# 高中数学老师教学工作心得总结

来源：网络 作者：雨后彩虹 更新时间：2024-05-22

*高中数学老师教学工作心得总结（锦集19篇）由“”投稿提供，下面是小编为大家整理后的高中数学老师教学工作心得总结，欢迎阅读与收藏。篇1：高中教学工作心得简短一学期的工作又将结束了，可以说紧张忙碌而收获多多。回顾这学期的工作，我执教高(1)、高...*

高中数学老师教学工作心得总结（锦集19篇）由“”投稿提供，下面是小编为大家整理后的高中数学老师教学工作心得总结，欢迎阅读与收藏。

篇1：高中教学工作心得简短

一学期的工作又将结束了，可以说紧张忙碌而收获多多。回顾这学期的工作，我执教高(1)、高一(2)的数学学科，工作中有收获和快乐，也有不尽如人意的地方，为了更好地总结经验，吸取教训，使以后的工作能够有效、有序地进行，现工作总结如下：

一、热爱教师工作，思想进步，团结同志，每天早来晚走，无私奉献，能全面贯彻党的教育方针，以党员的要求严格要求自己，认真完成学校交给的任务和工作，严格遵守学校的各项规章制度，做到不迟到，不早退，不请并事假，脚踏实地地执行学校的各项要求。

二、积极参加各类学习培训，努力提高自己的教育教学水平

本年度我们每位教师都要参加县里教师业务能力考试，结合自身特点制定了业务学习计划，本学期我严格按照学习计划，有序有效地进行了学习，我觉得自己的业务水平又上了一个新的台阶，特别是我又认真学习了几本教育教学丛书，我觉得自己有了很大的提升。在平时我阅读了《蔡林深与洋思教育》等书，领悟其中的教学艺术，努力提高自己的教育教学水平，并能在日常教学工作中很好的应用。

三、教学工作和科研工作

在教学工作方面，在备课过程中认真钻研教材，深刻理解教材，灵活运用教材，根据教材的特点及学生的实际情况设计教案，认真地上好每一节课。备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握难重点。在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。教学中，我重视学生的思维能力、自学能力的培养，一面自觉学习先进教育思想方法、优秀教学方法等，一面继续进行“课堂教学”的分层教学研究，着力点放在激发兴趣---教给方法---养成习惯---培养能力---形成品格上，改革教学方法、手段，增大课堂容量，提高学习兴趣，实现“后进生转化，中等生优化，优秀生提高，各类学生都得到应有发展”的目标。对于班级的学困生，给予特殊的关照，课堂上多提问，多巡视，多辅导，在课堂上对他们的点滴进步给予适当的表扬，课后多找他们谈心，使他们树立起他们的信心和激发他们学习数学的兴趣，并发动班上的优等生做学困生们的辅导老师，组成“一帮二”

小组，根据各自的情况给学困生定出目标，让他们双方都朝着那个目标前进。常思考，常研究，常总结，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新能力”，以“自主——创新”课堂教学模式的研究与运用为重点，努力实现教学高质量，课堂高效率。

继续探索数学知识之间的数学思想的运用和数学问题的思路方法、分析规律等;作完初中数学各章的知识树和初中数学的分类知识树;撰写多篇教学经验类等论文。

四、认真参与班级管理，努力形成良好班风

通过班会、晨会对学生进行的思想教育。培养班干部，主动与家长沟通，虚心接受家长的见意，并从家长的角度去考虑问题，争取与家长的教育思想达成一致。

我不但注重学生的学习成绩，而且更注重学习态度、方法和习惯;不但重视学生的品德养成，而且更重视学生的思维能力、自学能力的培养，我虚心学习、大胆创新，跟班紧、认真负责、指导到位，并充分发挥学生的自主管理作用，使班级真正形成“团结向上，纪律严明，环境整洁，学习刻苦”的良好班气。

篇2：高中数学老师心得

学习完这本书，又观自己在教学中的问题，发现在课堂教学中，只有努力地满足学生的认知活动，才能让学生爱学、好学、乐学，积极主动地参与教学过程。然而教学设计时，而教师往往不自觉地忽视对学生学习需求的分析与研究，主要体现在以下三个方面：

(一)在新授课中无视学生的认知需求。

例如在函数的奇偶性第一课时的教学中，大部分教师都采用在学生已经熟悉的函数单调性的基础上，联系数和形，通过对两个特殊函数的研究抽象出函数奇偶性的概念，表面上看体现了转化数形结合的思想，符合由熟悉到陌生，由特殊到一般，由直观到抽象的认知规律，但没有站在学生的角度来思考问题：为什么要研究函数的奇偶性?其意义何在?价值是什么?只是按照自身的主观意志组织活动，没有考虑到学生的认知需求，忽略了对学生学习动机的激发和调动。

(二)在复习课中漠视学生的心理需求。

例如在等比数列的复习课时中，有些教师先请同学思考以下几个问题：

(1)等比数列定义

(2)等比数列的通项公式和前n项和公式

(3)比中项的概念

(4)等比数列的基本性质。

然后在学生一一回答时教师分别对等比数列定义中应注意哪些关键、等比数列前n项和公式中，强调要对公比q讨论;等比中项应该有正负两个;等比数列性质中注意与等差数列的性质类比。粗看起来教师开门见山抓住关键，直奔主题，对知识的复习到问题的训练发挥了学生的主体作用，学生动口又动手，教学容量大，节奏快，“效率”高，但实际上一问一答式的活动则是知识的简单重复和再现，其中有多少内容是学生不熟悉的呢?有多少是学生感兴趣的呢?有多少是需要深入探究的呢?这些问题的思维价值在哪儿?能引起学生认知冲突吗?这样的.教学设计只考虑到教学任务如何快捷、顺利地完成，却没有看到学生的心理需求，抽象、枯燥的知识往往使学生缺乏学习的热情和激情，感到疲劳和乏味。复习课让学生重新温习已经学过的定义、定理、公式、法则和解题方法是必须的，但是这种重新学习是要通过学生的再认识和再实践加深其对知识的理解并进一步提高和运用知识分析问题、解决问题的能力，提身学习能力。复习课担负着查漏补缺、系统整理以及巩固发展、提炼升华的重任，应使学生产生心理上的充实感，知识上的价值感和应用上的协调感，由此提高兴趣，开发潜能，使复习课能上出新意来，这是非常重要的。

(三)在综合运用课上忽视学生的发展需求。

例如函数性质的综合运用课，教师这样组织复习，先请同学思考答以下问题

(1)若函数f(x)是奇函数，如何用符号表示?用图形表示呢?

(2)若函数f(x)满足f(x+2)=f(x)你能得出怎样的结论呢?如何用文字语言叙述?怎样用符号表示?

(3)若函数f(x)满足f(1+x)=f(1—x)则函数f(x)的图像有什么特征?这样复习导入加强了学生对数学文字语言符号语言图像语言这三种语言的理解和相互转换，加强了学生对函数概念和性质的理解，学生可能也能积极参与，踊跃回答，教学效果似乎不错，但课堂上学生的活动基本上时教师安排好的，问题都是预先设计好的，问题的解决也要依赖于教师的指导，学生缺少发现问题提出问题的机会，学生的主观能动性没能得到很好的发挥，更没有体现出不同学生的不同发展需求，偏离了以学生发展为本的教学理念。课堂教学中，教学目标的预设、教学策略的运用、教学方法的选择、教学流程的设计等等都应立足于“实在”，都要着眼于“有效”。

鉴于上述存在问题，从书中和实际得到如下启发：

(一)创设积极的求知情景，激发学生的学习需求。

苏联心理学家教学家鲁宾斯基曾经说过“对于形成任何一种能力都必须首先引起对某种类型活动的十分强烈的需要”。需要是产生动力的源泉，要激发学生的学习需求，调动学生的学习积极性就应该努力为学生创设积极的求知情景，把教师要教的变成学生要的。如函数的奇偶性新授课，教师阐述对称性在实际生活中的许多地方起着极其重要的作用如：火箭为保持飞行方向和飞行平移尾羽成中心对称设计;汽车为易于驾驶设计成轴对称。对称也是函数图像的一个重要特征，通过图像的对称进而得到函数的一个重要性质引出课题，激发学生学习函数奇偶性的内在要求和数学探究的兴趣、欲望。

(二)以问题为出发点，引发学生的认知冲突。

问题是数学的心脏，是产生认知的焦点。数学教学要以问题作为教学的纽带，把知识的认知和建构过程当作问题解决的过程。也就是说数学学习是学生独立探索、发现和解决问题的过程。以问题为纽带的教学，就必须引导学生用自己的智慧去发现和解决问题，要要根据教学内容及学生已有知识基础和生活经验，创设情境引发出所要研究的问题，并让学生在自主，合作，探索性的学习中，体现求知的艰辛和快乐，锻炼思维，增强自信心，激发求知欲。问题可以由教师设置，也可以由学生自己发现。而由学生自己发现，提出的问题，更接近学生的思维实际。教师以教学的首席身份将学生引到新知识的学习活动中来，即提出问题让学生思考，又启迪学生自己提出问题，让学生在发现问题，提出问题的过程中引起认知冲突，在解决问题的过程中获得成功的乐趣，有效地调学生学习数学的积极性。

(三)组织探究活动，满足学生的好奇心和表现欲。

教学艺术的本质，不仅仅在于传授知识，关键还在于激励、唤醒和鼓舞。求知欲是学生主动探索问题和深入研究问题的原动力。在教学过程中，教师要努力激发学生的好奇心和求知欲。当学生发现令他们不解或者感到有趣的事物时，好奇心就会激发起来，他们就会积极地提出问题，并想方设法寻找问题的答案。教师在教学中应该组织学生开展探究活动，提供人人都参与的机会，帮助学生在自主探索和合作交流的过程中真正理解和掌握数学知识与技能，获得数学活动的体验和经验。学生的学习过程是一个特殊的认知活动，课堂教学不仅要让学生掌握相应的知识，还要让学生提供一种经历，使他们在这种经历中，能够实现情感态度、意志品质、创新精神和实践能力的协调发展。学生的认识总是从形象思维过渡到抽象思维，起关键作用的是学生的主观能动性。在教学设计时要根据学生的年龄特点，从学生的学习需求出发，注意创设问题情境，想方设法启动学生思维的闸门和想象的翅膀，让学生积极、主动地投入到学习活动中去，从而获得事半功倍的教学实效。

篇3：小学数学老师教学工作心得

学期即将结束，下面是21世纪教育网为大家提供的20xx-20xx小学数学二年级上册教学工作总结，欢迎广大教师进入查看!更多20xx-20xx小学数学二年级上册教学工作总结，请继续关注21世纪教育网工作总结栏目!

本学期，我担任二年级一班和二班的数学教学工作，回顾过去，有成功的喜悦，也有辛酸的泪水。由于二年级是知识积累和能力培养的关键阶段，也是学生养成良好习惯的关键所在，因此，我针对本班学生均为转校生，来自不同学校，习惯基础都参差不齐，而且学生好动、计算能力和理解能力、行为习惯差等实际情况和好胜心强的特点，对症下药，采取多鼓励，常激励的教学手段，以此促进学生自觉的学习，主动改正自己各方面的不足，帮助学生逐渐养成良好的学习习惯。现将本学期的教学工作总结如下:

一、以课堂为阵地，以教学为核心。

二年级数学采用的是全新的教材，而且本人从未带过低年级数学所以学期初，我认真阅读了《数学课程标准》、教材、教参，对学期教学内容做到心中有数;学期中，着重进行了单元备课，掌握每一部分知识在单元中，在整册书中的地位，作用。思考学生怎样学，学生将会产生什么疑难，该怎样解决。在备课中体现教师的引导，学生的主动学习过程。充分理解课后习题的作用，设计好练习。

在课堂上我特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生学得容易，学得轻松，觉得愉快，注意精神，培养学生多动口动手动脑的能力。加强课堂教学的师生之间学生之间交往互动，共同发展，增强上课技能，提高教学质量。例如：班上的等王竞悦、吴昊杰、王艺锦、姚宇齐、王振等学生，上课时积极发言，动口动手动脑，学得轻松愉快，(他们的成绩也很好)。又如杨修帅、裴炫、胡俣彤、周昱含等学生，上课时精神不集中，学习成绩偏后，针对这样参差不齐的学生，我把课堂教学作为有利于学生主动探索的数学学习环境，把学生在获得知识和技能的同时，在情感、态度价值观等方面都能够充分发挥他们的积极作用，让他们都有作为，把数学教学看成是师生之间学生之间交往互动，共同发展的过程。

在教学上，有疑必问。在各个章节的学习上都积极征求其他老师的意见，学习他们的方法，同时，多听老师的课，做到边听边讲，学习别人的优点，克服自己的不足，并常常邀请其他老师来听课，征求他们的意见，改进工作。针对不同的练习错误进行面批，指出个性问题，集体订正共性问题。批改作业时，点出错题，不指明错处，让学生自己查找错误，增强学生的分析能力。学生订正后，给予好的评价，鼓励学生独立完成作业。分析练习产生错误的原因，改进教学，提高教师教学的针对性。对学困生进行分层次要求。在教学中注意降低难度，放缓坡度，允许他们采用自己的方法慢速度学习，注重学习过程。在教学中逐步培养他们的学习兴趣，提高学习自信心，对学生的回答采取“扬弃”的态度，从而打破上课发言死气沉沉的局面，使学生敢于回答问题，乐于思考。

二、结合基础知识，加强各种能力和良好学习习惯的培养。

在重视学生掌握数学基础知识的同时，发展学生的智力，培养判断，推理能力和分析综合能力。例如：教学万以内数的大小比较时，先引导学生观察所比较的数的数位是不同的还是相同的，再根据位数的多少或最高位上的数的大小来判断所比较的数的大小。教学数的读，写法时，在举几个例子后，引导学生总结读法，写数的法则，这个过程本身体现了归纳推理。

三、勤与家长沟通，实现共同教育。

与家长常联系，搭建良好的沟通平台，让家长及时了解孩子在校的学习生活情况，与此同时，教师更能加深对学生个性的了解，做到因材施教。

一份耕耘，会有一份收获的!在本学期的教学工作中，既有成功的喜悦，也有失败的困惑，在今后的教学工作中，吸取别人的长处，弥补自己的不足，力争取得更好的成绩。

篇4：高中教学工作学年总结

高中教学工作学年总结

按照市区教育局的工作要点，以管理求质量的工作要求，为了实施素质教育，实现我校三年发展目标，办好让人民满意的学校，我校坚持在抓教学管理上下功夫，深化教学改革，加强教师队伍建设，坚持教育创新，取得了可喜的成绩。

一、打造了一支精干的教师队伍。

打造一支精干的教师队伍，是推动教学创新的关键。

（一）创新教师培训工作思路，为了创新教师培训工作我校从以下三个方面入手：

一是要面向全员，二是要分层培训，三是要突出名教师的培养，四是要注重综合素养提升，五是要严格考学。

二是在做好各项培训工作的基础上，突出重点培训项目。比如骨干教师培训，可以突出“名师工作室”；教师综合素质提升工程，可以突出“教师读书”等。抓住了重点，也就抓住了工作的主要方面，既利于整体工作的推进，也利于做出自己的成绩，打造出自己的品牌。

三是创品牌，鼓励教师参加区、市、省乃至于全国教师基本功和优质课大赛，使之成为我们的培训品牌。

（二）抓好教学岗位大练兵。

通过开展教师岗位大练兵活动，构建了有效教学的行为模式，切实提高了课堂教学的有效性。

1、内容主要以下三个方面。

①教学设计能力，②教学实施能力，③教学评价能力。

要求教师牢牢把握住教学设计的基本要素和总体框架

（1）必须认真分析、了解学习者的情况，掌握他们的一般特征和初始能力，这是做好教学设计的基础。 （2）教学目标，通过教学活动以后，学生应该掌握哪些知识和技能，培养何种态度和情感，用可观察、可测定的行为术语精确表达出来。同时，也要尽可能地表明学生内部心理的变化。 （3）教学策略，为了完成特定的教学目标，所采用的教学模式、程序、方法、组织形式和对教学媒体的选择与使用的总体考虑。 （4）教学评价 教学评价包括诊断性评价、形成性评价、总结性评价三部分，它的目的是为了了解教学目标是否达到，从而作为修正设计的依据。 对象、目标、策略和评价四个基本要素相互联系、相互制约，构成了教学设计的总体框架。

2、方法。

教师岗位大练兵活动的主战场离不开课堂教学，离不开教研组，因此我校教研要根据以下有效的方式进行了操作。

（1）实践反思――基于自我反思的专业能力训练。

反思教学的成功

将教学过程中教学理念的运用，教训目标的完成，教学方法和教学手段的运用，课堂调控，学生的课堂反映及学习成果等了好的效应详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，这些可供以后教学时参考，有不断改进和完善教学的功效

反思教学的不足

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，反思自己教学存在的问题，侧重审视自己课堂教学的失误之处，以及解决问题的办法、对策。

时时反思

课前反思：在课前当你对教材内容全面的思考以后，你就能从情感、知识、技能等多方面检索目标的适宜度；在课前当你对教学目标有了清晰的认识以后，“教什么”的问题就会变得非常明确，整个活动的教学“主线”就不会有偏离，也不会出现一些无效的环节。

课中反思：可以调控教学，提高教学效益；比如，教师在课堂教学过中，发现学生的学习情绪存在问题，及时发现了问题产生在的原因，对教育教学方法及时进行了调整，调动了学生的积极性，产生了良好的教学效果，这就是课中反思产生的效应。

课后反思：

进行教学反思有助于教师立足于教学实践，深入地钻研、体会教学理论，从而不断提高自身专业素质和能力。能够充分激发教师的教学积极性和创造性，并为其专业发展提供机会和条件。教学反思鼓励教师通过多种策略和方法审视、分析自身的教育观念及教学活动，充分尊重了教师的主体地位，发挥了教师的能动性、积极性和创造性。

同伴互助――基于团队合作的专业能力训练。

（2）每周四集体备课时间进行教学设计、说课研究；对课堂教学进行集中评议，量化评分，不断整改提高。

（3）学校领导自始至终参与本年级的说课、听课、评课，保障了活动的实效性。领导班子成员每人最后都形成了《教学岗位大练兵调研报告》，为今后制定教学管理决策提供依据。

在充分运用上述研修方式的`同时，我们注重从实际出发，不断创新练兵的方式、方法，形成学校各教研组教师岗位大练兵不同的风格与特色。比如：过去我们只注重了教师的个人能力考查，以单兵作战为主要模式；本次岗位大练兵改变了以往侧重于单兵作战的考核模式，我们在制定方案是特别提出了，不仅要有个人考核，还要有团队考核，这样可以集中教师的集体智慧，提高每个人的水平。

（2）提高教师的教育科研能力

（1）每位教师都能够挤时间读一些教育理论书籍和文章。学校订阅了教育教学杂志，每期重点读几篇文章。通过阅读，不断吸取新的教改信息，尽快转变教育思想，更新教育观念，提高了理论水平，跟上时代步伐。

（2）教师养成了积累教学经验的习惯。把从书刊、报纸上看到的教学小技巧和自己教学实践中想出的好点子做成了卡片的形式，按教材内容顺序分类存档，以供教学设计时查用。

（3）为教师提供了参加学习培训、教研教改等活动的机会。从别人的研究、讲座和讨论中学习新方法、策略。促进了教学教研水平的提高。

（4）教师写教学案例、教育故事、经验论文、读书体会。通过这几类文章的撰写，促使了全体教师学习和思考问题，能使“教”与“研”更深入一步，写的过程是总结和提高的过程。在教学的同时要养成了把点滴经验、体会记载下来，把看书得到的收获记载下来的习惯。拿起笔时就会认真思考、仔细回顾，广泛联想。使教师的思想得到整理、提炼，产生新的见解和认识，便会发现问题。

（5）组织教师积极主动地参加课题研究。课题研究不仅有助于提高教师的科研能力，同时还有利于教师形成长期研究方向。进行课题研究，就需要学习、需要钻研教育理论，搜集与分析有关的教育研究情报资料；需要对以往的教育、教学

工作经验进行回顾；对面临的各种教育现象细心观察、思索，对大大小小的教育实际问题进行整理、辩析；对主客观条件中不利因素、有利因素作出正确的分析、估价。同时进行课题研究时，教师使自己在有限的时间内有所成就

，确立一个主攻方向，锲而不舍，长期坚持积累知识、形成了有用的知识体系。

（6）发挥了名师的引领作用，以高水平、有影响的教师为导师，跟随听课，虚心求教，把自己在教学、学习、研究中的成功与困惑及时汇报。

二、研究教育教学方法，实现生态课堂

“生态的课堂”为师生发展而教，为师生发展而学，以创新的教学方式促进学生养成可持续发展的生活、学习和工作的习惯，培养学生人类可持续发展的责任心，造就张扬的个性、开放的思想、创新的品质。经过三年的努力，打造高效

的生态课堂教学模式

1、提倡自主学习的方式，崇尚研究性学习和探索性学习。

2、“生态的课堂”从个人独立学习的方式转变为小组合作学习的方式；教师的角色从全权代理的灌输者转变为设计者和促进者。

3、学生由被动的教学信息接受者转变为一个具有创造性的学习者。生态的课堂让学生不断地做他们的思维体操，生态的课堂让学生们在新异的话题里驰骋思辨的语言。

4、通过加强培训，有更多的名师、有思想的老师投入到教学中来。

5、环境和技术的优化，在课堂上讨论与合作，运用多媒体设备提高课堂教学效率。

三、实现学校课程的优化

1、明确了学校课程管理的目标与要求。

（1）教师严格执行上级颁发的基础教育课程文件，确保国家课程计划与课程标准的严肃性，杜绝了随意增减科目或课时、随意提高难度或降低要求的现象。

（2）结合学校的实际，合理安排课程，建立、健全了教学管理制度，开发和利用课程资源，实施有效的课程教学。

（3）研究学生个性化发展的需要，结合当地社区发展的需要，合理开发了适合本校特点的、可供学生选择的、多样化的课程。

（4）满足教师专业发展的需要，建立、健全了以校为本的教研制度，提供必要的有效培训，努力创造教师参与课程开发的机会。

（5）建立了教师、学生及其家长、社区人士参与学校课程管理的机制，创造必要的机会，让他们了解或评价课程，参与课程决策。

2、合理安排了课程和执行课程计划。

（1）根据上级教育行政部门规定的课程计划或课程设置实验方案，对综合实践活动、地方课程和校本课程做出了整体安排，制订了《年度课程实施方案》，包括各年级的课程门类、课时分配、班级课程表、作息时间表、课程实施要求与评价建议等。

（2）依据相关的课程规定，制订了《校本课程开发规划方案》，包括需要评估、校本课程的总体目标、课程结构与门类、实施与评价的建议以及保障措施等。

四、建立了必要的教学规范和评价制度。

如学校加强了对教学过程的全程管理，引导教师群体积极参与和开展教学改革，创设灵活的、以学习为中心的教学环境，确保了学生综合实践活动学习所需要的时间、空间和相应的教育资源；建立了教师课堂行为的基本规范，引导教师为学生创设自主、合作、探究的机会，尊重学生人格，建立民主、平等、和谐的师生关系；建立了教师参与课程实施的考核奖励制度和教学研究制度；建立了发展性的课程评价体系；建立必要的课程档案。

五、建立了课程实施的保障机制。

学校建立了相应的组织机构，落实学校相关部门和人员的工作职责，形成校长、教师、学生及其家长等共同参与课程管理的机制；在教学经费及教学设施等方面提供保障。

六、成果

1、完成了教师培养目标

三年来，培养市区级以上骨干教师达20人以上，占总数的25以上。抓好了教师的学历提升工作，全校教师本科以上学历比例达95以上，提高了具有研究生学历以上的教师比例。中学高级教师达25以上。到，形成一支以市级学科带头人、市级骨干教师为中坚力量的师德高尚、学识水平高、富有创新精神和能力、结构优化的新型教师队伍。

2、完成了教学特色目标

⑴教师树立了正确的教学观，构建自主学习的新模式，教学方法灵活，教学风格独特。

⑵学生思维活跃，语言表达正确、流利、有感情，课堂充满激情，分析问题与解决问题的能力增强，目标达成率在95%以上。

3、学生学习能力有了很大的提高

学习目标更加明确，增强了学习的主动性。强化了学生学习的自主性，培养了学生自我管理的能力。

上一篇：政教工作目标 下一篇：没有了篇5：教学工作心得总结

不知不觉中，我在教师这个岗位度过了十三个春秋。在工作、学习的过程中，我深深地感觉到德育的重要性。我也一直都很注重学生的德育问题。现就这些年来的有关德育工作总结如下：

一.基本情况。

本人自1995年开始从事教书这一职业，一开始也为校内外的压力以及自己

本身的局限，以教学知识为主，以求得到考试的成绩为目标。结果，课堂纪律不好，学生人在教室心在外，自己使出了浑身力气也不见成绩。后来，我认识到自己干的是本未倒置的事情。就从学生的思想抓起，收到了很好的效果。

二.工作情况。

1.作好“师范”榜样。

我把“师德”放在一个极其重要的位置，因为我知道这是教师的立身之本。“学高为师，身正为范”这个道理古今皆然。我时刻严格要求自己，力争做一个有崇高师德的人。我始终坚持给学生一个好的师范，希望从我这走出去的都是合格的学生。为了给自己的学生一个好的表率，同时也是使自己陶冶情操，加强修养，课余时间我阅读了大量的书籍，不断提高自己的水平。以后，我将继续加强师德方面的修养。

2.采取各种不同的方法抓德育。

教学有法，教无定法，不同的教师有不同的教学方法;在不同的场合、针对不同的学生，也要用不同的方法。比如在课堂上与在活动中就不能用同样的方法进行教育;针对成绩好的学生与成绩差的学生也不能用一样的方法;就算同样是在课堂上也不能一本皇历用到老。最明显的是，现在这个物质与精神文明都飞速发展的年代就不能用以前常用并且有效“棍头打出聪明仔”的方法了。我在进行教育教学的过程中，既没有一味追求所谓的素质教育、一味向国外看齐，也没有古板地照搬孔老先生的那套方法，而是取其精华，只要适合我都会用。我既会利用学生喜欢听故事的心理，在故事中进行德育;也会在学生太调皮时板起面孔批评他们;更会照顾到他们喜好活动的性格，利用各种活动的特点进行德育。

3.无孔不入，随时进行德育。

教育教学工作是件严肃的事情，但也并不是只能在教室进行、只能在品德课进行。任何时候、任何地方都可以成为教育的课堂，都可以进行教育。许多教师都只在上品德课时，或者在学生犯错误时进行思想教育。甚至有的教师认为学生不懂什么道理，根本不进行教育，只对学生怒骂。这样，并没有真正的把德育放在首位，也不会收到好的效果。我在平时教育教学工作中，只要有机会就进行德育。无论上何种课程、还是在活动中、与学生谈心中都会适时进行教育。当然，我并不是每上一节课都非进行思想教育不可，而是在适时巧妙地进行。

4.树立学生榜样。

榜样的力量是强大的。作为还没有定性的学生，好的榜样越发显得其重要。在现在这种各“星”满天飞舞的环境下，更要认真在学生心里树立良好的学习榜样。我在工作这些年来感觉到学生受社会媒体的影响很严重，他们许多人中都有“读书不好也会找大钱”的观念。所以，我认为应树立学生良好的榜样，让他们有学习的目标。我在教学中，在自己作好师范的前提下，在培养榜样的过程中我并不是以学习成绩为标准，而是以既能使其他学生信服又具有良好品质的学生为标准。树立好榜样后，我逐渐引导其他学生形成自己独立的思想，正确的思考方式。

5.摆正位置。

教师的工作对象是人，所以教师的工作也比较难以定量、定性，教师的工作方式方法也比较难以确定标准。作为教师，必须要具有灵活的头脑，去应对各种变因。教师也必须摆正自己的位置。在德育过程中就更要确定自己所处的位置。因为自己的一个疏忽，会使“牛顿”变“笨蛋”，会使一个国家栋梁变为祸害人类的害虫。我在教育的过程中，在每次谈话前都先提醒自己：你面对的是一个未定性的学生，不能因你而使人民多了一个敌人。

篇6：初中数学老师教学工作自我总结

初中数学老师教学工作自我总结

本学期我担任一年级的数学教学工作，学生由学前班升入，对学生的过去我不是很了解，本学期我努力了解学生的实际情况，采取有效的措施，激发学生的学习兴趣，培养学生的学习习惯，引导学生参与学习的全过程，取得了一定效果。就本学期的教学工作，作出如下工作自我总结：

一、以课堂教学为核心：

1、备课。学期初，钻研了《数学课程标准》、教材、教参，对学期教学内容做到心中有数。学期中，着重进行单元备课，掌握每一部分知识在单元中、在整册书中的地位、作用。思考学生怎样学，学生将会产生什么疑难，该怎样解决。在备课本中体现教师的引导，学生的主动学习过程。充分理解课后习题的作用，设计好练习。

2、上课。

（1）创设各种情境，激发学生思考。然后，放手让学生探究，动手、动口、动眼、动脑。针对教学重、难点，选择学生的探究结果，学生进行比较、交流、讨论，从中掌握知识，培养能力。接着，学生练习不同坡度，不同层次的题目，巩固知识，形成能力，发展思维。最后，尽量让学生自己小结学到的知识以及方法。现在学生普遍对数学课感兴趣，参与性高，为学好数学迈出了坚实的一步。

（2）及时复习。根据爱宾浩斯遗忘规律，新知识的遗忘随时间的延长而减慢。因此，我的做法是：新授知识基本是当天复习或第二天复习，以后再逐渐延长复习时间。这项措施非常适合低年级学生遗忘快、不会复习的特点。

（3）努力构建知识网络。一般做到一小节一整理，形成每节知识串；每单元整理复习形成知识链，一学期对整册书进行整理复习。学生经历了教材由“薄”变“厚”，再变“薄”的.过程，既形成了知识网，又学到了方法，容易产生学习迁移，给学生的创新、实践提供了可能，

3、批改作业。

针对不同的练习错误，教师面批，指出个性问题，集体订正共性问题。批改作业时，教师点出错题，不指明错处，让学生自己查找错误，增强学生的分析能力。学生订正之后，仍给满分，鼓励学生独立作业的习惯，对激发学习的兴趣取得了较好效果。分析练习产生错误的原因，改进教学，提高教师教学的针对性。

4、注重对后进生的辅导。 请注明大学网

对后进生分层次要求。在教学中注意降低难度、放缓坡度，允许他们采用自己的方法慢速度学习。注重他们的学习过程。在教学中逐步培养他们的学习兴趣，提高他们的学习自信心，对学生的回答采取“扬弃”的态度，从而打破了上课发言死气沉沉的局面，使学生敢于回答问题，乐于思考。

5、做好测试评估工作。

评估不只是看学生学习成绩如何，更重要的是了解学生学习的心理，作为教师改进教学的依据。在测试卷中，增加了体现学生思维过程的试题。测试的结果也不再作为评价学生唯一依据，而是看重学生的知识掌握情况，学习的努力程度。在评讲试卷时，打破按顺序逐题讲解的模式，尝试采用按类讲解。如：将试卷中有关概念的归为一类进行讲解。希望通过这一改变，能让学生从不同角度掌握、运用知识。

二、积极落实素质教育

坚持正确的教育思想，树立与素质教育相适应的教学观念，改变“以知识为本”的传统认识，树立“以学生发展为本”的新观念，紧紧围绕学生的探索与创新活动展开，呈现出“乐、实、活、新”的教学情境。例如：找规律；动物拼图；我当收银员等活动，都极大的激发了学生的兴趣，解放了学生的眼睛、嘴巴和手，创造了让学生操作、实验的机会；独立思考的机会；表达自己想法的机会；自我表现的机会，使学生能保持良好的心境，始终以一种轻松、愉快的心情去积极主动的参与学习。

篇7：高中优秀教师教学工作心得精选

转眼间，我在语文教师的语文教学岗位上又平凡地走过了一年。追忆往昔，展望未来，为了更好的总结经验教训使自己迅速成长，成为一名合格的人民教师，无愧于这一称号，我现将本年度教学工作情况总结如下：

一、师德方面：加强修养，塑造师德。我始终认为作为一名教师应把师德放在一个极其重要的位置上，因为这是教师的立身之本。学高为师，身正为范，这个道理古今皆然。从踏上讲台的第一天，我就时刻严格要求自己，力争做一个有崇高师德的人。我始终坚持给学生一个好的师范，希望从我这走出去的都是合格的学生，都是一个个大写的人。为了给自己的学生一个好的表率，同时也是使自己陶冶情操，加强修养，课余时间我阅读了大量的书籍，不断提高自己水平。今后我将继续加强师德方面的修养，力争在这一方面有更大的提高。

二、语文教学方面：虚心求教，强化自我。本年度我的语文教学工作分为两个阶段：

去年X月我担任\_\_级\_\_班的语文教学工作，本年X月至今担任本级\_\_、\_\_两个实验班的语文教学。对于一名教师来说，加强自身业务水平，提高语文教学质量无疑是至关重要的。随着岁月的流逝，伴着我语文教学天数的增加，我越来越感到我知识的匮乏，经验的缺少。面对讲台下那一双双渴望的眼睛，每次上课我都感到自己责任之重大。为了尽快充实自己，使自己语文教学水平有一个质的飞跃，我从以下几个方面对自身进行了强化。

首先是从语文教学理论和语文教学知识上。我不但自己订阅了三四种中学语文语文教学杂志进行语文教学参考，而且还借阅大量有关中学语文语文教学理论和语文教学方法的书籍，对于里面各种语文教学理论和语文教学方法尽量做到博采众家之长为己所用。在让先进的理论指导自己的语文教学实践的同时，我也在一次次的语文教学实践中来验证和发展这种理论。

其次是从语文教学经验上。由于自己语文教学经验不足，有时还会在语文教学过程中碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向老教师学习，力争从他们那里尽快增加一些宝贵的语文教学经验。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

第三是做到不耻下问。语文教学互长。从另一个角度来说，学生也是老师的教师。由于学生接受新知识快，接受信息多，因此我从和他们的交流中亦能丰富我的语文教学知识。

篇8：高中英语教育教学工作心得

级新生入学的场景仿佛还在眼前，转眼初雪下了，本学期已将近尾声。带完四届高中毕业班，再接触高一新教材，一切就像新的一样，充满了挑战。高三与高一的教学内容教学形式有较大的不同，面对各类型的课程内容有无尽的想法去设计这样那样的课，有无数的好的点子想用到课堂当中去。想让学生从高一就培养好听、说、读、写多方面的能力。有太多太多的想法让我对每天的课堂都充满了憧憬，对坐在讲台下的孩子们充满了期待。而现实总是与理想背道而驰：在我培养他们成为“全能型”选手的同时，他们的成绩并没有像我预期的那样扶摇直上，而是在期中考试中明显落后于同类班级。这让我感到彷徨失措，我开始怀疑自己的教学方法是否出了问题：是否是因为我总是带他们尝试新的教学手段;是否是因为我对基础词汇和答题技巧不够重视。

就像各位老师一样我去分析去反思，到底什么才是对学生们来说好的课堂，怎样才能教好英语。就在我困在这个似乎永远也解不出的一个谜题里的时候，我们的备课组长、我们的老前辈汤老师告诉我：凡事要心诚，教书也是一样。这句话就像是迷雾大海上的灯塔为我指明了方向。只要我捧着一颗诚心去就一定能到达彼岸，一次失利不应该改变了自己的教学理想。问题是一定存在的，只要能发现问题解决问题，一定会达到理想的效果。所以，我客观分析了学生的失分较多的几个题型，发现他们词汇匮乏，学过的句式没有学会应用，写作中语言简单。所以综合上述几个方面，对于如何加强学生的语言基础知识，我做了如下计划：

英语学习离不开词汇，句式，语法。但是在一般的高中课程开始之前应该要重视音标的教学，音标其实是大部分学生读不出单词记不住单词的一个主要原因。所以，我认为，高一的学生入学的第一件大事就是学音标，目标是基本上每人都能够自己独立地把书本上大部分的新单词拼读出来。但同时音标学习和应用绝非几节课就能够完成的，与集中学习相比更重要的是在会读的基础上超多地练习，到达熟练的程度，到达一看到音标就能够不费力地拼读单词的程度;结合音标就能帮助记忆单词拼写的程度。

学会音标后下一步就是学会记单词。记单词是一件很需要下工夫的事，也是一件很辛苦的事，必须要付出努力。除了应用一些记忆方法，比如联想记忆法、反复记忆法，音标结合法等，背单词更重要的是坚持，和积累。所以我要求同学们把握学习生活中任何机会去积累单词，从联系中，阅读中去积累，而不是拿着单词表死记硬背;多翻字典，学习一个单词应该要包括这个单词的拼写，读音，用法，例句;准备一个小本本专门积累词汇，这就是英语学习的“葵花宝典”。记单词的秘诀在于“不要在一个单词上花太多时间，而要在一个单词上多次花时间。”

从简到难，在高一阶段，学生务必学习五种基本句型，而且务必要过关。另外就是要注重课文原文句，因为教材是一切的本源，我们应该重视知识源头的掌握。原文句有些优美华丽，有些简洁明白，如稍加变形应用于写作中，一定会给写作增分不少。所以，我对同学们提出要求：1、背诵好的原文句2、对原文句进行仿写 3、鼓励学生现学现用，将仿写句用于写作中。

语法。高中语法一直以来是学生们较为恐惧的，它又复杂，讲授起来又显得枯燥。所以我总是在语法课时加入大量的例句，有些例句结合学生实际，有时引得他们哄堂大笑，以期调节课堂气氛，让学生产生些许兴趣。但是，结果仍然有很多同学提出上课的时候很明白，一到用的时候就不会了。我想可能我课堂上的输入太多了，而学生没有创造性的输出。通常我都是直接给学生句子，或者是给中文让学生翻译成英文，从来都没有给学生机会造自己的句子。这就有可能降低了学生的学习兴趣和学习的主动性。当然，让学生自己造句会是一个很费时的过程，而且老师无法检查学生的句子对错与否，所以，让学生自己造句是一个很有建设性的做法，但是需要经过必须时间对学生加以训练。

总之，基础知识应该为英语教学的基石，没有扎实的基础何谈其他能力技巧的培养。地基不实，再雄伟的高楼大厦都可能顷刻颠覆。但是无论如何，只要我捧着一颗诚心去备课、捧着一颗诚心去上课、捧着一颗诚心去反思;捧着一颗诚心去看自己、捧着一颗诚心去待学生。心至诚则无往不利

篇9：高中数学科教学工作总结

“吾日三省吾身”是我国古代教育家对反思问题最简洁的表达。新课程标准的颁布，既为新一轮教学改革指明了方向，也为教师今后的教学方法方式提供了参考的依据。作为教师的我们，必须认真学习新课程标准和现代教学教育理论，深刻反思自己的教学实践并上升到理性思考，尽快跟上时代的步伐。

一、教学观念

课改，首先要改变传统的教学观念，打破陈旧的教学模式。教师,作为新课程推行的主体，长期以来已经习惯于“以教师为中心”的教学模式,过分强调教师的“传道”作用，在思想上把学生消极地看做知识容器，以“填鸭式”的方法传授知识，学生只能被动地接受，其结果往往事倍功半。新课改强调学生的全面发展、师生互动以及培养学生终身学习的能力。学生在老师的引导下，积极主动地参与学习，获取知识，提升思维能力，在猜测、尝试、探索中体会成功的喜悦，达到真正的寓教于乐！因此，在新课改背景下，教师应该尝试在动态的教学过程中，通过对学生的观察，“适时”地点拨思维受阻的学生，“适度”地为不同心理特点及不同认知水平的学生设计不同层次的思考问题，“适法”地针对不同类型知识选择恰当的引导方法与技巧。

二、关注初高中衔接问题

和初中数学教材相比，高中教材跨度大，知识的广度、深度较之都有较大的变化。这种巨大的差异，往往容易使刚刚从初中升到高中的学生无所适从。由于学生并没有为这种反差做好充分的思想准备，依然按照初中的思维模式和学习方法来学习高中数学，因而容易与高中数学教学脱节，进而导致学习情绪骤降，出现成绩分化。

此时，教师应该特别关注这种现象，充分了解学生在初中阶段学习了哪些内容，哪些内容在高中阶段还要继续学习等等，注意初高中数学学习方式的衔接与转变。就方法而言，在教学过程中，老师应该有意识地加强对学生学习方法的指导，引导学生归纳、总结学习经验，提高学生的自学能力。同时，老师还应该重视培养学生正确对待困难和挫折的良好心理素质，提高学生的学习适应性能力。

三、教学中的反思

教学中的反思，即及时、自动地在行动过程对自己进行评价与定位。课堂教学既是学生掌握知识，培养学生思维能力的过程，又是师生交往、积极互动、共同提高的过程。教师不再是特权式人物，教学是师生之间彼此敞开心扉、相互理解、相互接纳的对话过程。

波利亚曾说：“教师讲了什么并非不重要，但更重要千万倍的是学生想了些什么。”学生的思路应该在学生自己的头脑中产生，教师的作用在于“系统地给学生发现事物的机会”。教学中教师要根据学生反馈的信息，反思“出现这样的问题，如何调整教学计划，采取怎样有效的策略与措施，需要在哪方面进行补充”，从而顺着学生的思路组织教学，确保教学过程沿着最佳的轨道运行，这种反思能使教学高质高效地进行。

教师必须围绕教学目的进行教学设计，根据学生已有的知识水平精心设计，启发学生积极有效的思维，从而保持课堂张力。学生只有经过思考，教学内容才能真正进入他们的头脑，否则容易造成学生对老师的依赖，不利于培养学生独立思考的能力和新方法的形成。教师在激发学生学习热情时，也应妥善地加以管理，使课堂教学秩序有利于教师“教”和学生的“学”，要引导学生学会倾听，并加强学生合理表达自己观点的训练。

四、对学生学习方法的反思

初高中数学存在巨大差异，高中无论是知识的深度、难度和广度，还是能力的要求，都有一次大飞跃。学习方法是否科学，是学生能否学好数学的极其重要的因素。当前高中生数学学习方法还处在比较被动的状态，存在问题较多。如学习懒散，不肯动脑；不订计划，惯性运转；忽视预习，坐等上课，缺乏学习积极性和主动性；诸如此类。

因此，教师需多花时间了解学生具体情况、学习状态，对学生数学学习方法进行指导，力求做到转变思想与传授方法结合，课上与课下结合，学法与教法结合，统一指导与个别指导结合，促进学生掌握正确的学习方法。只有凭借着良好的学习方法，才能达到“事半功倍”的学习效果。五、对小组合作学习的反思

“小组合作学习”目前已经成为新课标理念下的一项重要教学组织形式，但在实践中，我们发现小组合作学习方式的实施存在着误区。

1、小组合作活动流于形式，缺乏实质的合作。教师为追求学习方式的多样化，不根据教学内容的特点和学生实际盲目地采用小组合作学习方式。

2、合作人员搭配不合理，责任扩散和“搭车”现象时有发生，不利于让不同特质、不同层次的学生进行优势互补、相互促进。

3、学生社交技能欠缺，之间缺乏沟通和深层次的交流，合作效率低下，结果是优等生的想法代替了小组其他成员的意见和想法，差生成了陪衬。

4、教师课前对合作学习的目的、时机及过程没有认真设计，也有教师在合作学习中只是按照预定的设计，把学生往教学框架里赶。

5、合作时间给予不足。在小组合作学习时，教师呈现问题后,未留给学生片刻思考时间就宣布“开始”，不到几分钟就叫“停止”。这样的小组合作学习不但达不到目的，而且很容易挫伤学生合作学习的热情。

6、表面上的“假热闹”，实际上“活而无序”。课堂秩序混乱，学生发言七嘴八舌,教师对小组学习缺乏必要的计划与调控、当学生和小组面临问题时，教师无法对一些问题进行辨别分析，为学生提供有效帮助。

7、评价体系没有跟上，三重三轻突出，小组合作名存实亡。小组代表或个别优等生的发言,多数代表本组意见，而是代表个人意见。合作学习结果变为：重个体评价轻小组评价；重学习成果评价轻合作意识、合作方法、合作技能评价；重课堂随机评价轻定期评价等。

我们应明确，合作学习这只是有效学习方式中的一种，教学中根据教学目标、教学内容等合理的选择教学行为和学习方式，要避免“将所有的原料配料放入合作学习之盘”。教师需关注学情，提前建立评价体系，挖掘合作点，顺学而导，使学生掌握技能会合作，同时应提供充裕的合作学习时间，激活内因真正促发展。

五、习题、试卷评讲

习题、试卷评讲不能仅停留于指出不足、改正错误及讲解方法阶段，而应当着眼于数学能力的培养。要结合示例挖掘、归纳其中的思想方法，抓“通病”与典型错误，找“通法”与典型思路，加深学生对思想方法的认识，使其领悟思想方法实质，不断提高解题能力和纠错、防错能力。数学教学需要反思的地方很多，没有反思，专业能力不可能有实质性的提高。教师要在数学教学过程中充分理解新课程的要求，不断地更新观念、不断探索，提高自身的学识和身心修养，掌握新的专业要求和技能，以适应新课程改革的需要。

篇10：历史教学工作心得总结

全面贯彻新时期党的教育方针，适应社会发展需要，加快实施素质教育的步伐，已成为教育教学人士的共识。中学教学作为培养中学生的教育基地，肩负着十分重要的责任。激发学生的兴趣和求知欲望，释放学生自我创造的潜能，培养学生创新精神和创造力，是我们中学历史教师共同的使命。同时也不应把素质教育与高考评估机制、高考选拔学生对立起来。

作为一名高中历史教师，我想写出教学上的点滴心得，与同行们共享。我觉得在新课改形势下高中历史教师应做到以下几点：

一、更新教育教学观念，实施教育教学创新

素质教学的先导是教育观念的创新，观念决定思路，思路决定教法，教法决定成效。传统教育观念已经在许多教师、尤其是中老年教师中成了“法宝”，比如说：以教师为中心整节课都坚持“填鸭”，把学生看成是接受知识的容器，只教书不育人，忽视学生作为“整体的人”的思想、感情和创新意识;老师惟我独尊，高高在上、对学生提出的“奇谈怪论”嗤之以鼻，甚至认为学生是钻“牛角尖”，不但不解决，而且还要批评一通等等。这些陈旧的教育观念和教学方法造成学生墨守成规，因循守旧，思维求同，不仅教学效果肯定不好，而且还扼杀了学生创造的内在动机。让趣味无穷的历史变成一个枯燥无味的数字，最终使学生失去了学习历史的兴趣，同时也基本放弃了历史学科的学习。这跟我们的素质教育和时代发展是不适应的。因此我们作为新世纪的教学工作者尤其是中老年历史老师就必须痛下决心打破它，改变它，解放思想、更新观念树立学生主体观。从“主演”变为“导演”。在学校公开课上，开课教师上初三历史《美国内战》，把“贩卖黑奴”的广告导演成学生的活动。(黑奴扮演者，教师课前选定有较强的文艺表演才能，同时有较强的表演欲望的学生。)通过演练，学生既认识到了黑奴当时的悲惨处境，又为林肯政府颁布《解放黑奴宣言》是深入人心的，打下了伏笔，也说明了黑奴问题成为了美国当时社会的焦点。另外如在讲《一国两制》一课时，通过让学生看录像《百年中国》的纪实片段;《重庆谈判》一课时，播放电影《重庆谈判》片段等等，这些课，使我确认，高中历史教学，也应尽量挖掘“可导”“可演”的题材。方法上可采用电化教学，运用多媒体，展现出一幅幅生动画面，以引发学生学习历史兴趣，丰富学生的感性认识，达到事半功倍的教学效果。变“灌输”为引导，在课堂教学中老师起到“服务”“参与”“引导”“点拨提升”“补充”的作用。也要求教师放下老师的架子，师生平等，创设和谐民主的氛围，尊重学生的个性，提倡学生标新立异，鼓励质疑，激励思维。

二、更新备课方式，提高课堂实效性

如何提高历史课堂教学的实效性，向45分钟要质量。通过教学实践、尝试、总结、反思，我觉得备课这一环节尤为重要，可以说是基础，是关键。著名教育专家于永正老师说过：“备课不等于写教案。备课包括钻研教材、收集信息、了解学生、考虑教学思路和教学方法、写教案等。写教案只是备课的最后一个环节——把钻研教材等方面的所见所得，把教学的目的要求、重点难点、教学过程和方法以及收集到的有关教学的信息，记录下来，是“备忘录”——供课前翻阅，以便把课上好。如果说，写教案是显性的，那么钻研教材、查阅教参、收集信息、备学生，思考教法则是隐性的。”我们在备课时充分利用一些可以利用的素材进行备课，这些素材不仅仅是传统意义上的教材、教参和辅导资料了，更多的是利用网络资源等，因为网络上的素材非常丰富。同时，教师的备课还可以备一些学生的活动，某些课中，可以调动学生开展学习活动来进行自主学习和探究。在我校历史集备组，曾用过如下方法进行备课。

(一)课前调查学生在本节课上希望学到什么知识，他们对本节课的哪些内容特别感兴趣。

(二)利用互联网，查找一些和教学内容有关的，学生感兴趣的材料。笔录备用。

(三)加强集体备课，优化个人备课。备课组全体成员定期或不定期的集中在一起，对将要教的内容进行集体讨论，如：教学目标应如何制定，根据不同层次学生情况，制定出不同层次的教学目标;本课重点是什么，如何突破;难点是什么，如何排除;教学内容该怎样教才能收到较好的效果;课后检测应怎样编写，编写哪些类型的题;在本课中，该给学生制定怎样的活动方案，等等。

对高三选修《甘地》一课，通过集体备课，觉得仅靠讲解，学生很难了解甘地的全面活动，难以理解“非暴力不合作”的概念，所以决定让学生看电影《甘地传》。这样，既充分实现了教学目标，也提高了课堂教学的效率，从而体现了新课标要求的“活“字。而且加强了教师之间，师生之间的融洽、合作关系。

三、更新课堂教学的方法，优化课堂教育结构

新课程改革和新教材对课堂教学方法极为重视，明确提出要教师转变角色，教师已不再单纯是知识的传播者了，教师更多的应该是学生学习的引导者，与学生一起讨论问题的合作者、探究者。学生的学习也要充分体现自主学习、探究学习和合作学习。所以，教学中，出乎学生意料的演示、生动形象的类比、深入浅出的解释、学生生活中以及科技和社会的有趣的事例、幽默风趣的教学语言、探究性的学习活动以及不断出现的挑战性问题等，都是激发和保持学生学习兴趣，鼓励学生自主学习和探索的重要手段。这种教学，在习题训练和讲评课时，尤其管用。(一)学生限时完成适量练习。(二)学生讨论答案，教师参与，了解学生讨论的重点集中问题。(三)集体讲评，教师答题，师生间可以互换角色互相体验，讨论中体现平等、民主、和谐的气氛，遇到难点老师给以点拨，最后教师板书全文主要内容作最后小结。实践证明，这种教法达到了课堂教学“高效低负”的目的，有益于减轻学生学习负担。教学中，师生间始终在愉快轻松的气氛中互相交流着，既为教学活动奠定了最佳心理基础，又对在课堂教学中培养学生的智力潜能和个性特点大有裨益。在整个教学过程中，学生始终在教师的启发引导下进行积极的参与活动，充分体现了教师的主导作用，同时学生的眼、脑、手、口等多种感官并用，学习兴趣浓厚，思维活跃，注意力集中，充分发挥了学生的主体作用。

采用开放式教学方法，多展开第二课堂，让学生多接触社会，采集社会上的一些信息，增强对社会的了解，对社会存在的问题进行分析，从而形成自己的观点。通过讨论课，开展辩论赛。如：对拿破仑的评价，对辛亥革命的成败的评价等，调动学生的积极性，充分发挥学生的主体作用，培养学生兴趣和分析、解决问题的能力、创新能力。

篇11：班主任教学工作心得总结

七年级就这样匆匆地结束了。回首本学期的工作，苦乐参半，有喜有忧。本学期本人担任七年级六班的班主任工作，在这个学期我主要做了如下的工作。

一、首先，充分了解学生，只有充分了解学生才能有针对性的教育学生，因材施教，因势利导。

因此在开学初，我就想尽一切办法，从小学老师、家长那儿了解学生的根底。开学不到两周的时间，我们班近七十个学生的学习、纪律，包括家庭情况，我都掌握得差不多。这样，我就能够有针对性地进行知识的传授和思想上的教育。尤其是那几个纪律不是很好的学生，从一开始我就“盯”上了他们，遇到问题一般都能消灭在萌芽中，避免了一些不愉快事情的发生，减少了这些问题生思想上的波动。虽然学习成绩不是很理想，但他们把学习坚持到了最后，这里面还包括在小学一点儿不学习的学生。此外，像有的学生过于内向，有的学生学习上偏科，有的学生因家庭问题想法变得及端等，这些有待于我去关心教育的学生，因为及时，一学期下来，很多学生从根本上有了改变。

二、明确班规，规范学生的行为。

学生从小学进入初中，站在一个新的起点上，行为规范应该有新的要求，应该明确。因此一开学我就组织学生学习《中学生守则》和《中学学生行为规范》，并结合学校特点，联系实际，向学生贯彻养成教育，并根据本班学生特点，制定了《七年级六班班规》。这样出现问题都能够及时对照班规，进行相应的处理。

三、精心挑选培养班干部，培养“领路人”。

好的班干部，可以以身示范，带动和感召全班学生，使班风纯正，带领全班同学走共同进步的道路。因此，在班干部的选拔和培养上我丝毫不敢松懈。鉴于七年级学生的特殊情况，班干部基本由学生推选和我的指定相结合的方法来决定，管理下来，效果良好，每个人都能自觉维护班集体利益，增加责任感和荣誉感。同时，我也注意培养的重要性，为了树立他们的在同学中的威信，我以谈话形式对班干部进行了班干部管理方法的培训，并把班干部职责张贴在班上。这样，他们都愿意当班干部，乐于当班干部。班风一直良好。

四、组织学习互助小组。

我把班级按成绩分成了八个小组，每个小组设组长。利用这个小组，我设立小组竞争目标，督促各小组利用一切可以利用的时间，一对一地对弱生进行辅导，检查背记情况，有针对性的出题考对方，并且，我也利用这个小组完成了很多批改任务，包括一些其它科目。在这样的学习活动中，不但使班级形成了很好的学习氛围，而且也使学生们变得团结、互助。大大地提高了班级的凝聚力。当然，最明显的是，几次考试中，学生的成绩也呈上升趋势。另外，结合小组，每次考试之前，我都让学生们确立竞争目标，考试后做反馈总结，对名列前茅和进步较大的学生一定给予物质上的奖励。

五、采取方法，积极促进与家长的联系和沟通。

孩子的教育离不开老师和家长的共同协作，孩子在家中的表现只能通过家长来获悉，同样学生在学校的表现也应及时反馈给家长，只有双管齐下，才能收到教育的效果。因此，每周我都根据班级学生的表现情况，对那些学习态度不端正，心里有事，上课不专心的学生家长打电话了解情况。这种办法是非常有效的，它能让你总有许多意外的收获。还有几个周六周日不学习的，我让家长每周给我打一次电话说明放假在家学习情况，然后我有针对性进行思想教育，效果也很不错。

篇12：教师教学工作心得总结

本学期，我担任二年级副班及二、三年级数学教学工作，回顾5个月前的我，那时还踟蹰在学生 向老师过度的关卡处，我不知道应该把自己定位为学生还是老师，一路跌跌撞撞走来，我现在完全可以很自信的告诉自己：我是一名教师，是一名特殊教育教师。我知道，这是那些特殊孩子给我的，也是常德特校给我的，但更是这学期170多个课堂给我的，感谢帮我实现蜕变的一切一切。

本学期，我严格遵守学校的各项规章制度，不迟到，不早退。在教学工作方面，我争取多听课，深刻剖析自己工作中的不足，也从中学习别人的长处，领悟其中的教学艺术。每上一节课，我都做好充分的准备，我的信念是决不打无准备的仗。在备课中认真分析教材，根据教材的特点及学生的实际情况设计教案，积极开拓教学思路，把一些先进的教学理论、科学的工作方法及先进的现代教学手段灵活运用于课堂教学中。

我始终本着“一切为了学生，为了一切学生，为了学生一切”的教学理念，以学生为主体，让学生成为课堂的主人，快乐学习进而主动学习。

智障儿童的个别差异十分明显，不能对其采取同一教学，对此，我参阅了多种资料，也进行过多种尝试，最终选择在课堂中实行分层教学，尽量让每一个学生都能在短短的40分钟内有所收获。

每一个学生都是一个世界，我会继续努力，让我的世界变得更美丽。

教师教学工作心得总结

转眼间又到了辞旧迎新的日子，一个学期即将过去，回顾过去的一个学期，我能根据学校工作安排认真做好各项工作，但在教学过程中还存在一些问题，现就一学期来的体育教学工作总结如下：

一、体育教学工作总结的思想政治方面：作为一名老师，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业，全面贯彻党的教育方针，以党员的要求严格要求自己，鞭策自己，力争思想上和工作上在同事、学生的心目中都树立起榜样的作用。一个学期以来，我服从学校的工作安排，配合领导和老师们做应该做的工作。我相信在以后的工作学习中，我会在学校组织的关怀下，同事们的帮助下，通过自己的努力，克服缺点，取得更大的进步。在接下来的工作中将更加努力工作，勤学苦练，使自己真正成为一个经受得起任何考验的教师。

二、体育教学工作总结的教学工作方面:在平时的教学工作中全面贯彻教育方针和新的教学理念，按大纲课程要求，结合新课程的理念和学生身心发展的要求制订行之有效的教学计划，从学生已掌握的知识出发，认真备课、上课，写好课后反思，努力提高个人的专业知识与技能。在教学过程中重视培养学生科学锻炼身体的方法，使学生实现终身体育锻炼的目的。重视学生的思想教育，利用体育教材的特点结合具体内容，向学生进行思想教育。培养学生的自觉性、组织性、纪律性、集体荣誉感、不怕苦、不怕累、勇敢顽强的精神等。

三、本学期的主要成绩：本学期，在学校领导的大力主持下，通过各位体育老师的多方努力下，我校田径队参加县中小学生田径运动会比赛，总分获得了县第一名的好成绩，这样的成绩离不开老师和同学的努力，希望在今后的比赛中，能多为学校争光。

总而言之，在今后的教育教学工作中，我将立足实际，创造性地搞好体育与健康课的教学，更加严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。我将以更高的热情投入到教育教学工作中去，以更高的标准来要求自己，进一步完善自我，向着更高的目标奋进。

篇13：新教师教学工作心得总结

金风送爽的九月是一个收获的季节，同时对于我来说，也是一个充满希望的季节，因为20xx年9月1日我光荣的成为了一名人民教师。一转眼我在教师这个岗位工作了快一年了，在这一年里我最大的感受就是“痛并快乐着”，因为到了一个新的环境，处处都充满着陌生，身心都要受到洗礼，但是看到我可爱的学生又使我充满着愉悦。我慢慢的喜欢上了这种感觉，这里有我可爱的学生，有关心我的同事，对于学校领导和老师们对我的关心，我是深深的受到了感动，我真心的想对他们说：“谢谢你们了”。下面就是我工作以来的感受和心得体会。

首先，教育教学方面——认真备课，注重积累。

一是认真备课对教学十分重要。教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节。备课充分，能调动学生的积极性，上课效果就好。一开始每备一篇新课时，我最苦恼的就是如何寻找备课的思路。因为第一年教学，没有任何经验，那这一学期该怎么安排授课内容？成了我思考的问题。于是，每天我都花费大量的时间在备课上，认真钻研教材和教法，对照自己定的单元进行学习要求，找出重点、难点，进而组织安排上课的思路。此外，在备课的过程中，除了准备课本上要求的内容外，还尽量多收集一些有趣的游戏作为补充，提高学生的上课的兴趣。

二是重视课堂40分钟的教学实践。辛苦的备课归根到底还是为上课作准备的。我非常重视课堂的40分钟，在教学的过程中尽量做到内容丰富充实，教态自然大方，语言生动活泼，并且每天都以愉悦、饱满的精神面貌面对学生，让学生感受到一种亲切舒适的氛围。在上课过程中，应留心注意学生的反应，及时变更教学的方法，注意加强和学生的交流，以提高学生学习的积极性。

三是多听不同老师的课，多向有经验的教师请教。身教胜于言教，教师们从实践中总结出来的教学方法和技巧，值得我认真用心学习和领会。听有经验的教师的课，我次次都有不同的领悟，都能收获到很多东西，经常有“听君一节课，胜思一整天”之感。

其次，学习上——活到老，学到老。

我认为，学习可以提高一个人的自身修养和业务水平，只有不断的学习，才能不断的提高。要学习新的教育理念来武装自己的头脑，学习教育方法来提高自己的业务水平。掌握本学科最前沿的研究成果，增强科研意识和改革意识，积极参与教育实践，提高自己的教育教学能力。现代社会是知识爆炸的年代，我们不能满足现状，而要勇于探索勇于创新勇于在教学过程中实践。还有就是我们每周都要写读书笔记，这对我们提高自身的学习有很大的帮助。对于一个新教师，一定要树立终身学习的目标，只有不断的学习，才能快速的成长。在20xx年的11月份和寒假，教育局组织我们新教师进行集中培训，我十分感谢教育局和学校给我提供了这次的学习机会，通过这次教师理论培训，我对教师这个职业的内涵有了更深一层的了解，使我受益匪浅。

最后，思想方面——积极进步，有责任心。

作为教师，责任心是工作成败的关键，也是良好师德的具体体现。没有高度的责任心和使命感是干不好工作的，所以时刻要用教师的职业道德规范来约束、鞭策自己，紧记自己是教师的身份，做到以身作则，为人师表。热爱和关心学生。做到既教书又育人。

在工作的这一年中我在学校担任音乐教师，通过自己的亲身实践使我对怎样上好音乐课有了更深刻的认识。下面我根据自己在音乐教学上的实践说说我的心得体会。

一、在音乐实践活动中培养学生学习技能

著名音乐家卡巴列夫斯基曾经强调：“在中小学音乐教育教学中，无论是直接的音乐表现、歌唱、演奏及游戏，还是间接的音乐表现、音乐欣赏及音乐基础知识的讲授和基本技能的训练，都有很强的理论性和实践性。所有的教学内容无一不是通过实践活动来体现的。”在音乐教学中有大量的操作实践活动尤其是技巧技能的训练，教师要尽量为学生提供实践的机会，让学生自己去感受、体验、领悟。音乐教师要设计出由易到难的教学方法，巧妙设问，调动学生学习音乐的兴趣，激发学生的参与意识，使其积极地投入到音乐游戏活动中。学生对音乐的感受、理解、鉴赏、创作、评价只是从兴趣、情感入手，没有感性的实践，音乐教学活动就不存在，乐谱、音乐知识将是一堆无意义的符号与抽象的概念。学生在歌唱、演奏、欣赏一首音乐作品的同时，感受到了音乐带来的愉悦，但这仅仅是一种表象。只有通过对音乐作品的分析、指导，学生才能知道正是这些密集的节奏、变幻的速度和力度及多种音乐手段的运用，才使人获得了愉悦的感受。

二、以情感激发学生的学习动力

情感是促进学生乐学的动力。教材中的`情感因素是通过教学过程中教师的分析、表现和与学生的情感交流来完成的。教师与学生之间的情感交流程度直接影响着学生的学习兴趣与参与程度，因此，教师应注意倾注丰富的情感，以此引起学生的情绪波澜，唤起学生的情感和美的体验，激起学生强烈的求知兴趣和欲望，从而顺利地完成教学任务。首先，教师应注意建立平等、民主、合作的师生关系，要重视师生之间那种积极的、融洽的情感交流，对学生倾注全身心的爱。久而久之，学生便会对教师产生亲切感、信赖感。正所谓“亲其师，信其道”，学生就会把对教师的爱迁移到学习音乐上，逐渐地对学习音乐产生良好的情绪和强烈的愿望。其次，教师要以自己的情感牵动学生的情感。教师的语言、动作、范唱、指挥和神态等，无不传递出情感的信息。当教师与学生情感的信息重叠在一起时，大家的喜怒哀乐之情便自然、和谐地融汇成一体了。

三、让学生在愉悦的情景中参与学习

人的情感的诱发总是在一定的情境中进行的，鲜明、生动、形象的情境能唤起人们相应的情感。在教学中，教师应注意挖掘教材中的情感因素，充分利用录像、幻灯、录音、画面等形象、直观的手段创设诱人的情景，渲染气氛，让学生主动参与学习，从而引导他们在理解的基础上进入作品的艺术和意境之中，去获得情感的共鸣。

（一）利用画面的创设情境。在教一年级歌曲《柳树姑娘》时，上课前，我先画了一张画，贴在教室的黑板上。画上有绿柳、青草、桃花，柳树的枝头上有两只小黄鹂鸟在唱歌。学生一进教室，就感到了春天的气息，被画面上浓浓的春意所吸引，情感得到激发。在上课时启发学生谈谈对春天的认识和感受，这样便充分发挥了学生的想象力，学生的情感得到了激发，加深了他们对歌曲的理解，很快就记住了歌词。

（二）利用多媒体，创设情境。我觉得在音乐教学中如果运用多媒体教学，那么学生很快就能融入到教学情境中。在愉快的气氛中很快的学会歌曲。但现在很多学校里没有多媒体设备，我所在的学校也没有，我相信在以后的学校建设中都会配备，那么我们的课堂效率也会有所提高。

四、唱歌教学的多样性

在小学唱歌教学中，最常使用的传统教学方法是由老师进行范唱，学生进行模唱的学习歌曲的方法，即“听唱法”。它的优点是：学生可以直接地、简便地学习歌曲，同时可以把主要注意力放在歌曲的情感和韵味的体验及表达上面，比较有利于学生在有限的课时内能较多地练唱歌曲。但是，让学生长时间地进行模唱，学生会感到很被动，觉得很枯燥，造成“鹦鹉学舌”，虽然歌曲很快会唱了，但学生根本没有参与音乐思考，阻滞了他们对唱歌的兴趣，而且这种方法过于单一，不利于采用多种教学内容和教学手段来发展学生多方面的音乐才能，并且难以适应比较长、比较复杂的歌曲学习，尤其是合唱歌曲。

在一次听县级音乐优质课评选时，有一位教师在教唱六年级歌曲《阳关三叠》时，采用了画旋律线、用图示比较、难点突破、综合能力训练相结合的方法。让学生先模唱歌曲的旋律，进而要求学生自己把旋律换成歌词。这就在“听唱法”的基础上减少了老师逐句歌唱的过程，增加了学生动脑思考的活动及学生与旋律的接触，对培养学生识谱及乐曲感受能力都有帮助。然后采用“图示比较”法，将曲谱中旋律的高低变化用线条表示出来，使视觉形象与听觉形象结合起来练唱，对歌曲中各乐句间出现的重复、模进和内在联系进行辩唱，以加深记忆。这对于激发学生的学习兴趣、培养学生的乐感、创造思维都有很大的帮助。再用“难点突破法”，将歌曲中难以掌握的部分，先重点练会，再练唱全曲。最后通过“综合能力训练法”，将歌曲的主题、节奏型难点及歌唱声音的要求编成短小的辅助练习，分别通过唱、听、记、看等练习方式，进行基本能力的训练，让学生有充足的空间来领悟歌曲旋律，歌词的内涵，这对于歌曲整体的把握及情感体验有很大帮助，既完成了会唱歌曲又提高音乐知识技能的教学任务。这位老教师的教学方法打破了传统的教学方法，值得我们新老师学习和借鉴。

五、通过表演和自编舞蹈体会音乐作品

音乐艺术的一个突发特征就是具有音乐形象的不确定性，它是看不见摸不着的。要让孩子去实实在在地感受音乐，应该有一种良好的载体。于是，我让学生将学过的歌曲通过小组的合作自编成舞蹈。这样既激发了他们自我表现的欲望，又使他们进一步感受到了音乐深刻内涵的魅力。我根据低年级学生活泼好动的特点，以及具有强烈表现自我的心理，按照音乐审美教育的目标和音乐教学的规律，将学生分成小组，指导学生边唱歌边表演，或将歌曲集体创编为舞蹈。

这一年来，通过不断的学习和实践，使我在各方面都有了很大的提高，但是距离一名合格教师的标准和要求，还有一定的差距和很多不足的地方，为逐步的向一名合格教师靠拢，我要力争做到：热爱学生，给我们的学生多一些爱心，关心，责任心，宽容心，细心，献身教育事业。教师被誉为“蜡烛”，点燃了自己，照亮了别人，这是教师献身精神的真实写照。我，一位平凡的教师，要为教育事业添砖加瓦，不断提高自身素质，努力成为一位优秀教师，学生喜欢的教师，社会满意的教师。争取在最短的工作学习中、提高自己的业务能力，丰富自己的教学经验。

以上是我一个音乐教师通过这次新教师培训的一些心得体会。作为一名新教师，我时刻准备着，勤于学习，乐于教学，用愉快的心情应对每一天的工作。

篇14：新教师教学工作心得总结

我很荣幸来到了滁州中学，开始了我的教学生涯。刚刚结束了大学生活，走上教师这个神圣的工作岗位，这里的一切对于我来说都是新的、陌生的。站上教师的岗位，面临教书育人的巨大压力、学生与教师角色的转换、理论与实践的冲突，使我不得不重新审视自己，所以在一开始的工作上我遇到了不少的困难，在学校领导和老师们的帮助下，我顺利地克服了这些困难，很快适应了这里的生活。我非常感谢学校领导和老师们对我工作的支持与帮助。时光荏苒，大半学期就这样过去了，回头看看这个学期，我不禁回想：自己抓住了什么，自己错过了什么……不可否认，在这个过程中有过太多的失败，也有过很多的埋怨，但更多的我想是收获了属于自己的那份心得。

在教学教研方面：

一、勤学好问，虚心请教老师，学习他们身上的优点，克服自己的缺点，征求他们的意见，改进自己的工作。

作为新教师的我在教学上存在很多的不足，基本功不扎实，上课随意性比较大，经验缺乏，因此有很多的地方需要学习，而勤学，好问应该是一条不错的捷径。在此我非常感谢高一年级数学组的前辈们，他们在我的讲授过程中给予了很多的帮助。讲课思路或者是教学过程中出现的疑难问题，他们总是给予我认真地指导。从他们的教导中我学到了很多优秀的教学方法，也学会了很多处理应急问题的方式。通过几次听课后也确实受益匪浅，更加明确授课思路，目的清晰，条理清楚。总之自己首先必须做好的就是要在平时不断学习来增强教学技能，提高课堂教学容量，使自己的讲述更清晰明了，让自己尽快成长。

二、一定要认真备课，努力上好每一堂课

工作以来才深感站上讲台不难，但站好讲台不容易。特别是在听了几位老师的课之后，发现自己的备课确实存在很多的漏洞，很多地方都是自己想不到的。备课是上好一节课的前提，所以我对自己提出必须要按照教材和各班学生的实际情况认真备课。只有自己准备充分了，才有可能做到有的放矢。我也会在之后的教学过程中的不断摸索与虚心学习，缩小与优秀教师的差距。现在我还是得扎扎实实做自己的本职工作，研究透教材，认认真真给学生上课。

三、认真批改作业。

学生交上来的作业，我绝大多数都会认真批改。这一点我感觉在紧张复习这段时间尤其重要。学生在知识上的漏洞有时自己很难发现，而且老师通过看作业也会基本掌握学生的情况，做到有效的反馈。还有一点，我觉得老师认认真真地态度，也会无形中感染到学生，特别是一些激励表扬的话语会激发学生下次做好的信心。当然我并不没有做到很好，一些知识方面反馈的技巧，还要多多请教。

四、做好课后辅导工作。

学生的智力发展并不是同步的，而且基础也存在很大的差异。在课后辅导时也要注意层次。晚上的作业可以针对几个同学的能力范围单独布置。我所教班级有几个学生的基础比较差，我就在每天放学后给他们布置几道初中课外题，然后看着他们做，下次再遇到这种知识点的时候就会出现很少的错误，然后再加上几句鼓励的话，让他们不能放弃信心。平时考试的时候，考完了会让他们把试卷拿来帮助他们分析试卷，这样激起了他们进一步学好的信念。本次月考，其中一位基础比较差的同学竟然及格了，当时他的同桌都感到不可思议。虽然我的这种方式收效甚微，但我只是想很努力的让他们意识到学习中也有快乐可寻。当然方法不得当的，还要在实践中改正，多和优秀教师探讨。

五、严肃上课纪律。

很活的课堂并不是好的课堂。对孩子的爱也应是有理智的严肃地爱。通过几个月的工作明白，赢得孩子的尊敬并不是通过老师脸上的笑容，而要用自己的实力征服他们，使他们从内心对自己产生钦佩之情。一开始，课上有同学比较随意，导致影响到一部分学生。现在我也进一步采取措施，集中学生上课的注意力。对开小差的同学，变相提醒。对回答精彩的同学，及时表扬。很多上课应该注意的问题，我想我还在学习中，应该一节比一节更完善。

六、及时总结自己在授课过程中的收获和不足，写好教后记。

这是教师成长过程中很重要的一个环节。发现不足，才能找到今后工作努力的方向。积累自己的教学经验这在自己的教学生涯中不容忽视。

七、合理利用课余时间提高自身修养

通过这几个月的工作，我深知学校里人才济济，要想在这里干出一点点属于自己的成绩，需要自身不断的努力和奋进。而我深知自身修养远远达不到所要求的水平，所以只有在日常生活中多督促自己看书，学习。学习教育心理学理论，学科专业知识，网上查找教学资源，利用可利用的时间让自己进步。

及时总结，是为了更好的进步。认清自己不足的同时，更重要是看到自己今后努力的方向，对自己的未来充满信心。我之后需要做的还有更多：

①继续向老教师学习，其实我现在也是一名学生。不懂就要学会问。

②进一步加强自身基本功训练，课后的练习做到精讲精练，注重对学生能力和情感的培养。

③关注差生，给予他们更多的帮助，不要使他们丧失学习的兴趣。

④采取措施加强孩子上课注意力，提高他们学习数学的兴趣。

⑤学高为师，身正为范。提高自身专业素养，精通自己所学专业知识，且要不断加以修正。时刻谨记自己是一名老师，注意自己的形象。

⑥努力使自己成为学生满意的数学老师。

总之，这个学期的每一个日子都是那样平凡，又那样的不平凡。初为人师，已近半年时光，真正是酸甜苦辣俱全。我更加钦佩那些一日复一日关爱着学生，宽容着学生的老师了！现在，自己努力地在这个岗位上劳动着，我体会到这平凡工作中的不平凡。在这里，没有个人的喜好，不允许个人的偏见，不能有自己的懒惰，不能随意发泄自己的愁情。在这里，老师是真心的希望学生能记得一点点有用的东西，能给他们一点点好的影响。没有老师希望自己的学生过得压抑过得不快乐，没有老师希望自己的学生虚度光阴，没有老师真正跟学生计较，没有老师不希望自己的学生有一个好的前程，有一个积极的人生态度！而老师自己，只是那摆渡的人，三年一靠岸，周而复始地舞动着那划船的动作。我希望自己能当好当老那一个摆渡人。如果缺少天分，那么就多点勤劳和锻炼吧！如果少点幽默，就多点关爱和真诚吧！让每一个乘船的人都能顺利过河，去寻找他的远方。尽管，有时候我会怀疑自己的能力，我会不会自己就沉船了？只是，更多的，还是信心！梦还没有破。希望还是有的！坚持，这需要勇气！改进，摸索，真心，努力！

篇15：新教师教学工作心得总结

回首这一学期的教学工作，感受颇多。作为一名资质颇浅的新老师，刚好又赶上新教材的推广使用，感觉挑战更大。对于新教材，大家都处于摸索探究阶段，但于此同时也让我看到了许多前辈教师丰富资深的经验。新教材内容丰富，理念新颖，针对的是有一定英语基础的学生，同时该教材营造了一个倾向本土化语言的环境，教材起点高，坡度大，提倡“用到即学”。但作为我们的学生来讲，他们大多只学过2年英语，才初步入门。在这样情况下，感觉上课难度更大。

作为一个新教师，要学习和掌握的知识和技能很多。一学期下来，我觉得备课和听课尤为重要。教学中，备课是一个十分重要的环节，因为教学就是教与学，两者是相互联系，不可分割的，有教者就必然有学者。以前学的基本上是纯理论的知识，只知道学生是主体，但如何落实呢？最初接触教学的时候，我还不懂得了解学生对教学的重要性，只是专心研究书本，教材，想方设法令课堂生动，使学生易接受。我以为这样学生会很好的理解我讲过的内容，但事实并非如此，以我的思维来考虑问题，有时会高估他们的水平，想不到他们可能会出的错误。听过许多老师的课，不管是公开课还是常态课，他们总是把学生的思维慢慢引出来，循序渐进的，一切都好象是水到渠成的，这还需要我一段时间去学习。课堂上还有一点很重就是驾驭课堂的能力，因为学生在课堂上一举一动直接影响教学，但当有学生因课程难而无心向学，违反纪律时，我的情绪易受影响，把他带入教学中，让原本正常的讲课受到冲击，影响教学效果，我以后必须采取有效方法克服。

备学生同时也要备教法，一堂准备充分的课，今学生和老师获益匪浅，列如Unit7，这单元主题是学习衣服，单词多，如果一个个教授单词，枯燥乏味，为此我准备自己的衣服，并让学生也带来自己的衣服，学习词汇就较生动形象，又可模拟商场购物，这样学生就积极参与，并且很快能将售货员与顾客间对话背出来。

听课也是提高自身教学能力的一个好方法，新老师只有多听课才能够逐渐积累经验。所以对每一次听课的机会我都十分珍惜。听课的主要对象是师父和英语组其他老师的课，同年段居多。本学期，我听了二十多节课，收获很大，逐步掌握了一些驾驭课堂的技巧。听完课之后，把教师们上课时讲到的记在听课记录上，然后对我自己的备课教案进行修改，将他们很多优点和长处应用到我的课堂教学当中去，取得了较好的效果。

除此之外，平时我也经常向师父及其老师请教教学上的问题，老师们都非常热情帮我解答，获益匪浅，从中明白了知识和经验不会从天上掉下来，必须发扬勤学好问的精神，把自己当成学生一样，积极吸取周围其他老师一切先进东西，才能提高自己的水平。

学习英语仅靠课堂时间是不够的，必须课后辅导，在督促学习方面，还要多努力，抓得不够实，比如说，对中等生把关不严，英语强化小组没有完全做起来等。

篇16：数学老师听课心得总结

首先，感谢学校领导为我提供这样一个学习的平台，让我有一个互相学习，共同提高的机会。我有幸去县实验中学听了“20\_\_国培计划送教下乡数学优质课听课活动”，现在我把听课后的心得体会向老师们作一个汇报老师们都知道，课堂教学是一个“仁者见仁，智者见智”的话题，大家对生本的理解都有自己独特的见解。我也不具备教学专家那样的水平，还不能把这次听课专家的所有思想内容原封不动告诉大家。所以，我也只能跟大家交流我个人听课的一点肤浅的看法。说得不好的地方，请谅解。我从以下四个方面谈谈这次听课活动中的变化。

(一)还数学课堂以安静氛围

听完这次送教下乡数学优质课听课活动后，我最大的感受是：这次优质课跟以往不同，以前的大型公开课在我眼里是热闹有加，整堂课如雷贯耳的掌声、赞扬声、小组合作讨论声，游戏高兴地叫喊声，真的声声入耳，还有那变幻莫测能刺激视觉的课件，一个比一个美，让我们可望不可即。而这次的课堂已经有了很大的改变，尤其是武汉来讲课的宋老师和李老师的课。去掉了很多浮躁、形式上的东西。课堂返璞归真，已经安静了很多，留给学生安静思考时间，回归数学课堂抽象性或逻辑性。课堂变成了一个师生共同“享受”知识正能量，传递信息的空间，让我们真正体会到数学课堂教学的朴素与扎实。

(二)课堂教学体现数学味道

很多老师心里想，数学课堂肯定体现数学味道，这还用说。老师们都知道，为了迎合课改的精神，一些公开课，老师为了让数学课堂更加充实生动，更加吸引学生，老师在教学中加入大量生活方面知识;为了扩展学生知识面，老师又加入了相关自然科学方面的知识;为了丰富课堂语言，有感情，用着诗意一般语调

讲课;为了节省时间，用了大量画面精致的课件，提前让学生准备好答案，有老师的，有学生的。一节课下来，精彩纷呈，演化缭乱。学生不知这节课到底是什么课，数学课也像，自然科学也像，综合课也像，最终成了“四不像”。但这次的课堂却体现了数学应有的味道，具体表现在两个方面：一是这次讲课内容贴近生活，源于教材，选材恰当，过度自然，不像以前公开课那样只重形式，淡化实质，只重结果，淡化过程，只讲简单数学认识，对于一些抽象代数知识是避之若骛。二是重视学语言表达和思维的形成过程，教师语言简洁精炼，言简意赅，没有多余的话，最大特是培养学生用数学语言表达，注重数学的抽象思维和具象思维的培养，注意学生语言的严谨性。

(三)是独立思考与小组合作间变化的关系

这次听课另外一个感受是：一走进教室，我们发现学生的课桌的摆放跟我们平常教室一样，一排十人，三排，共三十人。不再是五六个生围坐在一起，以前一见到这样的大型公开课，为了方便小组间合作、交流。往往是五六张课桌拼在一起。合作学习是新课改大力倡导的学习方式。为了迎合课改的精神，一些老师把合作学习看成课堂教学中不可缺少的一个环节，认为课堂上有了小组合作就有了课改意识，就是一种开放的充满活力的课堂，把学生独立思考说成是一种封闭的弧军备战，是一种传统的学习方式。于是在课堂上，特别是公开课，任课教师把合作学习到了“随手拈来”，“动辙合作”的地步，从而忽视了学生的独立思考。这次优质课上很好的处理了独立思考与小组合作间的关系。

篇17：数学老师听课心得总结

9月28日，我校全体数学教师到\_\_县第三小学听课学习。我听了一节数学课——《倍数与因数》，真的是感受颇深，受益匪浅，让我充分领略了课堂教学的无穷艺术魅力。现就这次学习谈一谈自己的点滴体会。

1、出去听课比在学校闭门造车受益要快要多，来得更直接。

2、真实——课堂教学应该追求的境界

在观摩课教学中我总是觉得雕琢，事先准备的痕迹太过浓重，我自己的体会就比较深刻，当然我所说的并不是不备课一点准备都没有，而是不应该把每一句话每一个答案都要事先给学生灌输，害怕再作课中出现纰漏，我以前确实就有过这样的顾虑，因此当一节课在我不停的灌输给学生，然后在作课时，就觉得我的每一句话，学生的每一个答案都是准备好预设好的，而不是适时生成的，虽然按部就班成功的完成了一节看似完整的课堂教学，其实却缺少了真实性，多了几分虚假。听了这位教师的课后，我觉得在教学中他们做到了真实的教学，首先教师为学生创造广阔的思维空间，使学生暴露思维的真实，这节课中没有一种固定的答案，而是拓展了思维的空间，这样学生的思维很活跃，即时生成的答案各式各样，让人找不到雕琢的痕迹，很真实。其次，学生畅所欲言，让学生凸显个性的真实，

3、情境——创设贴近生活的教学情境是课堂教学有效的手段

教学情境的设置应注重来自于生活，并不是每一节课都要设置与生活紧密结合的情境，而是尽量贴近于生活，这样学生学习起来便于思考操作，同时也能在生活中加以应用。特别是像我们学校的学生更要注重与生活实际的结合，因为我们的目标就是要让学生通过学习掌握解决生活中出现的一些问题的手段方法，掌握技能。所以情境的创设需要我在生活中教学中多观察，多思考，多操作。

4、三维目标的整合——课堂教学的更高要求

教育理念的转变正在发生巨大的变化，本节课中的“三维目标”要求教师在教学中尽量做到这三个目标的整合，而且是“品之有味，寻之无迹”，如在这节数学课的教学中，她通过教学让学生体会到了，不同的事物从不同的角度去看去评定都会有不同的结果和答案，那么做人就是这样我们不应该以一种标准去看待我们周边的人、事，我们要从多角度去思考一个问题，所以这节课就是在这样的看似在作练习的过程中，让学生通过学习知识，提高了学生分析判断事物的能力，同时也教会学生如何做人。做到了“三维目标的整合”。

篇18：高中教师作文教学工作心得

很多教师在进行作文训练时都有这样的体会：一方面许多学生在写作的时候往往感觉到写作素材匮乏;另一方面进行作文构思时，对那些选入教材的内容丰富，内涵深刻的文章视而不见。如果想化解这种尴尬，最好的办法是将写作训练和阅读教学合为一体，相互激发。正如叶圣陶所讲“教材无非是一个例子”，一个很特殊的例子。它是重要的素材性资源，如果我们在阅读教学中有意识地引导学生积累作文资料，学习写作方法，丰富情感体验，并将此落实在写作训练当中，那么教材不仅仅可以帮学生掌握阅读的知识，提高阅读能力，还可以丰富学生的生活体验，提高写作素养。笔者认为作文写作资源的开发和利用应以教材为基础，从积累教材中的写作资源开始，真正使学生学以致用。

其实积累和利用教材中写作资源并不是一个新话题，很多学生在写作的过程中会应用到课文素材，很多教师也在引导学生关注这些材料，但我们应看到这种积累和利用还处于一种无意识、无系统的状态，因为无意识，所以教学没有针对性。因为无系统，所以缺少作文训练之间的内在联系。所以要想更好的积累利用教材中的写作资源，教师必须要潜心钻研，创造性地发挥，将课文解读和作文训练有机的联系在一起。

一.积累教材中的写作资源要向有意识引导过渡。

如何使教材中的写作资源得到更好的积累利用呢?其中最根本的是要将学生的无意识应用向教师的有意识引导过渡，所以要解决这一问题，教师在备课时一定要有意识的将阅读教学与写作训练结合起来。

在学生利用课文素材进行写作时，常会出现内容生疏或是立意肤浅的情况，这就是所谓的“夹生”。原因是学生的无意识应用，学生只是从一篇课文去认识一个问题或体会作家的人生感悟，自然会很单薄，不够深入。所以教师如果有意识打破教材的编写，能将一个作家的多部作品作为专题教学，如杜甫、李白诗歌专题探究。或者选取主题想近或相反的一系列课内外的文章一起探讨，如儒家义利观的探究。学生对作者的创作思想，人生信念会理解得更深，更容易就某一话题产生自身的理解认识。

其实教材中作文资源的积累利用，对教师的要求很高。教师需要仔细研读课文，去发现有作文训练价值的文章，将一些有共同探讨价值的课文，通过教学活动的设计而结合起来。如《氓》和《孔雀东南飞》都反映了古代女性婚姻观和爱情观，它也给予今人以很多的启示，再加上两篇文章同处在一个单元，写作手法相似，教师可以有意识地通过教学设计将两篇课文联系在一起，提出相应的探讨话题：古代婚姻对女子有哪些要求，为什么最初相爱的两个人步入婚姻后却不能相守一生，你如何看待这个问题?所以教师应以新课程所倡导的专题教学为契机，有意识地由一篇文章辐射到与之相关文章或观点的学习，这样既可以提升学生的认识，深化对课文内容的理解，而且学生有感而发，必能言之有物，避免作文“夹生”情况的出现，也使课文素材焕发新的价值。

二.积累教材中的写作资源要讲方法有体系。

从小学到高中，学生接触到的课文数量可观，特别是高中实行新课程之后从必修到选修的多本教材中就蕴藏着丰富的写作素材，但是为什么学生在需要作文素材的时候，却想不起来用这些材料呢?要如何让学生能够得心应手的应用这些教材资源进行写作呢?笔者认为教师要想指导学生深入挖掘这些“个个心中有”但又“人人笔下无”的写作资源，就必须为学生提供一条开掘写作资源的有效途径。

第一条有效的途径就是——写读后感，激发学生的思维。

叶圣陶先生说，“阅读是吸收，写作是倾吐” (《国文教学的两个基本观念》)，那么我们怎么才能将两者有机的结合在一起呢?布置读后感就是最好的方法。例如学习了马丁.路德金的《我有一个梦想》后，可以让学生围绕着“平等”“梦想”或自己更感兴趣的话题进行合理的联想，写作读后感。学生写读后感的过程，就是借助联想将课文、现实、自身联系起来的过程，是一个激发的过程，只要对选文理解深入，教师的引导恰当，我们会发现学生也有如此丰富的内心世界和广博的知识。教师更应鼓励学生在读后感中去表现自己看问题的独特视角，勇于表达他们对社会热点问题的认识，这是对于学生写作思维的最好的训练途径。

第二条有效的途径——一材多用，培养学生发散思维。

这里讲的“一材多用”可以分两个角度理解，第一是：引导学生将一篇课文素材在多个话题上加以应用，例如学习《项链》之后，可以引导学生围绕“诚信”“幸福”“虚荣”等不同话题进行片断训练，通过这种方式来培养学生恰当使用课文材料的能力。通过练习，培养学生的发散思维，让学生可以在材料与话题之间做到游刃有余。第二是：多角度利用课文素材，培养学生在应用课文素材时做到推陈出新。其实很多课文素材已经被学生无意识的应用过，大多数在使用的过程中千篇 一律，乏善可陈。甚至有的老师看到司马迁三个字便猜到后面学生要写的内容，这说明什么?说明学生对于课文材料的应用需要引导，需要出新，需要多角度去开发教材的功用。

第三条有效的途径——从仿写到续写、改写，培养学生创新思维。

作为高中学生，经过多年的阅读训练和培养，对文章的结构，具体的写作手法都有一定的了解，但是为什么开始动笔写作文时，却不能将这些方法思路加以应用呢?因为从认知到实践还有一件必须要做的事——转化，将这些好的内容和方法，内化为自己的认知和能力。所以仿写是必须要经历的一个过程。

访写可以从两方面入手，第一种方式是取形，即模仿范文结构、表现手法和句式特点等形式来写自己的内容。

如引导学生欣赏《我有一个梦想》中作者应用的排比句式，让学生访写，一个学生写到：

我有一个梦想，希望穿上绿军装，像《国殇》中的将士一样奔赴沙场。我有一个梦想，希望世界上没有寒冷饥饿和忧伤。我有一个梦想，希望世界的每个角落都充满阳光，让每个人的脸上出现灿烂的笑容。

安排学生访写《大堰河——我的保姆》中的细节描写和第二人称的应用，有的学生写到：

妈妈，在你拖着疲惫的身子赶回家为我做饭时候，在你将切好水果默默地放在我书桌旁的时候，在你深夜一次次为我拉好踢翻的被子的时候，我怎么还能对你喊出：你根本不关心我!您的女儿怎么可以让您如此伤心?

其实仿写的范围很广，如句式、结构、开头、结尾、描写、抒情、议论等等，各种手法都可取其一点而仿之。只要能够写得朴实自然，“旧瓶装新酒”，也会焕发新意。

第二种方法是取意，即模仿范文内容或立意来写文章，如在学习了《故都的秋》后安排学生写《秋思》，这样的设计，既可以反映学生对于课文内容的理解程度，也可以帮助学生结合课文内容，联系现实生活进行思考。

在仿写的过程中一定要让学生明白，仿写不是简单的依样画葫芦，是在模仿的基础上掌握文章的各种写作方法，而最终目的还是逐渐有所创新。另外我们还可以在仿写的基础上进行创造性的改写，续写。如为《项链》续写：你认为，还清债务，发现了项链的真正价值之后，玛蒂尔德现在的生活将会是什么样子的?给这个故事写一个续集，解释她是怎样向命运妥协的。这样的训练可以帮助学生以课文为基础，自由联想，引导他们去认识自我，去关注更广阔的世界，更好地培养学生的创新精神。

如果教师能将这些融在阅读教学中的写作训练与必修教材中的表达交流单元中的写作训练相结合，就可以使教材真正服务于作文训练的体系，既有针对性，又可以避免教师将大部分时间消耗在对课外写作资源的开发上。

总之，新课程语文教材是一个丰富多彩的资源库，教材的内容情感内涵丰厚，有思维的深度和广度，教材语言优美而丰实，这为当代教师在新的教育理念下的发展提供了机遇。同时，我们更应当明白，教师是最为重要的课程资源。教师的素质状况决定了课程资源的识别范围、利用的程度以及发挥效益的水平。所以教师一定要认真细致地备课，多角度地利用教材，从经典到现实，从阅读到写作，从模仿到创造，培养学生写好语段、写好文章，在教学当中培养学生去学习、思考、借鉴、创造，全面提升学生的语文素养。

篇19：高中教师作文教学工作心得

在多年的高中语文教学过程，我深刻认识到;要想让学生解决“巧媳妇难为无米之炊”这个问题，不仅在于指导他们观察和积累，更重要的是如何引导他们对生活深入的理解，思考和感受。苏霍姆林斯基说;“教给学生能借助已有的知识获取知识，这是最高的教学技巧和所在。一个成功的语文教师要有意强化学生独立认知活动的作用，并效力扩大这种活动的兴趣，重视对学生学习方法的指导，并帮助他们掌握进行认知活动的方法。

于是我在教学实践中力争做到多思考如何指导学生学习这种方法，力争搞好“教”与今后“不用教”的关系，我注意仿学，钱梦龙先生教学生的“六步自读法”。认读，品读，审题，发问，质疑，评析的阅读方法，使之从阅读方法上，提高作文水平。

在教学实践中，我深深感到;文章是客观事物在头脑中的反映，如果学生头脑中缺乏这种“反映”机制，不具备“反映”机制，不具备“反映”能力，那再多的客观景物也只能是过眼烟云。平常，学生们春游，劳动，集体活动，做了许多有意义的事，但是在写作时结果却难尽人意，写进文章的春化秋实只是一堆僵尸的景观，缺乏内在的神韵，索然无味，如我曾以“春”“夏”“秋”“冬”为题，让学生作文，结果篇篇似曾相识，翻不出新意。因而，我下了决心，要解决好学生习作“无米下锅”的问题。我注意引导他们把“米”拿来，为我所有，引导他们自觉主动地分析探索事物本质，并结合自己的知识，经验和体会，触类旁通，使之升华为写作的动机和表现的内容。

但是，如何培养学生的感受能力?我充分地认识到让学生充分认识感受生活的重要性。文章学基本原理告诉我们：“写好文章首先要解决的是由物到意色 认识矛盾，其次是由意到文的表达矛盾。”纵观古今，古人挥斥风月也好，与花鸟共忧乐也好，不全在风月花鸟有情缘，首因个人感受不同而为之。“花间蝴蝶成双时”尽是梁祝的忠贞之情;“城春草木深”则是杜甫的国破之悲同是“萧瑟秋风今不是，换了人间 ”。时代不同，感受不同，诗的内涵也就不同。同在天地间，人们对生活的理解感受以及对这种感受的把握，也不相同，这正是艺术家独具慧眼之处。而我们的高中学生，是国家、民族未来的希望，又是“一代天之骄子。”应具有超时代的感受才行。而实际上他们能做到吗??????我为了让学生真正领会这一点，本着“课外走路，课内搭桥”的原则，我充分利用高中语文教材内容，进行引导;鲁迅为什么会如此深刻地刻画出祥林嫂，阿Q这样说我悲剧形象?夏衍创作《包身工》前为何要反复到纱厂去调查?朱自清《荷塘夜色》为何会如此令人陶醉?是因为他们对国家、民族命运注入了深切关注。是因为他们对社会生活有着切身的感受和深刻体会，有个人情感和客观情景的和谐交融，这就是所谓：“深入生活眼入微，体验生活身 入境。”这正是一切艺术创作的生命，可以这样说，没有作者对生活的深切感受，就没有写作的成功。只有热爱生活的人，才会获得生活的真谛。作家萧殷在谈写作时说：“应该的成功之作，不是由某些进步的社会学概念所决定，它是由深埋在作者心灵深处的思想感情决定的。”它告诉我们，并不是你理性上知道什么，就感受到什么，只有当某种事物触动了你，成为你的灵魂和意识，当你敏锐地感受和概括这方面的人和事，你才会有升华。因此，我们的学生，不只是做生活的“记者”，而应做生活的真正的主人。

教育心理学告诉我们，教师以激励教育方式，从外部给学生以适当正刺激，诱导他们产生内驱力，从而把教师的教育教学要求变成自己的自觉行动，便会获得自觉的发展。这正如法国的教育家斯弟多惠所归纳的那样：教学艺术主要在于“激励、唤醒、鼓舞”，而不是“传授本领”。对于一位语文教师来说，这种“教学的艺术”除了渗透在课堂上外，我认为：在作文批改中也行之有效。如：我们的学生在作文里错字连篇，别字成堆常常是我们教师头疼的事，而在批改时如何处置这一问题，也有一定认识的问题和方法问题。我遇到这类现象时，总是不忍心让学生的卷面上打满红“x”,认为那样做实在是件煞风景的事，对学生的自尊心、积极性无疑是一种无情的伤害;而总是从鼓励出发，网开一面，“笔”下留情，即，只是在错别字下面划一横杠，以示有误，并在旁边画出待纠正的框子，启发学生自觉改正，最后在批语里写上：“这么多常用字写错了，一定是粗心所致，完全相信你在下次作文时会用心在意起来”。不是吗?做文章可得有点林黛玉进贾府的谨慎劲儿：“步步留心，时时在意!”这样的做法证明，下批语本着启发诱导的精神，“心慈手软”些，总比那“恨铁不成钢”式的硬办法好

我认为，培养差生的写作能力，提高差生写作水平非一日之功，要注意措施的连续性，对差生的平时训练，我从以下几个方面入手：⑴命题训练。根据教学进度，教材要求和教师作文设计，每学年度发五篇以上优秀作文，这五篇作文在主题、结构、表现手法有不同特点，所印作文空下标题，要求差生认真阅读后给它们加上题目，每篇文章能加几个，只要恰当即可。⑵找材料训练。与命题训练同时进行，根据作文教学计划，每次有针对性地出作文题3-5个，老师提供多个可用与不能用的材料，让学生分析模仿，由浅入深，由易而难逐步增加可交叉使用，模棱两可的材料，并及时组织他们讨论，做好辅导。⑶修改训练。对作文有较大进步的差生，进行修改训练，可以促进他们再提高，批改这部分学生的作文，我基本上只批不改，在文章的毛病处划线，有时注明原因，让学生自己修改订正。有时相隔数篇作文，教学一次作文练习，把作文发到学生手中，让他们相互进行初改，并做出卡片，先修正字、词、句，再 篇章结构，再提炼主题，循序渐进，不断进行，教师再进一步批阅，打分，采取了这些措施，教师要付出艰辛的劳动，但我还是感到，只要持之以恒，成绩也是可喜的。

总之，教师在整个作文教学过程中的组织讲授，评析等活动都着眼于学生的写作活动。学生在整个教学过程中读、写、练，都是进行读写能力的训练和培养，都是教学智力的训练和开发，以达到“不需要教之目的，“教为主导，学为主体，练为主线”的教学思想，应当是作文教学的灵魂。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！