# 202\_美术培训学校工作总结范文10篇

来源：网络 作者：落花时节 更新时间：2024-01-15

*20\_美术培训学校工作总结范文精选10篇充实的工作生活一不留神就过去了，回顾这段时间以来的工作，收获颇丰，想必我们需要写好工作总结了。作为一名美术老师，我们应该怎么写工作总结呢?下面小编整理20\_美术培训学校工作总结范文5篇，欢迎阅读。>美...*

20\_美术培训学校工作总结范文精选10篇

充实的工作生活一不留神就过去了，回顾这段时间以来的工作，收获颇丰，想必我们需要写好工作总结了。作为一名美术老师，我们应该怎么写工作总结呢?下面小编整理20\_美术培训学校工作总结范文5篇，欢迎阅读。

>美术培训学校工作总结1

回顾过去的一学年，经过学校师生共同的努力，艺术教育工作有了新的起色。我校围绕着丰富学生的课余生活，从教师到学生，从社会到家长，对艺术教育有了新的认识，学校基本形成了艺术特色教育的氛围。学生艺术水平、观赏能力在原来的基础上有了新的提高，现作总结如下。

一、贯彻新课标精神，切实加强课题研究

我校十分重视艺术教育工作。充分认识艺术教育在开发学生潜能、促进学生现代化素质发展中的地位、功能和作用。在当前教育发展的新形式下，我们坚持“全面+特长”的指导思想，认真学习、贯彻课程改革的精神，真正落实素质教育，将德、智、体美育有机地统一在教学活动的各个环节中，对学生全面实施艺术教育，使学生人人接受艺术教育，个个具有一定的艺术素养，发挥了艺术教育在育人领域中的重要作用，克服了小学艺术教育中专业化、和“以绘画、唱歌为中心”的纯艺术教育模式，培养一批具有实小特色的全面发展的高素质人才。

二、完善常规管理，强化过程管理

在措施上狠抓艺术教育任务的落实，把我校的艺术教育目标定位于培养学生创造能力、促进学生整体素质的发展上。要求教师在熟悉教材的情况下，制定切实可行的教学计划，由教导处、教研组长组成的艺术教育领导组及时查阅，反馈信息，使其更具可行性，在此基础上，严格要求教师认真备好每一堂课，有重点、不定期地抽查，加大随堂听课的力度，正常开展每周一课的教研课，夯实艺术教师的教学基本功。领导组将随时了解艺术教师的教学动态，及时分析、综合教学现状，与艺术教师一起交流，鼓励教师及时地记录教学心得，不断探索、改进教学方法，积累教学经验。这样，既有利于教学的督促机制，又提高了艺术教学的质量。

三、艺术教学成效明显，艺术活动多姿多彩

艺术教研组充分发挥了集体备课的优势，共同研究艺术学科.教师之间形成彼此支持，互相学习，共同成长的良好风气.本期推出好几节艺术教研课均获得领导、家长、老师们的好评。艺术教师们对学校的活动尽心尽力，每次的活动成功的开展都离不开他们辛勤的付出。艺术教师们抽自己休息时间准备基本功大赛，在活动中赛出风格为我校添光加彩。走进舞蹈组，孩子们用自己肢体语言表现着对音乐理解的美，对生活感悟的美。另外，音乐教师指导并协助徐老师组织的《潇洒女兵》系列大课间活动参加了镇上的比赛，获一等奖，本次活动得到的校领导的全力支持和各位老师们的全力帮助，更是老师们集体智慧的结晶。他是我校教师团结一心的良好体现。我校六一艺术节小品《快乐大扫除》在学校艺术节演出中获得阵阵喝彩，舞蹈也在以前的基础上得到了较好的提高。

今年六月我们为了给同学们搭建展示特长的舞台，举办了“我与新课程同成长”大型书画、手工等作品展，各个艺术小组都拿出了自己的绝活参加竞争。

我校还在假期开展了综合实践活动。这也是我们艺术训练的一个拓展活动。它是我校艺术训练深化的表现。学生有了收获、教师也有了收获。

我校艺术教育工作正在蓬蓬勃勃地开展，学生的素质教育正在深入推进，以上的成绩只能说是过去，在新的一年里我校要以新的理念去塑造学生，提高人文素养，达到科学和艺术结合的境界。只要我们广大教师明确身负的重任，脚踏实地，就能够把学校艺术教育的改革和发展推向一个新的台阶，就能开创出艺术教育的新局面。

>美术培训学校工作总结2

我有幸参加了高中美术教师新课程暑期培训。在这几天的培训过程中，我不仅对专业知识有了一个系统的梳理，还汲取了老师们的一些前沿思想和讯息，自身有了一个很大的提高。

新课程体现着时代的步伐，在这轮课改中共开设了五大系列九个模块供学生学习和选择，这些模块内容也都体现着新的时代美术观点。如美术鉴赏中增加了美术新材料、新技法紧扣时代脉搏的作品让学生鉴赏，让学生及时的了解新的美术动态。在数字技术如此发达的今天，越来越多的电脑绘画软件已把传统绘画的表达形式引入到计算机操作系统中，这些新的模块内容无论是电脑美术、设计、工艺还是摄影摄像、书法、篆刻都是那么贴近现代人的需求，学好那怕是一个模块都将让人受益一生，这就是新的美术课改所期望的目标。高中美术单纯的欣赏课不是高中美术课的当然选项，新教材体现着时代的步伐。

学生贫乏的美术知识影响课堂教学，有的学生色彩没用过，明暗调子不清楚，等等，这些都直接影响了学生对美术的理解程度和欣赏水平，他们很难对美术产生兴趣。一些很有意义的美术创作活动，学生却感觉茫然，无从下手，无法把自己的想法表现出来。似乎美术创作不是自己所能为的事，美术创作反而成了学生的负担。学生学具短缺无法教学，学生准备的美术学具少得可怜，学生几乎除了一支铅笔外什么都没有。再加上学校没有专门的美术教室，这样，教师无论怎样创设情景，想法有多好，整节课的效果也可想而知。学生没有学具无法去尝试创作，又怎能提高美术创作能力?由于没有学具，学生感到学习美术单调枯燥，无法产生浓厚兴趣，美术教育的作用也便大打折扣了。

今后的美术课怎样上，我认为首先要谋求课程的基础性、多样化和选择性的统一。其次，将学术性课程与学生的经验和职业发展有机结合。除了在传统的学科课程中引进与课程目标相匹配的、鲜活的、有时代感的课程内容外，适时增加新的课程领域或门类。倡导学生自定学习计划。让每个学生在入学的时候，根据自己的兴趣、爱好、特点以及学校所提供的课程信息，选择学习的课程，确定学习的基本进程，由此形成个人的学习计划。随着学习进程的深入，学生可以根据自己的内部和外部的情景变化，不断调整所形成的计划，以尽可能适应自己的需要和特点。

正如专家所说的，去学习、借鉴其他科目的成功经验，根据教学需要恰当地采用讲解、观察、讨论、参观、实验等方法，做到兼容并蓄、取长补短。要从教学的实际出发，根据不同的教学目标、内容、对象和条件等，灵活、恰当地选用教学方法，并善于将各种方法有机地结合起来。

总之，在今后的教学中，要加强课程与学生生活的联系，促进学习方式的多样化，引导高中生自主获取知识和观念，去适应知识经济的时代。

>美术培训学校工作总结3

为了让学生乐意地理解美术这门艺术教育，并且喜欢上这门学科，激发学生学美术的兴趣是十分重要的。仅有如此，才能引导学生主动地跨入艺术的宫殿，为其终身学习和发展营造氛围和打下良好的基础。

岁月如梭，转眼间一个学期就过去了。在这一学期中，我担任三年级的美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦给我带来的欢乐，也在工作中发现了一些令人不满意的问题。现就这一学期中的美术课教学工作总结如下：

一、贯彻落实教学计划：

本学期我认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育;教学中我认真遵照《小学美术课程标准》要求，以身作则，言传身教，亲自示范，细心指导，按时保质保量地完成教育教学工作。

二、注重美术教学过程：

在教育教学工作中，我认真遵照《课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的学科教学要求以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时，在课堂上认真上好每一节课，把自我的美术知识尽心尽力地传授给学生，使学生学到必须的基础知识，掌握了必须的美术方面的基本技能和技巧，使学生提高审美本事。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。利用媒体展示，讲述名人故事等，我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程的资料形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使之转化成持久的情感态度。此外，将美术课程资料与学生的生活经验紧密联系在一齐，强调了知识和技能在帮忙学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟到了美术的独特魅力。

为使学生构成基本的美术素养，在美术教学中，我更注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美本事;为促进学生健全人格的构成，促进他们全面发展奠定了良好的基础。所以，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本资料，收到了良好的效果。

三、辅导学生精心绘画：

在美术指导方面我市精心细致，一丝不苟。学期中，我乐意理解学校的美术辅导任务，牺牲自我的休息时间辅导学生绘画。肖宇星、严梦、孙瑜佳、王明慧等同学参加了我的绘画指导，创作了一幅幅优美的作品，得到了学校领导的高度评价。现将作品已投去参赛。

总之，在这一学期的教学工作中，经过扎实的工作，不懈的努力，培养了学生对美术的兴趣与爱好;训练了学生的美术表现方法和技能;培养了学生健康的审美本事和情操;提高了学生的观察、想象、思维和创新本事，成绩显著。但尚有不足之处：一是关照差生不够，还有少数个别学生的作品不梦想;二是课堂不够严谨，创新氛围不够浓厚。在新的学期里，我会更加关注全体学生，进取营造美术艺术气氛，为促进素质教育的发展再作贡献!

>美术培训学校工作总结4

新的一学期又开始了，本学期我的教学任务是五年科学和二年美术。五年科学是我第一次接触的新学科，而二年美术是我已经教过一遍的旧学科。

新时期的小学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习;小学美术教育不一样于专业美术教育，它为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美本事，感知力，想象力，表现力等方面的本事，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。新教育培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，情感体验，注重学习的过程，注重跨学科学习，经过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。为了进一步提高教学质量，做好本职工作，本学期我拟定了如下计划：

抓好常规教学。

1，认真备课，做到重难点突出，简明条理，课后分析评价恰当。

2，充实课堂容纳量，充分利用好教学时间。

加强自身建设。

从目前教育发展的要求出发，认真开展\"两学\"(学习业务和政治)，进一步提高师表形象。具体做法是：

1，坚持参加团体学习，并与自学相结合，以《中华人民共和国教育法》，《教师法》，《新课程改革指导》，及各类业务书籍为主，借鉴先进经验，树立创新意识。

2，在学习中学会反思，改善自我。进一步规范教育言行，不迟到，不早退，维护团体利益，不做有损学校声誉的事.

三，关注学优生，进行培优训练

加强对尖子生的培养，发展学生的学科兴趣及个性特长.进取组织学生参加全国，省，市各种比赛活动，丰富学生的学校生活.总之我将严格要求自我，不断提高业务水平，做一名合格的美术教师.

在科学课方面为了能尽快熟练本学科的授课技巧，我也做了如下的计划：

课前准备：备好课.

认真钻研教材，对教材的基本思想，基本概念，每句话，每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，明白应补充哪些资料，怎样才能教好.

了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣，需要，方法，习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施.

研究教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材，如何安排每节课的活动.

课堂上的情景.组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意.

要提高教学质量，还要做好课后辅导工作，做好对学生学习的辅导和帮忙工作，尤其在后进生的转化上，对后进生努力做到从友善开始，比如，握握他的手，摸摸他的头，或帮忙整理衣服.从赞美着手，所有的人都渴望得到别人的理解和尊重.

进取参与听课，评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平.

走进21世纪，社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自我，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为完美的明天奉献自我的力量.

>美术培训学校工作总结5

在本学期的教学工作即将结束，回顾这一学期，我感觉异常充实。本学期我担任一年级两个班级、二年级两个班级和三年级的五个班级一共是九个班级的教学工作，我孙俪的完成了各项工作，但也有许多值得改善和反思的地方。

一、课堂教学

在日常教学中，我坚持课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，在讲课中我力求做到重点突出，线索明了，语言简练、生动，课堂气氛活跃，进取发挥学生的主动性。另外，授课后根据得失及时写些教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。随着知识的更新，学生求知欲的不断增强与教学拓展资料的不断更新，也催促着我不断学习。经过团体培训、听课学习、公开课实践等使自我在教育教学方面不断提高。经过这些学习活动，不断充实了自我、丰富了自我的知识和见识、为自我更好的教学实践作好了准备。

二、学生的任何丰富的想象力，我们都应当支持。

在愉快的氛围中，更多的学生愿意表现自我的思维与个性。我就让他们尽情的说，尽情的表演。看到什么就画什么，想怎样画就怎样画。只要是能张扬自我的个性，画出自我独特的东西。甚至有一些是不贴合逻辑和规则的。可是只要学生仔细的观察，用心的想象，所有的无规则的东西都是趣味味的。我鼓励他们按照自我的想法绘画，还请他们讲自我画里的故事，给他们充分的展示自我的机会，让美术课变得更简便趣味。

三、课堂管理

为了使学生能简便、愉快地上美术课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自我的错误而有恃无恐。所以，今后应异常注意赏罚分明、把握尺度。

四、使学生构成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美本事，为促进学生健全人格的构成，促进他们全面发展奠定良好的基础。所以，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本资料。同时，要课程资料的层次性，适应不一样素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，构成基本的美术素养和学习本事，为终身学习奠定基础。

五、加强反思，及时总结教学得失。

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思;

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没到达自我心中的目标;

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，还缺乏个人的教学特色，今后还要多学习借鉴，取人之长，补已之短，努力挖掘美术教学的特色点，以不断提高个人的教学本事。

以上是我个人对本学期工作的总结，若有不足之处请校领导及各位教师批评指正。

>美术培训学校工作总结6

经过这段时间的国培学习，我听了专家的点评与讲座，让我收获颇丰。随着课改的深入，中学美术研修文化的构建，以及专业美术教师队伍的不断壮大，我越来越觉得自己难以胜任中学美术教学工作。在听过中学美术老师的经验介绍后，感触特别大：

课堂教学是学校实施教育的主要形式，传统的美术教育是一种你讲我听的灌输式和培训式的活动。一味的让学生进行临摹写生，学生只能被动机械的再现，很少有自由发挥的余地。课堂教学大多简单的只剩下教师讲解作业要求学生作业这两个环节而已。学生在课堂上是有足够的时间完成任务，但没有任何的情感体验，没有任何的创造想象，只是千篇一律的完成作业而已。随着新课程的全面推广，为了优化课堂教学，我们在平时的教学中就需要尝试多种行之有效的教学方法。

一、游戏中学习

在提倡素质教育的今天，单一枯燥的美术教学已远远不能适应当前学生的发展。游戏是儿童喜欢的活动，能满足他们爱玩好动的需求。游戏能激发学生大脑最积极最有创意性区域，把美术活动与创新能力有机结合在一起。

二、在比较中发现

美术是视觉的艺术，运用比较法，具有很强的直观性、能从多角度地对不同作品做比较分析，便于学生认识掌握相关的知识有利于调动学生参与教学的积极性，，并能产生深刻印象。从而调动了学生的学习兴趣。要使这种方法取得理想的教学效果，还应注意精心选择作品，适时进行启发、引导，讲究科学性、典型性和艺术性。

三、在分步中简化

传统的课堂教学都是不管任务的难易前半节课教师讲后半节课学生做，这样很不利于学生创作出优秀的作品。在整堂课中教师应始终作为学生的合作伙伴参与其中，生生互动，师生互动，举一反三使学生的创造能力得到发展、得到升华。给学生创设一个真实生动的美术教学环境。

四、在讨论中感受

我们的课堂教学中可以运用讨论的方法，让学生通过讨论学会自己思考、自己探索、自己推理、自己判断。当然，讨论也不是一种形式随便的让几个学生聚在一堆说几句，而是应该像节目主持人一样，分好小组，提出具体的问题，然后进行引导、调控。老师应对学生的发言作点评、指导、升华。讨论法可以帮助学生学会思考，学会判断，学会用语言表达自己的感受。

五、评价中体验

随着新课程改革的深入，新的教学评价改变了以往只重结果不重过程，只重教师不重学生的教育观念。我们可以采用采用了师生互评，生生互评等评价手段。这样有助于学生自主意识的培养。我们尤其应该注意到了学生的自我评价活动，引导学生通过一堂课的活动后对自己的表现进行自我评价，从自身的发展需要出发，自己主动找出自身的不足之处。

总之，这次国培学习是一次彻底大洗脑，让我明白美术课是怎样上的，明白美术老师是怎样做的，明白和学生是怎样互动的。这真的是一场别开生面的最真实、最纯朴的美术交流。在以后的教学中，让我对美术课有了全新的目标，全新的方向，开发自己的美术校本课程，让学生接受最生动的美术课。

>美术培训学校工作总结7

我有幸参加了高中美术教师新课程暑期培训。在这几天的培训过程中，我不仅对专业知识有了一个系统的梳理，还汲取了老师们的一些前沿思想和讯息，自身有了一个很大的提高。

新课程体现着时代的步伐，在这轮课改中共开设了五大系列九个模块供学生学习和选择，这些模块内容也都体现着新的时代美术观点。如美术鉴赏中增加了美术新材料、新技法紧扣时代脉搏的作品让学生鉴赏，让学生及时的了解新的美术动态。在数字技术如此发达的今天，越来越多的电脑绘画软件已把传统绘画的表达形式引入到计算机操作系统中，这些新的模块内容无论是电脑美术、设计、工艺还是摄影摄像、书法、篆刻都是那么贴近现代人的需求，学好那怕是一个模块都将让人受益一生，这就是新的美术课改所期望的目标。高中美术单纯的欣赏课不是高中美术课的当然选项，新教材体现着时代的步伐。

学生贫乏的美术知识影响课堂教学，有的学生色彩没用过，明暗调子不清楚，等等，这些都直接影响了学生对美术的理解程度和欣赏水平，他们很难对美术产生兴趣。一些很有意义的美术创作活动，学生却感觉茫然，无从下手，无法把自己的想法表现出来。似乎美术创作不是自己所能为的事，美术创作反而成了学生的负担。学生学具短缺无法教学，学生准备的美术学具少得可怜，学生几乎除了一支铅笔外什么都没有。再加上学校没有专门的美术教室，这样，教师无论怎样创设情景，想法有多好，整节课的效果也可想而知。学生没有学具无法去尝试创作，又怎能提高美术创作能力?由于没有学具，学生感到学习美术单调枯燥，无法产生浓厚兴趣，美术教育的作用也便大打折扣了。

今后的美术课怎样上，我认为首先要谋求课程的基础性、多样化和选择性的统一。其次，将学术性课程与学生的经验和职业发展有机结合。除了在传统的学科课程中引进与课程目标相匹配的、鲜活的、有时代感的课程内容外，适时增加新的课程领域或门类。倡导学生自定学习计划。让每个学生在入学的时候，根据自己的兴趣、爱好、特点以及学校所提供的课程信息，选择学习的课程，确定学习的基本进程，由此形成个人的学习计划。随着学习进程的深入，学生可以根据自己的内部和外部的情景变化，不断调整所形成的计划，以尽可能适应自己的需要和特点。

正如专家所说的，去学习、借鉴其他科目的成功经验，根据教学需要恰当地采用讲解、观察、讨论、参观、实验等方法，做到兼容并蓄、取长补短。要从教学的实际出发，根据不同的教学目标、内容、对象和条件等，灵活、恰当地选用教学方法，并善于将各种方法有机地结合起来。

总之，在今后的教学中，要加强课程与学生生活的联系，促进学习方式的多样化，引导高中生自主获取知识和观念，去适应知识经济的时代。

>美术培训学校工作总结8

时间过得飞快，转眼我在美术培训学校工作已经有段时间了，在此我也有了不少个人的工作感触，现在我将这段时间的工作做个总结。

一、准确把握课改理念，创设机会，聚焦课堂热点

1、理念更新

教师明确教学不再是同步教学，教学过程不再是有效地传递百科全书式的知识和技能，教师的活动不再是使用黑板和粉笔传递灌输作用。教学应是一种以主题为中心来组织探究式、合作式的学习。教学过程应是展开以学生的学习为中心的教学，以学生自身设定的课题为中心进行自主式，能动式的学习过程。学生的活动应在活动中寻求反省性思维，发展为相互表达和领悟的活动，在表达和领悟中琢磨自己的认识。总之，学校改革的中心课题--课堂改革。

2、聚焦课堂

以学习为中心的课堂改革是经课堂沟通的变革为基础展开的。课堂教学中，寻求“朝气蓬勃”，寻求学生的“发表力”和“表现力”。构建生动活泼的交换见解的课堂模式，营造学生窃窃私语的课堂气氛。提倡课堂教学的沟通主要是倾听关系。课堂上学生开放身心，“倾听”他人声音，觉察他人的思考和感悟的细微差别，构筑仔细地回应他人投射过来话语，这样的课堂能够作为多样个性的学生彼此学习的空间得以再生。教师亦应以倾听者的身份出现。

课堂教学改变过去以目标来设定课题，以教学过程的效果和效率来实现目标。最后用考查来量化做出评价，以学习的个性与共性为基础的“目标--成就--评价”的模式，构建成为“主题--探究--表达”的模式。寻求一种以主题为中心组织活动式、合作式、探究式的学习过程，借助文字来表达学习的各种价值，这种提倡培育学生自主学习的能力，注重学生学习的过程，强化学生个体体验和签赏，让学生具有创新思维，有鲜明个性。教师必须改变以往单一的评价观念，创立一个全方位的评价体系。

二、完善制度建设，强化三类课程管理，凸现学校科学教育办学特色

1、简化教学管理环节，采用“双管齐下”的方法，强化中层核心管理的力度。学校建立“教学质量责任人”制度，由中层核心管理人员担当教学质量的第一评价者和监督者，在他们管理下，各教师能自觉地定期保质开展研究活动，组织教师间相互听课、评课。在他们管理下，各级领导深入年级组随班跟踪，及时而全面地掌握全校日常教学情况，大大提高教学管理的效率。

2、建立完善“家长委员会”监督机制。选举产生了新一届家长委员会。针对学校泊日常管理的整体情况，家委会进行有效的监督，及时反馈，弥补学校管理上的疏漏。家委会定期委派家长代表就提高学生学习效率方面分期分批进行讲座，使广大家长能积极配合学校做好二期课改工作。

3、从制度上、人员上、硬件方面确保拓展型课程与研究型课程的开发。两类课在课表上排定，确保教学时间，上课教师集体讨论，分头操作，管理人员既审核两类课程的教学内容，又深入第一线共同参与研究、探索，收效甚大。充分调动了教师、学生的积极性、主动性和创造性。初步构建了课程研究的框架，培养学生创新意识和科学探究能力。制定了拓展型课程管理制度，对课程的开设、考核作了具体的规定，建全了研究型课程管理网络，加强过程监控管理，完善课程评价机制，有效提升课程质量。

学校坚持全面的教育观，坚持“以人为本，以德兴校、尚艺崇文、严训苦学”的教学理念，形成“实在、突破、深入”的教学主线，在教学、训练上成绩显著。在完成教学任务的同时，教育科研工作也在这学年同步展开。以老带新，加强青年教师的培养，是促进教研组发展的一项重要工作。公开课作为一种教研活动，能督促教师特别是青年教师业务文化学习和进行课堂教学的研究，有助于提高青年教师的业务水平。如何有效地应用现代教育技术，并充分发挥其优势，是我校现在进行教学模式改革的突破口。

>美术培训学校工作总结9

20\_\_年x月x日，我在\_\_学院参加了小学美术骨干教师的培训，感到十分荣幸。虽然仅有一个月的培训时间，但每天的感觉是幸福而又充实的，因为每一天都要面对不同风格的讲师，每一天都能听到不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的冲击。在这一个月的培训期间，我始终热情高涨，积极学习，聆听专家讲座;用心去领悟他们观点，吸取精华，真心探讨。带着累累的硕果，踏上新的教育征程之际，回首培训历程的足迹，发现自己不仅在美术专业方面得到了很大的提高，而且教育观念也得到了洗礼，教育科学理论的学习得到了升华。总之这次的培训经历使我受益菲浅，只字片语难以尽述，以下是我的一些此次培训心得体会：

一、转变角色，认真进入学习状态

这次的培训内容包括美术素描和色彩的教学技巧，人物画的创作，书法欣赏与创作，写意山水创作，写意花鸟创作，美术史论与欣赏，小学美术教育理论，儿童教育学和心理学，信息技术，电脑艺术设计，班主任的工作专题，教学的测量与评价，外出写生等。在开班仪式上，省继续教育处x处长对全体学员寄予了“树大气，立大志，做实践家，理论家，教育家”的殷切希望。教育学院\_\_院长对学员提出了要转换角色(从骨干教师到骨干班学员)，认真服从学院管理的要求。这一切都深深鼓舞着我要做一个认真的学员，把握机遇，努力学习。

在培训期间，我严格遵守培训时间，认真听课，做了大量学习笔记。我们与专家对话，与同伴交流。这些都让我深切地感受到自己教给学生的那点知识，只是沧海一粟。我们要学的东西太多了，而自己知道的东西又太少。教师的“那桶水”，已成为杯水车薪，满足不了学生的需求。因此，要想真正提高自己的教育水平，就要持之以恒地学习，不断的给自己的知识海洋注入新的生命，不断的提升自己的文化素养。

二、聆听讲座，提升自己

在培训中，我聆听了许多专家关于教育理论、科研、师德方面的讲座。他们睿智的观点、精辟的论述、缜密的思维、幽默诙谐的语言，无不透露出大家风范。他们结合自身的心得体会，以丰富的知识内涵对现代教育科学理论进行精辟的阐述，拨开了我在教育教学中遇到的重重迷雾，使我的眼前豁然开朗。

\_\_大学硕士生导师x教授利用两天时间给我们讲授了素描教学技巧和色彩教学技巧，画色彩要先重后浅，先色后粉，先湿后干，先整体后局部，先暗后明，先主体后空间，后边虚主体实，表现主体大关系要重点突出特点，短短几句话说明了色彩画的技法技巧，x教授以生动的实例和丰富的知识内涵及精湛的理论阐述，使我对于绘画的理解发生了很大的变化;更重要的是我从他的身上学到了做学问和做人的道理。他的讲座折射出一种责任，表现出了一种大师的风范。另外x教授还近距离地和参加培训的教师进行交流，了解一线教师工作中的困惑并帮助指点迷津，他平易近人的态度使人倍感温暖，兢兢业业、严谨治学的敬业精神着实令我敬佩。

\_\_大学美术系主任——x教授给我们系统的讲授了中国画——写意山水创作，也让我学到了许多新的知识。x教授讲到“艺术创作离不开自我，它是自然课题的基础，是自身素质的体现”这让我深深的感觉到了自己需要学习的内容还有很多，要“活到老，学到老”，不断给自己充电，加强自身的素质，以期创作出更多好的作品。

\_\_学院的\_\_教授讲授了写意花鸟画创作，\_\_教授边讲边示范，他用娴熟的笔墨以及在对构图形式灵活应用的基础上，率性而为，随时而动。他对色彩的把握及画面整体的掌握游刃有余，畅尽胸中逸气，具有很鲜明的浪漫主义色彩。另外\_\_教授还让学员们尽情作画，现场一对一的指导，让我们在佩服\_\_教授绘画技法的同时，更被他平易近人、认真教学的态度所折服。

\_\_学院的副教授讲授了“儿童教育心理学”，\_\_学院讲师讲授了“教师心理健康”，使我在进一步了解儿童心理学的同时，也明白了教师应该了解自己的心理是否健康，否则会严重影响师生关系，直接导致学生的心理障碍。所以教师学会心理调控很重要，要“知足长乐”，要“换一个角度看问题”，要“心理换位”，要“合理宣泄”。借用\_\_教授的一句话吧“我们无法改变生命的长度，但可以拓展它的宽度;我们无法改变自己的容貌，但可以显示自己的微笑;我们无法样样顺利，但可以无怨无悔。”这两位教授用生动的语言、鲜活的实例博得了我们所有听课老师的阵阵掌声。她们的讲座时而紧张严肃，时而诙谐幽默，逗的我们哈哈大笑。听了两位专家的讲座，真有种“听君一席话，胜读十年书”的感觉，对我而言，不仅是教学知识的扩充、教学理念的提升，更是一次心灵的洗涤。

\_\_学院教务处的主任给我们讲授了“班主任工作专题(做个智慧快乐守法的小学班主任)，不仅让我了解到了关于教师的法律法规，还知道了班主任需要达到以下三个目标，即“做个富于智慧的班主任”“做个快乐幸福的班主任”“做个知法守法的班主任”。其实不仅仅是班主任应该做到这三点，做为美术教师的我又何尝不应该做到这几点呢?

>美术培训学校工作总结10

20\_\_年是充实而忙碌的一年，20\_\_年是劳累而收获的一年，20\_\_年是发展与壮大的一年。在20\_\_年里，为了把做成真正的“塑品形塑形体、让家长放心政府支持、学生满意”的宣汉第一品牌艺术学校。我们学校从硬件到软件都做了充分的努力，现在就将我校20\_\_年的工作总结如下：

一、学校的校舍与教师师资建设方面

20\_\_年，我校占地由原来的两个教室200余平米扩建到现在5个教室，300余平米，于7月份正式投入使用。标准规范的舞蹈教室，良好的艺术氛围，安全舒适的环创带给老师和家长莫大的信心，让我们坚信，我们有实力做得更大更好。

20\_\_年，我校由原来的6名教师增至到现在13名教师，加强师资队伍建设让我们有更强的信心为同学们教好课服好务。7月份我校的前台服务站也正式成立了，架起了家长和教师之间的沟通的桥梁。让我们后勤服务工作做得更好更贴心。

二、学校开展的大型活动

1、元月参加了由\_\_县文化局主办迎新春广场文化艺术活动。

2、6月我校举办了三场“中国梦，少年梦”的文艺演出。

3、7月我校的部分拉丁舞学生参加了四川省国标舞精英赛取得24金、26银、1铜的优异成绩。

4、7月我校作为“中国少先事业发展中心社会艺术水平舞蹈考级考点”对我校300余学生进行了考级，并取得全部100%的好成绩。

三、学校业务拓展方面

一次又一次的大型文艺活动，给我们老师和同学都提供了很好的成长平台给了我们更多展示自我锻炼自我的机会，让我们老师成熟更学生更优秀。

20\_\_年我校还增设了街舞班、美术班、播音主持班等，我们不断努力地拓展了学校的业务，让小朋友有更多见识和学习其他学科魅力的机会，为把我校建成更全面更专业的艺术学校，我们迈着扎实的脚步，相信在20\_\_年里我们还会做得更好更出色。

四、学校教师培训方面

一年来，我校老师不断地提升自己不断地通过培训来增长见识。为学校带来新思想、新理念。校长多次在等地参加艺术校长培训会。12月份请到\_\_省少儿舞蹈教育专家为我校的全体师生培训，“教舞蹈、教做人，教舞蹈、教品形”都是我们每位老师努力的方向。同时我校和\_\_老师参加达州市青年教师艺术人才大赛均获得舞蹈组一等奖的优异成绩。

五、学校安全方面

一年来，我校精心做好学生安全教育工作，和在校的每一位学生家长签订了安全责任书，保证学生安全是学校和家长最重要的任务。正是在学校、老师和家长的完美合作与精心照顾下本年度没有出一件安全事故，这项工作也将会是我校每年都必须抓好的工作。

20\_\_年是硕果累累忙碌而充实的一年。20\_\_年，我们还将更加努力把20\_\_年做得好的做得更好。把做得不好的地方要尽全力的避免和解决，最后谢谢所有家长、老师的支持与合作，谢谢!

20\_美术培训学校工作总结范文相关文章：

★ 学校美育教育工作总结20\_

★ 20\_年学校艺术教育年度工作总结

★ 小学20\_年美术工作总结

★ 20\_老师培训年终工作总结范文5篇

★ 学院20\_年工作总结范文

★ 学校20\_年工作总结及20\_年工作计划范文

★ 20\_年第二季度工作总结范文5篇

★ 小学美术教师20\_年个人工作总结

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！