# 关于中国传统文化论文如何写(七篇)

来源：网络 作者：空山新雨 更新时间：2024-04-17

*关于中国传统文化论文如何写一点菜时，不仅要吃饱、吃好，而且必须量力而行。如果为了讲排场、装门面，而在点菜时大点、特点，甚至乱点一通，不仅对自己没好处，而且还会招人笑话。这时，一定要心中有数，力求做到不超支，不乱花，不铺张浪费。可以点套餐或包...*

**关于中国传统文化论文如何写一**

点菜时，不仅要吃饱、吃好，而且必须量力而行。如果为了讲排场、装门面，而在点菜时大点、特点，甚至乱点一通，不仅对自己没好处，而且还会招人笑话。这时，一定要心中有数，力求做到不超支，不乱花，不铺张浪费。可以点套餐或包桌。这样费用固定，菜肴的档次和数量相对固定，省事。也可以根据“个人预算”，在用餐时现场临时点菜。这样不但自由度较大，而且可以兼顾个人的财力和口味。

被请者在点菜时，一是告诉作东者，自己没有特殊要求，请随便点，这实际上正是对方欢迎的。或是认真点上一个不太贵、又不是大家忌口的菜，再请别人点。别人点的菜，无论如何都不要挑三拣四。

一顿标准的中餐大菜，不管什么风味，上菜的次序都相同。通常，首先是冷盘，接下来是热炒，随后是主菜，然后上点心和汤，最后上果盘。如果上咸点心的话，讲究上咸汤;如果上甜点心的话，就要上甜汤。不管是不是吃大菜，了解中餐标准的上菜次序，不仅有助于在点菜时巧作搭配，而且还可以避免因为不懂而出洋相、闹笑话。

在宴请前，主人需要事先对菜单进行再三斟酌。在准备菜单的时候，主人要着重考虑哪些菜可以选用、哪些菜不能用。

第一类，有中餐特色的菜肴。宴请外宾的时候，这一条更要重视。像炸春卷、煮元宵、蒸饺子、狮子头、宫爆鸡丁等，并不是佳肴美味，但因为具有鲜明的中国特色，所以受到很多外国人的推崇。

第二类，有本地特色的菜肴。比如西安的羊肉泡馍，湖南的毛家红烧肉，上海的红烧狮子头，北京的涮羊肉，在那里宴请外地客人时，上这些特色菜，恐怕要比千篇一律的生猛海鲜更受好评。

第三类，本餐馆的特色菜。很多餐馆都有自己的特色菜。上一份本餐馆的特色菜，能说明主人的细心和对被请者的尊重。

第四类，主人的拿手菜。举办家宴时，主人一定要当众露上一手，多做几个自己拿手菜。其实，所谓的拿手菜不一定十全十美。只要主人亲自动手，单凭这一条，足以让对方感觉到你的尊重和友好。

在安排菜单时，还必须考虑来宾的饮食禁忌，特别是要对主宾的饮食禁忌高度重视。这些饮食方面的禁忌主要有四条：

宗教的饮食禁忌，一点也不能疏忽大意。例如，\_\_通常不吃猪肉，并且不喝酒。国内的佛教徒不吃荤腥食品，它不仅指的是不吃肉食，而且包括葱、蒜、韭菜、芥末等气味刺鼻的食物。

出于健康的原因，对于某些食品，也有所禁忌。比如，心脏病、脑血管、脉硬化、高血压和中风后遗症的人，不适合吃狗肉，肝炎病人忌吃羊肉和甲鱼，胃肠炎、胃溃汤等消化系统疾病的人也不合适吃甲鱼，高血压、高胆固醇患者，要少喝鸡汤等。

不同地区，人们的饮食偏好往往不同。对于这一点，在安排菜单时要兼顾。比如，湖南省份的人普遍喜欢吃辛辣食物，少吃甜食。英美国家的人通常不吃宠物、稀有动物、动物内脏、动物的头部和脚爪。

有些职业，出于某种原因，在餐饮方面往往也有各自不同的特殊禁忌。例如，国家公务员在执行公务时不准吃请，在公务宴请时不准大吃大喝，不准超过国家规定的标准用餐，不准喝烈性酒。再如，驾驶员工作期间不得喝酒。要是忽略了这一点，还有可能使对方犯错误。

在隆重而正式的宴会上，主人选定的菜单也可以在精心书写后，每人一份，用餐者不但餐前心中有数，而且餐后也可以留作纪念。

**关于中国传统文化论文如何写二**

尊敬的各位老师，亲爱的同学们：

大家下午好!

今天，我为大家演讲的题目是《学会宽容》。

数千年前，有这样一场对话：子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎?”孔子对曰：“其„恕‟乎，己所不欲，勿施于人。”

时间飞逝，几千年如白驹过隙，可就是这样一句话，在经历了数千年整个世界的沧桑巨变之后，依然高高矗立在中华民族传统美德之巅，俯瞰着人间冷暖。

宽容不是懦弱，不是无能，而是一种豁达，一种气量，一种将军额前能跑马、宰相肚里可撑船的宽广胸怀。

有一个故事，说是在美国一个市场里，有位中国妇人的摊位生意特别好，引起其他摊贩的嫉妒，大家常有意无意地把垃圾扫到她的店门口。这位中国妇人只是宽厚地笑笑，不予计较，反而把垃圾都清扫到自己的角落。旁边卖菜的墨西哥妇人观察了她好几天，忍不住问道：\"大家都把垃圾扫到你这里来，你为什么不生气?\"中国妇人笑着说：\"在我们国家，过年的时候，都会把垃圾往家里扫，垃圾越多就代表会赚越多的钱。现在每天都有人送钱到我这里，我怎么舍得拒绝呢?你看我的生意不是越来越好吗?从此以后，那些垃圾就再也没有出现过了。

这位中国妇人化诅咒为祝福的智慧确实令人惊叹，然而更令人敬佩的却是她那与人为善的宽容的美德。虽然身处异地，可她依然坚持着中华民族的传统精神文明，她将宽容带出了国门，带到了世界。她用智慧宽恕了别人，也为自己创造了一个融洽的人际环境。俗话说和气生财，自然她的生意越做越好。如果她不采取这种方式，而是针锋相对，又会怎样呢?结果可想而知。

宽容是一种理解，一种体谅、是一种美。

有个姑娘要开音乐会，在海报上说自己是李斯特的学生。演出前一天，李斯特出现在姑娘面前。姑娘惊恐万状，抽泣着说，冒称是出于生计，并请求宽恕。李斯特要她把演奏的曲子弹一遍给他听，并加以指点。过后爽快地说：“大胆地上台演奏，你现在已是我的学生。你也可以向剧场经理宣布，晚会最后一个节目，由老师为学生演奏。”李斯特在音乐会上弹了最后一曲，这场音乐会完美落幕。

生活需要宽容。在生活中每个人都会有不如意，每个人都会有失败，当你的面前遇到了竭尽全力仍难以逾越的屏障时，请别忘了:宽容是一片宽广而浩瀚的海，包容了一切，也能化解了一切，会带着你跟随着他一起浩浩荡荡向前奔涌。

当看到引车避匿的蔺相如和负荆请罪的廉颇相拥而泣，誓言共保赵国的时候;当看到蒋琬用宽容之心对待无礼的杨戏而得到世人称赞的时候，你们难道没有发现，宽容是世界上最神奇的钥匙吗?仁义胡同的故事家喻户晓，董笃行的一句：你仁我义结近邻，让出两尺又何妨?发人深省。俗话说得好：\"退一步，海阔天空。\"。一个人只要遇事多为他人想一想，多为集体、社会想一想，多往大处、远处想一想，就不会被暂时的烦恼所困扰，就能够保持乐观向上的情绪，生机勃勃地前进在人生的道路上。

深邃的天空容忍了雷电风暴一时的肆虐，才有风和日丽;

辽阔的大海容纳了惊涛骇浪一时的猖獗，才有浩瀚无垠;

苍莽的森林忍耐了弱肉强食一时的规律，才有郁郁葱葱;

泰山不辞杯土,方能成其高;江河不择细流,方能成其大,一宽一容笑天下。

年年花开，拉开了“宽容”的华美与绚丽;

岁岁雁来，捎来了“人情”的梦想与天堂;

花开雁来，宽容谨记，人情莫忘。

同学门，我们有缘而相识，相聚，相知，穿梭于茫茫人海中，难免会发生一些不和谐不愉快的事情，面对小小的过失，如果能报以一个淡淡的微笑，说上一句轻轻的歉语。能让我们收获许多意想不到的结果。帮别人开始一扇窗，也就是让自己看到更完整的天空。

我的演讲完毕，谢谢大家。

**关于中国传统文化论文如何写三**

悠悠中华五千年，先辈们给我们留下了源远流长、博大精深的中华文化， 然而，我们大部分的初中生对祖国的优秀传统文化却是知之甚少，古文化常识严重不足，在弘扬传统美德上也不尽如人意，对传承下来的社会公德处于一知半解的状态。他们以自我为中心，没有集体观念，只会指责别人，不会反省自己，只会索取，不讲奉献，道德意识薄弱，理想、前途观念淡薄。这些现象揭示出当代中学生缺乏传统文化积淀，只能迅速的消化当代的一些快餐文化，做人缺少主心骨，精神上缺乏信仰和寄托。正所谓观乎人文，天下化成，我们中华民族历来重视文以载道，注重文明教化，在树德务滋中化民俗，在润物无声中春风化人。因此，面对这种现状，语文作为最重要的交际工具，作为人类文化的重要组成部分，理应肩负起改变这一现状的历史使命，充分发挥语文学科实施人文素质教育的特殊功能，通过祖国的山川之美，民俗之美，历史之美，文化之美和传统之美，让学生在祖国灿烂的文化长河中游弋，在学生的灵魂深处夯筑起民族文化殿堂的基础。综上所述，在语文教学过程中渗透中国传统文化具有十分重要的时代意义。

在新型的课堂中，师生的角色已经发生了质性的改变，学生的思想被进一步解放，质疑生问的方向更广，学习方式也发生了改变，随之而来的问题便是如何调节教学方式，让教师游刃有余地驾驭新的课堂。而教学方法有效与否就取决于师生双方的人文素养的高低，而人文素养的提高则是通过教育来实现的。

在初中语文教学中渗透中国传统文化，首要的便是提高教师的人文素养，以教师自身的人文精神去滋润、去涵养、去提升学生的人文素养和品位，真正做到润物细无声。如何提高教师的人文素养呢？笔者认为教师首先要做的就是悉心学习古典文化，对中华民族悠久的历史与灿烂的文学史有一定的了解，对其中的经典文化著作如四书五经了如指掌。从而在读书史中构建自己的成长史。其次，语文老师要通过开设一些专题课程，增加传统文化学习篇目，开阔学生的知识视野，在提高学生人文素养的同时，有利于增强学生对中华民族数千年所负载的精神价值的理性认同，培育学生的民族使命感和高尚健全的人格。再次，教师每教授一篇传统文章，必须先钻研教材，援疑质理，领悟传统文化的精髓，然后深情投入教学，让学生在教师的举手投足间感受到真正的传统文化的熏陶和感染。

（一）设文化课堂情境。语文是民族文化的载体，凝聚着中华民族的人文情感，饱含着丰富的人文精神和道德因素，蕴藏着深厚的文化积淀，闪耀着理性思维的光辉，是提高学生人文素养的最佳材料。因此，作为一名语文老师，就应该努力营造语文课堂的文化氛围，创设适合语文课堂的教学情境，在教学过程中药进一步重视环境的影响力，要通过内引、外联、与生活的对比三种方式综合运用，为教学创设物理环境。在教学过程中，教师应该根据教学需要，创设多样的教学情境，激发学生情意。

（二）挖传统文化内涵。中国是诗文的国度，古典诗文是中国传统文化的精髓所在。因此，语文教师在传授语言文字的同时，应该深度挖掘传统文化的内涵，并以适当的方式将其中的合理内核与真正价值传递个当代中学生。其实，语文的大部分篇目都洋溢着文化精神气息，值得我们去探索、挖掘。因此，在教学中，我与学生一起查阅相关资料，了解诗人的生平事迹，初步感悟诗人写这首诗时的心境。学生不但了解了一些作者相关的作品，拓展了知识，更为理解这首诗奠定了正确的情感基调，有利于更深入的理解诗境体会诗情。渐渐的学生喜欢上了古诗词，自觉进行课外阅读，认识了许多著名诗人，积累许多好词佳句，成为他们一笔宝贵的精神财富。

（三）品传统文化意蕴。语文教材中的文学作品大都是文情并茂，词丰意美的作品，承载着民族文化的博大精深，传达着古代仁人志士的生活情趣，泛着人文色彩的光芒。因此，当我们走进文本，教师就要引导学生着眼于对文学语言、形象和审美情趣作个性化地解读和品味。古人说得好，缀文者情动而辞发，观文者披文而入情。而现代教育家们也都提倡语文课要上出语文味，我觉得所谓的语文味，最主要的就是从语言文字生发出来的人文色彩。

（四）建传统文化平台。我们中华民族的传统文化是博大精深的，因此语文教材出现的不过是沧海一粟罢了，为了进一步在语文教学中渗透中国传统文化，必须为学生创设一个研究传统文化的平台，以求加厚学生们的文化底蕴，拓展学生们的文化视野。为此，我充分运用语文综合活动，渗透传统文化意识。综合性学习是新课程改革的一个重要内容，是新课程语文教学的一个亮点，也是一种全新的课型。语文综合性学习充分体现了语文学习内容的丰富性、学习途径的多样性、学习过程的实践性、学习目标的综合性等特点。

**关于中国传统文化论文如何写四**

中餐文化文化内涵

精

是对中华饮食文化的内在品质的概括，这种精品意识作为一种文化精神，渗透、贯彻到整个饮食活动过程中。选料、烹调、配伍乃至饮食环境，都体现着一个“精”字。

美

体现了饮食文化的审美特征。中华饮食之所以能够征服世界，重要原因之一，就在于它美。这种美，是指中国饮食活动形式与内容的完美统一，是指它给人们所带来的审美愉悦和精神享受。中餐之美不仅表现在味道上，而且在形式上、颜色上、器具上，甚至在服务人员的`服饰上，都透着美的成份，让人时时刻刻感觉到美的冲击和享受。可见，美作为饮食文化的一个基本内涵，是中华饮食的魅力所在，贯穿在饮食活动过程的每一个环节中。

情

中华文化历来以情为纽带，同样，中华饮食“情”为重要的功能。在中国，吃饭实际上是人与人之间情感交流的媒介，是一种别开生面的社交活动。一边吃饭，一边聊天，一边谈生意、交流信息、采访。古往今来，中国人习惯在饭桌上表达惜别或欢迎的心情，感情上的风波，人们也往往借酒菜平息。随着社会生活节奏的加快，饮食活动的社会调节功能和心理按摩作用越来越受到人们的重视。

精、美、情，分别从不同的角度概括了中华饮食文化的基本内涵，换言之，这三个方面有机地构成了中华饮食文化的整体概念。精与美侧重于饮食的形象和品质，而情与礼，则侧重于饮食的心态、习俗和社会功能。但是，它们不是孤立地存在，而是相互依存、互为因果的。惟其“精”，才能有完整的“美”;惟其“美”，才能激发“情”。三者环环相生，完美统一，形成中华饮食文化的最高境界。我们只有准确地把握“精、美、情”，才能深刻地理解中华饮食文化，才能更好地继承和弘扬中华饮食文化。

**关于中国传统文化论文如何写五**

亲爱的老师、同学们：

妈妈从小就告诉我：“长大要做中国的栋梁，必须先从中华美德。”

不过大家都知道，中华美德不是人人都有的，就是有些人随地吐痰，爱打架，人一看，就知道这个人的品德。

而我理想中国人呢，是一个不撒谎，不破坏绿化的人。记得有一次，我坐公交车回家，有一位老爷爷上来，他走到两位年轻人面前，可那两个年轻人理都不理老人，后来，有一位姐姐毫不犹豫地把自己的坐位让给老爷爷。可见，这位姐姐很讲究中华美德。在生活中，有很多人心地善良，也有很多人心胸狭窄，如果我们每人献上一点爱心，那整个世界就会成为中华美德的海洋!

上下五千年，中国一路风尘仆仆走来，脚下踏的是深厚的文化底蕴。但在今天，一提及中国传统礼仪，大多数人并没有什么清晰概念，甚至则一位这种传统礼仪人化是过时的东西。因此，中国礼仪文化正在遭受着史无前例的以往与不屑。

然而，中华民族传统礼仪文化是中国人民几千年来处理人际关系的实践结晶，是人与人之间行为规范的准则。

杨时与他的学友游酢为求的正确答案一起去老师家请教。时值隆冬，天寒地冻，来到程家时，适逢先生坐在路旁打坐养神，杨时二人不敢惊动老师，就恭恭敬敬立在门外，等候先生醒来，过来良久，程一觉醒来，从窗口发现侍立在风雪中的杨时，只见她遍身披雪。脚下雪已有一尺多后了。此后，“程门立雪”的故事就成了尊师重道的千古美谈。

礼仪是律己，进人是一种规范，是表现了对他人的尊重。古人云“不学礼，无以立”文明礼仪不仅是个人素质、教养的体现，也是个人道德和社会公德的体现。

东汉黄香仅仅九岁，就懂得尊老爱幼，孝顺父母。在冬天严寒之时，就用自己的身体将父母的被子温暖后，再请父母安寝;在夏日炎热之际，则用扇子给父母扇凉驱蚊，以侍奉父母安寝。黄香温席是在中国传统孝之礼仪，孝顺父母，从小事做起。

近百年来，由于种种原因，一些优秀的伦理道德遭到不同程度的破坏。如今的人们已经有了较之过去更为雄厚的经济基础来孝敬老人，心已经没了，孝敬父母不是有心无力，而是有力无心。

唐朝贞观年间，西城回纶国是大唐的藩国，一次，回纶国为了表示对大唐的友好，派使者带一批珍宝见唐王，其中最珍贵的是白天鹅。途中，白天鹅不谨飞走，使者只拔下几根鹅毛，却没能抓住白天鹅，使者在担心害怕之余吧鹅毛献给了唐太宗，唐代宗并没有怪罪他，反而觉得他忠诚老实，不辱使命，从此，“千里送鹅毛，礼轻情意重”的故事干为流传开来。

中国传统礼仪，应是体现精神价值的生活方式，传录它可以使我们的礼仪化发扬光大。

传统礼仪毕竟是中国传续了几千年的血脉，若血脉堵塞，中国只能被称为是一个现代国，而不能称其为中国了。中国传统礼仪文化博大精深，它足以使国人和海外人引来容耀和自豪，它是中华民族重要的凝聚力，没有它，国人将迷失自我;没有它，中国便只剩下一个空壳。

纵观古今中外各国发展，世上没有一个民族失否定自身传统礼仪的，没有任何一个民族会认为自己的优秀的传统礼仪是过时的，有害的。而传来中国传统礼仪文化。是每个华夏儿女的责任，只有这样，我们才能无愧地大声说：“我是中国人!”

**关于中国传统文化论文如何写六**

遥远的东方有个美丽而古老的国家——中国。她有着五千多年的悠久历史;有着数不尽的神话传说;有着文明而古朴的民风;有着灿烂无尽的民族文化。世上最雄伟、壮观、迷人的山，世上最沸腾、气派、醉人的河，滋养着她勤劳、坚韧、可爱的儿女。她善良、多情、博爱、深沉、又充满智慧，是地球妈妈几百个孩子中的一个。你看，她开放了，渐渐朝着富裕接近，明天的她一定更强大。这就是我的祖国，我深爱的祖国，我是中国人，爱说中国话。

从汉语诞生的第一天起，已经和中华民族的历史紧紧相连。五千年的岁月积累，早已像高山一样博大雄伟，似海洋一般广阔无垠。独特的四声，有着音乐般的声调，配合我国特有的诗词歌赋，即可终日吟唱世代相传。这种世界上使用最广泛、最有活力的语言，生生不息、蓬蓬勃勃，它包含了多少中华民族的智慧结晶。修筑万里长城是为了保护它不受伤害，英雄儿女为了捍卫它的尊严浴血奋战抵御外强，正是他们撑起了我们民族的脊梁,祖国的希望，是他们用满腔的热血，谱写了无愧于时代的凯歌，才使得我们的母语响彻神州，那么气势磅礴，那么雄壮嘹亮。这是一种多么美丽的语言啊!

正是会说这美丽语言的民族，创造了世界上最伟大的汉字——方块字。它以平凡的一笔一画组成了不平凡的统一体，以其独特的结构向世人展示中华民族传统的悠久，展示历史的浩荡、曲折，和中华民族的与众不同。它的魅力是任何别种文字所无法企及的。它是一首古老的情歌，深情、缠绵;它是一首精辟的诗，刻骨、醉人;更是一篇抒情散文，向人诉说着满腔激情，令人随之起伏、荡漾，大有与之同生死、共命运之势。

课堂上,老师带领我们走进文学的殿堂，尽情地在古诗美文中流连忘返。同学们一起欣赏“汉字宫”，领略古人造字的伟大;一起翻阅背诵古典诗歌，与诗人一同感受祖国大好河山的壮丽;一起品词析句，体会汉语的精华。点点滴滴使我们爱上了语文，爱上了文学，爱上了我们伟大的祖国。

多彩的语言，丰厚的人文，绵绵的情思、深邃的哲理，启心智，长知识，令我们爱上了汉语，了解了民族文化，感叹着祖国的伟大。

是啊，汉语是热血一般黄河的波涛，是群星一般祖先的谜，是春蚕口中吐出的丝绸古道。它是遨游太空时发出的问候，是奥运升旗时奏响的国歌，是每次放飞白鸽时祖国的生日。

让我们在这一句句韵文偶句中，一声声快乐诵读中，品读普通话的韵味，继承她的精华;

让我们为中华民族而荣耀，因为她顽强不屈、坚韧不拔、光荣伟大;

让我们为中国话而骄傲，因为她字正腔圆，落地有声，说话最算话;

让我们为这个大家庭而自豪，因为她拥有五十六个民族，是我们共同的家!

**关于中国传统文化论文如何写七**

上下五千年，中国一路风尘仆仆走来，脚下踏的是深厚的文化底蕴。但在今天，一提及中国传统礼仪，大多数人并没有什么清晰概念，甚至则一位这种传统礼仪人化是过时的东西。因此，中国礼仪文化正在遭受着史无前例的以往与不屑。

然而，中华民族传统礼仪文化是中国人民几千年来处理人际关系的实践结晶，是人与人之间行为规范的准则。

杨时与他的学友游酢为求的正确答案一起去老师家请教。时值隆冬，天寒地冻，来到程家时，适逢先生坐在路旁打坐养神，杨时二人不敢惊动老师，就恭恭敬敬立在门外，等候先生醒来，过来良久，程一觉醒来，从窗口发现侍立在风雪中的杨时，只见她遍身披雪。脚下雪已有一尺多后了。此后，“程门立雪”的故事就成了尊师重道的千古美谈。

礼仪是律己，进人是一种规范，是表现了对他人的尊重。古人云“不学礼，无以立”文明礼仪不仅是个人素质、教养的体现，也是个人道德和社会公德的体现。

东汉黄香仅仅九岁，就懂得尊老爱幼，孝顺父母。在冬天严寒之时，就用自己的身体将父母的被子温暖后，再请父母安寝;在夏日炎热之际，则用扇子给父母扇凉驱蚊，以侍奉父母安寝。黄香温席是在中国传统孝之礼仪，孝顺父母，从小事做起。

近百年来，由于种种原因，一些优秀的伦理道德遭到不同程度的破坏。如今的人们已经有了较之过去更为雄厚的经济基础来孝敬老人，心已经没了，孝敬父母不是有心无力，而是有力无心。

唐朝贞观年间，西城回纶国是大唐的藩国，一次，回纶国为了表示对大唐的友好，派使者带一批珍宝见唐王，其中最珍贵的是白天鹅。途中，白天鹅不谨飞走，使者只拔下几根鹅毛，却没能抓住白天鹅，使者在担心害怕之余吧鹅毛献给了唐太宗，唐代宗并没有怪罪他，反而觉得他忠诚老实，不辱使命，从此，“千里送鹅毛，礼轻情意重”的故事干为流传开来。

中国传统礼仪，应是体现精神价值的生活方式，传录它可以使我们的礼仪化发扬光大。

传统礼仪毕竟是中国传续了几千年的血脉，若血脉堵塞，中国只能被称为是一个现代国，而不能称其为中国了。中国传统礼仪文化博大精深，它足以使国人和海外人引来容耀和自豪，它是中华民族重要的凝聚力，没有它，国人将迷失自我;没有它，中国便只剩下一个空壳。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！