理论（体能构成因素、训练原则、训练内容等）及具体的训练方法、手段，并进一步研究了篮球运动员体能水平的评价指标体系及评价标准；武冰冰在对足球体能训练的探讨中认为足球运动员的体能训练分为

（9）肌肉力量和身体协调、速度耐力训练、有氧训练、训练负荷四个方面。

体育艺术项目中的体能训练理论

彭建敏、程在宽（10）在《对竞技健美操体能的概念及构成因素》和《竞技健（11）美操体能的概念及其训练内容的理论研究》的研究中剖析了竞技健美操体能的概念和它的构成因素，认为竞技健美操的体能训练决非传统意义上的身体素质训练，它是器官和机能系统在结构和机能能力上的适应性再塑造工作，是运动员心理意志品质的再塑造工作，它的结论得出健美操的体能水平构成因素主要包括身体形态、力度、整体力量、运动耐力、柔韧与协调和表现力。其中，表现力的训练是竞技健美操体能训练的独特之处。华中师范大学董丽丽在《竞技健美操

（12）运动员体能训练理论及方法之探讨》中结合健美操的项目特点，对竞技健美操体能的概念和体能训练内容的构成及体能训练的原则及方法等进行了初步探讨，得出竞技健美操的体能训练水平由专项力量、成套耐力、高度协调性、动作速度、身体姿态、肌肉控制能力、动作力度、表现力构成。竞技健美操体能训练要遵循：从竞赛实战出发原则、合理安排运动负荷原则、体能训练与技术训练相结合原则、体能训练系统性原则。竞技健美操运动员体能训练的内容包括力量、耐力、柔韧训练等的基础体能训练内容和包括肌肉控制力、灵敏素质、力度、动作速度、身体姿态、表现力等方面的专项体能训练。张卫星等在《竞技体操体能训练的研究》

（13）中分析了体能训练的意义，根据体操专项特点，为体操体能训练提出导向，对体操运动员的力能、速度、耐力、灵敏、柔韧等能力提供了一般和专项的部分

（14）训练手段。李文川在《中俄男子高水平体操运动员体能训练比较研究》中通过比较分析中俄体操训练大纲内容，提出我国体操运动员在初级和中级前期阶段过分注重了一般体能训练，影响了技术训练，因此体能训练在专项训练中的比重一定要得到合理控制，不能喧宾夺主，影响了技术训练。

体育舞蹈的体能训练理论

对于体育舞蹈的体能训练理论只有何忠发表在襄樊学院学报上的《论体育舞

**文献综述范文500字7**

电力企业想达到自身经营效益和外部社会效益的双赢，不仅要以优质的服务满足客户的需求，还需要改革自身的组织结构，以提高企业运行的效率和效果。重建后的组织模式围绕着会计的业务流程而展开，职能单元则是为业务流程的有效运行提供服务支持。因此，基于会计业务流程而重构的会计组织其实是一种二维的组织结构——流程维和职能维，一方面需要建立与会计业务流程相适应的流程小组；另一方面，各个会计业务流程小组统归于会计服务中心，服务中心实现相关的职能。流程小组目的在于满足与业务流程相关的录入、处理和控制等相关工作，服务中心的主要作用在于培养和提供有关的`会计专业人员并参与解决流程上的执行问题，在纵向上保证组织内进行核算与管理的系统性。图2显示的是在ERP环境下，基本财务数据的采集工作由各个业务部门自身所设的数据处理中心完成，故需要在每个独立的业务部门下设立数据录入员，数据审核记账员和数据文档管理员这三个职位，分别负责部门数据的录入、审核记账和存档等基础财务工作。图3显示的是会计部门在以流程为中心重组后只需要设立AIS系统部（主要负责ERP系统财务模块的使用和数据库的维护及管理）及财务小组（主要负责对有关要素进行管理和监督等职能）。重建后会计组织的结构特征：

（1）以流程为中心。会计组织的传统分工有两个基本的假设；

其一，相对于组织任务的多样复杂性，雇员的工作能力往往被视为是不能匹配的；

其二，组织中的管理层被视为控制中心，对部门业务活动行使管理职能，对应到会计部门，部门内的分工越是详细其相互牵制力就越大，从而内控就越强。

这两种假设强调对员工的控制，均将员工视作低能、懒惰和不负责任的人，管理者的作用就是监督和控制员工。建立在这两项职能基础上传统会计组织模式所获得的利益远远低于所花费的费用，而违规的风险依然存在。与以管理职能为中心的组织结构不同，ERP环境下的会计组织结构围绕着相关关键的业务流程进行重新构建，将以流程为重构的中心单元，把具有逻辑关联的会计活动连接起来，由一体化的信息系统完成整个流程的运行。流程小组成为新组织结构的基本单元，重构后的会计组织模式将不再以功能划分各个岗位和职位，原先的岗位和任务被整合和压缩为三种：数据录入人员、数据审核记账员和数据文档管理员，从而避免了传统组织结构的职能交叉，效率低下等问题。同时，减少了存在于各个环节的检查步骤，只需要进行系统数据设定或者总检查，就可以简化这一原先繁琐复杂的活动。流程化的组织结构保证了组织的通畅，避免了一些风险，岗位的最终设定可以根据流程的需要重新设置。

（2）扁平化。ERP系统的流程管理能够优化企业的信息过程，重构企业财务数据的收集、传递和处理能力。ERP系统模块中的财务信息系统，负担了会计数据的汇总、协调、分解和控制职能，以前这些由中层会计管理人员所承担的职能将由系统自动完成，从而大幅度减少这一层级所设置的管理人员，并在缩短组织的顶端与低端间信息通道的基础上提升了效率，有效减少了财务数据失真的风险。ERP系统使传统的会计组织中层管理人员失去了存在的基础，能够提高组织结构的效率，会计组织的新模式成为高效率、效能的扁平化组织。

（3）相关组织界线的模糊化。信息化的会计实务，加强了“组织—机构—个体”三者间的联系，极大地提升了个人和组织的数据处理能力。之前直线型的组织模式将被新的模式所替代。会计组织的新模式将从横向和纵向两个维度连系企业内部的各个层级机构，并加强组织自身同外部机构和个体间的联系，ERP环境下的企业、部门和个人，虽然仍然有权、责、利的划分，但会计部门所承担的工作已通过信息和数据与其他部门交织在一起，组织内部职能部门之间乃至组织间的界线已经淡化和模糊化。

>结语

在ERP环境下探讨会计部门组织模式的重新构造，它要求重构后新的组织模式能够与系统模块中财务信息处理的有关流程相契合，能与ERP环境下会计信息的处理流程紧密集合，从而保证会计目标的实现。传统的电力企业会计组织模式固有的缺陷，制约了信息化浪潮下会计目标处理的效果与效率。而本文提出的在ERP环境下电力企业会计组织的模式，能够在业务流程重构和信息化的要求下，从制度上推动会计业务的同步化。文中的不妥之处，有待在以后的工作中进一步探索完善。

**文献综述范文500字8**

毕业论文文献综述格式参考

一、内容要求

文献综述是在研究选题确定后并在大量搜集、查阅相关文献的基础上，对相关课题或相关领域已有研究成果进行的综合性介绍，目的是理清本课题已有的研究基础及尚存的研究空间，它既可以给研究者在充分借鉴前人已有成果的基础上如何进一步深化本课题的研究指明方向，还可以帮助读者(或论文审阅者)明确本研究的新意所在。因此，写好文献综述，对于课题研究具有重要作用。

文献综述的结构一般由下列成份构成：

1、标题。文献综述的标题一般多是在论文选题的标题后加“研究综述”或“文献综述”字样。

3、正文。这是文献综述的核心部分。应在归类整理的基础上，对自己搜集到的有用资料进行系统介绍。撰写此部分时还应注意以下两点：

其一、对已有成果要分类介绍，各类之间用小标题区分。以下是常见的分类线索：按时空分类(如：本课题的研究历史与研究现状、国外研究现状与国内研究现状);按本课题所涉及的不同子课题分类;按已有成果中的不同观点进行分类，等等。

4、总结。对上述研究成果的主要特点、研究趋势及价值进行概括与评价。此部分应着重点明本课题已有的研究基础(已有成果为自己的研究奠定了怎样的基础或从中受到怎样的启发)与尚存的研究空间(本课题已有研究中存在的空白或薄弱环节)。

二、格式要求：

1、字数要求：3000字以上。

2、打印格式：

**文献综述范文500字9**

微电影音乐创作思考

摘要：微电影就是在较短的时间内用更加清晰、简短的语言和情节将完整的故事阐述清楚，满足当前大多数人快餐文化的需求。在电影制作中很多制作方会利用电影音乐提升影响力、创造经济利益。微电影亦是如此，本文将对微电影音乐制作进行分析。

关键词：微电影;音乐;制作

本文将对当前国内微电影的研究现状进行分析，并在此基础上探索微电影音乐的表现和类型，以研究我国微电影音乐的发展。

一、国内微电影音乐研究现状

二、微电影音乐的类型和表现

很多学者认为电影音乐的本质是一种功能音乐，对于微电影亦是如此。音乐在电影中起着支撑剧情发展的作用，有时微电影音乐是作为叙事结构的组成部分而存在，有时作为烘托电影气氛的重要手段使用，有时则是为了表达角色的内心情感。传统的电影作品中，都是根据音乐的功能性质来划分音乐类型。我国电影音乐研究的过程中运用的是波兰音乐学家《电影音乐美学》中的“功能性分类体系”。

笔者认为微电影音乐的划分可按照以下依据进行：首先，以微电影音乐素材为依据划分。根据微电影音乐素材的来源可将微电影音乐划分为原创性音乐和非原创性音乐。直接运用于电影中的既有音乐就是非原创音乐，通常该类音乐产生于电影之前，是完成剪辑后音乐制作人为了满足电影需要而进行剪辑的。实际当中通常有两种引用非原创音乐的方式，包括直接引用和间接引用。在直接引用中，音乐制作人将未经过任何改编音乐的内容直接应用于微电影中。例如：制作人老狼曾将崔龙阳《再见克隆人》、荷西《布拉娃》、张智的《巴克图口岸》直接运用于微电影《音乐十诫》当中，并通过在背景音乐中使用这些作品收获了良好的成效。

在间接引用中，音乐制作人为了达到更加契合电影内容和推动情绪、清洁发展的目的，会将原有音乐作品的配器、速度、力度、和声进行改变。例如：帕格尼尼的《钟》就被间接的运用于薛凌的微电影《造琴师的秘密》中，音乐制作人大胆的改变和剪辑了第三章中部分乐曲片段，使音乐更具时代感。当时微电影音乐制作的主流仍是非原创音乐，这种方式配乐目前在国内大多数微电影制作中使用，相对于原创音乐其成本、资源、操作等方面都具有明显优势，但是要使影片内容和音乐的契合度高，就必须由高水平的剪辑者完成剪辑环节，另外这种直接应用造成侵权问题也相对较多。

其次，以微电影音乐的剪辑方式来划分。根据微电影音乐的剪辑方式，可以将微电影音乐分为主题性配乐和拼贴式配乐两种。拼贴式配乐本质上是一种自由式剪辑配乐，当前国内微电影配乐中主要采用的就是这种。拼贴式配乐的剪辑采用的是音轨剪辑方式，通过拼贴或混剪若干知名乐曲达到衬托剧情和参与叙事的目的。《老男孩》就是这一类型的代表，其主要内容表现为怀旧、励志、青春，上世纪八九十年代风靡一时的歌曲《粉红色的回忆》《十六岁的花季》《水手》《花仙子》都被通过混剪的方式运用到电影中。这些作品不仅将时代背景和历史环境都一一展现出来，还将观众带入到那个时代氛围，很多八零后很容易就会想起自己的青春岁月。

三、微电影音乐的前景分析

**文献综述范文500字10**

>文献综述范文3：农村中小学心理健康教育途径与方法的实验研究

本课题国内外研究现状述评：... ...1998年国际心理卫生协会强调“健康的定义... ...”

心理健康运动的发起人是美国的C.比尔斯。... ...马斯洛的人本主义强调“自我实现”；费勒姆提出了“新人型理论”；奥尔特提出了“成熟者的理论”... ...

美国是最早开设心理辅导的国家，... ...将“心理辅导”定为学校教育的一部分... ...，前苏联教育部1984年颁布“苏联普通学校心理辅导条例”；日本也积极从美国引进心理辅导... ...

我国心理健康教育起步较晚，20世纪80年代在个别地区、个别学校起步了... ...，中小学真正起步是在90年代初到90年代中期。中国青少年研究中心、中国青少年发展基金会在全国进行大规模的调查，并于1997年 6 月 7 日公布了结果，引起了国人特别是教育界的震动... ...

1988年xxx中央发布了“关于改革和加强中小学德育工作的通知”。xxx年12月20日xxx通过了《儿童权益公约》，... ... 1993年全国教育工作会议明确提出“通过多种方式对不同年龄层次的学生进行心理健康教育指导... ...”1997年10月国家教委关于《积极推进中小学实施素质教育的若干意见》的通知中再一次强调了对中小学生进行“心理健康教育”。应该说自20世纪90年代初期到中期，上海中小学的心理健康教育走在了全国前列，1994年上海教委出台了关于在中小学开展心理健康教育的有关文件，并出版了有关教材。但他们把绝大部分精力放在了城市学生身上。与此同时北京市西城区成了“心育中心”丁榕老师一马当先做了许多工作，但仍是把精力放在了城市学生身上。农村学生与城市学生在生活、学习等条件上都存在着较大差异，在心理健康水平上也存在着较大不同，但至今没有人提出农村中小学心理教育的途径与方法的成型经验。因此农村中小学心理教育的途径与方法是值得研究的问题。

从文献综述范文3中可以看出，课题组成员翻阅了大量资料。但是，就“心理健康教育途径和方法”的综述不多；农村学生与城市学生心理健康差异的分析也不多。“农村”的特点不清，“方法途径”不知道新不新。这样会给后面的研究方向和设计带来麻烦。

**文献综述范文500字11**

【摘要】2世纪6年代以来，会计作为一个经济信息系统的观点被人们广泛接受，会计理论体系的逻辑起点从会计假设转变为会计目标，本文就国外和国内对会计目标的相关文献进行简单的回顾。

>一、国外会计目标相关文献的回顾

>（一）财务报告目标概念的提出

在财务会计概念框架的研究中，财务报告目标起到了逻辑起点的作用。理论界对于财务报告目标的研究，始于2世纪5年代。

Deuine（196）认为，企业在构造一种服务职能的理论体系中，第一个程序是建立职能的目的和目标。随着时间的推移，目的或目标是会改变的，但在任何时期，目的或目标都必须规定明白或有可能明白地予以规定。

在对财务报告目标有了足够的重视之后，理论界对“财务报告的目标到底应该是什么”展开了广泛的讨论，代表性观点主要有受托责任学派、决策有用学派、折中学派。

>（二）受托责任学派

受托责任学派的思想早在会计产生之初就已经存在，但作为一种学派则形成于公司制盛行之时，它的发展与现代产权理论和公司制的发展休戚相关。按照产权理论，资源所有者将其资源委托给受托者，同时赋予受托者以资源的保管权和运用权，受托者接受委托者的委托，有权对资源独立自主地进行经营。通过有关组织规则和法律制度等约束机制明确规定委托者和受托者的权力、责任和利益，这样，在委托者和受托者之间形成了一种委托——受托责任关系。而在公司制下，资源的委托——受托责任关系十分明显，客观上要求会计系统反映受托经管责任，从而形成了以受托经管责任为目标取向的受托责任学派。

Chen（1975）研究了受托责任的本质、发展历史及在财务报告中的作用，得出了以下结论：1.受托责任的概念起源于财产权利——所有权和使用权，使用权是在所有权的基础上产生的，当所有者将使用权交付给代理人的时候，代理人便负有受托代理责任。2.在明确了受托责任的起源后，Chen进一步研究了两种不同的受托责任，即社会财富最大化和股东财富最大化。3.在中世纪时期，受托责任带有浓厚的封建庄园色彩，受托责任的概念包括了上述两种形式。4.受托责任的概念随着主流社会理念的变化而变化。在商业社会中有两种主流的社会理念：古典型和管理型，分别代表小型企业和大型企业。相应的，受托责任也有古典和管理两种形式。5.对于古典型受托责任来说，管理者的主要责任是追求股东财富最大化，对于管理型受托责任来说，管理者的主要责任是追求社会财富最大化，其中包括了股东财富最大化。6.财务报告是管理者基于其受托责任的基础上出具的，因此，从管理者的角度出发，他们认为财务报告应有利于投资者评价管理者的业绩。7.管理者的业绩应该从公司利益和社会利益两方面进行评价，而社会利益方面长久以来受到财务方面的忽视，因此，有必要对管理者在增加社会财富方面的表现进行评价。

总的来说，受托责任学派的主要观点有：1.会计目标是以恰当的方法有效反映资源受托者的受托经管责任及其履行情况。2.强调会计人员的中立性，会计人员以客观的立场反映受托责任及其履行情况，其行为不受委托者和受托者的影响，只接受会计准则的指导。3.强调编制财务报表所依据的会计准则和会计系统整体的有效性。

>（三）决策有用学派

决策有用学派是在证券市场日益扩大化和规范化的历史经济背景下形成的。在完全的市场条件下，投资者进行投资决策需要有大量可靠而相关的财务信息，而信息的提供又必须借助于会计系统，因此，会计系统必须以提供信息服务于决策为目标取向。

美国财务会计概念公告第一号（FASB，1978）贯彻的是决策有用的思想。公告指出，在一个经济社会里，编制财务报告的职责是提供企业决策和经济决策有用的信息，而不是去确定这些决策应当是什么。编制财务报告的职责，要求它提供公正的、不偏不倚的信息。公告将财务报告的目标具体确定为以下三个主要方面：

1.财务报告对现在和潜在的投资者、债权人和其它使用者做出合理的投资、信贷及类似决策提供有用信息；

2.财务报告应提供有助于其使用者评估来自销售、偿付、到期证券或借款等现金流入的金额、时间分布和不确定性的信息，即估量现金流量前景的信息；

3.财务报告应提供关于企业的经济资源，对资源的要求权以及使资源和要求权发生变动的信息，诸如有助于估量企业获得现金流量顺差能力的信息。

>（四）折中学派

在受托责任学派与决策有用学派的比较中，有的学者力图在二者之间找到某种平衡，笔者将其视为折中学派。

Anthony（1983）认为在现时世界复杂的环境中，决策有用观不（下转第14页）（上接第12页）是一个合适的会计目标的标准。提供对各种投资者有用的会计信息不一定会导致财富的增加。会计信息的披露应该在使用者的需求与管理层的控制需求两方面作出权衡，以达到财富增加的目的。

>（五）对公告效用的研究

美国概念公告第一号的颁布对企业财务报告目标的确定起到了政策上的指导作用。对于公告的效应，学者们也做了专门的研究。

Dopuch（198）先对FASB1978年颁布的第一号概念公告的内容作了一个回顾，包括财务报表和财务报告、目标与环境的关系、所提供信息的特征与局限性、潜在投资者关心的问题、外部财务报告的一般作用。继而挑选了三个有争议的会计问题进行分析，以检验财务报告目标在处理具体会计事项中的作用。这三个会计问题是：递延贷项、石油和天然气行业勘探成本的计量、资产和负债现值的披露。检验结果表明关于财务报告目标的公告并没有使这些问题得到很好的解决。

>二、我国学者对会计目标的研究

2世纪8年代以来，我国会计理论界对于会计目标的讨论也涉及受托责任与决策有用两个方面。但从最近的文献看来，学者们倾向于结合中国的经济环境，将受托经管责任作为我国的会计目标。

葛家澍、刘峰（23）对我国目前经济环境进行分析后认为，当前我国财务会计的主要目标，应定位在向委托人报告受托责任的履行情况上，即向资源委托人报告所委托资源的保管与经营情况。将受托责任履行情况的报告作为财务报告目标只是一个总体目标。具体到受托责任的评价上，委托人对管理当局经营业绩将是最关注的。因此，提供有关经营业绩的计量及其结果的信息将构成这一目标下的主要内容。此外，企业经济资源的保管情况也是委托人所关注的，所以，关于企业经济资源的状况及其变动信息，也是反映受托责任履行情况的重要信息。

《会计目标》课题组（25）从经济管理体制、企业资金来源、证券市场三个方面对我国会计信息使用者的特征进行研究，从而对我国会计目标进行定位。表述为三个层次：一是会计应该提供有助于各类会计需求者进行各种决策时所需要的会计信息，包括管理型投资人、职业投资人、企业经营者、贷款人、政府、公众等；二是根据我国的会计环境，目前企业应主要为管理型投资人提供真实可靠的财务会计信息，从相当长的一个历史时期来看，为管理型投资人提供真实可靠的会计信息基本上可以满足我国各类信息使用者对会计信息的需求；三是随着会计环境的变化，在制度允许的范围内，企业可以适当提供对职业投资者投资决策有用的会计信息。

梁爽（25）在剖析了政治、经济、文化、教育、法律等几大环境因素对会计目标的\'具体影响后指出，会计环境对会计目标的影响是分层次、分程度的。政治因素和法律因素主要影响会计目标的存在，经济因素主要影响会计目标的定位。根据我国环境因素的影响，国家、银行和管理型投资人占所有法人企业投资者总数的绝大部分比例，证券市场的职业投资者比例较小，我国处于显性状态的投资人环境是管理型投资人，因而，应将会计目标主要定位在“提供经管责任信息”上。

周守华、肖正再（25）通过对会计信息系统中各利益相关者之间在涉及会计事项的各类交易中利益冲突与“纳什均衡”转换机理的分析，逻辑推导出“纳什均衡”状态下的会计信息质和量的规定性和财务会计目标。主要结论：一是会计目标就基本层次上来说，就是使会计信息系统趋向权益最优纳什均衡状态运行，但能否趋向最优纳什均衡或帕累托均衡状态，还取决于会计信息系统所处的外部环境即外生变量能否使交易各方之间的博弈均衡实现最优纳什均衡或帕累托均衡；二是不同的外生变量即外部环境条件下，将有不同的纳什均衡结果。

**文献综述范文500字12**

文献综述的格式与一般研究性论文的格式有所不同。这是因为研究性的论文注重 文献综述研究的方法和结果，而文献综述介绍与主题有关的详细资料、动态、进展、展望以及对以上方面的评述。因此文献综述的格式相对多样，但总的来说，一般都包含以下四部分：即前言、主题、总结和参考文献。撰写文献综述时可按这四部分拟写提纲，再根据提纲进行撰写工作学前教育论文发表。

>前言

前言要用简明扼要的文字说明写作的目的、必要性、有关概念的定义，综述的范围，阐述有关问题的现状和动态，以及目前对主要问题争论的焦点等。前言一般200-300字为宜，不宜超过500字。

>正文

**文献综述范文500字13**

尊敬的各位领导老师：

您好，我叫某某，是那个系那个级那个班的学生，家住哪里的一个小村庄，现家里有x口人，平时家里没有什么经济收入，在我上大学期间的高额学费和生活费，使得本来困难的家里更加雪上加霜，而且前些时间为了给姥姥治病家人更是为此而四处奔波，我在学校里也是勤俭节约，每天都吃的很少，尽量给家里减轻负担。

人都说穷人的孩子早当家，不错生活上的困难并没有使我的意志消磨，而是更加努力勤奋学习，成绩也很优秀，在上学期各课成绩均名列班级前矛，专业课成绩，获得了一等奖学金，这些都表明一个人的勤奋努力。

我不但在学习方面突出，而且在工作方面亦是如此，在第四界大学生艺术节相声小品大赛上获二等奖，在院太极拳比赛中获团体一等奖，在学院迎新晚会、团会、伍溪戏剧社晚会中扮演重要角色，主要负责拉赞助、人员联系与安排等，并且在晚会中表演节目。这些都说明了一个人的能力。

综上所述，希望领导老师能批准我的申请。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！