# 最新论文演讲稿简短

来源：网络 作者：繁花落寂 更新时间：2024-04-19

*最新论文演讲稿简短一首先，我要感谢我的导师贺超老师，从论文定题到论文最终完成，贺老师给予了我极大的帮助，在论文的每一环节都非常认真和严谨地给予我指导和建议，每次即使感觉疲惫也都会为我耐心而细致地修改论文，这样的责任心和工作态度使我深受感动和...*

**最新论文演讲稿简短一**

首先，我要感谢我的导师贺超老师，从论文定题到论文最终完成，贺老师给予了我极大的帮助，在论文的每一环节都非常认真和严谨地给予我指导和建议，每次即使感觉疲惫也都会为我耐心而细致地修改论文，这样的责任心和工作态度使我深受感动和鼓舞，成为我顺利完成论文的动力。贺老师渊博的学识、平易近人的性格、严谨的治学态度以及认真负责的工作风格使我铭记在心，成为我今后继续深造的榜样和指南针。在此，我对我的导师贺超老师表示衷心的感谢!

感谢大学期间林经系的所有老师对我在专业学习中的指导和无私的帮助，尤其是本班班主任谢老师及学生导师贺老师，感谢你们对我孜孜不倦的教导和告诉我们很多做人做事的道理，也感谢你们对我们学生平日里、生活上的关心、关爱和关怀，是那么的无微不至，不是父母却如父母般的厚重。四年的专业学习，我将永远铭记在心;林大四年的生活，也将会是我生命里无法忘记的珍贵记忆和记忆的电影无法剪辑掉的胶片。

感谢大学期间给予我关心和帮助的同学们，尤其是梁希091班的同学们，四年的相伴不长不短，时间刚刚好，是你们让我在大学中拥有珍贵的友情和回忆，感谢你们四年来对我的帮助和带给我的欢乐。

感谢大学期间的各位室友，感谢你们四年来的包容和理解，是你们让我知道了很多是非道理，也明白了每个人都会有或大或小的故事，而关键在于这些小故事里的主角是怎么去活化自己的角色、怎么在人生的道路上演绎自己的角色、做好自己的本分。

感谢审阅这篇文章的各位老师，你们的指导和批评是我今后继续深造和学习的动力。

最后感谢我的亲人和朋友，是你们的支持和默默的奉献，才给了我完成学业的信心和动力，没有你们，就没有我这四年的学习生涯，更不可能有今天的学有所成。亲情、友情永远是我生活和学习不断奋进的最大动力源泉。不管人生的下一站将驶向何方，在林大四年的读书生活却是令我永难忘怀的。

**最新论文演讲稿简短二**

尊敬的各位教师，亲爱的各位同学：

大家午时好!我是13级法学(2)班的xx，我的毕业论文题目是《母子公司法律关系论》，指导教师是xx教授。在我的论文写作期间曲教师给予了悉心的指导，这才使得我的论文能够如期顺利完成，在此，我谨向曲教师表示衷心的感激!下头我将论文的选题背景、写作基本思路以及文章中我个人的一些新的观点与理解向各位教师做以汇报：

我当初之所以选择母子公司法律关系论这一课题进行研究，很大程度上同我对公司法的浓厚兴趣是分不开的，但更重要的是对母子公司法律关系进行研究具有重大的现实意义。主要体此刻公司制形态因其自身所具有的优越性在市场交易过程中已成为最主要的的经济主体，而对母子公司法律关系的确定有利于扩大企业经营规模，提高经济效益，促进企业集团的构成和发展。同时，对于现代企业制度的建立和完善也具有相当重要的作用，所以，研究这一课题能够更好的指导公司实践，对于促进经济发展有着重大的推动作用。

具体来说，我的论文是由母子公司法律关系的界定、母子公司法律关系的分析以及我国现行《公司法》关于“母子公司法律关系”的立法现状及改善思考和结束语四部分构成。

第一部分，在母子公司法律关系的界定上，以明确母子公司的法律概念为首要任务，在这一基础上进一步分析母子公司法律关系的概念及其特征，进而得出研究母子公司法律关系的现实意义，为全文写作奠定基础。

第二部分，对母子公司的法律关系分别从内部、外部进行分析，并重点探讨了特殊形态的母子公司—全资子公司与其母公司之间的法律关系，提出全资子公司应存在对其母公司担保方面权利本事的限制。

第三部分，以我国现行公司立法中关于母子公司法律关系的立法为出发点，采用比较分析的方法分析得出相关法律条文所存在的不够完善的地方，并提出立法改善的思考，同时，提出应存在对于子公司本身利益保护的观点。

第四部分，概括性的总结了母子公司之间的权利义务关系，指出加强和完善对这一问题立法的必要性。

整篇文章是我在查阅有关公司法权威学者著作的基础上，结合自身所学知识和个人的理解，最终在曲教师的指导和帮忙下完成的。在全文写作过程中构成以下新的理解与突破：

1.将全资子公司与其母公司的法律关系单独进行分析，打破以往对母子公司法律关系分析时只概括性指出其存在内外部法律关系这一局面，使全资子公司与其母公司之间的法律关系更加清晰化，从而增强相关法律的可操作性。

2.明确界定了母公司与子公司各自的法律概念，使得这一概念同诸如关联公司之类概念有了显著区别。

3.创设性的提出对子公司利益的保护还应存在从对其法定公积金的提取程序进行保护进而到达保护子公司合法权益的目的这一途径。

经过本次论文写作，一方面使我掌握了论文写作方面相关的技巧，另一方面也使得我在母子公司法律关系这一课题上有了新的认识与理解。但由于我自身所存在的知识储备方面的缺陷，使得文章中的相关观点还不够成熟，甚至可能存在错误观点的情形。对此，我热切期望能够得到各位教师的指导。

多谢!

**最新论文演讲稿简短三**

浅论广州城市公共交通的发展

城市公共交通是指城市中供公众乘用的公共汽车、电车、出租车、轮渡、轨道交通、缆车等交通方式组成的公共客运交通系统，是城市重要的基础设施，是关系国计民生的社会公益事业。随着广州经济的不断发展，广州的城区面积也在不断扩大，城市公共客运交通在城市经济社会发展和群众生产生活中的地位更显重，但随着城市化进程的加快，广州市城市公交发展不足的矛盾也日益显现出来。 面对这一矛盾，我们该如何协调这一问题呢?笔者认为应该从以下几个方面实施我们的对策：

第一，通过制定各项经济政策实施引导。各级政府应当通过增加财政补贴、合理核定票价等多种措施，充分发挥公共交通运量大、价格低廉的优势，引导群众选择公共交通作为主要出行方式，促进公交优先发展。公交企业因票价下降减少的营运收入，经地方财政审核后分别按季度或年份给予财政补贴。

第二，同时为方便和鼓励住在郊区的居民驻车换乘，降低城市中心区交通压力，应出台对驻车换乘车辆停放收费优惠政策，市民将机动车停放在驻车换乘停车场，然后转乘地铁或其他公交车辆，减少城市中心区的交通压力。

第三，加大对城市交通组织和管理的力度。优化路网结构，积极推行“朝九晚五”的分时段上下班制度和相应的公共交通政策，使广大市民“分时段”使用公交系统，同时上下班高峰期间停止“免费票”的使用和有关的票价优惠政策，引导部分“非工薪阶层”在交通高峰期以外的时间搭乘公共交通，达到“分流”的目标。

第四，积极探索城乡之间的公共交通发展道路，采取有效措施积极扶持城乡之间的公共交通发展，引导城市公共交通向农村延伸服务，方便农村客运与城市公共交通的接驳换乘，解决城市郊区居民出行难问题。对运行于城乡之间的城市公共汽车的站距设置和公交车辆的行驶速度等，要做出与城市道路运营相同的规定，以保证行车安全。

第五，整合公交营运资源，推进行业改革。要坚持公交特许经营。实施公交营运线路招投标制度，对通过招投标进入客运市场的企业和现有经营城市公共交通的企业实行特许经营制度。同时加强市场监管。由城市公共交通行政主管部门加强对公共交通企业经营和服务质量的监管，规范公交经营行为。逐步推行等级服务评定制度，对营运效率低、服务质量差的公交企业，要退出公交市场，促进广州市公交营运服务水平的提高。而服务水平的提高必然吸引更多人选择使用公交系统。

综上所述，城市公共交通的发展牵涉众多领域的改革和协调，我国的各级政府主管部门应站在科学发展观的高度，重视这一问题，切实落实各项改革和发展政策，使公共交通方式成为市民首选的主要出行方式，为建设资源节约型、环境友好型的社会而不断努力。

范文写作技巧：

这是按照“策论文”的写作方式撰写的一篇范文，今年的广州市申论真题的第二题，题目的要求之一便是“为公交系统的改革”提出建议，从这个角度来看，考生写成“策论文”的方式是对的，但这种文体写作的关键是，对策必须是多角度的展开，不能局限于某一方面。只有打开自身的思路，全方位地提出解决对策，才有可能在众多的考生中脱颖而出，获得阅卷老师的青睐。

**最新论文演讲稿简短四**

我是xx级表演专业毕业生xxx，学号：xxxxxxxxxx

我论文的题目是 \"浅谈表演创作中的语言艺术\"

语言的范围很广泛，有生活语言，艺术语言，比如播音，相声，朗诵等等,本论文谈及的是表演中的语言，具体说是台词.

文章中心是：当语言能传递思想感情，表达人物形象时，表演才能实现艺术创造;当表演实现了艺术创造，那么那些能够传递思想感情，表达人物形象的语言，也才能上升为艺术的语言。这两者是相辅相成的，这也就是我的题目“表演创作中的语言艺术”的含义。

文章内容分三部分，

第一部分主要是“语言魅力的描述”

我想既然我在我的论文中把语言称为是艺术的语言，既然我认为艺术的语言能够推动表演进行创作，那么这语言一定是吸引人的，一定是富有魅力的，所以我从魅力的角度来描述和展现语言。

有魅力的语言，是能够感染人的，不一定没有好音色的演员就没有语言魅力，重要的是语言中夹杂真情，能够传递人物思想感情，就好象有人说话别人爱听，有人说话别人不爱听，需要的是具有表现力的语言，能让人们去尽情欣赏，这才是魅力所在。

魅力可能来自一个人的天赋，但更多的是后天的培养。那么如何实现语言的魅力，来推动表演进行创作，就需要语言的表现技巧和提升内涵修养两方面相结合，这也是我论文接下来的两大论点。

那么我先提到“语言的情感交流”这部分

语言在表演创作中，是非常重要的一个部分，是实现情感交流的一种重要表现形式。所以我从“语言在表演中的重要性”来论述。包括声音的塑造啊，台词的诠释啊，具体到潜台词的挖掘啊，语言的性格化表现啊，语言动作性啊，方言的运用啊等等角度来谈。

表演要做到“语言肖似，宛如其人”.把话说活，也就是说得生动和富有感染力。我想同样的一句话，不一样的个性人物，在不同的规定情景，用不同的心态，讲出来的感觉也会不一样的，比如“出去”这两个字，你是愤怒的命令呢，还是无可奈何的态度呢，是用疑问句呢，还是用肯定句呢，是喝醉了含糊不清说呢，还是紧张了结结巴巴说呢……关键是演员要主动去理解去诠释这语言内在含义，去把握人物的内在感情。从语调，语气，节奏，逻辑重音等细微的角度去塑造人物语言。比如《骆驼祥子》中虎妞这个人物，是泼辣的，她一不高兴起来，说话会连哭带着喊;比如久经事故的商人，他说话可能会油腔滑调;比如《红楼梦》里的林黛玉，她的性格是柔弱的，更多时候语气是愁苦哀怨的;而像徐静蕾演的电影〈我爱你〉里杜桔和王毅的爱情，就是以斗嘴调侃的特殊方式来谈恋爱的。

我想说演员要设身处地去感受人物说话的内在感情，把握人物基调，语言要传达出人物内心的活动，潜在的含义，人物的关系，情感的纠葛等。否则，即使是把台词背得滚瓜烂熟，说出的话也是苍白无感染力的，而好的演员，即使是面对剧本本身平淡无趣的文字，也能运用自身的台词功力来展现角色语言。

一个赋有生命力的声音，应该可以塑造各种不同性格，不同年龄，不同气质的角色，所谓“声音的化妆”。比如生病说话会语气虚弱些，小孩子说话童真，傻气一些。又比如太监说话，一定是个女里女气的男声。知识分子和农民工说话不同，幽默风趣的人说话和忧郁的人说话也不同，等等等等，还有比如方言的运用，特定的语言色彩能增加所扮演人物的可信度，提高角色创作的真实。比如情景喜剧〈东北一家人〉，电影〈疯狂的石头〉，都很深入人心。又比如我在毕业大戏〈新黄土谣〉中扮演的娇娇，她是四川人，性格爽朗麻辣，剧中我用四川话来表演人物语言，就能更突出人物形象。但是我想说明一点，方言是带有局限性的，必须是建立在大家都听得懂的语言基础上，而中国语言种类广泛，并非都能普及;另外方言的发音，腔调和韵味，也不是一时半会能模仿得准确的，需要有深入体验当地民俗语言的人才能从声音上很好的塑造。

**最新论文演讲稿简短五**

各位教师，你们好!我叫xxx来自对外汉语xx班，我的论文题目是《小王子》的象征意义。论文是在霍继超教师的指点下完成的，在那里我向霍教师表示深深的谢意，向参加我的论文答辩的各位教师表示衷心的感激，并对四年来的授课教师表示由衷的敬意。

下头是我将本论文设计的目的和主要资料向各位教师做一个汇报，请各位教师批评指导。

首先，我想谈谈这个毕业论文设计的目的及意义。

写《小王子》的象征意义，是基于以下几种目的，一是让人们在看到小王子后，能够反思自我的精神处境，二是想让处在精神困境的人们走出“成人世界”与“儿童世界”的断层，去寻找使这二元世界衔接的中间道路：即既要发展物质礼貌，又不忽视精神礼貌的建设，像《小王子》的作者圣埃克絮佩里一样期盼着“小王子”的顺利回归。“小王子”的回归有助于现代经济社会真正又好又快的和谐发展。

《小王子》是圣埃克絮佩里在二十世纪喊出的口号，更是现代社会所需求的治疗精神的良药。

其次，我想谈谈这篇论文的结构和主要资料。

本设计共分四章。

第一章详细阐述象征的概念、起源及其意义，同时介绍整篇论文以象征为理论基点的意图。

第二章和第三章对《小王子》中各种原型和意象进行系统梳理，并对种种表现进行理论分析。

第四章分析《小王子》中成人世界与儿童世界产生二元对立冲突的深层原因，探讨了现代人的“迷失”与“寻找”主题，并阐述了分析“二元世界”象征意义的价值所在，以期在失去象征化的现代社会里能寻找一条人类精神回归的和谐之路。

最终，我谈谈这篇论文存在的不足。

一，论文的主题思想比较陈旧，没有写出创造性的见解，这篇童话不是一时半会能研究透彻的，随着人阅历的增长，看法应当会明显的不一样，思想也会深邃的多。文学是有关人生的学问，所以平时的学习和生活的积累很重要。

二，语言表达不够规范，对与文体的学习是很有必要的。

三，每篇论文都体现了每个人的个性特点，在教师的指点下，我们都能够从中找到自我内在的不足。

对于这篇论文，我就说到这儿。

多谢!

**最新论文演讲稿简短六**

甲方：

乙方：

甲、乙双方就论文版权转让事宜达成如下协议：

1．甲方是所投论文的《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》的\_\_\_\_\_\_\_\_\_-（a作者b作者之一c其他作者指定的代表人）。

2．甲方保证该论文为其原创作品并不涉及泄密问题。若发生侵权或泄密，一切责任由甲方承担。

3．甲方自愿将其拥有的对该论文的以下权利转让给乙方：

（1）汇编权（论文的部分或全部）；

（2）翻译权；

（3）印刷版和电子版的复制权；

（4）网络传播权；

（5）发行权。

4．该论文版权转让期限：自本合同生效之日起到乙方正式出版该论文后第\_\_\_\_\_\_\_\_年的\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日；适用地域为世界各地。

5．除《中华人民共和国著作权法》第二十二条规定的情况外，在本合同第3条中转让的权利，甲方不得再许可他人以任何形式使用，但甲方本人可以在其后继的作品中引用（或翻译）该论文中部分内容或将其汇编在甲方非期刊类的文集中。

6．除另有约定外，乙方在收到甲方论文稿件后\_\_\_\_\_天内将通知甲方稿件处理情况。若经审理，不符合乙方正刊刊登标准或不能及时刊登，甲方选择（a撤回稿件或b刊登在乙方所出增刊之上）。若超过\_\_\_\_\_天甲方没有收到乙方的任何通知，则甲方可自行处理该稿件，本合同自动终止。

7．该论文在乙方编辑出版的《\_\_\_\_\_\_\_\_学报》（不论以何种形式）首次发表，乙方将按以下标准向甲方收取一次性版面费。若乙方再以其他形式出版该论文，将不再收取甲方版面费。

正刊版面费标准：\_\_\_\_\_元/千字；增刊版面费标准：\_\_\_\_\_元/千字。

稿件字数不足\_\_\_\_\_字的以\_\_\_\_\_字计，超过\_\_\_\_\_不足\_\_\_\_\_字的以\_\_\_\_\_字计。字数以word软件计空格统计的字数为准。

8．该论文在乙方编辑出版的《\_\_\_\_\_\_\_\_学报》（不论以何种形式）首次发表后，乙方将向甲方支付一次性稿酬，并赠送样刊两本。作者如需要多领，则应按定价支付乙方价款。

正刊稿酬标准：\_\_\_\_\_元/千字（含光盘版及其他稿酬）；增刊稿酬标准：\_\_\_\_\_元/千字。

若乙方再以其他形式出版该论文，将不再支付甲方稿酬。

9．本合同一式两份，甲、乙双方各持一份。本合同自双方签字之日起生效，有效期限同本合同第4条规定的该论文版权转让期限。

10．其他未及事宜，若发生问题，双方将协商解决；若协商不成，则按照《中华人民共和国著作权法》和有关的法律法规处理。

甲方（代表）：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

乙方代表：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_日

**最新论文演讲稿简短七**

亲爱的老师、同学们：

大家好！

我出生在一个下雪的深夜，我的父亲在床边生了一堆柴火，我的母亲躺在四周漏风的那间破屋角落的床上，咬紧牙关，生下了我。27年后，也是在一个下雪的深夜，我完成了我的博士论文。当我打完最后一个字的时候，我站起来，拉开窗帘，打开窗户，白天还吵吵闹闹、喧嚣杂乱的世界变成一片洁白，让人顿感；青净。

我从进入大学到博士毕止整整十年。在这十年中，我过得浑浑噩噩。十年前，我身高17ocm；十年后，我身高还走170cm。十年前，我体重60kg；十年后，我体重还是60kg。十年前，我一无所有；十年后，我还是一无所有。十年前，我眼睛明亮、有神；十年后，摘掉眼镜，我己看不清自己有多少个手指了。十年前，我声音洪亮、清澈；十年后，已经是慢性咽喉炎，声音嘶哑。十年前，我指点江山、激扬文字；十年后，我心如止水，只求温饱。

当然，我也得到了一些东西。十年前，我还是个农民的儿子；十年后，我成为了一个博士。十年前，我只懂得砍柴、种田、割草、放牛；十年后，我已经成为了一个懂机械、金融、管理的复合型人才。但如果您问我这十年最大的长进是什么，我将告诉您：十年前，我十七；十年后，我二十七。

这十年中，我最渴望、最追求的是什么？是知识？不是。是美女？不是。而是钱。在我的脑海里，钱就是那种一块、一毛的硬币，我曾无数次翻天覆地才把它们找出来，目的就是去买一包方使面，吃一顿晚餐，而且找的时候不能太仔细了，太仔细了，下次就没有了。有时候，当我不知道下顿饭在哪里的时候，我想要是天上能掉下点钱就好了，我抬起头，只看到发黄的树叶正一片一片地落下来。我想要是能在地上捡点钱就好了，我低下头，只看见一些面色的包装纸以及一些插羊肉串的竹签。我从没见过天上掉过钱，也从没在地上捡过钱，所以我不相信有神的存在，因此我没有信仰。

衷心感谢我的恩师对我的谆谆教海和悉心关怀，在我读博士的三年里，他给予了我生活上、学习上无微不至的关心。他也许是我十年大学生活里，唯一知道我名字的老师，也感谢他在承担100多个学生的指导任务下还能给我精心的指导。恩师对我的指导和影响之大，怎样言说都表达不尽，自己取得的点滴成绩无不凝聚着恩师的心血。恩师国际化的视野，前沿而精髓的学术造诣，严谨勤奋的治学风格，都让我永志不忘，深刻影响着我日后的工作和生活。

衷心感谢学院其他老师给予我的帮助。

哀心感谢各位同门师兄弟姐妹，感谢我们一起度过的苦难岁月。

衷心感谢我年迈的父母，我在这十年之中不忠不孝，没有让他们过上一天幸福的生活。他们还不停地支持我，关心我，鼓励我。经常问我\"缺钱吗？\"所以我相信亲情。我从不要他们的钱，因为我不想看到一百块钱，就想起几百个鸡蛋、几百担猪草、几千块红砖。

衷心感谢我的五个姐姐，是她们陪我度过快乐的童年。她们美丽纯真的少女时代唤起了我对异性的尊重与渴求。她们在我求学的十年中，不停地给我打电话，询问我的生活，给我寄钱，我也一直拒绝她们。这十年里，她们在广东的毛织厂、制衣厂过着非人的生活，我不想看到那种用血、肉、青春和生命换来的东西。十年前，她们还是花一般的容颜；十年后，当她们出现在我的面前，我已经不相信她们就是我的姐姐了。

最后，我要感谢与我相濡以沫的女友刘小薇博士，我们以总共不到2600元的月收入，在上海和杭州这两个中国最发达的城市生活了5年。这5年里，我没有给她买过像样的礼物，而去也却无数次在我青黄不接的日子里给我寄来她省吃俭用的钱，我才得以完成学业，所以我相信爱情。我无法明白她以1275元的月收入，居然还可以救济我，或许她那纤细、苗条的身材就是最好的答案吧。

谨以此文献给苦难中的千千万万学子！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！