# 最新小学语文京剧论文3篇(实用)

来源：网络 作者：七色彩虹 更新时间：2025-01-09

*小学语文京剧论文一扎根中国的京剧文化历史悠久，可追溯至古代，现中国更把它确认为中华民族艺术瑰宝，京剧源于中国四个不同省份的剧种，汇聚了不同区域的文化，最后交融在一起形成京剧。在当今现代社会中，国粹中的中国医学和中国画都广为流传，为多数民众所...*

**小学语文京剧论文一**

扎根中国的京剧文化历史悠久，可追溯至古代，现中国更把它确认为中华民族艺术瑰宝，京剧源于中国四个不同省份的剧种，汇聚了不同区域的文化，最后交融在一起形成京剧。

在当今现代社会中，国粹中的中国医学和中国画都广为流传，为多数民众所熟悉，但是由于受主观条件和客观条件的影响，中国京剧虽也流传于明间，但其文化的内涵却鲜为人知。虽然京剧现在仍是全国影响力最大的剧种之一，但不可否认的是，其传播影响力受到了严重的限制。

旅游纪念品是一种特殊的文化产品，其生命周期在于艺术设计的不断创新。欲求旅游纪念品热卖畅销，更需要强化地域性、纪念性、实用性、艺术性、便携性、趣味性等特征。将京剧文化与旅游纪念品相融合，通过不同的设计方式和表现的手法，能有效强化以上特征，能成为传播京剧艺术的有效途径。

（一）凸显地域性，提炼源基因一般来说，文化的各种显性或隐性表现形式在一定范围的地域内具有某种类特征，这便是文化源所致。

1、提取、引用-题材

京剧原起于四个地方的剧种：安徽徽剧；湖北汉剧；江苏昆曲；陕西秦剧。由此，选择以安徽、湖北、江苏、陕西的地图为主要图形，再将其与京剧元素融合，尽量使设计元素简单化、明了化，使人们能明了设计所传播的文化主题。在设计的时候，把主要的“京”字变形作为该设计的主要logo,用“京”笔画的表现方式表明京剧也是其它剧种的融合所形成的，以此作为该作品的品牌标志。

2、提取与设计—整合形式

在瓷盘的设计图中，选用地图为主要表现形式，利用城市格局的划分，将其京剧脸谱，头饰与地图融为一体。选用红、黄、蓝、绿四色代表四省，使画面丰富。

3、提取与延续—文化艺术的蔓延

书签在生活中随处可见，也是将京剧文化融入生活的一大表现方式，此类京剧书签分为两组：用微，汉，昆，秦剧的毛笔字体加以设计，充分了解到京剧的发源地以及形成其京剧的四大剧种。

（二）满足游客需求，增加文化交流

文化属性的旅游纪念品颇受旅游者的青睐，它融汇了地域、民俗风情，更是定格了旅行者旅行的记忆。

1、旅游纪念品是文化的物质载体，也是推动旅游发展的一大动力，作为旅游的一大灵魂，充分深入挖掘文化进行旅游产品的开发，将其形成纪念品概念。

2、旅游产品的文化传递并不是华丽与色彩，而是纪念品传达出的设计文化。以中国京剧文化旅游纪念品开发为例，通过对现在旅游纪念品市场的分析，提出旅游创新，文化创新，设计创新的新理念、新纪念品。

（三）创新性的改进

京剧作为非物质文化遗产，为其文化旅游品牌准确的开发与定位，为保护、发展与定位都翻开了崭新的一页。

1、传承民族文化特色

旅游纪念品的设计创新能重新吸引各地域旅游者的眼球，以京剧文化旅游纪念品的设计创新为例，纪念品的设计传承着京剧艺术的历史文化，使“beijingopera”这张名片远传千里，体现了旅游纪念品的可持续性。

2、形式创新

旅游纪念品各地雷同，理念相当，因此各地旅游区需要挖掘最具自身特色的旅游资源，将其赋予给旅游纪念品,打破旅游纪念品千篇一律的景象。

3、设计思想创新

该组京剧文化旅游产品结合京剧的起源地，照到合理的设计元素，把旅游纪念品的“意”用“形”与“态”表现

4、文化创新

文化理念不是所谓的一层不变，文化也需要勇于创新，京剧艺术是经过几代人长期实践，探索才发展成为中国国粹之一，并且一直在不断的创新。

旅游业是智慧密集型产业，旅游产品也会智慧密集型产品，要发展旅游业就需推动旅游纪念品的开发和设计。旅游纪念品走向市场，走向旅游者的过程就是一个“设计”与“开发”、“文化”与“传承”的维系过程，只要运用得当，就可以同时赢得旅游纪念品市场开发和文化传承的成功。促成民族文化传播和文化旅游开发的“互动”。从对中国京剧文化旅游纪念品开发和设计的探索为例，清楚认识到了旅游纪念品开发市场的一个核心问题就是不具备自身的独特性。开发者应重视文化挖掘，在具备美观和造型后应融入文化理念。

**小学语文京剧论文二**

现在的青年朋友大多数都不大喜欢京剧，可我对京剧却十分感兴趣。

我对京剧感兴趣都是受爷爷奶奶的影响。

他们酷爱京剧，只要电视里有京剧节目，如《花木兰》之类的，他们总是要看的。久而久之，我也受到感染。我发现，京剧中有许多传统文化的精华。

可说实在的，我对京剧知之甚少，只知道京剧讲究的是“唱念做打”，只知道京剧分为“生旦净末丑”五个行当。

我常常把“正旦”和“花旦”混为一谈，甚至有时候统称她们为“小旦”。

完整的戏我只看过三部《红楼梦》《女驸马》《天上掉下个林妹妹》。

现在文艺节目或是综艺晚会中所演出的京剧，大多是名剧名段，像这样的小段落我倒是看了不少。比较喜欢的是《锁麟囊》中“春秋亭外”一段，《徐策跑城》中“湛湛青天”一段，《无堂春》中“苏三旁了洪洞县”一段。

**小学语文京剧论文三**

京剧是我国的国粹，至今已有200多年的历史了，每当看见电视戏曲频道里的花旦穿着漂亮的戏服，舞着水袖，唱得委婉动听时，我都会两眼发光，真想自己也能唱一出!

妈妈见我喜欢京剧，就带我去京剧表演艺术家郭老师那里拜师学艺。面试时，我唱了一首现代京剧《都有一颗红亮的心》，郭老师听了，哈哈大笑说：“你唱是唱下来了，但是你唱的是京歌，不是京剧。不过，你的普通话还不错，咱京剧最讲究的是字正腔圆，这是你学京剧的优势。”接着，郭老师给我演示了一遍，哇!她的声音是那么浑厚、嘹亮，极具穿透力，好像房顶都快被掀翻了，太好听了!就这样，我成了郭老师的学生。

郭老师教我唱梅兰芳大师的经典剧目《霸王别姬·看大王在帐中和衣睡稳》中的旦角。一开始我老是用嗓子喊，没法用丹田气，郭老师告诉我：“唱这出戏，先要把高音练好，气沉丹田，自然地找到胸腔共鸣的感觉。气息要控制得当，不要过猛或不足，用气要有弹性。‘嘴皮子’还要用力，嘴巴的动作不能太大……”我努力地练习着，渐渐地，越唱越有感觉，老师都夸我唱得有点儿京味了!

唱京剧，除了声音，手、眼、法、步的招式演变也得有精气神。郭老师教我手和眼睛要协调，眼睛要紧跟着手位。贵妃的动作是很柔美的，可是，我的动作太僵硬，手型不好看，脚步也迈得太大。郭老师笑着说：“你这是刀马旦吧。”我红着脸，千万遍地叮嘱自己要放松。渐渐地，我不紧张了，动作也柔软多了。看来，学好一门才艺还真不容易呢!

郭老师还要求我每天都要对着墙“喊嗓子”，只要发两个音：“咿!啊!”要像爬楼梯—样从低音练起，一直“喊”到最高音。他还告诉我：“要冬练三九，夏练三伏，功夫到了，自然也就进步了!”

通过学唱京剧，我明白了“台上一分钟，台下十年功”的道理，只要我专心致志，勤学好问，坚持不懈地练习，就一定会更上一层楼!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！