# 祝福的读后感心得体会范文

来源：网络 作者：紫陌红颜 更新时间：2024-01-16

*祥林嫂是鲁迅先生《祝福》的女主人公，她生活在辛亥革命前后的一个贫穷、落后的中国农村。在封建统治的势力之下，祥林嫂，受着封建的政权、神权、族权、夫权四大绳索的紧紧的束缚。今天小编在这给大家整理了一些祝福的读后感，我们一起来看看吧!祝福的读后感...*

祥林嫂是鲁迅先生《祝福》的女主人公，她生活在辛亥革命前后的一个贫穷、落后的中国农村。在封建统治的势力之下，祥林嫂，受着封建的政权、神权、族权、夫权四大绳索的紧紧的束缚。今天小编在这给大家整理了一些祝福的读后感，我们一起来看看吧!

**祝福的读后感1**

初读《祝福》，祥林嫂的形象便印在脑海里。一个对生活充满希望的姑娘，为了生存努力的干活、工作，“口角边渐渐的有了笑影，脸上也白胖了”。可是她还是不能摆脱被他人操纵命运的生活，甚至成为“婆婆”赚钱的工具。

在与贺老六拜堂时，祥林嫂激烈地反抗，那一撞，振撼人心。人们着实为她不肯向命运屈服的精神折服。可她毕竟只是一个普通的女人，无力抵抗“命运”。一切不幸却由之而生，她终身落下一个“不干不净”之名。

祥林嫂悲惨的命运让人心头一酸产生无限怜悯之情，其实更多是对那个社会的憎恨。祥林嫂悲惨的身世只是人们茶余饭后的笑料，四婶四叔顽固冷漠的态度让她一次又一次陷入绝望。最让我不解的是人们竟不肯给她最后一次正常生活的机会!在祥林嫂赎罪后，她对生活燃起了一点点希望之火，可她还是被否决了。我无法想象当“她像是受了炮烙似的缩手，脸色同时变作灰黑”，“只是失神的站着”时，绝望到了何种地步。

这些足以看出当时社会人们是何种愚昧，何种无情，何种麻木。祥林嫂终于成了社会落没的牺牲品，而以鲁四老爷为代表封建礼教的维护者，执行着祥林嫂之死的帮凶。

祥林嫂死于“祝福”之际，大悲大喜联在一起，就连那时的天空、晚云、爆竹声都显出无尽的悲哀之情。悲哀的不仅是为祥林嫂，事实上是为那个社会。那个被封建思想、封建礼教麻痹了的、毁灭了的可悲的社会。

祥林嫂，孔乙己，范进这些人都是深受封建礼教毒害的人，封建社会“吃人”本质确实叫人憎恨，人性无情冷酷也被揭露无疑。

**祝福的读后感2**

鲁迅很善于运用自然环境描写来烘托悲凉的氛围。文章运用了倒叙手法来叙述故事情节。开头便写了鲁镇新年送社爆竹的震耳欲聋。这里的景物描写预示着鲁镇正沉浸在辞旧迎新的喜悦气氛，家家户户都在忙碌着，这与沦落为乞丐的祥林嫂在这合家团圆的日子孤苦无依的死于祝福之夜的街头形成了鲜明的对比，增添了浓重的悲剧气氛。文章的字里行间全都透露处一个词“悲剧”，小说中的人物塑造，环境描写无不都是为着这一个词而服务的。

对于“祝福”过程的详细描述说明了这一节日对鲁镇人来说是非常重要的。鲁镇的每一丝空气，每一个地方都充斥着忙碌的气息，人人都在忙碌着，似乎不该有人无事可做。只除了祥林嫂。同时在这一习俗中也能看出男女地位的高低尊卑。每年为“祝福”作准备，女人们总是最忙碌的，她们干的也只是一些粗活，拜的只能是男人，因为女人拜祖先、拜福神是不吉利的，是对祖先的大不敬，由此可见当时女人的地位是多么的低下。这似乎都在预示着主人公祥林嫂悲剧命运的的必然性。

小说通过表现人物性格中自私、冷漠的一面，来揭示祥林嫂所处社会环境的冷酷无情。鲁四老爷、婆婆、大伯以及鲁镇其他的人也都表现出了对祥林嫂不幸遭遇的冷漠的一面。祥林嫂正是在封建宗法礼教制度枷锁的控制之下，在人们的漠视之中，在热闹的祝福之夜带着对鬼神的恐惧，孤独的走向她生命的终点。鲁迅通过对热闹的自然环境的渲染以及对冷漠的社会环境的刻画揭示了祥林嫂这一悲剧人物形象的悲剧命运形成的必然结果。

**祝福的读后感3**

在昨晚才知道，今晚是南方的小年夜。难怪早上天还没亮，外面就响起了鞭炮声。这个时候就是所谓的祝福的最佳时机。不禁让我想起了鲁迅先生的《祝福》。心中不免有点徒悲。祥林嫂，正是以这样一个不尴不尬的生存状态，出现在他的小说里。与其说是小说成就了她——这样一个经典的人物形象;不如说是现实毁灭了她!鲁迅说过，悲剧，就是将美好的事物毁灭给人看!残酷的故事从来都最引人注目，残酷的故事经常都会发生，所以，欣赏残酷的人们还可以继续欣赏下去。

再读《祝福》心情更是百感交集。我有种压抑是说不出来的。在我这个容易多愁善感的年纪，我常常会不由得读别人的故事哭自己。但这次，我却是压抑得落不下泪来。只是，突然好想打开窗，让呼吸更顺畅些。只是这样的天气，外面下着冬雨，罢了，还是躺着被窝里，静静聆听嘀嗒嘀嗒。

《祝福》一开始用一种很悲凉的手法渲染气氛，写那满天飘舞的雪花，让人们满目疮痍，感到荒凉和痛苦。鲁迅的文很难懂。我深有此感。时隔很久再看一遍，便会有新的感触。比如初中的课文《藤野先生》，直到现在，我才能深深地感受到那种深沉而又饱满的哀伤，又不知，这是不是鲁迅先生的全部情感。

我是喜欢鲁迅的，瘦削的脸型像是雕版画，棱角分明却又刚劲有力，很少有圆滑的曲线。我认为，鲁迅是现代作家中帅的，或许也是因为我比较喜欢他的字吧，眉头深锁处，仿似他永远都不会被世人读懂的内心，暗暗讽刺着，我只是一个膜拜者。看一下时间，夜已深。得和周公见面了。就此打住。

**祝福的读后感4**

近日，读了鲁迅《彷徨》中的《祝福》一文，对鲁迅的文章又增添了几分认识。

《祝福》写了“我”回家过年时，听说了祥林嫂的故事。祥林嫂是外乡人，初来鲁镇时活泼开朗、勤劳朴实，深受大家喜爱。但她丧夫后被逼再婚，而后来的丈夫和孩子却都因意外丧生，她沦为了乞丐。在被大家欺辱，嘲笑后，自闭起来，最终不得不自了终生，期盼着下地狱与家人重逢。整个故事充满了悲情色彩，读后心情十分沉重。

作者的意图，便是要通过祥林嫂的一生来批判禁锢人的.封建思想。纵观祥林嫂的悲惨一生，我深刻地体会到了封建思想毒之深。最初，祥林嫂在第一次丧夫后，受封建思想中妇女要“守节”，不能再嫁的影响下，不肯再婚，甚至寻死;后来，被逼再嫁后，在别人的眼里她已“失节”，于是人们便不停嘲笑她，歧视她，给她带上罪名，使她每日生活在痛苦中;然而，她尽管尝试挽回名誉，却寄希望于神灵，向庙里捐门槛以求摆脱“罪名”，但这终究是无用的;最后，走投无路的祥林嫂只好自杀，以求在地狱中与家人能重逢。仔细想来，这导致其悲惨遭遇的竟几乎全部源于封建思想，封建思想只维护统治阶级的利益，它让人不能呼吸，不给人活路。人们认识到了这思想的罪恶后，便会摒弃它，从而动摇封建统治根基，推动社会进步。

随着阅读深入，我们发现，主人公的命运多舛，似乎并不是偶然。再一琢磨，便不难察觉这些悲剧都是由封建思想导致的。即便思考到这也就足够了，在这类文章的影响下，久而久之，他便对封建思想产生了极大的厌恶，便会毫不犹豫地推翻它。

由此可见，斗争不能只靠冲动和热血，更多的是需要智慧。今天，我们在赞叹鲁迅的文笔和构思时，更应该感谢他，是他为黑暗的中国带来第一缕曙光。

**祝福的读后感5**

《祝福》是一篇让我感受颇多的文章。文中祥林嫂一生命运坎坷，深受封建礼教、迷信思想的毒害和无人性的摧残，四十上下就头发全白，脸无血色，像一具直立的尸体，最终走向生命的毁灭。

就这样一个平凡、朴实的底层劳动妇女，只想平平安安过一辈子，能生存就行，可是她的愿望却得不到满足。造成这种悲剧的原因是什么?我想，封建礼教的毒害虽是一个重要原因，人性的冷漠也不容忽视。这不仅在当时封建社会是这样，如今所处社会也存在这种问题。

一位老人见义勇为抓小偷，周围路人却在旁围观，无人出手相助;公交车上上来了一位头发近乎全白的老者，老人年纪较大腿脚不灵活，行动有点缓慢，公交车司机竟不耐烦地催促老人快点，而车上乘客也都没起身让座;一个学习、生活上遇到挫折，一时想不开想自杀的学生站在高楼顶上，楼下的人不但没劝阻他，让他想开点，反而幸灾乐祸地喊道：“跳呀!快跳，你怎么不跳呢?”……生活中这些情况时有发生，难道我们不该自我反省吗?反省以前当我们遇到类似情况时，我们是否也充当了一个只想看看热闹、不为别人设生出地看想的旁观者的角色。

在这样一个提倡和谐社会的圈子里，人人都要找回自己善良的本性，因为人的本性生来皆是善的，只不过是不小心走错了方向。我们不乞求做出什么惊天动地的伟事，只本能以一颗善心待人，让困境中的人们看到一缕阳光，感受一丝温暖，找回一点希望。善良的人性像是一朵娇嫩欲滴的玫瑰，只要我们能细心呵护，精心照料，我相信，会有越来越多残败的玫瑰会重新露出它的芬芳!而“祥林嫂”也会永远成为过去，和谐的社会将不会再有如此的悲剧上演!

**关于祝福的读后感心得体会**

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！