# 美术素描教学计划

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2024-01-16

*美术素描教学计划(（锦集18篇））由“”投稿提供，下面是小编为大家整理后的美术素描教学计划，仅供参考，喜欢可以收藏与分享哟!篇1：素描美术教学计划一、学情分析：一年级的小朋友刚从幼儿园升入小学，有的习惯比较差，易失去注意力等问题，从上学期的...*

美术素描教学计划(（锦集18篇））由“”投稿提供，下面是小编为大家整理后的美术素描教学计划，仅供参考，喜欢可以收藏与分享哟!

篇1：素描美术教学计划

一、学情分析：

一年级的小朋友刚从幼儿园升入小学，有的习惯比较差，易失去注意力等问题，从上学期的教学效果看，课堂教学组织有必须的难度，除了每班的人数较多的因素外，就是学生的年龄特点的影响，所以教师的教学态度和教学理念起决定作用。本期将引导学生提高学习美术的热情和培养学生的审美情趣。

二、教材分析：

全册教学目标要求：

1、知识教育要点：

（1）认识和运用各种平面形、常用色。

（2）运用形和色，进行临摹、添画、记忆画、想象画练习。

（3）学习使用各种简易绘画工具，学习撕、折、拼、贴和揉捏、搓、挖等手工制作法，养成正确地绘画、制作姿势与习惯。

（4）欣赏祖国风光和儿童画、民间美术作品的美。

2、本事培养要点：

（1）在美术活动中发展学生的想象力和创造力，进取促进从无意想象过渡到有意想象，从再现想象过渡到创造想象。

（2）在绘画活动中大胆用笔用色，鼓励儿童经过绘画表达自我的情绪情感。

（3）提高手部运动的灵活性，促进手和脑的协调发展。

（4）提高对色彩美、形状美的本事。

3、审美教育要点：

（1）培养儿童热爱祖国、热爱家乡、热爱劳动人民的感情。

（2）让学生感受美术活动的愉悦，激发儿童对艺术创造活动的兴趣。

全册重难点：

（一）重点：

1、用蜡笔或油画棒的形式进行平涂作画，描绘观察、记忆、想象中的动植物，线条流畅，色彩均匀丰富，造型大胆、夸张、生动活泼，富有一种童趣；

2、传授版画的方法和步骤，并进行一系列练习；

3、用撕纸拼贴方法进行简单画面制作；

4、欣赏大自然中的动植物和中外儿童优秀美术作品。

（二）难点：

1、在绘画训练中，要求线条自然流畅，色彩鲜艳丰富，造型大胆生动，富有儿童情趣。

2、在工艺制作中，培养学生初步的造型本事，培养按步骤操作的良好习惯，培养学生发散性思维和思维的灵活性与敏捷性。

3、在欣赏过程中，提高欣赏本事，发现美和创造美、鉴赏美的本事。

三、全期提高教学质量的措施与方法：

1、教师联系各学科的课堂要求，根据美术课的自身特点，明确地向学生提出正确的学习态度，逐步培养学生良好的学习习惯。

2、利用课堂教学，充分发挥教师的直观性演示，动作要规范化，给学生以楷模，学习正确作画方法，充分调动起学习气氛。

3、选择富有儿童情趣的教学资料，采用生动活泼的教学形式，激发和培养学生学习美术的兴趣。

4、注意学生的情绪，语言要亲切，气氛要简便，要进取鼓励学生动脑筋，大胆添画，来培养他们的想象本事和创造本事。

四、教学检测与评价：

篇2：美术素描课程教学计划

教学目的：让学生了解基本的作画步骤，构图知识，美术术语的基本含义。

重点、难点、及措施：重点理解构图知识和美术术语的含义。

教具：几何石膏、挂图。

教学过程：

一、导入：举生活中的生动图片。

二、素描的含义；

1、用单色的`点、线、面的结合表现物体的形体，色调明暗层次等造型因素的绘画。

2、写生素描从内容上分为静物，动物，风景，人像及人体素描等。

3、工具可分为铅笔、炭笔、钢笔、毛笔、水墨、粉笔。

4、作画时间可分为长期素描，速写，默写。

5、从绘画传统的角度分为；中国传统的素描（白描）、西方写实传统的素描。

三、素描的表现语言

1、线条、色调。对于初学者，首先学会用线条表现形象，即学会用线条打准轮廓及把握比例，透视关系等。

2、初学者注意表现形体的明暗和色调的深浅。

四、素描能力的高低取决于三个方面

1、感觉能力。

2、知识（透视学、解剖学、色彩学）

3、技巧：勤，练。

五、观察能力：在动笔作画之前，应该用足够的时间观察，研究，分析形象的特征。要坚持多看，多分析，不断深化认识和理解的程度，如观察表现。

1、首先分出两大明暗体系。

2、用比较的方法分出两大体系中不同色调的变化。

3、在比较不同的色调时，要时刻注意形体结构的变化和周围环境的关系及形面，在色调的处理上，有些地方要细腻柔和，有些地方要简练，概括。

六、素描的要求：

1、物图得当。

2、造型准确。

3、质感空间感强。黑白的关系，近实远虚，近大远小。

七、素描考试指导：构图定整。结构明确。层次分明，刻画深入，总体感强，注意形象（局部）。

八、静物写生：

1、构图，上下左右均衡。

2、切点定形。

3、形体分析。

4、铺大调子。

5、深入刻画（整体－局部－整体的素描原则）。

6、整体调查。

a、形体比例处理。

b、形体色调表现。

c、形体背景有空间感。

d、物体质感。

篇3：素描教学计划

一、教学目的：

解决孩子初学素描在观察、理解、造型、结构、比例等造型方面的问题。为塑造学习打下坚实的造型基础。

二、教学重点：

正确的`观察方法，对形体空间状态的理解和分析，透视现象和原理、作画步骤

三、教学难点：

对形体空间状态的理解，绘画透视原理

四、教学方法设计：

美术教学比较吸引孩子，在教学中我们可以先激发孩子的学习兴趣，那就要有好的教学方法，我们可以进行谈话法、启发式进行教学，让学生在快乐中学习、在快乐中体验美术的乐趣，诱导学生学习更多的美术知识。

认识常用的色彩及形状，并能用绘画工具表示各种色彩，体验不同媒材工具，用各种方法表达想法，欣赏感受作品。探究感知学习，自己会口头归纳感受。

培养学生思维创新精神，注重个性发展。在学习中举一反三。

五、教学评价方案：

我将美术评价方案分为两大项内容：

1、艺术表现：(40)

学习态度15分、课堂作业完成的情况15分、课堂表现5分，分书本的爱护5分。

2、基础知识：(60)

期末测试60分

篇4：素描教学计划

课外美术兴趣小组在于培养学生的兴趣、爱好，并增加学生的课外知识，提高一定的技能，丰富学生的课余文化生活，给爱好美术的同学一个良好的学习环境，特成立美术兴趣小组.现将兴趣小组的活动安排制定如下计划：

一、活动目的：

通过美术兴趣小组的活动，使学生的美术特长得到更好的发展，进一步了解美术的基本知识，培养学生的观察能力和创新思维能力，提高学生的审美观。

二、活动时间：

每双周的星期五的下午第七节课，小组成员必须准时到达美术教室。

三、活动步骤：

美术兴趣小组是课堂教学的补充和延伸，与课堂教学相比更加具有灵活性和可塑性，因而学生非常喜欢参加。但是它比较容易受到考试或者其他活动的限制和冲击，教师和学生往往不能有始有终，保质保量地坚持到底。要办好美术兴趣小组，教师必须根据学生的具体情况有计划、有目的地进行，将美术兴趣小组办的有声有色。所以我觉得应该从以下几方面去着手。

(一)、组织健全美术兴趣小组

我校美术兴趣小组的成员在30人左右，所以参加这次兴趣小组的人员除了自愿以外还是美术方面比较有特长的学生。活动要固定，每周一次，由于种种因素，活动时间安排在星期五的下午，而且不能轻易暂停，除了特殊情况外。教师要做到精心，精心备课，精心上课，这样才能保证兴趣小组的深度、广度和力度。

(二)、具体小组活动内容

美术是一个很广的课程，设计、绘画、欣赏等都是学习的内容。学的多不如学的精，所以我们给学生制定具体的学习内容，而这次的兴趣小组学习的内容主要从简笔画方面着手，以素描为主。所以，小组具体的活动内容分为三个：

(1)重点辅导学生运用线条方面的学习，

(2)欣赏世界名人名画，提高学生的欣赏能力；

(3)重视基础方面的学习，从素描、色彩等方面入手。

篇5：素描教学计划

一、教学目的

1、培养学生健康的审美观，提高学生的艺术修养和鉴赏能力，使学生掌握素描的基础知识、基础理论和基本技能，训练学生正确的观察方法和丰富的绘画表达语言，达到准确、生动、深刻地表现对象。

2、在教学中锻炼学生对事物的观察能力，表现能力，及对素描、对速写、以及对西方绘画科学的认识。

二、在教学中拟采取的措施

1、为了改变素描教学的枯燥，我们计划在教学中采用多元化教学的方式，让学生在练好扎实基本功的同时又体验到素描的乐趣。在整个学期的教学中，将不定期的外出写生，调节学生的情绪，训练学生捕捉生活动态的能力和细致的观察能力。外出写生的内容主要有人物速写与景物速写。这样，学生在学习中通过静物、人物、景物的相互转化和渗透，既能够体验到素描的乐趣，又能够使这三方面相互影响，从而在绘画的道路上得到快速的提高。

2、在室内进行静物写生的同时，穿插使用不同的工具材料进行绘画表现。比如炭笔，彩色粉笔，钢笔，中性笔，炭精条等；同时尝试不同的纸张带给我们的乐趣，比如卡纸，牛皮纸等都可以作为绘画的材料来进行尝试。这样，我们的教学就会丰富多彩，学生的兴趣也会得到很大的提高。

3、在整个素描教学的过程中，穿插尝试其他的画种。比如，刮画的尝试，手工的尝试等。这样，就会很好的调节学生的情绪，使学生始终保持学习的兴趣与热情。

三、教学进度

1、认识素描、了解素描的含义以及素描的重要性；了解素描的用具以及使用方法。

2、单个几何体写生，如球体、正方体、圆锥体、棱锥体、圆柱体等，初步学习素描造型的观察方法、构图知识、简单的透视知识，简单的明暗关系。

3、两个或两个以上几何形体写生练习；深入学习成角度透视知识、构图知识等，经过本期的学习，学生作品基本达到：构图适当，比例形体基本准确，结构完整有简单的黑白灰关系。

4、多个几何形体组合写生练习（三个以上）及陶罐、水果等其他三个以上的静物写生配合单色衬布及稳定光线，深入学习素描造型知识，通过学习，学生画面达到构图完整、比例、结构准确，能较好的表现几何形体的立体感、明暗关系明确。

5、静物组合写生练习，配有灰色衬布和稳定光线，继续学习素描造型知识和训练绘画技巧。通过学习，使画面构图完整、比例、结构准确，黑白灰关系明确，能较好的表现各静物的立体感和质感。

6、静物增加：瓷碗、白盘子、各种水果、石膏手、脚或个别石膏五官写生训练，深入学习素描造型能力，画面构图完整，形体比例准确，能准确的表现物体的立体感和质感，刻画深入。

篇6：素描教学计划

教学目标：通过素描几何形体、石膏像、静物的练习，对各种不同形状，不同颜色，不同质感，不同难度的物体进行描绘，目的在于提高造型能力，表现能力，在具备了基本形体塑造技巧的基础上，对素描的其他造型因素进行研究，如写生训练，从而逐步完善素描的造型技巧，提高艺术修养，为将来人物头像打下良好基础。

课程内容提要：

（1）素描几何形体（2）素描静物（3）素描石膏像的结构表现（4）素描石膏像的全因素表现

重点、难点分析：形体塑造，认识基本形体的结构特点和固有色、质感、光线、空间的结合。

重点：形体的塑造。

难点：固有色、形体塑造、质感的结合。

原则和方法：为了很好的执行教学大纲的要求，实现素描的教学目的，根据艺术教育的规律，拟定如下教学程序：素描的训练遵循由浅入深，从简到繁的原则展开。 教学过程中学生的实践与理论知识的讲授相结合。 了解学生的基础造型能力和表现能力，确定训练的内容和难异程度。 在提高学生绘画表现力的同时，还要提高学生分析问题的能力、训练概括的手法和归纳组织的能力,为了让学生明白时间长短与所表现内容的关系，最好是长期和短期作业相结合。

篇7：素描教学计划

1、学习内容及目标：

本学期简笔画二级班采用人物篇新教材。学会灵活掌握油画棒、水彩笔绘画技法，掌握基本图形的造型能力、观察能力、色彩运用能力。重点进行学习方法和正确作画步骤的引导，学习调色、配色及上色均匀，让儿童达到色彩艳丽、形象生动、画面和谐的要求。通过简笔画二级学习，能够增强孩子的思维创造能力，提高孩子对绘画艺术的兴趣和审美观。

2、教学过程：

第2周：

讲解色彩的基础知识，简笔画二级材料及工具的使用方法，油画棒的常用表现技法，简笔画详细作画步骤等。板书示范讲解七星瓢虫的画法，完成课堂作业《瓢虫与绿叶》，联系点彩的背景表现手法。

第3周：

讲评小朋友们的优秀作品，板书讲解示范“我们的交通工具”系列，讲述正确的作画步骤。分组完成《畅游大海的小轮船》、《小警车》，练习油画棒薄涂法和厚涂法。

第4周：

讲解对比色的基本常识，进一步练习红与绿,蓝与橙,黄与紫,黑与白等对比色和厚涂法。鼓励小朋友用面包车、花草、太阳等元素布置一幅画面，完成作业《黄色小面包车》。

第5周：

讲解、示范油画棒刮色法的运用技法，练习色彩渐变方法的运用。以我眼中的风景为例，利用城市建筑、月亮、星星等元素完成作业《城市美丽的夜色》。 第6周：

板书示范讲解风景画——《我们的家园》绘画技法，继续学习风景画系列，以太阳、小房子、小树、栅栏等元素组合布置一幅风景画，锻炼点彩背景的构图方法和云彩的空间表现技法。

第7周：

进一步讲解简单的构图法则，讲述并示范山坡、房屋、太阳、小树的形，练习色彩渐变法和平面涂法，用厚涂法画出背景和太阳，用色彩渐变法画出小树的颜色，完成作业《山坡下的美丽乡村》。

第8周：

示范讲解风景画《小蘑菇房子》，示范蘑菇房子、小树、蘑菇、太阳的构图，练习厚涂法、色彩渐变法及平面涂法画出房子、树和果子；薄涂法画出蓝天，映衬法画小花、小草。

第9周：

示范讲解苹果树、小鸟、栅栏的绘画方法，练习深绿到浅绿的色彩渐变画出树叶。用薄画法及映衬法画天空和小草。完成作业《苹果成熟了》。

第11--12周：

开始学习小朋友们感兴趣的喜洋洋等卡通明星。示范讲解喜洋洋、鹦鹉、小草的画法。进一步练习厚涂法、薄画法在人物画中的使用技法，完成作业《喜洋洋卡拉ok》.

第13--14周：

讲解构图比例和造型方法，练习使用竖构图方式画出美洋洋和懒洋洋及降落伞、天空小树等。用色彩渐变法画出天空，用留白的方式塑造云朵的形状，完成作业《美洋洋和懒洋洋》。

第15—16周：

按照计划，小朋友们此时大都掌握了简笔画二级的绘画方法和涂色技法。按照“观察——构图——描边——涂色——总体观察调整” 五步骤，依次完成《奥特曼打小怪兽》、《雨中的女孩》、《小朋友和小动物们坐热气球》或《戴帽子的小男孩》。

第17—18周：

摸底考试，题目《遨游太空》、《漂亮的美洋洋》、《灰太狼生气了》、《羊村运动会开幕了》任选一题。

第19周：

大型期末评画活动。每个学员，一一走上讲台，向大家展示自己一学期以来的每幅作品，并分别从自己作品中选出自己觉得最好和稍欠缺的画，向大家进行自我点评。老师作最终点评，并发放结课成绩单。

20xx年春季简笔画二级班的部分学员年纪较小，基础稍弱，前10节课可以使用8开素描纸，后5节课统一换成4开素描纸。基础较好学员原则上统一使用4开素描纸作画。

篇8：美术素描课件

美术素描课件

美术素描课件

一、教学目的

介绍素描的基本概念，了解素描这个重要画种的发展。掌握素描的材料和功用。理解素描在艺术和社会领域中的地位与意义等等。使学生透彻的理解本门课程的具体含义，为接下来的素描静物实践训练作理论指导。

二、教学重点与难点

1、介绍素描的含义。2、掌握素描的材料和功用。3、理解素描在艺术和社会领域中的地位与意义。

三、教学方法

讲授、画稿示范、巡回辅导、作品赏析。

四、教学内容与过程

（一）何谓素描：

1.素描( DRAWING )、速写( SKETCH )、素描( DESSEIN )。

2.由木炭，铅笔，钢笔等，以线条来画出物象明暗的单色画，称做素描。素描是一切绘画的基础，这是研究的过程中所必须经过的一个阶段。 (艺术家杂志，论素描--萧如松)

3.素描通常意味着可于平面留下痕迹的方法，如蜡笔，炭笔，钢笔，画笔，墨水，及纸张，其它还包括在湿濡的陶土，沾了墨水的布条，金属， 石器，容器或布的表面所造成的磨损。 (艺术视觉百科全书)

4.轮廓和线条是素描的一般称谓。素描具备了自然律动感，观者从欣赏过程中可感受这一点。不同的笔触营造出不同的线条及横切关系，并包括 节奏，主动与被动的周围环境，平面，体积，色调，及质感。

5.素描是一种正式的艺术创作，以单色线条来表现直观世界中的事物，亦可以表达思想、概念、态度、感情、幻想、象征甚至抽象形式。它不像 绘画那样重视总体和彩色，而是着重结构和形式。 (大不列颠百科全书)

6.在西洋美术辞典(雄狮图书公司出版)这本书中，与素描相关的解释，只 有速写一项，文中认为作品或作品部份的粗略草图，是艺术家针对光影 、构图和全幅之规模等要点所作的研究和探讨；它是全幅画的初步构图或其中之一。一幅出自风景画家的速写素描通常是一幅小而快的记录， 用来表现风景的光线效果，同时也是为了将来重新作画时的构想作准备。

（二）素描的地位：

1.素描为一门独立的艺术，具有独立的地位和价值。

2.素描是其它艺术的必然基础，尤其是水彩，油画，版画，雕刻(浮雕)， 另外对平面设计，也是画草图的必要基础。素描虽然被视为是两度空间的艺术，不需要颜色及第三度空间，却也同时暗示这两者。

3.素描是画家工作的最后成果，也可以作为复制或摹写的基础，但以它的性质而言，它是独特的。虽然各种艺术不一定都要先绘出素描稿，但素 描却是一切观赏艺术的基础。在作画时往往预先勾出轮廓作为草稿，然 后用色彩渲染，当艺术作品完成时，素描稿常被掩没或销毁。因此，素描只是一种技术准备。到14世纪末，素描不再仅是附属品，而成为一门 独立的艺术。它有着广泛的表现范畴：能表现体积、空间、深度、实质和动作。文艺复兴以后，素描已不仅只有实用地位，而是成为能代表人 类创作能力的艺术品。

（三）素描的技法和种类：

1.线和线条技法，素描的要素是线，但是线在实质上却是不存在的，它只代表物体、颜色和平面的边界，用来作为物体的`幻觉表现。直到近代， 线才被人们认为是形式的自发要素，并且独立于被描绘的物体之外。

2.素描是用线条来组成物体的形象，并且描绘于平面之上，藉由线条形式引起观者的联想。例如两条线相交所构成的角形，可以被认为是某平面 的边界；另外加上第三条线可以在画面上造成立体感。弧形的线条可以象征拱顶，交会聚集的线条可表现深度。人们可以从线条的变化当中，得到可以领会的形象。因此透过线条的手段，单纯的轮廓勾勒可以发展成精致的素描 3.在素描中可以用线条区分立体与平面，至于色彩明暗是为了加强和厘清整体与部分的关系。我们可以运用线条的开始，消失和中断来画出边界 ，并且形成平面，也可使色彩至边界而上。线条的粗细能表现物体的变化，甚至光和影也可用线条的笔触变化表现出来。

4.素描的线条技法还需要平面技法的辅助。平面技法在使用炭粉笔时，在明暗对照上可用擦笔法。而更重要的是使用毛笔画法，因为毛笔能发挥笔触的宽度和笔调的强度并且能增加空间感和立体感。素描也可用多色 画笔作为基本材

料，用来加强素描效果以及素描的艺术性。

（四）素描工具：

1.素描的工具种类很多，如石笔、炭笔、铁笔、粉笔、毛笔、铅笔和钢笔等；也有用钻子和金钢石作画的。工具的不同关系着素描的性质和构图，工具也能影响画家的情绪和技巧。

2.工具的选用取决于画家所想要达到的艺术效果。一般认为，干笔适宜作清晰的线条，水笔宜于表现平面；精美的笔触可用毛笔挥洒，而广阔的田野则可用铅笔或粉笔去勾勒。炭笔是两者都可兼用的。

3.以作品尺寸而言，大幅素描作品适宜用木炭来画，对于轮廓、照应等可经长久的时间细细研究、分析。至于铅笔适合较小尺寸，很少大张的铅笔画，而钢笔画则更小了，往往在插画上用得较多。

（五）素描题材：

1.素描原是为绘画、雕刻等艺术服务的，后因其流畅、充实和美观，发展成为独立的艺术。其题材可以取自任何事物，不受拘束，一般以肖像和 风景为主，而西方的素描常是人物和静物，到了19世纪又出现以日常 生活为题材的素描。其它还有想象和抽象素描、艺术性建筑素描等。

2.至于20世纪的素描似乎是反映不安、动荡和科学进步的。其中一些以表现线条豪放为特色。还有一些画家试图把生活纳入几何图形中 (立体派)。

3.在20世纪各流派中也有X射线式的技法，即同时看到外部和内部。表现主义画家追求“表现一个场面的感情而不是描绘事物的现实外表”， 超现实主义者则着重表现潜意识心理。

4.除以上所列举各种形式的素描之外，还有实用性和技术性素描。实用素描要清晰地记载一件客观事物，从总体上说，它不重审美，而突出技术 设计。实用素描包括为科学目的而作的插图与说明。很多艺术家作过科学说明的素描。

5.文学作品中的素描插图，一般是为某段文字描写而作的图画说明，但因它表现了画家特有笔法风格，至今还享有崇高的艺术声誉。与此相关的还有漫画，这是用于社会批评而创作的一种假定性图画。并由此而发展成连环图画，进而演变成现代卡通动画片。

（六）为什么把素描做为一切绘画的基础和必修课程来训练：

首先是它色调的单一性，易于掌握和表现。同时是它的工具也比较简单。从时间的划分素描可以分为长期作业和短期作业。一般来说长期作业为8个课时，短期作业为4个小时左右。也有更长的作业。从训练的方法可以划分为习作性素描和创作性素描。作性素描就是我们平时在课堂上的作业，创作性素描就是用素描的表现方法进行做画。

（七）素描的基本要求：

1、首先要构图完整，画面没有凌乱的感觉。同时形体要准确。

2、基本色调要准确到位，这里的色调包括光影和物体的固有色。

3、要注意物体质感和量感的表现，质感就是物体材料的属性。比如它是什么材料做的是金属的，玻璃的，还是陶瓷的等等。量感就是物体在视觉上产生的重量，而不是物体本身的重量。

4、空间感的塑造是绘画的重点。空间感就是说整个画面的深度，这就包括物体和物体之间的视觉距离，物体和背景的视觉距离。

5、素描长出现的几个错误，画面发灰就是指在塑造明暗时没有把黑白色调拉开，用一种色调或相近的色调画了所有的物体，就容易出现灰的错误。还有就是发花，发花的原因是因为画面用了很深和很浅的色调去表现所有的物体，缺乏过度的中间色调。和画面发灰正好相反，它们两个错误应该是互相弥补的。

（八）素描线条的演变：

1.线条的解放：(安格尔对绘画线条的革新)

(1)在古典主义法则笼罩之下，线条本身除了被用作『完美比例』的度量外，它的功能是被抑制的。

(2)安格尔最大的贡献便是打破将线条仅限于对物象比例描绘的限制，而拓展到图案花纹的形式。

(3)对安格尔而言，人体的比例并不求自『自然』或实证的实现，他运用曲线在画面上探求人体之比例位置与姿势。这种直接运用线条在画面的处理，强调画面的平面性，使事物本身之重要性，附属于形式要求之下。

(4)讲求结构与形式，而不惜更改事物原有比例以配合整体视觉完整，同时并介入了图案花纹式之构图。

2.强调线条本身意义与表达的特质。

3.线条的运作成为个人内在律动与情感的抒发：

(1)一个线条在画面的行进的痕迹，乃接受自创作者内在自发性律动的影响。

(2)德拉克洛瓦将个人感情强烈投射在线之运用，不只将线条的功能远脱离古典传统，并将素描积极推向绘画，使绘画上明显笔触的物质性增强，奠定现代绘画发展的基础。

（九）东方的素描：

1.西方人认为，纯素描在远东极负盛名，多数的中国及日本艺术家都只作所谓的毛笔素描，他们不采用不透明的颜料，而以直接的笔触造成整体。在波斯--瑞札，阿巴西( RIZA ABBASI，1565年)也同样不用颜色而以书法线条来表现创作，把其思路幻想透过笔和刷子表现出来。

2.我国的山水，兰竹，花鸟，水墨画，实在完全是一种素描，自由潇洒素雅的感觉。虽然寥寥几笔，可是这里面也含着与油画同样的条件。也要有气韵，有强弱，有力量。

3.中国早在公元前二世纪就已出现了素描，到汉朝末年，以线描为其特色的壁画已有很多，北魏和唐朝以后，中国素描画即相当普遍地出现在绢、纸和册页上。

（十）艺术家对素描的态度：

不少艺术家曾临摹其它艺术家的素描，如鲁本斯 (RUBENS；公元1577~1640年)、林布兰特 (REM．BRANDT；公元1609~1669年)及梵谷 (VAN GOGH；公元1853~1890年)。临摹者藉素描以学习人师的风格及语汇，以便再创高峰。这是学习素描极重要的一步，也是准备作画的不二法门。以下是艺术家对素描的态度：

1.一种特殊风格：窦加(DEGAS)，罗特列克(LAUTREC)，梵谷(VAN GOGH)

2.兴趣：林布兰(REM．BRANDT)，哥雅(GOYA)

3.复制用：杜米埃(DAUMIER)，季斯(GUYS)4.为鉴赏家而作：卡拉齐(CARACCI)兄弟，保罗.布利尔(PAUL BRIL)，拉法吉(LAFAGE)

5.用素描作馈赠：米开朗基罗(附录一)

（十一）常用的素描用语：

1.明度：色相明亮或沈暗的程度。

2.比例：一部份跟另一部份或整体在量或尺寸方面的关系。

3.构图：各部份的一种配置法，依照经过设计的格式，一致的比例，或重复的体系去安排。

4.轮廓线：描述前进或后退的形状之变化方面的一条断续线或连续线。

5.平衡：在设计或绘画里，各项元素达到均衡的状态。

6.线影：平行或靠近得足以形成一个面的断续线。

7.立体表现法：控制明暗的逐渐变化以创造实体形式的错觉效果，使物体有三度空间的特质。

五、作业安排

1、鼓励学生博览素描图书，了解素描静物课程基础知识。

2、通过图书馆和网络渠道查找并阅读东西方素描绘画的历史发展。

3、临摹一幅优秀的素描静物作品、课堂写生一幅素描静物，要求质量高、理解全面。

篇9：素描美术课件

素描美术课件

素描美术课件已经为大家准备好啦，老师们，大家可以参考以下教案内容，整理好自己的授课思路哦！

一、教材

1、 本课内容的地位和作用：

本课是静物素描中最基础的知识，包括了静物组合的构图练

习、物体塑造和画面整体感觉，是静物素描中不可缺少的课程。

2、教学目标：

理解掌握物体内部结构，提高抓形能力

3、教学重点：

理解物体内部结构

4、教学难点：

如何去表现物体的内部结构

二、教法

示范、启发、引导、讨论、欣赏、体验

三、学法

学生欣赏、讨论、实践体验

四：教具学具准备：

课件、范画、绘画工具

五、教学过程：

1、组织教学

检查写生的作画工具的准备情况

2、 复习旧知识

什么是结构？怎样去找物体的结构（师生一起回忆旧知识）

3、讲授新知识：

在画前，首先要观察分析形体的结构特征

内容有：

①、形体特点（物体是方的？圆的？规则的？不规则的?）

②、高宽比例(单个物体高宽的比例、一组静物中各个静物之间的\'比例)

③、空间位置的比较（前后左右）

④、虚实比较（前实后虚、主实次虚）

⑤、形体的衔接关系、物体边缘线位置以及结构钱的隐现等等。

作画步骤：（老师一边示范一边讲解）

步骤一：从长线分割画面空间，确定大体构图，运用描绘单个物体的基本形的方法，画出所有物体的基本形态。

步骤二：从主体物开始，运用线条造型方法，画各物体的形、结构。用线要注意轻重、浓淡、宽窄的变化，主次关系。把物体各部位的透视开关画准确。

步骤三：画出明暗交接线的位置，把背光部位和投影稍加渲染。

步骤四：认真检查，整理画面的各种关系使之准确、协调，调整完善画面。

学生练习，老师指导

篇10：美术素描课件材料

教学目标：通过学习几何体的结构及明暗关系更深刻的体会到素描所存在的问题。如：几何体的透视，物体的黑白灰间的关系。

教学重难点：

重点 通过对立方体的学习，掌握立方体的三点透视与明暗变化规律。

难点 透视：正方体的三点透视，俯视角度观察，正方体三条竖边并不是垂直线，手头是影响，三条竖边带有向内收的倾斜角度，这属于正方体的竖向透视。调子：正方体调子前实后虚、亮实暗重、上实下虚、物体实而背景虚、视觉中心实而四周虚。

教学过程：

1、用长直线确定正方体主要基点的位置，同时确定上下左右的比例关系。定位时尤其要注意三条竖边并不是垂直的，它们代表了正方形的纵向透视。

2、连接基点，确定三方面的形状。连接时需注意正方形顶面的对角是离观者视点最近的，因此此处三处相接线的结点最实，越到远处的线与角要逐渐画虚。

3、铺设的明暗关系，形成一定的空间关系。由于正方形的明暗交界线非常明显，作画时要将它理解为一个面来处理。

4、加强明暗对比，拉大暗面，投影的虚实关系，并适当强调周围背景。在靠近不离亮部的位置用背景的黑，在靠近暗部的位置用背景的白衬托出主体的空间感。

教学反思：由于学生初学美术，对结构的.认识还不够，在以后需要加大对几何体结构的训练。而这过程中，更多的培养学生自己去发现物体从初始的观察到最后成型的方法。对于从0基础出发的特长学生们，自主的观察能力培养还是要放在首位。

篇11：美术素描课件材料

教学目的：

1.培养学生的观察力与形象思维能力。

2.提高学生的审美情趣和静物素描的表现能力。

知识与技能：

素描的训练致力于培养学生对于自然的认知形式及其结构分析的观念，通过对物象结构的分析来深入对于空间的自我感受（诸如对形体观察与感受的程度，力量在空间的运动作用，直觉的空间判断，心智的推理等等）。

情感态度与价值观：

通过素描对于艺术创造的这些隐性作用，使学生从某一确定的描写过程中感受到内在结构的生命世界。

教学重点：

1.掌握素描临摹中的步骤与方法。

2.单个物体的造型与画面的整体效果之间的关系。

教学难点：

单个物体的造型特征与画面的整体效果之间的关系。

学生教学准备：铅笔、小刀、橡皮擦、纸、橡皮、胶带、橡皮泥……

教师教学准备：课件、签到本、纸、灯光、摹本、静物台……

教学过程：

一、作品欣赏：两至三张的静物素描优秀作品欣赏

二、要点解析——静物素描临摹的注意事项

素描静物写生是基础素描训练必须经历的一个重要环节，是进一步学习头像写生和石膏像写生，乃至更复杂素描课程的基石，也是色彩静物写生必须具备的基本功。基础素描写生主要指写实性素描，包括调子素描和结构素描。调子素描为的是锻炼初学者对于客观物象全方位的感受能力、理解能力和表现能力。而结构素描则是为了加强对形体结构的充分理解所进行的一种素描训练方法。调子素描强调全因素：包括比例、透视、色调层次、结构体感、空间感、质感、情调等等。而结构素描只注重对形体的结构分析，研究形体的组合与构成关系，造型手段较为单一，主要是用线造型。当然二者并不矛盾，是相辅相成的关系。是理解与表现的互补。如何画好素描静物呢？下面谈一下训练是应该注意的几个要点：

三、整体与局部的关系

在绘画写生中，整体概念自始至终都是一个核心问题，如何处理整体与局部的关系，更是必须面对的首要任务。当然，我们不能把整体概念庸俗化和绝对化，一味的强调整体而忽略局部也是错误的，没有局部整体无法依存。整体不是一种方法，而是一种观念。在素描静物的写生中，物体组合一般较多，我们必须确立从整体出发的观念，整体认识、整体观察、整体把握。画苹果想到陶罐，画方的想到圆的，画桌面想到背景。在整体的框架之内，局部的表现空间十分巨大，没有局部的深入刻画，整体将失去存在意义。因此我们完全可以大胆地深入局部，刻画局部，只要始终遵循整体法则，贯彻主次关系，局部画法是大有可为的。

四、观察与表现的关系

有的初学者面对静物写生经常说不会画，似乎表现技法独立于实物之外，这是一种极端的误区。古人说：“师法自然 ”，自然即老师。作为写实性素描，就是在“师法自然”。不是不会画，而是不会看。面对一组具体存在的物体，眼睛不会观察，看不到整体之间的区别与联系，看不出局部的细微变化与互动，而是一味的讨要方法，实在是写生的大忌。观察不外乎整体对比：大和小的区别、高和矮的区别、平和斜的区别、黑和白的区别、硬与软的区别等等，找出相互的差别就是整体对比。没有整体对比的观察方法，局部孤立的表现永远是错误的。

五、主观与客观的关系

面对一组静物中所有的物体，我们是否要面面俱到，照搬照抄呢？艺术来源于自然而高于自然，照相写实有一定的局限性。尊重实际，发挥主观能动性才是艺术的最终法则。如何处理表现与再现的关系，主观和客观的关系，是初学者需要注意的。确立整体观念，概括处理好画面的主次关系，前后关系、虚实关系、空间关系等，就是主观和客观的统一。

六、 结构与调子的关系

对于初学者，理解结构有相当的难度，而训练调子要容易的多。是调子重要还是结构重要呢？对于绘画艺术而言，结构更是本质，而调子则是表象。调子素描如果失去了色调的层次感，则很难达到具象的目的。当然没有结构，调子素描则失去内在的构造和骨架，是画面成为“表面文章”。结构素描抛弃调子因素，注重形体的构建与组合关系，倒是抓住了本质，忽略了表面，因此也更“艺术”。因此说，忽略调子尚可，而失去结构则永远不可。

七、分阶段学习。

第一步：确定整体比例形

第二步：勾画基本平面形

第三布：上色调

第四步：整体调整

八、作业点评：

1、表扬主动举手或主动积极思考回答问题的学生

2、表扬造型准确的同学，引导学生学会观察物体的形状。

3、表扬构图漂亮的学生。引导学生有构图意识。

4、表扬有风格的作品。敢于表达自己的思想和观点的作品。

5、下节课安排。记下上课人数填表。发放星星。依次放学。

九、课后反思：

经验：授课思路条理，使学生较容易理解；

训练步骤清晰，使学生较容易驾御。

不足：学生对如何由形转化为体的认识不熟练；

学生对物象的骨架分析从直觉到知觉都不甚熟练。

篇12：素描几何体教学计划

素描几何体教学计划

【教学目标】

1、知识与能力：通过教学使学生懂得写实素描、石膏几何体写生的意义。培养学生观察力。

2、过程与方法：掌握写生的观察方法、透视规律、作画步骤。

3、情感与态度价值观：培养学生整体价值观。

【教学重点】正确的观察方法，对形体空间状态的理解和分析，透视现象和原理。

【教学难点】对形体空间状态的理解，绘画透视原理。

【课堂类型】讲授法、示范法。

【教学工具准备】

1、教具――写生台、衬布、景物、石膏几何体若干、范画、画册。

2、学具――素描纸、中华绘图铅笔、HB、B、2B、4B、削笔刀、橡皮。

【学 时】24

【课时分配】

一 理论部分1课时。

1 概述：素描的基本概念；基本分类和学习的意义；素描的工具材料。2 石膏几何形体写生的目的和意义。 3石膏几何形体写生基本透视原理。 4石膏几何形体写生的光影规律。 5 写生中的角度选择及构图。 6 写实素描的观察方法与表现。7素描造型的基本要素。8长短期素描作业的表现方法。

二 实践部分23课时

作业1：立方体、圆锥体、球体、衬布

要求：线造型，立方体的各条棱边线必须服从透规律。简单画出白色石膏不同面，由于受光角度不同所呈现的不同深浅调子。线造型略加光影，仍然训练学生对形体和透视现象的理解。

作业2：深灰色衬布，圆锥体，立方体。（要求同上）要求：全因素描，画出物体的质感量感。

作业3：球体景物，十字交叉体，圆锥体、立方体、黑色衬布。

要求：全因素描，画出物体的.质感量感。

评分标准：物体的形状比例准确，符合绘画透视原理；构图大小前后要有层次感、有节奏感。明暗素描关系正确，有空间感，立体感，能体现出物体的质感量感。

【教学过程】

一 、概述

（一）素描的基本概念：

在绘画艺术中素描是指一切所有的单色绘画。基本分为线素描和光影素描 ，线造型素描 是中国绘画的主要特征，西方绘画也很讲究线的运用，但其特点和中国绘画有很大的区别，首先是由于使用的工具不同，所以目的取向易不同，有硬笔和软笔的区别。线素描着重表现形体的形状和结构，光影素描表现形体受光后所产生的形态，立体空间关系等。

（二）素描的基本分类：

从绘画风格方面来讲，我们把它分为写实素描和意向素描。一般来说写实素描是比较尊重客观实体的特征。意向素描是比较强调画家本人的主观感受和想法。

二、石膏几何形体写生的目的和意义

我们所看到的世界里物体的外部形态千变万化，但归纳起来，可概括为几种最为基本的几何形态，几何立方体、圆柱体、圆锥体、球体等，就是千变万化物象的形态概括，比如：人的体态是千差万别的，但我们可以用不同的几何形来概括，这样看来复杂的物象可以利用这种规律和观点进行提炼，所以学习石膏几何形体写生能帮助我们尽快地掌握写实绘画的规律，从而使我们自由地去表现我们想要表现的一切。

三、基本透视原理

透视现象是我们学习写实素描必须搞明白的内容，基本上可分为：1 平行透视，2成角透视，3倾斜透视。（4圆透视，5投影透视，6倒影透视，这三种透视以后再讲。）

1、平行透视

当立方体的一个体面与画面平行，所产生的透视现象为平行透视。

平行透视特点：立方体只有一个消失点，即心点（主点）

2、成角透视

当立方体二个体面与地面平行，其他体面与画面成一定角度时，所产生的透视现象为成角透视。

成角透视的特点：有两个消失点。

3、倾斜透视

倾斜透视的特征：与画面和地平面都成倾斜的面，分别是向上倾斜和向下倾斜。向上的倾斜线向视平线上方汇集，消失于天点；向下的倾斜线向视平线下方汇集，消失于地点均在灭点的直线上。

四、写生中的角度选择及画面构图

角度选择和构图是一幅优秀作品的关键和灵魂，你所选择的角度一定是最能说明物象特征的。你所设计的构图也是最能体现绘画艺术魅力的，所以，你必须要多思考、多学习，掌握构图的原则，构图的方法，基本型所带给画面的美感。

五、写实素描的观察方法

1、整体观察 将目光掠过对象的细枝末节，排除琐碎的局部信息，抓取一个明确的整体印象。

2、相互比较 把此物与彼物或同一物体的此处与彼处相比较，观察其造型特点，确切位Z，色调分寸，质感特色等，将对象的每一个视觉信息都纳入一个相互关照、互为依据的观察系统中，而不是孤立片面地理解对象。

3、由表及里 表既物体的外部现象和形态，里既物体的内部构造，表面的东西总有其内部缘由，而内部的构造又总是呈现出某种种表面的特征。这是一个分析理解的问题。这种态度对我们掌握造型规律是至关重要的。

4 、特征意识和节律意识。

六、素描造型的基本要素

1、形与体―――形既物体的平面形状，体既物体的体积。

2、形体与体面―――体面既物体外表的面向。体面的方向、性质、大小、衔接、连接。三个以上的体面汇聚交接成尖角，凸起为“高点”或骨点，凹下去的为“低点”或“伏点”。

3、线与面 相生相依的关系。

4、结构与形体 结构是形体的内在本质，形体是结构的外部呈现。

5、光影调子

七、写生的方法步骤

1、起稿：画面中物象摆放合理并富于美感。轮廓准确，内外关照。

2、塑造形体：应在整体―局部―整体的循环中把握调整大的形体关系。

3、边缘线根据物体的前后关系与形体转折关系，结合背景色调的处理，表现得虚实相映，强弱有致，表现物体的空间效果。

4、深入刻画与整体调整：局部的深入刻画可训练敏锐的观察力和细腻的表现力。整体调整是保持画面即有丰富的层次变化又不零碎，虚实强弱有序。

八、小结

通过本课的学习，小结学生在认知和体验的过程中的知识与问题。弄清楚本课学习的几何素描1、是什么？2、为什么。3、怎么做？

九、作业

1、要点把握：（1）立方体中的各线段必须服从于近长远短的透视规律，圆柱体则须注意其圆平面的透视规律，切忌出现轮廓的“反透视”现象。（2）从体面结构出发，分析明暗变化的本质依据理性的理性的理解和表现光影关系及色阶变化，切忌看一点画一点，表面地扑捉明暗调子。

2、作业检查：（1）角度选择是否表现物象的主要形体特征？（2）构图设计是否饱满而有节奏？（3）明暗调子是否正确，画面是否不明快，灰 ，脏。（4）是否表现物体的空间感，体积感、质感、量感？

十、板书设计：基本透视原理{1、平行透视2、成角透视3、倾斜透视}

让学生课后探究学好几何体素描还要注意哪些问题，怎样在今后的素描学习中掌握的更好！

篇13：素描入门教学计划

素描入门教学计划

素描入门教学计划

教学目标：通过素描几何形体、石膏像、静物的练习，对各种不同形状，不同颜色，不同质感，不同难度的物体进行描绘，目的在于提高造型能力，表现能力，在具备了基本形体塑造技巧的基础上，对素描的其他造型因素进行研究，如写生训练，从而逐步完善素描的造型技巧，提高艺术修养，为将来人物头像打下良好基础。

课程内容提要：

(1)素描几何形体

(2)素描静物

(3)素描石膏像的结构表现

(4)素描石膏像的全因素表现

重点、难点分析：形体塑造，认识基本形体的结构特点和固有色、质感、光线、空间的结合。

重点：形体的塑造。

难点：固有色、形体塑造、质感的结合。

原则和方法：为了很好的执行教学大纲的要求，实现素描的教学目的\'，根据艺术教育的规律，拟定如下教学程序：

素描的训练遵循由浅入深，从简到繁的原则展开。 教学过程中学生的实践与理论知识的讲授相结合。 了解学生的基础造型能力和表现能力，确定训练的内容和难异程度。 在提高学生绘画表现力的同时，还要提高学生分析问题的能力、训练概括的手法和归纳组织的能力,为了让学生明白时间长短与所表现内容的关系，最好是长期和短期作业相结合。

第一章:素描几何形体、素描石膏像

教学目的：通过几何形体和石膏人物模型的写生训练，使学生对构成立体形象的最基本的因素有所了解，掌握人物的形体结构、比例关系。并在写生训练中掌握基本形体的结构特点、透视关系、明暗变化规律和基本的造型方法。为今后真人写生打下基础。

教学重点：认识基本形体的结构特点，以及对人的特征的认识表现。

教学难点：1、掌握基本形体的造型方法。2、人物和重心问题、动势和比例关系。

教学场所：1、专业画室 2、教室

授课方式：课堂讲授、写生实践

教学用具：几何模型、石膏人物模型

教学内容提要：1、几何形体结构、空间结构的分析和理解 2、结构的表现方法

3、线的表现方法4、全因素的表现方法

复习思考题：整体感在素描写生中的作用。

第二章:素描静物

教学目的：在几何形体写生的基础上，对各种不同形状、不同颜色、不同质感、不同难度的物体进行描绘，注重质感的表现，提高造型能力，在具备了形体塑造的基础上，对素描的其他造型因素进行研究，从而逐步完善素描的造型技巧。

教学重点：形体的塑造，固有色、质感、空间、光线相结合。

教学难点：1、形体空间感、体积感2、形体结构与明暗、质感的结合

教学场所： 画室

授课方式：课堂讲授、写生实践

教学用具：静物

教学内容提要：

1、静物结构的分析和理解

2、形体结构、空间结构的结合

3、形体的结构表现方法

4、形体的全因素表现方法

复习思考题：静物写生训练在绘画中的作用

篇14：素描基础教学计划

在西方造型艺术体系中“无点不成线，无线不成面，无面不成体”曾经典地概括了点、线、面、体相辅相成，缺一不可的关系。点是线的基础，线是面的基础，面是体的基础，在素描教与学的实践过程中，辨证地运用三者的相关理论，来启发、引导学生，对我们素描教学上档次的提高，有着不可低估的作用。

从绘画学这个角度来讲，任何物体都是由点、线、面、体组成。那么怎样运用“点、线、面、体”的本体语言来启发、引导学生呢？笔者根据长期的教学经验，谈谈个人的体会，并借此抛砖引玉。

首先，要让学生学会“观察”

“观”是指大体的看，粗略的看；“察”是指仔细的分析，反复的比较。通常情况下，正确的观察方式有利于教与学过程的顺利进行，有利于学生专业素质的逐步提高。

素描的教学体系实际上是很复杂的，而且不同的专业老师对观察方法的理解也不完全相同；因此，在教学实践过程中“教”的方法也是相当的多。但是，在这里我们仍然要提倡科学的观察方法——先观而后察。其理由有两个方面：一、大体、粗略地看有利于我们观察物体的视线总在整体之中。二、一开始就进入仔细分析、反复比较是不利于整体印象的形成；相反，在其思维里面还会出现杂七杂八的形象。由此可见，我们不难发现先观后察的观察方法是合逻辑的、科学的，在教学中应该得到广泛的推广。

“先观后察”先观，观什么呢；后察，又察什么呢。

这里要分为以下三方面来阐述

一、先观大的体积，大的动态。

要求视线放得很宽，有些同学在这里很容易犯错误，因为他们的视线很容易集中到某些小的形体上去，同时在表现的过程中也始终盯着那个小地方画；其结果是到最后画面的整体效果不但出不来，而且到处都是七零八乱的碎形象。

二、观调子时先看主要的大的明暗交界线。

两条主要交界线：后脑到下颌的与颞骨到下颌的，他们的起伏变化，将直接体现头部结构的转折变化，也将直接决定头像是否有体积，有空间。

三、察小形中的大形，察小体中的大体。

这要求我们始终要以一种整体的眼光来审视形体，坚持局部服从整体，整体统筹局部的观念。

篇15：素描学期教学计划

教学目的：

在几何形体写生的基础上，对各种不同形状、不同颜色、不同质感、不同难度 的物体进行描绘，注重质感的表现，提高造型能力，在具备了形体塑造的基础上，对素描的其他造型因素进行研究，从而逐步完善素描的造型技巧。

教学重点：

形体的塑造，固有色、质感、空间、光线相结合。

教学难点：

1、形体空间感、体积感

2、形体结构与明暗、质感的结合

教学场所：

画室

授课方式：

课堂讲授、写生实践

教学用具：

静物

教学内容提要：

1、静物结构的分析和理解

2、形体结构、空间结构的结合

3、形体的结构表现方法

4、形体的全因素表现方法

复习思考题：

静物写生训练在绘画中的作用

讨论练习：

1、结构的产生

2、形体结构、空间结构之间的关系

3、通过对表现因素的分析、讨论结构与光线的关系

4、结构素描与全因素素描的关系

篇16：素描几何体教学计划

5写生中的角度选择及构图。

6写实素描的\'观察方法与表现。

7素描造型的基本要素。

8长短期素描作业的表现方法。

二 实践部分54课时

作业1：立方体、白衬布

要求：线造型，立方体的各条棱边线必须服从透规律。简单画出白色石膏不同面，由于受光角度不同所呈现的不同深浅调子。

作业2：立方体，陶罐，浅灰色衬布写生。

要求：线造型略加光影，仍然训练学生对形体和透视现象的理解。

作业3：深灰色衬布，圆锥体，瓷灌，立方体。（要求同上） 作业4：球体景物，十字交叉体，金属器、黑色衬布。 要求：全因素描，画出物体的质感量感。

作业5：学生自己选择摆放一组静物作为考试得题目。 评分标准：物体的形状比例准确，符合绘画透视原理；构图大小前后要有层次感、有节奏感。明暗素描关系正确，有空间感，立体感，能体现出物体的质感量感。

篇17：素描几何体教学计划

第一部分：石膏几何体、静物素描教案

课程名称： 石膏几何体、静物素描

教学目的：通过本科教学使学生懂得写实素描：静物、石膏几何体写生的意义。掌握写生的观察方法、作画步骤、和技巧。为上好其他绘画专业课奠定造型基础。

教学重点：正确的观察方法，对形体空间状态的理解和分析，透视现象和原理。

教学难点：对形体空间状态的理解，绘画透视原理。

教学方法：讲授法、示范法、参观法、图片展示法，谈话法。 教材：《素描》参考书目：《素描石膏几何体》I《素描静物》张路光 著 河教学工具准备：1 教具---写生台、衬布、景物、石膏几何体若干、范画、 印刷画页、画册。2 学具---素描纸、中华绘图铅笔、HB、B、2B、4B、削笔刀、橡皮。

学 时：6╳10

课时分配：

一 理论部分6课时。

1 概述：素描的基本概念；基本分类和学习的意义；素描的工具材料。

2景物、石膏几何形体写生的目的和意义。

3 景物、石膏几何形体写生基本透视原理。

4景物、石膏几何形体写生的光影规律。

篇18：素描课程教学计划

一、教学目标：

培养学生正确的观察和表现方法，掌握正确的作画步骤，学会初步的构图知识，掌握正方体、柱体、圆球体等几何石膏体的画法。解决对物体大小的形体关系，学习掌握对画面的细部刻画能力，分析形体的变化及空间的处理。

二、教学内容：

透视、空间表达、体积塑造、明暗、构图、素描表现技法、质感练习

三、教学过程：

1、线条练习：线条是素描绘画的根本，通过不同线条的训练，掌握不同线型语言带来的体会同时平稳的心态更是画好素描的前提。

2、体积感训练：讲解概括之后的素描精要，目的在于提高基础的造型能力，训练概括的能力。

3、单体训练（简单）：针对素描绘画中会出现的各种主体的基础训练。

4、单体训练（复杂）：针对素描绘画中会出现的各种主体的提高训练。

5、单体组合训练（简单）：将以上的内容组合起来训练，关键在于掌握物体之间的空间关系，虚实关系。

6、单体组合训练（复杂）：将以上的内容组合起来训练，关键在于掌握多个物体之间的空间关系，虚实关系。

7、完整空间训练：整体物体空间练习，到此基础训练基本结束，开始构图、黑白灰虚实关系训练。

本阶段目标：

1、了解正确的作画步骤，让学生能够独立完成组合形体的作

2、培养学生较准确地表现物体形体，结构，比例，明暗，虚实

透视解剖造型能力。以及对物体大体积，大空间，质感，量感的绘画能力。

通过学习几何石膏，逐步让学生认识和理解素描的含义、意义和种类，掌握其所表现物体的造型、结构、空间、透视、光影、体积、质感等基本的绘画表现方法。逐步培养学生的逻辑思维能力和理性思维能力，培养学生对生活美的感受！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！