# 学校曲艺工作总结范文共25篇

来源：网络 作者：莲雾凝露 更新时间：2024-06-23

*学校曲艺工作总结范文 第一篇我校艺术教育工作，在各级教育行政部门的领导下，认真贯彻xxx中央、xxx《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》的有关精神，全面实施《国家学校艺术教育的总体规划》，积极进行教育改革和教育发展，以艺术教育为切入点...*

**学校曲艺工作总结范文 第一篇**

我校艺术教育工作，在各级教育行政部门的领导下，认真贯彻xxx中央、xxx《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》的有关精神，全面实施《国家学校艺术教育的总体规划》，积极进行教育改革和教育发展，以艺术教育为切入点，全面贯彻党的教育方针，积极推行素质教育。我校在办学过程中，始终把艺术教育摆在重要的位置，投入了大量人力、物力，积极探索学校艺术教育改革的新路，收到了良好的效果。现将20xx—20xx我校艺术教育工作情况总结如下：

>一、强化艺术教育的领导和管理工作

艺术教育以它固有的特点，不仅能陶冶情，提高素质，而且有助于开发学生智力，促进学生全面发展。我校为了切实抓好艺术教育工作，成立了由校长为组长，教导主任、艺术学科教师为成员的艺术教育领导小组，形成了较为完备的艺术教育管理运行体系。学校制定了艺术教育发展规划，建立和完善了艺术教育各项规章制度，如《第二课堂管理制度》、《音乐、美术器材的使用和管理制度》。在开展艺术教育活动过程中，坚持奖惩过硬，考核合理，逐步形成了有效的激励机制，为我校艺术教育的顺利实施提供了组织保证。

>二、加强教学常规管理，立足以课堂教学为主渠道的艺术教育工作

抓艺术教育必须以课堂教学为主阵地，这是我校开展艺术教育一直遵循的原则。我校严格按照国家教委颁发的课程设计和新课标、教材的基本要求组织教学，开齐开足课程，保证了艺术教育的普及率，做到了期初有计划，期末有测试、有总结，过程教学求真务实。加强了音乐、美术等学科的常规管理，对教师的备课、上课、辅导等教学基本环节有明确、具体的管理要求，负责艺术教育工作的领导深入教学第一线，有针对性地对音乐、美术等学科的教学工作

进行检查、督促、指导。为了有效地开展艺术教育，我校扎实有效地开展艺术教育教研活动，探索教法，优化教学过程；组织教师学习新课标，学习教材，学习艺术教育理论，学习先进的教学方法，从理论上武装教师；开展了教研课、示范课、公开课等教研活动。这些活动的开展，促进了教师整体素质的提高，从而优化教学过程，提高了课堂教学质量。

>三、开展丰富多采的艺术活动

艺术教育活动，特别是在它走出课堂以后，往往带有较大的灵活性，学校加大了领导和管理力度，制定了具体有效的管理措施和管理制度。课外艺术活动的开展逐步形成了制度化、规范化。

艺术教育课程是教育教学的重点，课外活动则是艺术教育的延续和补充，它是将课堂内外与社会相连接的纽带，能有效地提高学生的艺术素质，发展学生特长。为了扩大、加强和巩固学生的课堂知识，丰富学生的课余生活，学校大力开辟了课外艺术教育活动，使课堂教学得以延伸和补充。学校利用课余时间，举办兴趣班，积极开展课外艺术教育活动，让学生根据自己的爱好，选择自己有兴趣的项目，发挥自己的特长。学校还利用班会课和节日开展了丰富多彩的艺术活动，通过各种艺术活动培养了学生健康的审美观念和审美情趣，学生们艺术才华得以展现，极大地促进了学生素质的全面发展。

>四、加大经费投入，改善艺术教育的办学条件

改善艺术教育的办学条件是开展艺术教育不可忽视的一个方面。近年来，为满足艺术教育教学及科研的需要，创造良好的艺术教育氛围，整个校园的布置，营造了一个良好的、浓郁的艺术教育氛围。为了使学生在耳濡目染中感受美、体验美，学校广播站利用课间时间向学生们播放精品音乐及小散文、诗歌等作品，受到了学生的喜爱，学校充分利用每一种形式，每一个空间，营造出优雅的校园艺术氛围，使孩子们在校园这个艺术殿堂中尽情地感受美、享用美、创造美。

>五、加强师资队伍建设，确保艺术教育顺利开展

教育质量的高低，教师是关键，艺术教育也不例外。学校严格按艺术教师的配备要求配足了音乐、美术教师，艺术学科教师全部具有合格学历。学校根据自身的实际，对艺术教师的培养采取了多种灵活而有效的方式，在教师培训上采取送出去、请进来、对口支教等办法，建立了有效的教师培训、进修的制约机制和激励机制，鼓励教师进行高学历进修，并努力为他们创造良好的环境和条件。通过这些措施，我校一支素质较高的艺术教师队伍正迅速成长起来。

**学校曲艺工作总结范文 第二篇**

本学期开依据艺术课程方案和艺术活动计划，主要做了以下工作。

一、艺术课程经学校领导及专家论证后，期中考试后音乐、美术课重新调整，保证了学生的艺术学科的学时和学分。

二、新教师高波老师开设青年教师汇报课。课题是《天上人间——宗教壁画》、《翰墨精神——千年书法》；11月21日，杨英老师参加常州市八校联校教研活动。音乐课“同题异构”的课题是“京剧大师梅兰芳”。

三、组织开展校“三独”比赛等系列艺术活动。

四、协助办公室、学生发展处、团委组织开展校文艺活动。

1、教师节庆祝大会文艺演出；

2、军训文艺晚会；

3、“坚韧行”鼓队表演；

4、汪逸帆钢琴独奏音乐会。

五、积极开展教育科研、课题研究。

刘微论文获省“师陶杯”论文二等奖。杨英、闵红继续两个市级课题的研究，为中期评估做好准备工作。

六、外出学习交流活动。11月25—28日，闵红老师去无锡参加省民间美术研讨活动。

七、开设专题课程和组织社团活动。

高波老师开设书法课程、闵红老师开设油画课程；发展天华艺术团新成员，指导各队开展艺术活动。

八、指导学生参加市艺术比赛。（成绩暂未公布）

1、市管弦乐、键盘比赛。我校参加两项集体和两个个人节目。

2、市第六届“三独”比赛。我校十人参加。

九、首届合唱节活动及天华艺术团承办的新年音乐会正积极排练中。

十、美术老师积极参与各教研组文化环境布置，学生个人画展正积极筹备中。

**学校曲艺工作总结范文 第三篇**

校团委工作汇报

尊敬的各位领导：

大家好！

学生团委办开学至今的工作作如下汇报：

学工处自八月二十三日开始正常上班，在这段时间里，学工处主要工作:

1、颁发学生手册和违纪行为相应处分的承诺书，以及收集违纪行为相应处分的承诺书；

2、统计各学院学生学籍信息；

3、收集统计学生保险名；

4、准备开学典礼各项工作；

5、收集和汇总各二级学院的到课率；

6、收集和汇总09—10

校团委自八月二十三日开始正常上班，在这段时间里，校团委主要工作：

1、协助学工处办理学生保险报销以及开展各项工作；

2、开展团省委下发的xxx海南省大学创业培训xxx活动，活动从开学至今已在学校里做了充分的宣传，收集报名的学生信息，将于九月二十日左右开班，此次培训由团省委派专业教师免费培训；（活动正在进行中）

3、开展团省委下发的“进一步深化国际旅游岛文明礼仪导航”活动，九月九日活动文件和宣传资料已下发到各二级学院中开展，校际初赛阶段于十月中旬至十月下旬开展。总决赛于十一月下旬完成；（活动正在进行中）

4、九月十一日，上报三下乡的活动总结和社会实践活动情况统计表；（活动已完成）

5、抓好学生会、校社联和各社团的换届工作、督促管理、建设和丰富学生的课余文化生活；

6、开展教育厅体艺卫下发的“艺术教育专题讲座”活动方案已上报到教育厅体艺卫处，活动将于九月份至十二月份举办。（活动正在进行中）

今后我们要进一步落实团区委、局团委的工作会议精神，高举德育大旗，精致管理，务实工作，以争创工作为起点，突出抓好以下几方面的工作。

1、加强团干部学习培训。由于团委会新补选了两名委员，下一步我们打算对他们进行培训，让他们尽快合格上岗，以便工作的顺利展开。

2、加强服务青年的工作。随着新形势的发展，从以往的管理为主，逐渐转为管理与服务齐抓。从服务青年入手，把青年集中在团组织的周围。

各位领导，尽管我们的工作还存在某些不足，但我们有能力在团省委、校长室、党支部的领导下，乘争创雄风，抢发展机遇，振拼搏精神，创海科院学生团委办的辉煌！

**学校曲艺工作总结范文 第四篇**

在过去的一个的学期中，我们在市教育局的正确领导下，以“艺术品牌”建设为先导，紧紧围绕“培养有文化素养，艺术气质的阳光少年”这一育人目标，团结全体教职员工，凝心聚力，克难攻坚，积极有为，为顺利实现学校转型，改善学校办学条件，全面提高学校教育教学质量而努力工作，较好地完成了年期制订的各项工作计划，达到了预期工作目标。

>一、管理工作

1、规范一周一次行政会议、校长办公会议，隔周召开教工大会。明确议题，做好会议准备工作。及时做好期初、期末以及每周的行事历编制工作，做好各种会议的通知、会议室准备，以及对外接待工作。

2、完善各种制度建设。办公室牵头，完善了《奖励性绩效工资方案》、修订了《校友奖学金奖励方案》；政教部门牵头修订了《学生手册》、班主任管理和奖励办法；后勤部门晚上了《固定资产统计管理办法》、学校常见财务报销制度汇总等制度措施。

3、继续完善校务公开制度。对教代会中教师提出的提案进行了回复，继续推进处室工作月汇报制度。

6、做好人事工作，包括完成20XX学年第一学期教师考核工作；完成市级名教师申报评选工作；做好法人证、组织机构代码证、社保证年审工作；做好20XX年职称评审、履职考核申报工作；做好20XX学年校级评先评优工作及市级先进推选等工作。

>二、教学工作

1、推进学校课程改革，先后三次召开学科指导中心会议，商讨高中三年课程安排、考试时间节点安排、教学计划安排；完善学校课程体系，确定了学校课程方案和课程建设规划。高中各学科基本上已经按照学生水平和新高考课程安排，制定校本化的教学计划和课程标准。

3、全面建立教育教学质量监控体系。通过月考、期中、期末考试、学生调查等方式，及时进行教学质量反馈，加强部门、年段、班级、学科组教学质量调研，组织各类教学质量分析会。

**学校曲艺工作总结范文 第五篇**

刚才听了王慧颖的这节课和大家的交流，我有很多的感受。我先来谈谈小王的这节课。

听完你的课，现在感觉意犹未尽。能看出学生在你的课堂中一定是快乐的。

这堂课的亮点我认为主要就是：你突出了学生的主体地位，学生在课堂上敢说，而且还说的挺精彩，并且敢于大胆想象的去动手绘画，尤其是在展示环节上，争先恐后的。学生在课堂上真正的动起来了，活起来了。给我们的感触挺深的。给了我很多的启示，对我们学校今后美术课的教学我想将是一个很大的推动。

我在说说这次校本研修。在过去的一段时间里，应该说我们美术组校本研修工作在上级各部门领导的引领下，结合我们本校实际情况，以课堂教学质量为重点，深入开展教学研究，形成合力，利用已有的研究成果,解决教学过程中的问题,使得研究过程中走过了一道道弯路。

我觉得你们的这次研修，使得我校的美术课堂教学研修工作又有了一定的进步，咱们美术组的研修氛围逐渐形成。同时，在刚才的活动中也全面提升了自己的基本素养和业务综合能力，很大程度上也促进了你们的专业化发展，当然，我觉得对于我校教育教学的可持续发展，也起到了积极的促进作用。

那在接下来的工作中，我们学校会继续大力倡导人人是问题的提出(发现)者，又是研修者。积极倡导人人开口说话，真正把缺失的话语权和自主权还给咱们教师，我们还将开展多样化的研修模式，提高校本研修的实效性，最终让学生受益。

**学校曲艺工作总结范文 第六篇**

基点校工作汇报材料

各位领导：

我校是绥棱县城内一所普通小学，现有教职工56人，在校学生近六百人。我校是1997年被县进修学校确定为基点校的。

几年来，进修校的领导和教研员对我校的工作给予了大力的支持和帮助，尤其是在教育教学改革工作中给予了很多的指导，可以说我校教学改革工作取得的点滴成果，也有他们的一份劳作。

一、深入调研，制定着有实效的教学改革方案

97年被定为基点校后，进修校的领导和教研员，马上来我校进行实际调研，深入班级听课，与教师座谈，了解我校的实际教育教学情况，然后，坐下来与我校领导一起研究、制定我校的教育教学工作计划。特别是进入新一轮课和改革后，几位教研员和史校长，连续几天工作在我校，帮助我们制定了教育教学改革方案，几年来，不断的完善、充实，当初定的不少目标都得以实现，加快了我样教育教学改革速度。

二、协助我校加强教师队伍建设，整体提高教师素质 1.加强学习，不断提升课改理念

三、帮助我校进行典型教师培养，充分发挥帮带作用 为了充分发挥骨干教师的辐射作用，各位教研员实施了一对一的培养典型教师的工程，成熟一个就换下一个，成熟一批就换下一批。几年来为我样培养了很多的优秀教育教学能手，如我样的市级骨干教师尹宏林老师曾经就是教研员霍主任的指导对象；市级骨干教师、教学能手xxx丹就是教研员张华老师的指导对象；市级最佳教师、教学能手都秋艳就是梁君主任的指导对象；县级教学能手丁峥嵘就是梁玉杰老师的指导对象„„通过深入课堂听课、评课，参与教学研讨活动等，进行跟踪培养。使这部分教师在教学改革中，人人争当排头兵、领头雁，率先更新观念，在学校组织的教科研活动中都能勇挑重担，促使他们迅速成长，成为学校发展的中坚力量。

四、指导我校研发校本教材，辅助教学

为了拓展语文学习的领域和空间，全面提高学生的语文素养，各位教研员帮助我校编写了校本教材。研究编写了《语文增识、增写字》校本教材，此教材的研发扩大了学生的识字量，提高了低年级学生的识字效率。选取了一些和学生生活紧密相关，儿童喜闻乐见的、富有童趣的短文并附以课后习题，编写成了校本教材《阅读之窗》，并把它纳入课堂教学中，此教材的实施，加强了学生与生活的联系，扩大了学生的阅读量，全面提高了学生的阅读能力。为了加强作文与生活的联系，丰富学生的写作内容，结合科研课题《扩展教材，增加训练点的研究》，编写了校本教材《作文天地》，以扩大学生写作的训练点，促进学生作文能力的提高，全面提高学生的语文综合素养。

五、指导我校构建新的课堂教学模式

为了在课堂教学中落实新课标的新理念，充分发挥学生的主体作用，各位教研员，和我校教研室共同研究，借鉴外地、外校的先进教学经验，结合我校实际情况，研究构建了具有自身特色的-----“自主互动，展示创新”课堂教学模式，构建了开放而有活力的课堂。把以“教”为主的单一的被动的学习方式转移为以“学”为主的多样化学习方式，课堂上给学生以一定自由空间，使其能自觉投入到学习活动中，通过互助小组开展学习竞赛，促进共同提高。使自主性学习和探究式学习成为了学生发现问题、提出问题、解决问题的过程。学生被赋予了更多的权力和自由大大调动了学生学习的积极性，增强了学生自主学习的能力。现在我校又把全县总结的“学案导学”融入课模研究之中，己经在四五年级尝试运用，在培养学生自主学习、合作探究能力上又有了很大的突破。

六、指导我校的课题研究，全面推进教学改革进程 我校现有省级课题2项，市级课题3项，县级课题22项。各位教研员在每个课题研究中都担当着重要的角色。从课题的立项研究，到课题的实验，成果的总结，都离不开每位教研员的精心指导。通过课题的研究实验，转变已往教师重教研轻科研的心理，以教研促科研，不断深化教学改革，现已走出我校“实验——反思——调整——改进——再实验”的课题研究的特色之路，推动教学改革的发展进程。几年来，我校数十名教师的论文获得国家级、省级、市优秀论文及科研成果获。

七、指导我校开展丰富多彩的教研活动，将教学改革引向深入

几年来，各位教研员针对学校自身的发展特点和教师的发展需要,指导我校制定了校本教研的实施方案，采用课改论坛，教师沙龙、专题研讨、案例分析等多样化的校本教研形式，营造教师研修的良好氛围。每次的教研活动，也都洒下了每位教研员的辛勤的汗水。指导我校开展了“营造民主氛围，构建生态课堂”的教学大比武活动，实践新课程说、讲、评教学研讨活动，开展新课改理念下的教师过关验收课活动，以及教学设计大赛，开设校园公共课堂，组织教学开放日活动等，通过一系列教研活动的开展，推动了我校教学改革的进程，并将我校的校本教研工作引向了深入。

如：20\_年12月11日，我校代表全县参加绥化市校本教研成果展示比赛，每位参赛选手都与教研员结成的对子，经过教研员的精心指导，此次比赛，我校力压群雄荣获全市唯一一个特等奖。20\_年5月中下旬，在各位教研员的指导下，我们与中学一起召开了一次大型的落实新课改教学开放日活动，全校十四个教学班共出了四十七节课，与会听课教师达五百多人。会议闭幕式，由教师进修校辛校长主持，教育局刘局长、李局长都亲临会场做了重要讲话，他们对此次教研活动给予了高度评价。

**学校曲艺工作总结范文 第七篇**

经过大家的共同努力，本学期顺利完成教研组的工作，在这个学期中，我们数学组，开展有计划、有步骤的工作，取得了一定的成绩。总的来说，我们在扎实做好常规教学的基础上，围绕如何“抓课堂实效 促有效教学”这种理念，注重情感、态度的培养;如何激发学生学数学用数学的兴趣;如何引导学生发现问题、探索猜想、分析论证;如何既要重视学习结果，更要重视学习过程，使学生在学习基本知识和基本技能的过程中学会学习;如何在教学中大胆创新，提高教学质量等等来开展工作。我们发挥集体智慧，群策群力，积极探索，很好地完成了数学教学任务。现将一学期的工作简单回顾如下：

一、理论学习

开学初华师教育院的专家来我们学校指导。给我们数学老师也是一个积极的导向，那就是要注重理论的学习，对于数学老师来说，理论与实践的结合能让一个人成长的更快。-老师在这次活动中开出了一节“三研七说”形式的公开课，得到专家的好评。

二、积极开展组内的教研活动

本学期组里的老师都积极开出一节公开课，老师在要开课之前都认真备课，积极与其他老师探讨开课的内容，通过小组合作的形式落实教学内容。赖老师、詹老师、徐老师、孟老师在开学初开出了新授课;陈老师、叶老师、各自开出一节试卷分析课;-等老师开出复习课，潘向往老师开出智慧课堂。

周四(市直双周活动除外)下午是数学组的集体活动，在这个活动中，我们坚持学习新课程标准、钻研新教材，互相交流学习体会;发辉集体的智慧，进行集体备课;探讨教学难点的突破教法，探讨交流教学上的问题，每次活动大家都能畅所欲言，达到了取长补短、相互促进、共同进步的目的.。为了提高教学效果，适应新教材新教法，我们积极采用多媒体和实物教学手段，充分发挥青年老师多的优势，互帮互学，积极探讨课件的制作。

三、安排年青教师参加一师一优课评比

本学期的“一师一优课”活动，我们组的年青教师踊跃参加，有-、-三位老师表示向上，经过我们组里的选拔，最后让-老师做为我们数学组的代表。对于这节课，我们组磨课，前前后后有五次之多，从这方面也能看出我们认真对待。

四、存在的不足及今后努力的方向

我们组大部分老师的理论水平是有待提高的，在老师们的听课及评课的基本功就能有所表现，听课的方向、听课前准备以及听课时所要观察的要领，即：听什么?看什么?想什么?这三个问题都不能很好地掌握;再者我们评课仍较停留在点上，未能从全面的进行综合分析评课。

今后要做的方向：让大家充分了解听课听什么，进行分工。多观看以一些教学课堂录像，再让老师们对所观看的录像做出综合的评析及谈谈自己的若干建议。

我们的理论水平仍存在着欠缺，在下学期我们将更一步鼓励教师多多地阅读教育刊物，多写写教学反思以进一步提高理论的素质，以理论来指导、武装我们的实践。课堂教学是主渠道、主阵地，是教学教研工作的重中之重，扎实而有效地开展课堂教学，不仅为教师们才能的施展提供了一个自我挑战的舞台，更是培养、提高学生综合素质的学习主阵地。

**学校曲艺工作总结范文 第八篇**

一、 成立领导小组，强化教师法制意识

二、营造文化氛围，注重校园法制安全宣传

俗话说，“近朱者赤，近墨者黑”。鉴于青少年的年龄特点：他们的可塑性强，在不同环境中可形成不同的行为品质。我校努力营造一个团结友爱、严于律己、奋发向上的文化氛围，力争让学生在健康、洁净的环境和“平民教育不平凡”的教学理念中受到潜移默化的教育，形成正确的人生观和社会责任感。我们美化校园环境，保持校园洁净;在学校教学楼悬挂感动中国人物， 在各办公室、班级悬挂各种规范守则等，营造积极健康向上的校园氛围。我们还充分利用国旗下的讲话、学校广播站、电子屏、校讯通、宣传栏、黑板报等多种形式向学生宣传法律知识，通过班会、晨会向学生进行“增强法律意识、争做文明学生”为主题的法制安全教育和各项活动，学生在良好的校园环境中受到熏陶，在积极的校园氛围中受到教育，从而明确了真善美、假丑恶，提高了对外来文化，各种犯罪违纪诱因的免疫力。

三、开展多种活动，强化师生法制观念

根据我校的实际情况，我校的法制安全教育与行为习惯养成教育、社会实践等主题教育活动相结合，与品德与生活、教育相结合，多层次、多方位渗透。

1、我校特邀浠水检察院检察官助理金晶讲师，为广大师生开展了一堂生动有趣的安全法制讲座。会上学生们积极参与互动，教育氛围浓郁。通过此次活动讲座，学生们掌握了一些基本的法制常识，增强了法律安全意识。

2、召开班主任工作会议。对各位班主任进行了依法从教、依法办校的再加强教育，帮助每位班主任提升法律意识，明确自己身上的职责，规范自己的教育教学行为。

3、国旗下讲话及班会教育。我校充分利用周一国旗下讲话及每天班会时间对学生进行法制教育，主要包括学习《国旗法》、《道路交通安全法》、《未成年人保护法》、《环境保护法》等等。

4、举办法制安全教育征文活动，开展征文竞赛激发了学生学法用法的积极性，促进了法律知识的普及。

5、学校广播站、电子屏和宣传栏还开辟了法制之窗，定期宣传法制知识，开展法制知识竞赛活动。

6、上好法制安全教育主题班队活动课。与学科教学相结合，渗透法制安全教育，课堂上，结合学生的实际，结合学生的身边事，进行正反两面的评析、引导，使学生辨是非、明事理，使学生在生动活泼的班会上中受到法的熏陶。

法制安全教育是一项长期性的工作，它的内容将随着社会的发展、时代的进步而不断变更，我们只有牢牢地把法制工作记在心头，从小事抓起，坚持不懈、长此以往地抓下去，才能逐步提高学生的法律意识和法制观念，确保我们的身边无犯罪事件发生。我们决心进一步集思广益，积极探索，常抓不懈，为培养新世纪合格人才做出应有的贡献。

**学校曲艺工作总结范文 第九篇**

开校工作汇报

本学期，我们以“办人民满意教育”为宗旨，以构建“平安校园”、“和谐校园”为出发点，深入贯彻落实区教育局和学区20\_年春季开学工作会议精神，紧紧围绕学生入学，教师到岗、收费公示、教育教学，校园安全等工作重点，周密部署，精心组织，措施得力，新学期各项工作开局良好，现就我校新学期开学情况汇报如下：

一、基本情况。

学校占地13075平方米，生均89平方米，校舍建筑面积1406平方米，生均平方米，操场面积4000平方米，生均平方米，绿化面积2750平方米，生均平方米。学校现有教师13人，其中小学高级教师3人，小学一级教师8人，小学二级教师2人，教师中本科学历5人，大专学历6人，中师学历2人，学历达标率100%，学校现有6个教学班，学生147人，其中女生63人；附设幼儿班，幼儿31人。

二、上学期工作情况。

1、组织广大教师认真开展了党的群众路线教育实践活动。学校制定了学习安排，要求教师做好学习笔记，认真领会会议精神，努力在工作中贯彻落实。

２、在新课程标准学习中，学校领导以满腔的热情，科学的态度，引领全校教师在课改的舞台上扮演角色，在课改的浪潮中努力探索，不断实践，努力打造高效课堂，深入新课程标准教学实践活动。

3、努力提高教育教学质量。上学期我校认真贯彻教育局、学区会议精神，认真分析了我校教育质量的现状和学生的实际情

况，通过召开教学质量研讨会，认真撰写质量分析报告，召开家长会与家长进行联系与沟通，制定了提高教学质量的相关措施与办法，不断强化课堂教学评价，牢固树立质量第一的思想，激发教师的工作积极性和主动性，使我校的教学质量逐步提高。

4、加强教师队伍建设，提高教师专业水平。建立了新老教师结对制度，以骨干教师帮带新教师，加快新教师快速成长。

5、狠抓教师的备课。依据上级教育主管的备课要求，教导处严把备课关，各门课都有科学的进度计划，总的教育教学目标。每个教学单元都备有目的要求，重点难点和关键点等。教案不仅要备教材教法，还要备学生，每节教案都是在新理念指导下完成的。都能做到备课的各个环节齐全，内容具体，切合本班实际。最可喜之处，备课中课改意识浓，全体教师写出了课后反思。教导处每两周查教师教案1次，教研组每周检查1次教案，且有记录与通报，全体教师能超额完成备课任务。

6、督导教师的作业批阅。教导处按照作业书写及批阅要求，首先开齐了各科作业，要求教师都能保质保量完成各种作业的批改任务，要求教师长期向学生讲书写要认真整洁，要按要求书写，在作业的检查中着重查了作业错题、错字的更正情况、请假学生的作业补做情况等。上学期共检查各科作业4次，抽查2次，对发现的问题进行了及时纠正，学期结束前，对各科作业完成情况进行了检查统计。

7、认真做好学生营养餐工作。学生营养餐专职管理人员和负责安全工作的领导每天到分发现场进行监督检查，班主任亲自到场监督学生用餐，学校要求相关人员做好各种记录，对各种材料进行分类归档保存，留备检查。

8、积极争取教育项目，为学校配备了电脑11台，极大地解

决了学生信息课的上课困难。

9、认真做好安全教育工作。组织全校师生学习安全教育方面文件、常识，同时对校内易发事故部位、工作薄弱环节，开展全面深入的大检查，有针对地扎实地开展教育和防范工作。并与家长签订了《家校安全责任协议书》，做到安全工作有备无患。

三、本学期开学亮点、存在的主要问题。

（一）开学工作亮点。

1、教师按时到岗，开学工作井然有序。我校领导于3月1日到岗，教师于3月2日全部到岗，学校于3月2日上午召开全体教职工会议，学习区教育局和学区开校的有关文件精神,部署学校新学期开学工作，分配开校工作任务，细化布置、合理分工，层层落实。3月2日学生注册、报到，3月3日正式上课。学校各项工作已步入正轨，全体教职工以饱满的热情投入教育教学工作，学生认真学习，学校秩序井然。

2、认真做好校园环境。开学第一天，便安排师生对学校卫生进行整体打扫，并对学校各教室玻璃及卫生死角进行清理。学生入校后，将各班卫生区统一划分，3月2日下午各班级组织卫生大扫除，学校进行卫生评比并公示检查结果，校园内干净清洁。同时，更新了校园内的版面，增强了文化氛围。

3、积极制定了各种计划。计划是各项工作顺利开展的指南和保障，新学期开始，学校以区教育局工作要点为指导，制定了科学的符合校情的工作计划，学校各部门也在第一周内制定了科学合理的工作计划，学校于3月2日印发学校本学期工作计划及行事历、时间表、课程表、值班安排表、校务分工表，作为各部门开展工作的依据。全体教师在认真钻研教材、课标的基础上，制定了学期教学计划和所任其他工作的相关工作计划。本学期将

紧紧围绕计划开展工作，注重过程落实，确保计划的可操作性，为学校各项工作取得更优异的成绩而起到领航作用。

4、积极修订了各项制度。制度是确保学校各项工作顺利开展的重要保障，开校初始，学校就根据实际和新形势的需要，制定了一系列行之有效的规章制度，具有极强的科学性及可操作性。

5、严格教学常规管理。学校严格执行国家课程计划，开齐课程，开足课时，校长和教导处于3月3日至4日对全校的教案和作业进行了签字。本学期为了确保教学质量有较大幅度的提升，学校组织全体教师制定了提高教育教学质量的措施。同时，充分考虑青少年学生身体发育的需要，继续安排阳光体育大课间活动，确保学生有足够的锻炼时间，真正做到每天锻炼一小时，保证学生正常学习及生活。

6、抓好留守儿童的管理工作，建立健全留守儿童档案，建立班主任联系制，定期与留守儿童家长进行沟通和交流，汇报学生在校表现及身体健康状况，做到让“家长放心，学生开心”。

7、学额巩固情况：我校入学情况正常，转学学生的学籍手续齐全。全校注册报到学生147人，转出1人。

**学校曲艺工作总结范文 第十篇**

20-的今年，对于我们附校来说，是非常艰巨的一年，是如何在附校开局实施的头一年。通过四年发展规划的梳理制订，全校教职员工明晰办学目标：厚德、育美，并围绕这一目标，认真推进“两纲”实施，教师育德能力得到提升，学生的“两纲”精神得到培育。

一、聚焦课程改革，促进专业发展

1、聚焦德育，研发实施校本课程

我校确立了“学有潜力、腹有涵养、自信、自强的小学生”的培养目标，积极推行新课程改革，更新观念，求真务实，立足本地实际，充分挖掘浦东地域文化资源，开发实施校本课程，尤其是我校在校本课程与艺术教育相整合、浦东故事文化与学科教学整合等方面进行了有益的实践尝试。

学校加强校本课程研究，编制校本课程试用本《学讲故事》一、二年级二册，《民俗节日》一册，《福娃带我学环保》一册，并凸显课程实施，举行了以“弘扬民俗文化，喜迎世博盛会”为主题的署德育课程展示活动一次，新区少先队展示活动一次，共开课6节，校本课程的实施在新区文明单位、三星级法制教育示范学校、绿色学校、语言文字规范化示范校、艺术特色学校复评也得到较好的反响。学校申报两纲教育示范基地，同时汇编了《品德与社会学科渗透“两纲”教育读本》，《学科渗透导引》上下两册以及《学科渗透特色教育案例、课例、论文汇总》一本。

2、聚焦课堂，促进教师有效教学

学校有效实施落实以“推进‘两纲’实施，培育教师师德，提升育德能力”为目标的《教院附校教师师德与育德能力培训实施方案》，积淀教师人文素养。组织开展“读书，架起教师专业发展的桥梁”等主题活动引导教师加强读书学习。为了深入开展有效课堂教学研究，体现、理解和提升理念，感悟、指导和培训教育智慧、技能，学校邀请新区教发院课程教学研究部唐水明主任来我校作了“‘两纲’背景下的课堂教学”专题讲座，新区语文教研员章健文老师作了《课堂教学设计》的专题讲座，汪立民老师为我们作了“如何提高语文课堂教学的有效性”的专题报告，新区英语教研员车建琴老师作了《小学英语课堂教学的有效性》的专题讲座。继此，“我看课堂教学有效性”又以读书交流会形式进行，校长串联九位教师立足课堂教学，配以丰富详实的案例向全校教师交流分享了《课程标准理念下的有效教学》之读书感悟。全校教师纷纷撰写“我看课堂教学有效性”的体会文章，发表在学校的成蹊在线上，徐珍宝老师在署组织的“我看课堂教学有效性”专题研讨征文活动中获三等奖。学校确立语、数、英学科作为推广试验学科，组织推广侨光中学“中学精致教育探索”成果，推广精致教学经验，提高我校课堂教学效益。组织备课组长从自己的教学实际，围绕“有效教学在课堂”、

“我为有效教学献一计”、“有效教学的策略研究”

等方面先行研讨，切实落实课堂教学的有效性研究。在此基础上，数学教研组率先行动，进行了“聚焦课堂，同课异构”专题研讨活动。学校邀请浦师附小戴建荣老师来我校指导作文教学，共同探讨了有效课堂构建等教学实际问题。学校举行浦东新区“深化课堂教学改进，提高教学有效性”教学展示活动，25堂课参加了教学展示，涉及各门学科和各个年级，全面检验了我校有效课堂教学的研究成果。

3、聚焦队伍，骨干带教共同成长

我校的区学科带头人、骨干教师不但能完成新区的要求，更能立足校内，认真钻研教学，悉心带xxx弟，实现教学相长，有效启动了青年教师成长和骨干名师培育工程。年内，语文教研组詹晨燕、唐维萍两位教师从署骨干教师晋升为区级骨干教师，青年教师赵萍脱颖而出，被评为品德与社会区级骨干教师、新区兼职教研员。目前学校拥有区学科带头人1名，区骨干教师5人，署骨干教师6人。学校发挥骨干教师的示范作用，本年度，所有学科带头人和区级骨干教师都在全区的活动中进行了课堂教学展示，其中3位教师进行了专题讲座，多位骨干教师领衔和参与区级的课题研究，还在区、市、国家级刊物上发表发表高质量的论文多篇。

青年教师认真学教加速成长。他们在带教老师的指导下，夯实基础重视常态，将教学五个环节落到实处，不走过场，更是把每一次“公开课”当作提高业务水平的一个极佳机会。赵萍、丁琼、季莹和张继缨师从朱佩炯，朱叶青、宋丽、宋一新拜数学学科带头人尹瑶芳为师，蔡贤慧作为张洁的徒弟，不但都成功展示区级课堂教学，赵萍、丁琼、朱叶青更在新区中小学教师教学中评比中，分获一、二等奖;范晨老师也在尹瑶芳老师的带教下，围绕“崇尚精致教学，提升教学实效”这一主题，参与校际联合体活动，作了署级展示。学校制定合格教师成长方案，校长亲自带教英语组三位非师范类教师，期末考核获得一致好评。

骨干带教共同成长，他们认真总结科研经验，积极撰写研究体会文章，积极参加各级各类科研竞赛。丁琼、尹瑶芳等二位老师的教育案例或论文获得区一、二等奖。

二、着力艺术教育，巩固艺教成果

1、完善艺术教育管理体系

(1)有效运行艺术教育管理机制

**学校曲艺工作总结范文 第十一篇**

一、在全体教师中开展“弘扬正气、廉洁从教、教书育人”主题教育活动。

1、把廉洁从教作为师德师风建设的重要内容，开展了“怎样做一名灵魂工程师”的大讨。首先在组内讨论、交流，然后写出自己的认识和改进的措施，并发在教育博客中，相互学习、共勉。

2、在党员教师中开展争先创优的活动，要求党员同志积极争当优秀xxx员。学习局党委文件，写出承诺书，并发在博客上，向群众和社会公开承诺。同时在自己的岗位上做好示范作用。

二、在学生中开展“敬廉崇洁”主题教育活动。

1、要求每学期每班至少上3节廉政教育课，各班均采用学生喜闻乐见的讲故事、唱童谣、吟诵古代廉洁警句等形式，帮助学生树立“廉洁光荣、腐败可耻”的意识。

2、在各项比赛中融入诚信教育。本期我校开展了多种比赛活动，如“我是小小发明家”、科技比赛、电脑制作等，学校都专门开展了诚信教育内容，让学生在各种比赛活动中文明有礼，诚实守信，收到良好的效果。

3、廉洁教育与学科教学相结合。学校充分挖掘学科内容中的廉洁教育资源，在学科教学中强化廉洁教育。在思想品德课上，结合教学内容讲述中国历史名人的廉洁故事;美术课上，老师让学生以廉洁文化为主题进行绘画创作;在体育课上，老师让学生在运动和比赛中学会遵守规则，公平竞争等。

4、校园廉洁文化建设与学生身心特点相结合。根据学生的身心特点和认知水平，我校有针对性地开展了多种形式的廉洁教育活动。在低年级开展了注重“身边事例判断”、“不向别人要东西、不要别人的东西”等教育。针对高年级学生在班干部选举中出现“贿选”、帮助同学写作业等问题，组织开展讨论活动，激励学生诚信崇廉。

三、廉洁教育与家庭、社会教育相结合。

我校努力构建学校教育、家庭教育和社会教育三位一体的廉洁教育体系，通过给家长一封信、家长会、办家长学校等方式，向家长宣传廉政教育的意义，请家长为孩子作出正面示范，在工作中廉洁自律、在家庭中诚信待人;同时请家长适时地对孩子进行廉洁教育，让孩子正确认识在生活中的腐败现象和不正之风，在互动教育中放大“廉洁文化进校园”社会效应。

以“廉洁文化进校园”活动为契机，我校秉承“教育一个孩子，影响一个家庭，辐射整个社会”的理念，寓廉洁教育于教育教学全过程，收到较好的效果。我们还将一如既往的将此项活动开展下去。

**学校曲艺工作总结范文 第十二篇**

学校艺术教育工作是全面推行素质教育的一项重要内容，抓好艺术工作，素质教育才能得到全面的落实。本着全面贯彻党的教育方针，促进学生德、智、体、美、劳全面发展的指导思路，把艺术工作作为学校的重要工作之一，摆上议事日程，认真贯彻执行《全国学校艺术教育发展规划》，扎扎实实、一步一个脚印地抓好艺术工作。下面将我校近一年来的艺术

工作情况分四个方面做个简单总结：

一、健全机构，加强领导。

1、成立艺术工作领导小组。

2、制订艺术工作计划和相关制度

一是制定《艺术工作计划》，从长远制定学校艺术教育的发展规划;二是制订相关的各种制度，使艺术工作有章可循，有法可依，有标准可评价;三是制定学期艺术工作计划，提出本学期具体的目标要求和措施;四是把艺术教育工作列入《学校工作计划》，提上学校的议事日程;五是定期召开艺术工作会议，讨论研究艺术工作的措施和方法，确保艺术教育教学工作扎扎实实地按计划进行。

3、组建艺术教育教学工作队伍。

二、加强艺术工作的管理。

1、加强艺术教学工作的管理，按国家规定开足开齐艺术课程，把艺术教学工作作为重要课程来抓，并做到“六有”：有教材、有教师、有计划、有教案、有考核、有总结，保证艺术课程有足够的时间完成教学任务。成立艺术科组，定期开展集体备课、校本研训，开展科组互听互评课，做到“四有”：有时间、有地点、有主题、有中心发言人，取长补短，共同提高。

2、加强艺术教学工作的督导检查。定期进行艺术课的备课、上课、活动、测查等教学常规检查，并把检查结果与评优评先挂钩。领导深入课堂听课，了解艺术教师的授课情况，给予具体的指导。

3、对艺术课程实施任务教学，规定必须完成的教学任务，期末组织验收检查。

4、组建兴趣小组。本学期开始，我们组建了学校声乐、舞蹈、手工、书法、美术等兴趣小组，在组建、训练过程中，做到“六个落实”，即：队员落实、计划措施落实、指导教师落实、场地落实、器材落实，训练时间落实，保证专业训练按计划扎扎实实进行。

5、鼓励艺术教师积极参加高层次的学习，并给予一定的经费保障;组织艺术教师参加省、市举办的各类型培训和专业竞赛，提高艺术教师的专业水平和业务素养。

三、存在的问题。

虽然工作取得了一些进展，但仍然存在不足：

1、艺术工作经验不足，缺乏艺术工作的系统管理经验。

2、艺术教学设备尚未完善。

四、今后工作的思路

1、不断地完善艺术教学设施，筹措资金购置设备。

2、强化艺术教学管理，积极开展艺术教学教研活动。

3、加强教师业务培训，加快教师专业发展步伐。

4、争取在艺术工作上取得突破性进展，特别是专业队伍的训练要出成绩。

5、努力探索创办艺术特色学校的途径，实现创建“规范+特色”学校的目标。

**学校曲艺工作总结范文 第十三篇**

>一、领导重视，主题鲜明

本届艺术节，学校领导高度重视，少先队大队部和团支部的精心筹划与组织，广大师生的积极参与，举办得非常成功。本次艺术节以“在阳光下成长”为主题，以培养学生的综合素质为核心，以普及性、自主性、发展性、综合性、个性化为原则，以各种形式的艺术表演活动为载体，以培养学生的创新精神和实践能力为目标，开展了丰富多彩的艺术实践活动，充分展示了同学们的艺术天赋。

>二、内容丰富，异彩纷呈

本次艺术节活动内容可谓丰富多彩。在这些活动中，同学们充分发挥了主动性和创造性，激发了竞争意识，展示了才艺，展示了个性，活跃了校园文化，提高了综合素质，促进了交流，增强了友谊，推动了学校素质教育和精神文明的发展。同学们精心准备的歌曲、舞蹈、演讲、书法、绘画、黑板报作品，就像五颜六色的风筝在空中翱翔，充分展现了同学们的多才多艺。

最值得称道的是二年级的手语表演《感恩的心》，师生同台表演，把我们带入了一个无声的世界，简单的手语动作表达了他们对社会、对他人、特别是对孤残孩子的关爱；同学们的小品《招聘》、《免费电话》等，融娱乐、欣赏与教育为一体，令人回味无穷。“鱼水深情”绘画竞赛中，一幅幅作品让我们感受到了孩子们歌颂祖国的热情。各班的黑板报各有千秋，张扬了个性，展现了自我。最难得的是全校学生全员参与，体现了自主性，体现了创新教育的思想。

>三、氛围浓厚，放飞激情

本届艺术节，充分利用学生的课余时间，开展了一系列有意义的文化活动，并充分利用海报、广播等宣传工具扩大宣传力度，增加艺术节的影响力，丰富了校园文化生活，营造了浓厚的校园艺术氛围。内容丰富，形式多样的艺术节活动充分体现了我校学生的文化素质和艺术修养，展示了我们莘莘学子朝气蓬勃的精神风貌。一张一弛，文武之道。艺术节既为学生们提供了一个放松大脑，放飞心情的空间，也为学生提供了一个施展才华，塑造形象的舞台，同时也让他们受到了一次极好的艺术教育和美的熏陶。在活动中，学生既培养了兴趣，陶冶了情操，又开阔了视野，锻炼了能力。此外，在一些集体活动中，他们还培养了团队精神，增强了集体荣誉感。所有这些，为他们成为新世纪合格的小学生奠定了坚实的基础。

艺术节是体现素质教育的一个重要方面，是学校文化建设的一项战略工程。可以说，本届文化艺术节广大学生以自己的才情，弘扬和创造了艺术文化，体现了当代小学生热爱艺术，追求真善美的精神风貌，为全校师生送上了一套丰富的文化艺术大餐，为繁荣发展校园文化作出了贡献。

**学校曲艺工作总结范文 第十四篇**

本学期根据区教育局和学校对教育教学工作的总体部署，按照学校提出的工作思路和要求，结合本校实际，坚持以xxx学生的发展xxx为本的教育理念，深化教学改革，向管理要质量，积极推进以创新精神和实践能力培养为重点的素质教育，努力做好让学生成长，让家长放心，让社会满意的学校教育、教学工作。现将一学期来，教导处工作总结如下：

>一、以第三届校园文化艺术节为契机，开展多项活动，培养学生多方面能力。

本学期学校的一项重点工作是举办第三届校园文化艺术节。结合此次校园文化艺术节，教导处积极组织各教研组开展丰富多彩的活动，旨在培养学生多方面的能力，让学生在文化艺术节期间充分展现个人才能，培养自信，获得成功的体验。数学组举办了xxx我们都有灵巧的双手xxx活动，活动中通过展示学生的`数学模型，充分调动学生的积极性和创造性，增强学生对所学数学知识的运用水平，拓宽学生的视野，提高学生的创新意识和实践能力。语文组组织了 xxx校园小主持人争霸赛xxx。比赛分初赛和复赛，由自我介绍、朗诵表演、现场抽题说话几个环节组成。精彩的比赛丰富校园文化生活，提高同学们语言表达、逻辑思维应变能力以及协调能力，全面促进校园文化发展。英语组为了丰富学生的课外生活，提高学生学习英语的兴趣，在1至6年级举行了一次英语书法展，全校学生积极参加了此次比赛，经过评审组的老师认真评审，共评出一等奖32名。此次一等奖的作品无论是书法还是设计都是一流的，给人以赏心悦目的感觉。英语书法作品的展示不仅使获奖同学信心倍增，也让观看展览的同学在欣赏别人作品的同时，吸取了经验，使自己的书法得到了进步。相信本次活动的开展，更加引起同学们对英语书法的重视，不仅要把英语学好，还要把英语写好。艺术组采用全员参与的形式，让学生动手设计制作自己某一学期的艺术小册，要求主题突出，形式不限，新颖美观。评审组分别从封面、内容、装帧等几个方面进行了综合评比，本次活动分年级组各评选出一等奖4名，二等奖6名，三等奖10名，并对优秀作品分班级进行了展览，展出的艺术小册各种各样、名目繁多，直观、生动的记录了学生艺术成长的经历，充分彰显了少艺学生个人的艺术特色。

>二、规范教学常规管理，树立质量第一的意识，加强教师队伍的建设。

教导处狠抓教学过程管理，规范教学常规，促进教师队伍建设。

1、本学期教导处坚持每月对全体教师的所有备课进行了详细的检查，查阅了全体教师所有任教学科的教学计划，并且将检查结果记载入册，作为教师考核参考材料。在检查过程中，大部分教师的备课质量良好，备课课时量充足，较多教师的备课都能自觉贯彻新课程的课堂教学理念，重视了学生的思维过程，关注了学生的学习过程。

2、本学期教导处还不定期进行随堂听课，学校建立了学校领导和各年级组的联系制度，学校领导经常性深入课堂听课，对青年教师给予课堂教学指导，积极提升青年教师的课堂教学能力。

3、本学期期中学校对一至五年级学生语文学科中看拼音写词语、造句、写片断和阅读能力和数学学科口算、计算、竖式计算的能力进行了专项考核。并及时地将考试结果反馈给各年级任课教师，以其在下一阶段工作中进行整改。期中学校还对六年级语文、数学、英语进行了学科调研（按照市区调研标准，一名学生一个座位），并对抽测年级学科进行认真的质量分析，针对调研中暴露出的问题提出改进措施。

4、学校对毕业班教学工作尤其重视，今年我们及早布置毕业班工作，开学初召开了毕业班全体教师会议，部分学生家长会议，全体家长会议。期中进行了一次语、数、英的调研考试，对每门学科进行了分析，然后与任课教师个别交流，紧接着又召开了毕业班家长会议，让家长也参与到中间来，共同促进孩子认真学习。

5、本学期教导处20xx年4月27日至29日举行了为期三天的xxx家长开放周xxx活动。这次活动安排了家长听课、观摩大课间活动、座谈交流、问卷调查等多个环节。学校共有一至三年级13个教学班，26节随堂课向50多位家长开放，涵盖了语文、数学、英语、形体等多个学科。家长们还饶有兴致地观摩了孩子的大课间活动，留下深刻的印象。通过这次活动，进一步加强了家校沟通，融合互动。家长通过参加活动了解了学校教育教学状况，并及时反馈了有关教育教学信息，有利于改进学校管理，推进了学校发展。

>三、积极开展内容丰富、形式多样的各项活动，构建和谐育人氛围，全面实施素质教育。

教导处在校领导科学、先进、正确的办学理念指导下，及时明确地提出构建和谐育人氛围，多方面提供师生展示的平台，有力的促进教学相长，全面实施素质教育。本学期，组织开展了内容丰富、形式多样的各项活动。

1、创设良好平台，促进教师成长

（1）抓好教师的业务学习，岗位练功和新课程校本培训，全面提高教师素质。利用业务学习时间，组织教师学习新课程理论及相关知识，了解学科新动态，使全体教师对新课程理念做到心中有数，并在所教学科中贯彻实施。

（2）积极鼓励教师外出听课，鼓励更多的年轻教师参加区各学科中心备课组活动，让教师在听课、评课中获得成长和提高。

（3）将教师读书活动深入开展。学校在构建xxx书香校园xxx的过程中，在引导学生阅读经典、沐浴书香、直抵精神的同时，通过实施教师成长读书工程，带领教师们开始读书生活，营造了一个师生同读书共成长的书香世界，促使教师走上一条专业化发展之路。围绕读书活动，教师们挤出休闲时间主动阅读，利用集体教研的时间进行读书交流、集体领悟，共同提高。教师们通过与书本为伴，与经典为友，与教师对话，既陶冶了思想又厚重了积淀，取得了良好的效果。要求全体教师要通过各种方式，多读书，读好书，每学期至少要读一本教育专著，提高自己的教学修养和业务能力。

**学校曲艺工作总结范文 第十五篇**

本学期，初中语文组群策群力，以“大阅读”为中心，立足读本、生本、文本，立足课堂改革，以具体的教育教学实践为载体积极地开展各项校本工作，现总结如下:

>一、校本教研多管齐下，注重课堂有效性。

(一)基于小组合作的试卷讲评课研讨活动。

初一段老师在共同学习《新教材》的基础上对小班化教学作出了许多有意义的探索。郑然老师的《夸父逐日》对班级进行合理分组，并布置先行学习内容，对学生的疑问进行汇总，有选择地呈现于课堂，而且最有亮点的是，郑老师能有效利用学生的优质品析，贯穿于课堂的探究中。沈雁老师的《华南虎》在课堂形式、内容以及学习成果展现上与郑然老师采取截然不同的教学策略，沈老师结合课前“个性化学案”，以学生的问题以及优质答卷为讨论主问题，展开小组合作学习，以期让学生通过这些合作探究活动，学习正确的答题技巧，并加以训练。在初一这样的教学活动中，我们发现，小组讨论应该选取个人无法解决的内容，明确小组合作的任务，并合规范安排信息反馈。而且，要明确我们的首要抓手是基于学情，教学的起点应是学生的起点而非文本的起点，教师应该清楚学生没教就能会的内容，区别个体学习、集体学习、合作学习等组织方式的不同，注意培养学生评价和反思的能力。

初二、三段老师也在小组合作教学的基础上，对教学改革作出了一定的尝试。杜益苗老师的讲座《有序有章有效地中考复习》、陈喆老师《名著阅读复习》以中考复习为抓手，具体实施安排教学内容。姜蔚老师的《春酒》、徐秋婉老师的《以为例谈教学设计》以“你想改变什么，你想通过什么去改变，项目怎样实施，课堂教学能否与项目对接，项目需要指导的问题是什么”为备课方向，实现了学生分组探讨，有效呈现成果的形式。

(二)新教材学习：外出学习，有方向，有总结，有运用。

本学期，语文组参加了各学校的教研活动。此外，组内老师个别还积极参加省市际的语文教学培训会。随时随地多渠道的校本教研活动，丰富了全组老师的教学视野也提升了全组的知名度。

其中最有收获的一次是参加州温市初中语文整合和拓展研修班第一次集训。

1、基础、阅读、写作领域的评价改革倒逼课堂教学发生改变。

“学为中心”——前所未有的关注学生的“学”，不仅关注学什么，而且关注如何学和学习过程。教学改革不只是课堂模式由此及彼的变换，而是意在转变学生学习方式，促进有效学习的多样实践。

2、多元阅读评价体系和基于内容的写作评价体系对教师素养提出新的要求。

学业考试命题改革最大程度降低过度学习、强化训练的效益，从而减轻学生负担;同时呼应xxx学为中心xxx的课堂教学改革，提升自主学习能力在解题路径的关键作用，从而使学习和考试和谐共振。在实践中，要因文而定，因生而变，不断丰富和变换先行学习的内容和方式。

3、课堂学习任务化

从教学设计走向学习设计。角度的变化，旨在真正指向学生的“学”。改变多年来形成的线性课堂结构，呈注重学生活动的板块性结构。我们可以根据不同文本，不同教学目的，选择不同的阅读方式，任何一种阅读方式都只是丰富多样的阅读形态中的一种，不是全部，不是唯一。任何一种都不能包打阅读教学的天下，更不能包打语文教学的天下。群文阅读只是阅读形态的一种，所以群文阅读不能取代精读，“定篇”阅读不能取代“例文”阅读。

课改的聚焦点，就在于学生怎么学会学习，如何在学习的过程中建立起正确的人生观、价值观和积极的人生态度，学会怎么做人。最想看到的变化是教师对教育本质有更加深刻的理解。

(三)我们全组定期开展“二合一主题研讨”活动。

>二、教研反思

(一)先行学习遇到瓶颈。学期初，在全市教研组会议上，教研员阙银杏老师提出先行学习的概念，并要求各位老师在教学中布置学生先行学习任务，但在实际教学过程中实施有一定难度，组内老师对该概念仍有疑问，需要继续学习研究。

(二)课题研究势单力薄。本学期申请课题研究的老师只有沈雁老师，而小课题撰写又需要大量阅读与课堂案例，而学校实行小班化教学探索仅2年，缺少这一方面的案例研究资料，在日常教学过程中，还需要每一位老师留心每一堂课，争取为小班化的课题研讨提供更多的现实材料。

**学校曲艺工作总结范文 第十六篇**

本学期学校艺术工作继续落实“强师兴教”行动计划为抓手，聚焦课堂教学，推进素质教育，关注艺术教师专业化发展；不断增强教学研究活力，继续抓好教研活动的质量。促进校本培训活动展开，不断提升本校艺术教师的综合素养。

在教学上，认真学习新课程改革的教学理念，以创新的、灵活多变的课堂教学艺术为手段，通过各种生动的艺术实践活动，培养学生爱好艺术的兴趣，发展他们对艺术的感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，从而提高他们的艺术文化素养，陶冶他们的精神情操。努力培养学生学习的主动性，从发挥学生主体作用入手，以共同提高课堂教学质量为目标，以培养教师的创新精神为目的，认真贯彻和学习新课标，并结合新课标，大胆的进行改革创新，以此提高艺术教师的整体素质，开创艺术教育的新局面。

>一、美术方面

首先通过教研组检查各项备课、计划，并进行随堂听课。平时加强轮流听课，吸取经验。平时互相交流教学经验，认真做好学生的教学常规工作。在备课中就体现出对学生美的教育，培养学生对自然美、生活美、艺术美的感受，并培养学生的审美能力和想象能力。本学期，一直把尊重学生主体地位，怎样发挥学生的主体作用作为研究重点，平时注重检查，各位美术教师能经常相互交流，开展互相听课、评课等活动。各位美术教师能根据不同学生的不同年龄特点而采取不同的教学方法，注重发展学生的能力，力争使每一堂美术课都能达到优化，并认真学习新课程标准，使每个学生积极参与美术学习，努力体现新课程理念，使每个学生在各自的基础上获得不同程度的发展。

认真学习市教研室的教学工作报告与教育工作计划，继续推进落实学科方面的整改措施分阶段实施。美术学科要努力抓好优秀教研组的建设与发展，促进美术特色教师的成长，以点带面推进小学美术课的“有效教学”活动，进一步加大课堂创新思维培养，把创新精神放在重要位置。

上好每一堂美术课，向学生传授浅显的美术知识和简单的造型技能，培养学生健康的审美情趣、爱国主义情感和良好的品德、意志，培养学生的观察能力、形象记忆能力、想象能力和创造能力。在美术学习过程中，激发创造精神发展美术实践能力，形成美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。认真做到每堂课都能使学生有兴趣,并注重在课堂巡视中尽量让每个学生都能得到辅导，充分发挥美术教学情感的功能。本学期，在校领导的支持下，刘蕾老师积极参加教体局组织的各项活动，提升了自己的业务水平。张青松老师参加了胶州市教职工书画大赛和沽河杯书画展比赛，都取得了优异的成绩。应该说，我校美术的教学气氛一直是很浓的，教研活动也是保质保量的。

>二、音乐方面

认真开展教研组活动，学习有关课改教学方面的新理念，看一些优秀的教学案例录像，学习他人之长处。教研活动的活动主阵地，每当有新的想法，或对课程有新的理解时，人人都能积极发表意见，提出自己最佳的教学方案，互相讨论研究，在即时交流的过程中，得到相应的反馈意见，在这种碰撞中教学相长，不断为教育教学注入新鲜血液。教研活动除了交流经验外，本学期我校举行了“庆十一”歌唱比赛，参加了民间文化艺术节，取得了良好的效果。

成绩属于集体的智慧，音乐组内成员每学期互相听课，每次听完课后，都会把自己不同的看法毫无保留的提出，让上课者受益匪浅。每位老师都坚持每周定期的文艺特色训练，并按计划认真执行，训练各有特色，认真负责，各见其效果。

**学校曲艺工作总结范文 第十七篇**

一、强化科技教育意识，确保科技教育落实到位。

端正学校办学指导思想，落实科技教育的实施办法。学校把科技教育作为实施素质教育的重要途径，并把它纳入学校的年度和学期工作计划，纳入班主任、学科教研组工作任务之中，做到”人人参与，时时参与”，把科技教育渗透到学科教育中，渗透到平时的教育教学过程中。注重发挥学校、社会、家庭三方面力量，并结合当地实际情况，因地制宜，因时制宜，通过开展系列科普活动，综合推进青少年科技教育。在此基础上，学校逐步把科技教育纳入校本课程进行开发的范畴中，目前已形成雏形。

二、开展多种形式的科技教育活动，做好普及与常规工作。

1、学科渗透科技教育

科技教育只有结合日常教学教育活动，才能真正落实到生活中、落实到青少年的心中。我校高度重视这种渗透的意义，各学科的教师都积极利用各自的教育资源进行科技教育。生物组的李老师在学生学习《天气和气候》的时候，组织学生进行了空气质量的研究，对校园的空气质量进行了调查;化学组活动中，老师指导同学们进行了水质分析的实验，既加深了知识内容的学习，提高了动手实践能力，更增强了环保意识……

2、把科技教育作为综合实践活动的一个重要组成部分

综合实践活动是新课程中的一个亮点，是培养学生动手能力的基础课程。我校坚持开设综合实践活动，并把科技教育作为其中的核心内容，对学生进行小发明、小创造的技法指导，鼓励帮助或指导动手实践制作完成”小发明”，小制作

3、加大科普的宣传推广工作

我们把课外科技活动分常规性活动和专题活动两种。常规活动，主要是利用学校的宣传橱窗、教室的黑板报等进行科技宣传，利用各种环境日等进行环保科普宣传活动，达到普及科技知识的目的。

三 、组织开展专题性课外科技活动;

1、综合实践课教师组织学生进行了1次“吸烟有害健康”的社会调查。

2、进行了1次“保护环境，从身边的小事做起”的环境调查。

3、理化生教研组组织了一次以“身边的科学”为主题的系列科技知识专题讲座。如地震小知识、凤凰号火星探测器简介、体育运动与生物力学、节约水用水，保护河流湖泊、合成塑料制品与健康、农药污染的危害健康等。

**学校曲艺工作总结范文 第十八篇**

龙江小学以“培养具有记忆力、理解力、创造力、行动力的适应未来社会发展的聪明、有情趣之人”的育人目标，坚持“以师资的特色建设，推学校艺术特色”的艺教工作思路，进一步认真贯彻市教委的相关精神，以多元文化的艺术教育为抓手，切实加强学校的艺术教育工作，全面提高学生的艺术素养和整体素质。

一、立足课堂，全面提高学生艺术素养。

学校始终坚持立足课堂，在保证开足音乐、美术的基础上，改变传统的教学模式，开拓艺术教学的研究性空间，实施有效教学策略，提升教学质量。如音乐学科如何运用“体验式教学法”提高学生的学习兴趣、美术学科如何借助“电子白板”等现代化的教学工具辅助教学、如何制定科学合理的课堂教学目标等方面都进行了研究，并在课堂上初步取得成效。我校推荐的3篇论文在“嘉定区艺术教育论文”评比中获得1个一等奖，2个二等奖的好成绩。

二、聘请专家，加强社团训练，培养和发展学生的艺术特长。

为了扩大、加强和巩固学生的课堂知识，丰富学生的课余生活，学校大力开辟了课外艺术教育活动，聘请专家来校指导上课，使课堂教学得以延伸和补充。学校组建了各艺术社团，如合唱、舞蹈、打击乐、古筝、服饰文化、儿童画、素描和速写等。学生们利用课余时间，根据自己的喜好来到自己的小乐园，在教师的精心指导下使他们的技能得到了锻炼，情感得到了陶冶，特长得到了展示。特别是作为区“小天使”艺术团的合唱分团，在音乐组姚老师的辅导下参加了各级各类的演出，-专题受到了各层面的高度赞扬。舞蹈社团排练的《梅花》在暑期参加中国炫彩风20\_中美青少年国际艺术交流，荣获5个金奖;合唱社团排练的小组唱《童年的金钥匙》在今年嘉定区学生艺术节比赛中荣获一等奖，7月参加上海市艺术节比赛，效果良好，成绩未果;其他社团的作品也在区级各项比赛中荣获佳绩。

三、开设全校性艺术活动，拓宽学生艺术视野。

学校利用班队课、重大纪念日、节日开展了丰富多彩的艺术活动。除了每年开展全校性学生艺术节活动以外，我们利用每周一的班务小结课，开设了全校性艺术拓展鉴赏活动，内容有《名家名作欣赏》《优秀合唱作品欣赏》《行进中的打击乐作品》《民族舞蹈欣赏》《优秀水墨画作品欣赏》等，每位艺术教师拟定一项艺术拓展内容，自编教材内容和资料，旨在提高学生人文艺术修养、拓宽学生知识视野。

四、重视培训，提高教师艺术修养。

今年各艺术教师坚持参加各类艺术培训。我校有三位艺术教师参加了名师工作室培训，参加工作室课堂实践研究和课题研究;每位艺术教师在带教天华学院实习生过程中也提升了自己的各项专业水平和业务能力;11月姚海娅老师参加了世界合唱大师维尔特的培训班，学以致用取得很好的效果;区美术工作室主持人陈芳和美术教研组长王萍，带教了区内许多美术青年老师，加速青年教师的成长，为嘉定区美术教育教学的提高作出了贡献。

回顾这一年的工作，我们取得了一定的成绩，得到过上级部门的赞赏??，但其中也存在着一些问题，比如：艺术教育的工作力度还不够，工作环节还不十分紧凑，节目的编排还不太精致，成绩还不是十分突出。在下一年中，我们力争多开展一些更有意义、更有实效性的活动，发挥教研组的真正作用，提高艺术学科质量，提高教师的业务水平，更尽心尽力为艺术工作贡献一份力量。

**学校曲艺工作总结范文 第十九篇**

本学年在学校艺术教育坚持以素质教育为核心，以创新学校艺术教育的组织形式和探索机制为突破口，认真贯彻上级教育部门各项工作安排，将创新精神和实践能力、审美能力培养贯穿于艺术教育全过程。面向全体学生，夯实艺术教学常规，有计划、有组组织开展艺术社团活动，积极推进艺术教育“2+1”活动，增强学生的 艺术素质和提高学生审美能力，努力使我校的艺术教育适合每一个学生的发展，让每一个学生全面而具个性地发展，实施生 态的艺术教学，营造艺术的、和谐的校园艺术文化。

本学年工作即将结束，现总结如下：

>一、根据上级部门要求、结合学校实际制定工作计划是学校艺术活动有序开展前提。

学校十分重视艺术教育工作。为保证学校艺术工作的有序开展，9月初学校长亲自召集召开艺术工作会议，研究部署一学年学校主要艺术工作目标及开展的主要活动，并对相关工作人员的工作提出要求。根据会议精神制定工作计划保证了学校艺术工作的有序开展。

>二、坚持上好每一节课，是开展学校艺术工作的基本要求。

多年以来，我们形成了一个基本认识。学校艺术工作开展的好与坏，学校是否重视课堂教学，能否不挤占音乐、美术课，能否让音乐、美术老师把课上好，是最基本的要求。为此，我们对其他学科教师提出要求，不得挤占音乐、美术课；同时，我们对艺术教师提出要求，认真备课、上课，学校要看到艺术作品、校园要听见歌声。将教师教学工作完成质量纳入年度绩效考核之中。同这样的方式，确保艺术教育不流于形式。

>三、营造艺术氛围，浓厚校园文化增添了学生参与艺术活动的兴趣。

艺术具有潜移默化的 作用，学校艺术教育的另一种途径是营造艺术氛围，浓厚校 园文化。本学年我们继续了艺术走廊、学校艺术节等传统做法，尽力为学生打造 一个良好的艺术氛围。

>四、成立书法、绘画、艺术体操等社团，有序开展社团活动，丰富了学校艺术活动，增添了学校艺术活动氛围。

本学年根据上级主管部门的要求和学校艺术活动的实际，我校成立了学校如下几个艺术团体。中学艺术体操队、小学书法、绘画等等艺术团队。这些团队的成立，活动的开展，鼓励学生参与各类美术、书法、艺术等的比赛，极大地丰富了学校艺术活动。

>五、坚持“弘扬民族文化，挖掘学生潜质”开展全员参与的学生艺术活动不断提升学生艺术素养。

“弘扬民族文化，挖掘学生潜质”是我校艺术教育的 一条主线。 本学年开张活动主要有

① 中小学生书画比赛；

②小学生艺术文化节；

③经典诵读活动；

④中学“纪念歌咏比赛”活动。

⑤参加新市区、乌市等教育机构组织的健美操比赛等等。

>六、广泛开展课题研究，不断提升业务素质为今后学校艺术教育的层次提升打下基础。

在广泛深入开展学校艺术活动的同时，我校各位艺术教师也丝毫不放松对自身素质提高的要求。结合自己工作特点和自己的体会，每个教师都提出问题开展课题研究工作。这些工作的开展，为今后我校艺术工作水平的进一步提升奠定了坚实的基础。有许多些教师作品、论文、课题都获得了不同级别的奖项或出版物发表。

>七、成绩与存在问题

一年来学校艺术工作即将结束，回顾一年来的工作，学校艺术教育的老师付出了很大的精力和智慧，也取得了不小的成绩，这些成绩主要表现在：

1、初步完成了对每个学生艺术特长的发现、教育和认定。

2、通过开展“2+1”活动、社会团活动，涌现的一大批艺术特长生。参加不同机构组织的书法、绘画比赛获奖，尤其是学校体操社团参加新市区组织的艺术操表演获得一等奖。

3、教学相长，教师的业务素质得到极大提高，个人的作品、文章、课题获得不同级别的奖项或发表。等等当然，由于主观或者客观的原因，学校艺术工作也存在这样那样问题。

>主要表现为：

1、社会认同感不足。许多家长认为孩子到学校主要是学习知识的，经常搞艺术活动浪费时间，影响孩子文化课成绩，不理解、不支持，从而影响活动开展。

2、计划落实打折扣。从学校、到老师，学期初一般都能根据实际制定计划，但在落实计划过程中，常常会因为不同原因影响计划落实，难免会影响活动效果。

3、大环境影响大，制约活动范围、规模、方式。学校是社会的重要组成部分，学校活动受周围环境影响。尤其是安全、维护稳定原因，本学年学校艺术活动受到了很大冲击，许多活动未能很好开展。

4、注重活动开展，忽视资料收集。许多老师认为，只要我扎实开展工作就可以了。基于这样的认识，十分忽视资料的收集、整理，于是许多过程性、原始性资料不足。

回顾一年来的工作，学校音乐、美术教师付出了很多时间、精力、智慧，在此深深地表示感谢。今后，我们将根据不足之处，努力整改，力争更大进步。

**学校曲艺工作总结范文 第二十篇**

本学期，高中语文组的工作重心是致力于课堂教学有效性研究，为高考打下坚实的基础。

围绕这个重心，我们在高一语文组开展文言文教学的有效性研究，并结合高一备课组的工作进度开展同课异构活动，由几位青年教师共同对《秋声赋》进行说课，并商讨对课。

高二语文备课组本学期则致力于开展高考有效性复习和外国小说欣赏教学同步进行的新思路，在学习外国小说的同时，进行语文基础知识复习、必修一到五的古文语段复习，以及09版学科指导意见规定背诵篇目的背诵等。每周一安排默写、古文练习、语基练习等，并针对落后分子进行逐一过关。一个学期抓下来，效果显着。

高三备课组则针对高考开展了一系列有效教学的改革和尝试，比如徐若园老师根据学生的实际问题，采取了在作文课中引进新闻素材的教学方法，而张伟老师则针对阅读的实际问题，开出了自主赏析课，充分发动学生开展自主赏析，有效的改革带来了有效的成绩，本届高三的会考就取得了不错的成绩。

在青年教师的培养方面，本学期重点培养青年教师的课堂教学，比如张伟老师将参加州温市语文优质课的散文教学评比，就针对这个活动对她进行专门的培训，从教学设计到课堂教学，我们充分发挥集体的作用，共同设计，共同磨课，共同评课，有一定的效果。

总之，本学期，教研组的工作还是立足于课堂教学，致力于提高学生成绩。

**学校曲艺工作总结范文 第二十一篇**

篇1：期末总结-戏曲团

篇2：20\_年戏曲演员述职报告

20\_年戏曲演员述职报告

尊敬的评委：大家好

xx年被评为三级演员，至今已满八年。并于08、12年2次参加文化局举办的继续教育培训。12年向天津市艺术系列职称评定论文鉴定小组所提交论文，鉴定为b级。

本人现已完全符合申报艺术系列二级演员职称的基本条件，在此申报二级演员职称，下面将在担任三级演员期间的工作情况汇报如下：

本人于xx年被评定为三级演员，工文丑。跟随齐忠岚老师学习《拾玉镯》，在齐老师的耐心传授下，自己在艺术上有了很大提高，并在随后的国内、国外的演出中深受观众及国际友人的喜爱。最近又请齐老师帮我把《拾玉镯》重新回炉深造来提高自己的艺术水平。跟随穆祥熙老师学习《秋江》里的艄翁，用于自己平时练功剧目。在团工作期间受李英杰老师启发，李焕递老师传授京剧出手基本功，2年后正式登台演出，担任头杆枪位置。虽然在多年的舞台演出中一直顶着台上掉枪的压力，但是自己却越扔越开心，甚至几天不摸枪就浑身不自在，在每次成功的演出结束后都异常兴奋，享受成功的喜悦。并且自己在近年来由李焕递老师帮助搜集了很多出手戏的武打集锦刻录成光盘保留，也想带动团里的其他师兄弟打好出手。使我们的出手戏的水平得到一个整体的提高。为扩大我们武戏研究室的知名度做出自己微薄的贡献。

在院期间还由孙明凯老师引见，跟丑行名家：孙老乙老师学习《玉堂春》---《嫖院》之“沈雁林”。并在经过老师的同意下，自己在被害那场戏中加了吊毛，使人物当时的思想、感情更为突出。扩大了演出效果，也深得孙老师喜爱。

自己在武戏方面也有很大的追求，力争使自己做一名文武兼备的演员。在团里的武戏中有很多的武打技巧及单对开打，如：雁荡山的贺兵，需要抄跤的技巧和藤牌枪的单对开打。《铁公鸡》双枪对三节棍，都是真家伙，稍有不慎就容易发生危险，更是马虎不得。在《嘉兴府》中扮演的“大马块”是需要更多的扑虎、跄背、棒子、过人克子、僵尸等摔打技巧。作为武花脸开蒙的我在这些技巧上可以完全胜任这个角色。因为有坚实的基础，所以在赴香港近10场的连续演出中从不删减任何摔打技巧，为香港的观众展示了京剧武戏的独特魅力。在现代京剧《智取威虎山》中自己扮演八大金刚之一，在排练的初期自己感觉这个角色只要把造型摆好、和主演及其他金刚配合一致就可以了，后期排开打的时候我的技巧有：蹦

椅子、跄背、倒扑虎等，这对我来说也是可以轻松的完成。唯独在全剧结束的那个具有挑战性的窜椅子的动作真是给我造成了很大的压力。因为前面的开打下来气还没有喘匀就要上了，而且确实有一定的危险性。窜的力量大了不行，容易给身体的某些部位造成伤害，小了又容易上不去摔下来。而且由于剧场的不同在助跑上还有许多步伐的变化。多场的演出中在这个动作上有成功也有失败，有一条腿上去一条腿被别住的时候，有腿磕在椅子上的时候，更有没上去直接卡在台阶上的时候。到现在我是越看椅子越高、越看越眼晕、越想越害怕。要向领导提出换人的申请吗?这活换谁也会有压力，在说自己既然当初应了这活就要把它来好。一名合格的演员就要适应不同的角色和舞台环境，去克服各种难度的舞台技巧，必须具有良好的敬业精神才能真正体会到成功的瞬间那些属于自己的成就感和喜悦的心情。这也是我一直想要得到和追求的。

由于自己的主工行当是文丑，大多在舞台上以饰演配角为主还有旗、锣、伞、报等，我为自己在团里这几年的工作所演出的(文戏、武戏)主要点的角色做了一个大概统计： 武 戏：雁荡山、铁公鸡、有单对开打和技巧的兵。嘉兴府的大马块、收大鹏—伏虎罗汉

现代戏：智取威虎山—八大金刚、杜鹃山—毒蛇胆

新编历史戏：护国将军—老六更、妈祖—前接生婆后赶山怪

文 戏：连升店—店家、玉堂春—-崇公道、秦香莲—张三阳、杨门女将—王辉、四郎探母—大国舅、二国舅、桃花村—刘荣、昭君出塞—郑仁德、空城计—二老军

彩 旦：拾玉镯—刘媒婆、铁弓缘—陈母、乾坤福寿镜—山婆、盗银壶—张氏、凤还巢—大小姐

具有代表性的反面人物：春草闯堂—吴独、六月雪—张驴、铡判官—李保、谢耀环—蔡少炳、野猪林—陆谦等。

自己在塑造反面人物上深有体会，觉得正面人物总有一个拘束性。但是反面人物就不一样了，怎么坏的都有，坏成什么样的都有。而且小花脸塑造的反面人物也很多。关键是靠演员当时的心里活动在通过面目表情体现出来。比如陆谦是属于阴险一类的，在表现的时候不能张扬，完全要从心里去做戏，去体会当时角色的内心活动，而表面上又要装的很绅士，这类的活在演出的过程中会很辛苦。记的在一次演出中，最后开打被林冲擒住后，突然听到观众里有人愤怒的喊到：“宰了他。”演出结束后自己在回想起来却很高兴。因为知道观众恨

得不是我本人，而是对我塑造的角色产生了愤怒。这也说明自己今天的演出成功了。所以自己也很喜欢演反面角色，喜欢用多种性格去塑造人物。

自进团以来参加了除泰国外的所有出国访问演出，如台湾、韩国、日本、哥伦比亚、墨西哥、法国等。主要剧目是拾玉镯、青石山、盗库银。其中在南美和法国的演出访问中印象最为深刻。xx年南美每场演出都是拾玉镯下来赶青石山，40多天的演出生活中，大家都要在保证舞台演出质量的同时还要在每次的演出开始和结束的时候集体装台、卸台。而且还要一起克服路途劳累、舞台高低多变和高原缺氧的困难，虽然很辛苦但是大家生活的非常融洽，很开心的在一起。在“塞万提斯”艺术节上我们的京剧演出更是引起了巨大的轰动，我们集体共同把我们的国粹艺术展示给国际友人，每个人都为扩大京剧在国际上的影响做出了贡献，为此主办方为我们颁发了荣誉证书，这一切的成功都体现出我们是一个有超强的集体意识的团队，大家都在为我们的祖国、和天津京剧院的荣誉而共同努力。我本人也圆满的完成了领导委派的协助管理工作。

12年初，非常荣幸的成为赴法巡演团队的一员。80多天的演出生涯异常辛苦，经常是要倒换台口，天上、地下轮流赶路，一起装台卸台、互相赶装扮戏、共同起火做饭。这是对每个人的心理素质、潜能意识和身体承受力的一次重大考验。自己也在这次的演出生涯中学到了很多能使思想进步的精神。法国的舞美工作人员，每场演出前的话筒和灯光的调试那种认真细心的敬业精神非常值得我们学习。李凤阁老师年过半百，身为全国的著名鼓师创作艺术家，不但要指挥台上的演出工作，还要亲身参加演出。更重要的，他还要带领伙食团的弟兄们在演出的空闲时间去采、买。为大家做出平常和路上食用的可口饭菜。伙食团的弟兄们在首先保证舞台演出质量的同时，还要协助李老师为大家洗菜、刷碗、做饭。和我一起工作的装卸组的弟兄也各个吃苦耐劳，任劳任怨，干劲十足。吃饱了不想家，吃美了不怕累。而这一切又要归功于芮振起的销售小组，如果没有他们的经济头脑，在全球金融危机的情况下来成功的销售礼品，那么大家也得不到一个良好的饮食保证。而乐队的同志们也非常辛苦，每场演出前都要进行演奏展示，从而才能更好的和演员配合对我们京剧艺术的宣传和礼品的销售。这几者都是有连带关系的。所以大家在演出缓冲期间有说有笑的包饺子的同时，让我感受到了每个人心里的那份集体主义精神。这种精神也是我们每个演员应该具备的。在这种精神的影响下，法国的80多天里，每次倒换台口我都坚持主动帮助大家码放行李，一来多

干点活能够缓解长时间身在异国他乡的烦躁情绪，二来就当是到了健身房锻炼身体，同时又能助人为乐为集体做点小事。一举多得，何乐而不为呢?所以这次法国的演出自己收获很大，不仅积累了舞台实践的宝贵经验，又学习到了法国舞台工作人员的那种敬业精神。也从我们这个团队里学到了更多的集体主义精神。

每个演员都会对自己的职称有更高的要求，我觉得当站在任何一个职称岗位上都应该有不同的思想道德，专业技能上的提高，这样才能促使自己有更高的理想追求。达到一个德艺双馨的标准，这也是为什么德要放在第一位的重要性。

作为一名文小花脸演员，自己已经深深的爱上了这一行，虽然我们很少有象老生、花脸、旦角那些脍炙人口的经典唱段。也没有象武生、武旦那样令观众大声叫好的精彩亮相。但是，我们可以运用自己特有的肢体语言和丰富的面部表情，去精心刻画那些带有警示意义的小人物。所以我也一直对自己舞台上的表演严格要求。

《春草闯堂》是一出载歌载舞的好戏，自己也被胡进这个角色深深的吸引，通过旁听、自学把这个角色全部学了下来，并且在平时练功，背戏的时候经常以“跑轿”一折作为练功的重点，通过自己的努力在xx年天津举办的文艺新人月中以“跑轿”一折参赛并获得新人奖。

12年，通过领导的引见我幸运的认识了丑角名家郑岩老师。并和郑老师学习《连升店》，在学习过程中，自己被郑老师的表演风格和精湛的技艺深深的吸引，同样的念白在郑老师的嘴里念出来味道就不一样了，在配上当时的面目表情。自己完全被郑老师的艺术征服了。在演出结束后，我把演出录像刻成光盘带到北京，郑老师一边看光盘一边给我说戏，耐心的指出需要更改的地方，而且不厌其烦的给我做示范。所以

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！