# 关于李白的议论文800字10篇

来源：网络 作者：莲雾凝露 更新时间：2024-03-27

*关于李白的议论文800字范文10篇中华民族的历史悠久而深远，李白，他不仅是一部民族文明的创造史，一部民族精神的生长史，也是一部风流人物的缔造史。下面小编为大家收集整理了“关于李白的议论文”，欢迎阅读与借鉴!关于李白的议论文800字篇1作为最...*

关于李白的议论文800字范文10篇

中华民族的历史悠久而深远，李白，他不仅是一部民族文明的创造史，一部民族精神的生长史，也是一部风流人物的缔造史。下面小编为大家收集整理了“关于李白的议论文”，欢迎阅读与借鉴!

**关于李白的议论文800字篇1**

作为最伟大的浪漫主义诗人，李白的诗清新飘逸，豪迈旷达，已成了中国文学史上不可动摇的扛鼎之作，而《蜀道难》，就是这诸多审美对象中的一个经典。

李白借“蜀道”这一特定的审美对象，通过描写“蜀道”之“难”，来表达自己对生命的体悟与认识。而这种强烈的生命意识，就是《蜀道难》的魅力之所在。而今，往日的嗟叹与无奈都变成了令人欣赏的美景、奇观，“黄鹤之飞尚不得，猿猱欲度愁攀援”的千年古道，也变成了宽阔的道路，行人车辆不断。

一场突如其来的人间灾难悄然而至，5.12四川汶川大地震，地动山摇，山崩地裂，房屋倒塌，桥梁坍塌，公路被山体滑坡、泥石流阻断……人民的生命财产遭受了巨大的损失，再一次出现了“蜀道难”的局面。

面对困境，有的人选择面对，有的人则躲避。而我们的解放军义无反顾地担负起了抗震救灾的重任。他们冒着生命危险，用自己的身体和困难抗争，从瓦硕下面救出一个个在死亡线上挣扎的生命;他们冒着生命危险，从4999米严重缺氧的高空，空降地震灾区救助灾区人民，创造了世界军队空降史的奇迹;他们冒着生命危险，挖凿堰塞体导流明渠，排除了堰塞体溃坝湖水淹没下游绵阳市的险情，创造了世界上成功处理大型堰塞湖的奇迹。是呀，蜀道难，但难不倒我们的民族和国家，也难不到我们英勇。

在人生的道路上，我们也会有“蜀道难”的境遇。面对困难，我们应该怎么选择?文学家王国维曾把人生的境界分为三种：昨夜西风调碧树，独上高楼，望尽天涯路;衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴;众里寻她千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。无论何时何地，王国维想告诉我们的是，要有那份别样的豁达、顽强和坚持不懈。而刘墉先生则把这三种境界分别比作骆驼、狮子、婴儿。现在的我们就像骆驼一样为了走出沙漠，就算再苦，也必须坚持。只有走出沙漠，才有活的机会。中年的我们好像狮子，为了达到自己的目标，为了让家人过更好的生活而拼命工作，满足自己的物质或是精神上的需要。晚年的我们却回归到婴儿时的天真，与世无争，很淡定的过完余生。无论我们像什么，我们都要做好自己，做最好的自己，做最想做的自己。

“狂来轻世界，醉里得真如”，当李白迷醉于自己的精神家园，陶醉在巴山蜀道上的一幅幅雄奇俊美的图画时，他的“狂放”“洒脱”，可谓发挥到了极致!

**关于李白的议论文800字篇2**

最近我读了诗人李白所写的《蜀道难》一文，这篇文章虽然不是第一次读，但是当再次读完后又让人感慨万千，又一次被李白的那种浪漫主义情怀带进了诗里，《蜀道难》凸现了大气磅礴的崇高美，演绎了迅疾变幻的运动美，奔涌出参差错落的音韵美，真正谱写了一首浪漫主义的绝唱。现淡淡读了文章后的感想：

作为最伟大的浪漫主义诗人，李白的诗清新飘逸，豪迈旷达，已成了中国文学史上不可动摇的扛鼎之作，而《蜀道难》，就是这诸多审美对象中的一个经典。

李白的人格力量是什么?勿庸置疑，那就是“天生我材必有用”“长风破浪会有时”的自信，是“人生得意须尽欢”“会须一饮三百杯”的狂放。一个“狂”字，是他喷薄如日热情似火的情感的体现，也是他对自己精神家园本能的执着的选择：对“钟鼓馔玉”的嗤之以鼻，蔑视鄙弃，对黑暗现实的不满抗争，毅然绝弃;对祖国壮丽山河的一往情深，无比热爱!

总观全诗内容，真正体现了一种雄健伟岸，高峻奇险，浑然天成的崇高美，一种气象不凡的壮阔美。只有李白，只有有着风卷残云般气魄的李白，才能让蜀道上连天的群峰，壁立的悬崖，汹涌的恶水，凄凉的丛林，还有那磨牙吮血的恐怖，全都渲染出大气磅礴的长轴画卷，才能凸现出一种惊天地泣鬼神的崇高美!“蜀道之难，难于上青天”这空间上难度上的极度扩张;“尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟”，这时间上的极度绵延拓展;“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连”，这“五丁开山”的巨大的神勇力量;“飞湍瀑流争喧豗”的汹涌激荡，“一夫当关，万夫莫开”的奇险峥嵘，这一切的\'一切，在诗人如椽巨笔的挥洒下，没有一个不是突破景物常态的，没有一个不是宏大壮阔的，没有一个不是粗拙奇谲的，也没有一个不是令人心动魂悸的!总观全诗内容，真正体现了一种雄健伟岸，高峻奇险，浑然天成的崇高美，一种气象不凡的壮阔美!

《蜀道难》，一首狂放的浪漫的绝唱，从内容到形式，无不都是诗人狂放之情主宰下的鬼斧神工般的走笔渲染，写意泼墨!知道李白的《蜀道难》的人，应该很多，他给人以辽阔的远景，一种地平线的宽广的感觉，又有一种崩天开地的豁然。

这是一种我们民族的本质，艰辛却坚定，不易却执著。

**关于李白的议论文800字篇3**

唐朝不乏出类拔萃的.诗人，我却独钟于你——谪仙人李白。钟情于你不拘一格、别具匠心的诗篇，钟情于你豪迈洒脱、自由奔放的性情。我心中的你，绝不止于课本上对你寥寥数言介绍的形象，而是另一番模样。

一首诗

我会背诵的第一首诗，便是你的《静夜思》：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”这首诗通俗易懂，朗朗上口，让儿时的我百读不厌。正是这首诗，让我认识了你。

后来，我又逐渐学习了你更多的诗篇。“笔落惊天地，诗成泣鬼神。”连诗圣杜甫都对你有如此高的评价，我又怎能不为你折服?

一斗酒

你也爱酒，并为此挥毫了不少笔墨。“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”“将进酒，杯莫停”、“天生我材必有用，千金散尽还复来”……一首《将进酒》，正是酒醉微醺时所作，“天生我材必有用”更是成为了千古传诵的名句。“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。”同为酒后所作，《月下独酌》却写出了另一种意境。也许饮酒后，你诗兴大发，才让你得以写出如此精美绝伦的诗句。

一曲长歌

与你相处的时光，永远那么美好。你带我游遍大好河山，赏尽人间百态。你让我欣赏到“飞流直下三千尺，疑似银河落九天”的庐山瀑布;“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川”的险峻蜀道。你让我看到了“云想衣裳花想容”的杨贵妃，看到了“深坐颦蛾眉”的美人。读你的诗歌，我仿佛穿越了时空。尽管岁月悠悠，也冲不淡墨痕。

一剑天涯

你是诗仙，亦是剑仙。你既在文坛上才华横溢，也是一个侠肝义胆的行者。“十步杀一人，千里不留行。”一首《侠客行》，充分的表现出你对侠客的倾慕与对游行江湖的向往。“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜!”厌恶权贵的你，在官场上道出了你内心的感慨。游行江湖的你，才是真正的青莲剑仙。

“酒放豪肠，七分酿成了月光，余下的三分啸成剑气，绣口一吐就半个盛唐。”这就是我心中的你，卓尔不凡、桀骜不驯、侠肝义胆的李白!我读着诗，细品那一千三百多年前，你那段略有遗憾的人生。

**关于李白的议论文800字篇4**

从我第一次接触诗歌起，口中就经常吟唱那句“举头望明月，低头思故乡”。是李白这个“诗仙”带我走近诗歌的世界，透过他的毛笔领略大唐的山山水水，通过他的文采看世间的风风雨雨。但我不曾真正了解过李白，所以假期中我亲身走近了李白，才真正领略到李白的伟大。

我所想象到的李白总是有着苍颜白发，布满皱纹的手轻抚着胡须，站在船头，布衣随风飘浮，在群山中穿梭，吟咏着诗歌。别看李白的老年时代饱含了传奇色彩，他的童年同样不一般。传说李白出生的时候，有长庚星带着耀眼灿烂的光芒划破夜空突然坠落近李客(李白的父亲)的宅院并且李白的母亲生产前也梦到太白金星从天落入她怀中。这样不寻常的出生或许奠定了后来李白的伟绩吧!少年时的李白聪明过人，一次宴会上更是随即赋诗一首，得到了众人的称赞，也从此有了“神童”的美誉。

李白实在是中国诗人中的游侠，在山水中消磨寂寞和痛苦，在山水中挥笔疾书，留下了许多精品。他在游峨眉山时写下《登峨眉山》，“蜀国多仙山，峨眉邈难匹”写出了峨眉山陡峭险峻、横空出世的雄伟气势;他在游览散花楼时写下《登锦城散花楼》，“金窗夹绣户，珠箔悬银钩”写出了散花楼的雕栏绣户，气派壮观;他在登上岳阳楼时写下了《与夏十二登岳阳楼》;他在登上庐山，在香炉峰看到瀑布从断岩陡壁上飞流而下是写下了那千古流传的《望庐山瀑布》抒发了他隐逸仙居、出世脱俗的愿望和对大自然的的热爱;他在畅游金陵时，思索着这儿曾上演的一幕幕轰轰烈烈的兴亡成败的历史悲喜剧写下了《月夜金陵怀古》等诗。

迄今为止，李白已辞世大约一千三百年了，虽然无人知晓他死于何年何月何时，虽然无人知晓他是怎样死的，但人们一直爱戴着他，为他编了个浪漫的归宿。他卓越的诗情和才华，豪放洒脱的胸怀气度和浪漫的情怀构成了盛唐文化魅力的所在。现在我心目中李白不再是那个满脸忧愁，苍颜白发的老人，而是一个双目有神，胸怀斗志，浪漫潇洒的“诗仙”。

**关于李白的议论文800字篇5**

“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。”

颓废下藏着孤独、寂寞，但最多的，还是那种解脱。

李白早已挣脱了世俗的束缚，挣脱了那一幅幅无形的枷锁。他已经明白，时间的一切烦恼，都是“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁”。于是他决意，放下。从小便乐天的他，在仕途受挫后便明白自己的人生道路应去的方向：斗酒诗百篇，眠于酒家，与诗为伴。他坚信“天生我材必有用，千金散尽还复来。”他坚信，诗人，是他最合适的人生道路。的确，只有诗，才能道出他心中的愁绪，只有诗，才能给他灵魂的解脱

所以他不再追随功名，他的生活，只剩诗、酒。他的创作，无关功名，只遂诗意。

看，诗意给他灵感：无论是幻影还是实景，无论是浪漫还是孤愁，一切的一切，李白用一杆笔、一张纸，尽数倒了出来。他将百味情感冗杂如“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。”有赞叹，有浪漫，有实际，有惋惜……他，是诗意附体，他，是诗仙无疑，诗中有他，他中有诗。

我心中的李白，有远大的理想抱负，那便是游遍祖国山河，沉醉其间，高歌一曲，岂不美哉?有美轮美奂的《登金陵凤凰台》;有险峻曲折的《蜀道难》;还有清明孤远的《宣州谢朓楼饯别校书叔云》……李白的足迹，遍布大江南北。

我心中的李白，有丰富的想象力和极浪漫的情操。这时间，既然已是不如人意，何不用想象和诗句，将它在笔下描写得更美好?皆因李白是位诗人，且是位乐天派的诗人。于是瀑布便“疑是银河落九天”，于是月亮便“月下飞天镜”，而晕呢，便也“结海楼”……李白的想象与浪漫，使他赋诗一首，世间万物俱已失色。

我心中的李白，散漫的外表下是不羁的灵魂。他不需要管束，不管是谁，就算“天子呼来”，也照样“不上船”。因为管束，早已偏离了他胸中的那一片热忱;因为管束，早已偏离了他胸中的一腔豪情;因为管束，早已成为与他对立、与自由开放豪爽的他对立的事物!于是李白不要管束，他只要活给诗、活给自己。他，确是不羁的。

当历史的铅华渐渐褪去，我看到了李白。他一身布衣，提浊酒一壶，正对酒当歌，高呼着“人生几何，今朝一醉方休!”

这便是一个真实的李白。

最为史上最有天赋的诗人，你永远无法探知李白内心的全部，所以我们能做的只是静静的去品味他的作品，静静地去感受这位伟大“诗仙”的灵魂。

无关功名，只遂诗意。

**关于李白的议论文800字篇6**

我眼中的李白，是矛盾的集合体，他是将儒仙侠三者合以为气的第一人，他有那种天上地下独来独往的气概，又有用世济时，汲汲于功名的壮志。这种矛盾并没有困惑他的心志，而是勾勒出李白的棱角分明，狂放豪迈的真性情。

我眼中的李白，特例独行，淡泊名利。曾几何时，他高唱着“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬篙人”昂首挺胸走进皇宫，在他的眼里没有功名利禄的诱惑。有的只是一展才华，报效国家的豪情。然而事与愿违，不可一世的李白怎能卑屈地作个“御用文人”?“安能捶眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”只有李白这般狂放的人吐得出这样的诗句，也只有他，能举起诗歌的火炬。他骄傲，因此不会向任何人卑躬屈膝，因而在他的笔下，无数的“若垂天之云”的诗篇留于后世也，千古不朽。

我眼中的李白，对酒当歌，享受人生。他的狂放，他的才气，终遭人妒;但即使仕途受挫，即使孤独寂寞，即使怀才不遇，他也仍可以高唱“天生我才毕有用”，仍可以“举杯邀明月”，也仍可以“一醉累月轻王侯”。酒的清冽张显了李白的狂放，李白的豪迈给酒添了几分魅力。失意时借酒消愁，得意的时候饮酒助兴，酒陪伴李白走过人生的大起大落，无论何时何地，李白都是“人生得意须尽欢”，“会须一饮三百杯”。他固然有愁苦，他固然有寂寞，可他从没放弃过，他知道人生短暂，转眼就“青丝如雪”。一去不复返，面对无限的时间和有限的矛盾，他懂得享受人生，懂得抓住生命中每一个瞬间。

我眼中的李白，追求理想，向往自由。他眼中的长江，不仅仅是滔滔江水，而且有“白波九道流雪山”的气势;他眼中的天姥山，可以“势拔五岳掩赤城”;他眼中的庐山瀑布“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”。一切高山大川都像是他的内心世界，他追求没有阻隔的大地，他将自己的感情融于山水，将豪气赋予景物，一吞一吐道出他崇高的理想，没有矫揉造作，有的只是真实，真挚。

他是空中的一轮明月，月光所及的地方都有他浪漫的气息，他并没有陨落，他只是永不安于现状，永不停止追求的寻觅了另一个世界继续发光发亮。

**关于李白的议论文800字篇7**

他，年少有为，饱读诗书。积极入世，关心国家，是他一生思想的主流，

他，以酒为伴，游遍祖国的大江南北，留下千古诗篇，

他，满腹才华的诗仙，相信“天生我材必有用”的信念，

他，藐视权贵，即使重病，也要参军，平息战乱，

他，执着于理想，追求着自由，

他，李白，一个无可复制的经典，一个不可超越的传奇!

幼时，我们背“举头望明月，低头思故乡。”，这是最简单的思乡，少时，我们读“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，感受到庐山瀑布的壮阔，现时，我们说“天生我材必有用，千金散尽还复来”流露出自信为人的自我价值，怀才不遇和渴望用世的积极思想感情。长时，我们阅“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”感受到相信自己的理想抱负总有实现的一天，读李白的诗，读出了诗仙的豪气!

我心中的李白博学多才，狂草写就吓蛮书。“天心取米”改“未必敢来”，让大唐扬眉吐气，使外番不敢再行侵犯，李白的博学急智立现眼前。

我心中的李白淡泊名利，其实，说李白淡泊名利有些被动。起先，李白想要做君主的辅弼大臣，但不改其桀骜不驯的性格，得罪了满朝文武。但唐玄宗的“赐金放还”成了李白政治道路上的分水岭。

我心中的李白重情重义，“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”，李白汪伦，交情深厚，没有李白的重情重义，汪伦怎会在李白将要离开的时候赠歌相别。

我喜欢李白，喜欢李白“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”的乐观，喜欢李白“总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。”的惆怅，喜欢李白“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”的感情深挚，喜欢李白“举杯邀明月，对影成三人。”的旷达胸襟，喜欢李白……

“酒入豪肠，七分酿成了月光，余下的三分啸成剑气，绣口一吐就半个盛唐”这是余光中对李白的评价，李白的一生以酒为伴，一个酒葫芦，一身衣裳，游遍四方。他就像浮云，一缕缕，在天空中尽情挥毫泼墨。

我心中的李白是一个无可复制的经典，一个不可超越的传奇!

**关于李白的议论文800字篇8**

小时候，吟诵《静夜思》：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”当时我就想这到底是怎样一位老爷爷呢，是有着花白的美鬓，穿着雪白雪白的长衫，手拿着一壶清酒，手柱一根拐棍的赛神仙爷爷吗?这是对他最初的记忆，也是最初的相识，也还不曾懂那首《静夜思》。

初中，渐渐地长大，渐渐的懂了青春，渐渐的懂得了友谊，有一把伞，雨停了也不肯收;有一束花，枯萎了也不肯丢;有一个梦，天亮了也不肯醒;有一个人，纵使走到天涯海角也一定会在我心底深深留。此时我把你想象成邻家哥哥一样，是怎样的壮志胸怀，是怎样的友谊情深，一首《赠汪伦》把你对兄弟的情谊诠释的淋漓尽致，“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。又有人说你与杜甫相逢却又忘却之快，我则认为相反，你是个含蓄的人，你讨厌兄弟情缠缠绵绵。你要的是”人生得以知己，斯当以同怀视之。

如今我不想再让你当我邻家的哥哥，我想当你的知己，问吾一句，可否?“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”是怎样的大气凛然，让你有陶渊明般的不为五斗米折腰的精神。我就是这样敬佩你。长亭外，古道边，芳草雾连天，你我席地而坐，畅读未来，从古到今，那该是多么美好的一幅画面。一阵微风袭来，拨乱了我的发丝，刺痛了我的眼睛，我猛地一阵才回想起来，原来这是我在幻想，疼痛又把我拉回现实里。

在我失意时，是你教会了我“天生我材必有用，千金散尽还复来。”你那豪迈的情怀，你那满腔的热血，感染了多少失意少年，又挽救了多少低落心霾。如果可以，我真想与你生在一代，一日，你便偶遇了我，两人共趣相投，原来你就是我要找的知己，原来你也在这里。在我思乡时，是你用那“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”描绘出我的心情。你那惆怅的情愫，你那脍炙人口的诗句，道出了多少人的心声，诉出了多少人的念想。又有多少人像我一样痴迷于你，从简单的相识到念念不忘的相知。

“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”，就是喜欢你潇洒的情怀，就是迷恋你孤傲的文字。期盼有朝一日，你青衫美髯饮酒，我素装长发对望，知己，就是与你这样。

**关于李白的议论文800字篇9**

千古诗才，蓬莱文章建安古。

一身傲骨，青莲居士谪仙人。

——题记

李白，自号青莲居士。突然忆起那浮于水面的莲花，不蔓不枝，亭亭净植;而李白，高洁亦傲然脱俗。以莲为号，于是莲的清香与李白的傲气交糅而来。

李白解道，他学庄子站在九天绝顶看人间，用超然物外的眼光面对人世的悲欢离合。也正是这样的思想，造就了他天上地下独来独往的气概和敢于冲破封建束缚不屑权贵的胆识。

和同时代的许多文人一样，李白也有着“学而优则仕”的理想。他期望辅君主而治天下，在政坛上大展宏图。终于，他因赫赫诗名得到了玄宗得礼遇，力士脱靴，贵妃磨墨，那是他仕途上多么得意的时刻!于是他一挥而就：“名花倾国两相欢，长使君王带笑看。解释春风无限恨，沉香亭北倚栏杆。”

他在众声迎合中栩栩然得意，“仰天大笑出门去”，高呼“我辈岂是蓬蒿人”。然而，无情的现实用冷水浇醒了他原本即为虚幻的梦想。不经意间，他看到了力士脱靴时谄媚的丑态和贵妃磨墨背后那不可告人的笑。

李白知道了;当前的荣耀都只是过眼烟云，自己只不过是在陪皇帝寻欢作乐。

试想，不羁的诗仙如何忍受朝堂上的倾轧与黑暗?李白在混乱的政坛上痛苦地喊着：“君王虽爱娥眉好，无奈宫中妒杀人。”然而他是狂放的，不再为名利所诱，也不向淫威屈服，始终保持着一颗心的清洁，大丈夫的铮铮傲骨和拳拳赤子之心。

于是，他宁愿散尽千斤，只求一醉，也不愿摧眉折腰，做大唐的御用文人。

李白终因他那不屑与世俗同流合污的傲骨而愤然走出仕途。

他遍访青山绿水，在黄沙漫天北风吹雁中骑驴高歌。他浊酒深酌，寻幽豪饮，同销万古情愁;南下吴越，梦游天姥，齐叙难酬鸿志。

李白将傲气寄情山水。“黄河之水天上来，奔流到海不复回”、“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”、“天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城”……一切高山大川都是他内心狂傲之气的外现。

大概这才是李白真正的位置。倒骑青牛，纵情山水，远离世俗的污秽，与清风为伴，与日月为友。

在一片秀丽的湖光山色中，看到莲花“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”曼然盛开……

**关于李白的议论文800字篇10**

在一个书声琅琅的早晨，我认识了他。他吟着那首响彻千古的名诗，大步向我走来：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”这是我第一次接触诗歌，那时候的我觉得李白真是好神奇，竟能写出这么多好听的诗。

大了一点，读了更多的名家诗篇，认识了更多大名鼎鼎的诗人，但无一能超越李白。此时，李白在我眼中就是名副其实的“诗仙”，超然脱俗，圣洁不可侵犯。再想像一下他的样貌：一定是一袭白袍飘然，左手握酒壶，右手举酒杯，仙风道骨，潇洒飘逸。哪怕是九天之外的仙人也不过如此吧!

后来，我开始了解李白。发现他这个人一出生就是天才般的存在，“五岁诵六甲，十岁观百家”，似乎小时候就把该读的书都读了。长大点，他还“十五观奇书，做赋凌相如”。所以，李白这个人一生都那么狂放不羁。作为一个诗人，李白最显著的标签无疑是他的“浪漫主义”——飘逸的想象。他的诗句总能让人拍手叫好：怎么能有那么多天马行空的想象，而且能用行如流水般的文字写下来?

看到奔流而下的瀑布，他能幻想“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”;与朋友分别，他能幻想“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”;甚至当他寂寞的时候，都能幻想“举杯邀明月，对影成三人”……

李白此人还一贯恃才傲物，狂放不羁，对杨国忠、高力士这样一肚草包的权贵不屑一顾，从不会为权利功名而摧眉折腰。龙巾拭吐，御手调羹，力士脱靴，贵妃捧砚，国舅磨墨，这都是他的骄傲。想鼎盛之际，李白以一句“借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆”使皇城上下万千人痴迷。却也是这句妙诗，使他遭高力士恶语。李白啊，你不过用典故飞燕新妆比喻名花凝香，并无半点讽刺杨贵妃的意思。可却被高力士说成是在羞辱贵妃，于是乎，李白罢官了。皇城外，他高唱“天生我材必有用，千金散尽还复来。”李白的诗里流露出太多的怀才不遇、壮志难酬的悲愤。就是因为这种狂妄的自傲，他才站在了云端上，俯视众生。

李白啊，你那洒脱的心灵让我羡慕;你那不羁的豪情让我留恋;你那放旷的心胸让我追求。你就是我眼中的“仙人”!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！