# 共享传承中华传统文化议论文

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2023-12-24

*共享传承中华传统文化议论文【8篇】中华文化博大精深，源远流长。中华民族的伟大复兴离不开中华民族优秀文化的传承。下面是白话文整理的共享传承中华传统文化议论文，希望能够帮助到大家。共享传承中华传统文化议论文（精选篇1）古人云：“礼仪是一种修养，...*

共享传承中华传统文化议论文【8篇】

中华文化博大精深，源远流长。中华民族的伟大复兴离不开中华民族优秀文化的传承。下面是白话文整理的共享传承中华传统文化议论文，希望能够帮助到大家。

**共享传承中华传统文化议论文（精选篇1）**

古人云：“礼仪是一种修养，是一种境界。”古代的文化，包括了许多方面，例如：儒学的文化，历代的名人名言，古代的文学作品，历代的名人传说等。而文化中的中华文化则是最多的。

文化中的古代文化是中华民族传统文化之一，是一个民族的精神文化遗产，所以，中华民族的历史文化中，文化源远流长。

在很久很久以前，有一个叫做唐僧的僧人，他的徒弟是三个徒弟，每一个徒弟都很喜欢他，他们经常在一起玩耍，有一天，唐僧看到三个徒弟都很喜欢唐僧，就对三个徒弟说：“我们一起去取经吧”，唐僧高兴的答应了，三个徒弟就跟着唐僧去取经了。

第一次来到西天取经，唐僧很是高兴，第二次去取经，就遇到妖怪了。唐僧就对三个徒弟说：“妖怪，你们一定要好好取经”。唐僧就对三个徒弟说：“只要你们团结就一定能成功”。第三次去取经就成功了，第四次去取经，唐僧就把他们的徒弟救出来了，唐僧就把他们带到了西天取经的路上，唐僧遇到了很多困难，他都是徒弟，最后，唐僧就把他救回来了。

这个故事让我想起了一句名言：“不经历风雨怎么见彩虹”，所以，我们要经历一个风雨后看彩虹的过程，不要害怕。

**共享传承中华传统文化议论文（精选篇2）**

中华文化源远流长，是一种文化传承和传播的过程。

文化有多种形式，有历史文化、有传奇文化、有文学史学、还有历史人物、历史人物，文化的内容也不尽相同，有的文化形式主要有：民族文化、国粹文化、文化史学、中华民族文化、历史人物、历史人物，这些形式都有一定的代表性。

中华文化是中华民族五千年历史的文化积淀，是民族文化的根基，是一个民族进步的精神支柱。古代文人雅士有“春花秋月何时了”的慨叹;现代“诗词”的欣赏;中华文化是民族的骄傲，是一个民族的自豪。中华文化源远流长，是一个民族进步的根基。

中华文化源远流长，是一个民族的自信力，是一个民族发展的精神支柱，是民族文化的灵魂。古代文人雅士有“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”的叹息;今天的中国文人雅士有“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的豪迈;明朝的文人雅士有“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”的壮观。

中国文化源远流长，是一个民族的骄傲，是一个民族的骄傲，是一个民族的自豪，是一个民族发展的根基，是一个民族的自信与自我完善的重要途径。我们应该为自己是中华文化的一员感到骄傲。

**共享传承中华传统文化议论文（精选篇3）**

20\_\_年新春佳节之际，中央电视台“新闻联播”推出一个特别调查节目“家风是什么？”，引发人们对家风的热议。许多人认为，有什么样的家风，就有什么样的人品，家风会影响人的一生。

那么，家风究竟是什么？家风，顾名思义，是一个家庭或家族的传统风尚或作风，是一个家族代代相传的规矩，是每一个家庭成员从小到大都需遵循的祖训，是能够影响家庭成员精神、品德及行为的一种传统风尚。

追溯历史，不管是大家还是小户，大多十分重视家族成员对这些规矩的遵守和执行。从《颜氏家训》到《曾国藩家书》，中国古代公开出版的“家训”在百种以上。这些家风、“家训”虽然彼此会有不同，但是其核心都是“仁义礼智信”，这也是中国传统价值体系中最核心的因素。事实上，中国传统文化和道德既是形成家风的基础，又通过家风在每一个家庭中传承。家风是我们引以为豪的中华五千年文明的一部分，同时，也是中华五千年文明得以发展的载体。

当代社会，飞速发展，很多现代的事物衍生出来，很多传统的东西渐渐淡去。“家风”一词对现在的很多家庭来说已经开始变得陌生，很多好的家风、家规被淡忘。现在大家聚在一起，又有谁会谈论家风家规呢？

家风虽说只是一个家庭的风气，却是社风民风的基础，很多贪官分子的堕落起点，正是始于家庭这道“防火墙”失去效力。家风不正的人，不可能有一心为公的情怀；家风不正的社会，也不可能有健康良好的政风与民风。

良好的家风对社会而言，就是一种道德的力量。如果每个家庭都能传承优良的家风、如果每个家庭成员都能拥有良好的家风意识，令人心寒的社会道德滑坡，就一定能得到有力遏制。一个家庭的家风是积极向善的，一个家的所有家庭成员的品德是纯洁的、高尚的，那么一个社会定然是和谐的。

**共享传承中华传统文化议论文（精选篇4）**

历与中华文化若后若先之先古文化，或已夭折，或已失其独立自主之民族生命。唯中华能以其自创文化独立于其民族生命，至于今日岿然独存。

因此，作为炎黄子孙的我们，应该传递灿烂的中华文化，守卫我们的文化家园。

从这一刻起，我们不要沉醉于那些糜烂的情爱歌词，不要依恋于乱竹丝耳，踏上文化的故土，让余秋雨告诉我们他的“千年一叹”是在叹谁的心坎。让冰心告诉我们，她的“繁星”点缀了谁的世界；让海子告诉我们，“那片海”在春暖花开时润色了谁的眼。

在历史的长河中，掏出一抔闪着光的沙土，细细掏尽。拾出经典，珍贵地收好我们的祖先在社会历史发展过程中所创造的物质与精神财富，继承与发展后再传递给下一代，让中华文化在我们的守卫下闪烁其迷人的光芒。

源远流长的中华文化是中华民族的自豪。中华节日文化则是一曲唱不尽的民乐，品不透的茶茗。

新春佳节，寄寓于合家团圆；清明节，着意缅怀故者，抚慰亡灵；/端午之晨，龙舟竞发，唱尽胸中豪情。可以说，每一个佳节都承载着华夏儿女源自民族本性的希望和祝愿。

欢度传统佳节，是中华儿女在用最自豪的方式传递、守卫着瑰丽多彩的中华节日文化，皆因中华节日文化乃是联系血脉骨肉之情的纽带。

来吧！让我们浸足于清泉，沐臂于月光，听古代圣贤佳人在耳边低声吟唱，享受民族风俗，浴心波涛，感受今朝人生美满幸福无比。这就是欢度传统佳节，传递、守卫中华文化过程中萌发的强烈的民族文化自豪感与神清气爽啊！

与此同时，我们更应该注重对文化遗产的保护。因为，保护文化遗产，才能向世人标识我们古老东方的命脉所在，让绚烂的东方文化一代又一代地传递给我们的子孙。

传递、守卫中华文化，是让经典文化的光芒在历史长河亘古不息，是强烈的民族自豪感的萌发源泉，是向世人展示古老东方的命脉所在的标识。

所以，每一位炎黄子孙都应将中华文化的传递与保卫视为己任，守卫我们的文化家园。

**共享传承中华传统文化议论文（精选篇5）**

前不久，我和其他小记者看了一场木偶戏。

这场戏主要讲薛仁贵三箭定天山的故事，因为全程都是说本地土话，实在听不清楚，只能靠妈妈翻译。不过也很开心，毕竟第一次看木偶戏，很新奇，想不到家乡还有这么有趣的艺术。

后来才知道，木偶戏是我们本土的非物质文化遗产，非常了不起。不禁对木偶戏的演员们充满了钦佩。

演出结束，我们找到演员们采访。这些老艺人的年龄都已有70多了，他们自己说“快不能演了”。

老演员们告诉我们，玉林本地的木偶戏已有两千多年的历史，从唐朝的时候就有了。天啊，原来是那么久远的了，太不可思议了。“今天演的《薛仁贵三箭定天山》，就是为你们警醒，这是我们本土的非物质文化遗产，希望你们好好传承下去！”

不过说是这样说，老演员们感叹说“要想传承下去也是困难重重”，因为“现在的年轻人都喜欢去高档次的电影厅看3d、5d电影，根本不愿意来这，更别说传承下来，到时候可能连会拿木偶的人也找不到……”，说到这儿，面前的这位老艺人眼里有一丝丝亮光，他流泪了。

木偶戏虽结束，我耳边却动荡着那位老艺人的声音，回想着老艺人说的话。真的，就连爸爸--电脑和手机几乎成为他最重要的宝贝，有谁有兴趣去关心那么“落后”的东西呢？这种非物质文化遗产如何传承下去，确实值得人们思量呀！老艺人们和我外公那辈人的兴趣爱好，我们不可能只凭着学业单一地来传承。要想跨过这一个门槛，必须要接好这一棒，告诉后代们，一代代传承下去，这才可能永久地使它成为我们的骄傲。

就比如说我们的敦煌壁画，日子是一年年地过去，可是，总有一天它终究会消失，那我们的后代，就只能在它没有消失之前，尽量去把它拍成记录片，放在文学馆里存放着，给后人们看……我们的木偶戏也不例外，当然少不了影音资料，但如果我们继承了文化的传承，它就不会消失！

**共享传承中华传统文化议论文（精选篇6）**

画室中的光影被宣纸荡开的“哗哗”声惊醒，纸上漾起的红色令人沉醉。

初遇你，便被你手下得那方世界所吸引。翩然的蝴蝶，灵动的幼猫，娇小的金丝雀，甚至还有想要跳出纸面的锦鲤。在我的印象里，剪纸成了你的代名词，每当你完成一件作品，我都会驻足欣赏。

我曾问你“你个大男人为什么要学剪纸？”可你却轻描淡写的说道，只是从奶奶手中接过父亲未承担的责任。曾见你奶奶和你一起完成过一幅作品。每人手上拿着巴掌大的剪刀，就这么剪着，裁着。你们二人甚至都没有交流，红纸上渐渐出现了“百福图”的轮廓。坐在这祖孙二人身边，那种宁和之境能荡涤人心，甚至有种浓浓的使命感，让人身处云里雾里。

与你共赴汉堡去参加画展，玲琅满目的画作中，唯独你那抹艳红能触及人内心最深的情愫。那是一幅十二瓣团花，且不谈技艺如何，就是上面那朵由金丝组成的牡丹也能让人驻足观赏。从中还有一种不知名的图案，也是你最引以为傲的图案。若是有人细心观赏，定会发现其中别有洞天，定能感受到那份来自灵魂，来自本源的使命感与那种深深的骄傲。

终于，在领奖台的最高点看到了你的身影，你高举着那幅团花和手上的奖杯，仿佛全程的灯光都因此暗淡。从你嘴角的笑容我能看到一份自豪，这种自豪源于一种精神，耐得住时间的消磨的精神；源自一份信念，哪怕山崩地裂，哪怕世人不解，也要继续推敲的精神；更源自于那份使命，我身上承担着传承前人智慧结晶的使命，也肩负着启迪后人智慧的使命。

不远处，你的奶奶坐着轮椅进来，她轻抚着你的面颊，在他的眼神里我看到了对后辈的赞许；我看到了发自内心的满足；我还看到了一份年迈的骄傲。她看着看着，竟然湿了眼眶；看着看着，眼角多了一抹泪花，随即是现场雷鸣般的掌声。可这掌声背后有几人知晓她为何落泪？这掌声背后有几人明白剪纸的精神？这掌声背后究竟几人能参悟来自本源的那份自豪？这掌声背后究竟何人能理解那份来自血脉的使命感？究竟谁解其中味？

从此以后，你还想往常一样剪着，裁着。剪刀剪着，剪不断来自本源的骄傲；裁纸刀裁着，裁不开来自血脉的使命感。

**共享传承中华传统文化议论文（精选篇7）**

我非常之荣幸的参加了宁海县的首届公民道德公益大讲堂，本次大讲堂的主题是“弘扬中华传统文化，做有道德的人”，大讲堂的目的是“构建和谐社会，再现中华盛世”。

谈起“中华文化”这四个字，使人自然而然的想起了一句话叫“中华文化，历史悠久，博大精深”，这是教科书中常见的用来描述中华传统文化的一句话，可是，要是问到什么是中华传统文化，又有几个人能回答上来呢？就是这样一个问题，引起了我的反思，身为一名\_\_人，炎黄子孙，华夏儿女，却不知道什么是中华传统文化，我想这是让我自愧的事情，更是让我痛心的事情。

虽是短短四天的学习时间，却是让我受益匪浅，感悟颇深，我是没有什么资格和能力来向大家阐述什么是中华传统文化的，因为连我也正处在认识和学习中华文传统化的道路上，我知道，要想要真正的领悟几千年前的古圣先贤传承下来的智慧和真理，是要我的用一生时光来学习和践行的！我能做的就是做好一个\_\_人的本分——弘扬传承中华传统文化和做一个有道德的\_\_人！

就谈谈我这四天来学习的感受吧！

大讲堂的整个学习过程是不收取任何费用的，除此之外还有免费的午餐和学习资料，还有免费的纪念品！这样的公益活动已经很少见了。/据我所知，参加大讲堂的义工是五百多人，想必大家都知道什么是“义工”，就是除了要干最脏最累的活以外，他们的付出是没有任何报酬的，我所要讲的不仅仅是义工的概念，而是他们身上令人尊敬的品德，见人鞠躬一定达到九十度，无论对方年龄大小都称呼为“老师”，每一次台下观众鼓掌，站在一旁的义工们必是鞠躬表示感谢，四天来，我看见的加上我没看见的，我不知道他们每一个义工鞠了多少次躬，真的是数也数不清。在这些义工当中，上至八十多岁的老人，下至十一二岁的儿童，在我看来，我们这些人哪里称得上是“老师”啊？他们，才是我要学习和尊重的老师啊！

这些义工们，给我留下了深刻的印象，只想说一句，感恩，感谢！

在每天到达会场之后，都会诵读《弟子规》，全场三千多人，诵读经典，有些甚至过目不忘，我记忆最深的就是“父母呼，应勿缓；父母命，行勿懒”这是为人子的道理。有一位讲师说，中华传统文化用一个字来概括那就是“孝”字，两个字就是“道德”二字，还有一位讲师说过，《弟子规》不仅仅是儿童的规，更是做人的规，确实，《弟子规》中许多都是做人处事的道理。对待父母要“父母呼，应勿缓；父母命，行勿懒”；对待兄弟朋友要“兄道友，弟道恭；兄弟睦，孝在中”；对待自己的行为要“朝早起，夜眠迟；老易至，惜此时”；与他人相处则要“凡是人，皆须爱；天同覆，地同载”等等做人处事的道理不胜枚举。

讲课的内容我就不详细说了，因为仅凭我三言两语是无法阐述和描述清楚的。

在一场场的讲课中，感动之处可以让人痛哭流涕，激动之处可以让人手掌发麻，几次我都是眼含热泪，哽咽低头，就在举行闭幕式，观看讲课花絮时，我从屏幕上看到一行字：义工们不忍心浪费一粒粮食。屏幕上出现的是收拾饭盒的义工们，面带微笑的在吃从观众手中收回的饭盒中的剩菜剩饭，有些还看见镜头不好意思的躲开了，这时，我再也无法把他们吃剩菜剩饭的镜头看完了，我再也无法忍住自己眼中的泪水，低下头，任由泪水在我的脸颊上滑落，脸上是痛苦的表情，心中更似针扎。满脑子都是“己所不欲，勿施于人”，虽然我这四天把自己的饭菜全吃的一干二净，但是还是觉得内心是深深地自责和痛苦。

也许，面对这五千多年传承下来的中华传统文化，我还很小，还很不懂事，但是我知道，我有义务和责任，弘扬和传承中华传统文化，在现在的今天，尤为重要！

**共享传承中华传统文化议论文（精选篇8）**

如今相对开放的国际环境，使得各种地域文化交汇融合，过各种洋节日\_\_人也越来越多，这使得\_\_的传统节日渐渐地不被重视。现今保护\_\_传统文化是我们每个人肩负着的使命。

\_\_的传统和文明需要传承。这些传统节日是中华民族几千年来生存和发展产物。现在的\_\_人，未来的\_\_人，若是无法了解自己的祖先和民族的发展，轻视这些传统和文明，那么这样的\_\_人也就失去了属于自己的特色。

\_\_的传统节日和中华民族数千年来形成的品性的紧密联系，也使得\_\_的传统节日不容被西化。中秋节寄托了游子对家的思念；端午节展现了耕作的劳动人民对丰收的喜悦；清明节表达了亲人对逝去者哀思；新年则体现了人民向往和\_\_快乐生活的朴素愿望。这些节日背后所存在的意义，是任何一个洋节日无法替代的。

因此，越来越多的人开始提倡保护重视\_\_的传统节日。清明，端午从原来没有节假日变成了休假一天，电视媒体也日益加大了对\_\_传统文化的宣传，提高人们的.了解和重视程度。

在这个受到外来文化强烈冲击的21世纪，我们太多地关注于西方万圣节的南瓜；情人节的玫瑰；圣诞节的白胡子老人。从而忽略了新年的“福”字，端午的艾草，中秋的月饼，对于我们每一个\_\_人来说这都是一种本土文化的丢失，没有了这些文化和传统，我们也将丢失自己的信仰，失去自己的特色。

身处于现今社会的我们依然要懂得不崇洋媚外的道理。外国的传统和特色往往不适合拥有古老历史的\_\_。就像君主立宪制不适用于\_\_；刀叉无法成为\_\_人吃饭的主要工具；直接的说话方式无法改变\_\_人的婉转一样，洋节日也不应该成为\_\_人的节日。

一个民族的传统节日，是历史文化在千百年里长期积淀和凝聚之后又经后人总结和实践而成的，从种种节日风俗里，后世的人们可以清晰地体验到先民生活的历史文化图景。当承载着民族传统文化的节日不再受重视，节日的文化内涵渐渐被遗忘，\_\_“文明古国”的盛誉也将不复存在。

我们需要加强对传统节日的宣传与弘扬，从自身做起，保护\_\_的传统文化。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！