# 关于提高音乐课的教学质量论文(推荐)(八篇)

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2024-12-18

*关于提高音乐课的教学质量论文(推荐)一为了扩展学生的知识面，提高学社综合素质，满足部分音乐爱好者的兴趣，我校开展了丰富多彩的音乐课外活动。1、培养学生的音乐兴趣和良好的音乐素养2、通过舞蹈形体训练锻炼孩子们的节奏感，使学生体态、动作协调优美...*

**关于提高音乐课的教学质量论文(推荐)一**

为了扩展学生的知识面，提高学社综合素质，满足部分音乐爱好者的兴趣，我校开展了丰富多彩的音乐课外活动。

1、培养学生的音乐兴趣和良好的音乐素养

2、通过舞蹈形体训练锻炼孩子们的节奏感，使学生体态、动作协调优美。

3、通过口风琴的训练，使口风琴的全体成员都能产生一种自豪感、集体荣誉感

4、展现我校的素质教育和精神风貌

1、教师认真的准备好每一次活动，要求知识通俗易懂，并有一定的兴趣型。

2、学生不得旷课迟到，教师认真的做好每一次活动纪录。学生认真完成辅导老师布置的作业。

第一阶段：规范学生课外活动的时间、内容、形式及管理制度，制定各类表格，加强学校文艺传统建设，增添活动用品、器材。

第二阶段：全面实施，形成具有地方特色的活动模式，确定学校的文艺特色项目，并建立学生课外活动组织体系。

第三阶段：将前阶段的活动模式继续完善，进一步加强活动的内涵建设。

活动形式分为集体活动、分组活动。

集体活动是指全校或部分年级的集中活动。其特点是规模大、人数多、地点集中，活动时间、内容便于统一安排，能够做到统一领导，督促检查，相互促进。

分组活动是指以班级、兴趣小组等为单位活动。分组活动规模小、人数少，地点可以分散，方式灵活，便于主题化、特色化、系列化。

**关于提高音乐课的教学质量论文(推荐)二**

为了更加合理地安排教学时间，更加有效地完成教学目标，根据我校音乐教学的实际情况，制定了本教学计划。

一，教育理念的思考，必须强调“以学生发展为本”。

以往教学从教师的“教”考虑较多，以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在‘教师中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本。所以教育理念定为“以学生发展为本”。

二，音乐教育要面对全体学生，也应当注重学生的个性发展。

中小学音乐教育是基础教育、是普通公民教育，它有别于专业音乐教育。因此，面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想价值观。基于这种教育理念，组织音乐教学活动，必须面向每一个中小学生。其中包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。音乐课应使每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此，要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心的传统教学模式，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。

音乐教育的目标之一就是要完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台，所以，一切音乐教学活动都不应该强求一致，应该允许学生的个性得到充分自由的发展，允许学生用自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的独立见解。这一切，是与面向全体学生相辅相成。

三，钻研教材编写的思路。

教材编写的思路是：以审美为中心，以(音乐)文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1.以审美为中心

为此，在整个教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。为了实现这一目标学中，要积极引导学生对音乐的各种要素、各种表现手段作出整体性的反应，要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要积极引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美，从而不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

2.以(音乐)文化为主线

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外教育，很重视从音乐文化上去开拓。我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，艺术教育为内容，把单纯的音乐拓宽为音乐文化是素质教育的需要，因此本教材的内容，音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之文化主题组织教材。

3.以(音乐)学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验认识;从最基本时值“一拍”到各种音符时值;从单拍子到复拍子;从单一音色到复合音色;舞步到动作组合;从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，教材都一一通过名浅入地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必需掌握的浅显音乐基础技能。

4.加强实践与创造

音乐课是实践性很强的教学活动。教学活动要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生体验、表现、鉴赏音乐的美。在以往的音乐教学活动中，往往偏重于艺术实践的结果，而对实践过程的教育价值重视不足。故此，我们不仅要重视艺术实践的最后结果，也要重视实践的过程，重视这个过程中的探究与创造，重视过程的教育价值，做到“结果”和“过程”并重。在教材的歌唱、演奏、欣赏教学中要加强探究性、创造性活动。在教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。中小学的音乐创造非专业意义上的音乐创作，主要表现为即兴演唱、演奏和形体动作(律动、舞蹈)，也表现为旋律的编创，以及对音乐的不同演绎。

5.加强综合与渗透

其一，音乐学科中不同教学领域间的相互综合。如：演唱、演奏教学与音乐欣赏教学相联系;演唱、演奏、欣赏与音乐基础知识、基本技能相联系;感受、体验、表现、鉴赏与相关音乐文化相联系等。其目的是促使学生在音乐学科内部各学习领域间能够横向联系，拓宽音乐视野，提高音乐能力。其二，音乐艺术与姊妹艺术间的相互联系。如：音乐与诗歌、舞蹈、戏剧、美术、建筑、影视等。其三，音乐与艺术之外的其他相关学科间的相互联系。如：音乐与文学、历史、地理、民族、民俗、宗教、哲学等。

6.把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终

兴趣是最好的老师，是人们与音乐保持密切联系、享受音乐并美化人生的巨大动力。因此，激发学生的学习兴趣，逐步形成学生对音乐的学习志趣，是促使学生学习音乐的重要保证。在组织音乐教学活动时，都应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵，发挥音乐作品的艺术魅力，创造性地设计生动活泼的教学形式，以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

新教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，易听易记，让学生爱唱爱听。在乐谱使用上，从我国的国情出发兼顾世界上使用的各部分主要谱种。删除了过难的和弦等知识，和声(音程)主要通过口风琴的目定低音伴奏的形式去操作实践，另外，还有自制乐器，编创小品、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神与实践能力。教材的最后，还有活动性的测试与评估，鼓励学生自测、自评、互评、他评，形式丰富多彩。

**关于提高音乐课的教学质量论文(推荐)三**

1、让学生了解科学的发声概念。

科学的发声的概念对于学习歌唱的人来说至关重要，具体说来，正确的声乐，是呼吸、声门、共鸣以及语言诸因素共同协调配合而成的。，发声要有：

第一，动力部分——肺部控制呼吸的肌肉系统;

第二，振动部分——声门，也可以说是喉;

第三，扩音部分——胸腔、气管、咽和头部诸腔体;

第四，语言部分——舌、腭、牙、唇。这四个部分的联合，组成了发声机能。我们姑且把它们称为发声的四大要素吧！在这四大要素中，它们既是一个整体，同时又是可以单独改变的。而这每一个因素的改变，又影响着整个发声状态。因此这四大要素，在其各自不同状态下的互相组合，就形成了各种各样的发声法。

2、对学生进行简单、科学、有效的歌唱训练。

歌唱教学主要包括两部分内容：一是歌唱发音的训练，二是歌曲作品的演唱。在高中歌唱教学中安排合唱，培养学生对个人嗓音的控制、协调能力和对和声的感受能力，以及良好的团队精神与合作意识。试图让学生先充分感受合唱的艺术魅力的基础上，再学习合唱的相关知识，然后在演唱时间的过程中锻炼自己的能力。在教学过程中为学生留出更多的发展个人才能的空间，充分调动学生的积极性，提高学生的自我表现欲望，培养学生的自信心。

1、节奏、情感表达和不容忽视的人体语言情感的表达实际就是气息的控制和运用，教师要要求学生注意再现生活中的真情实感的气息状态，哪怕是开始练声时的母音练习，也要带上明确的情感，要注意“以情带声”到底是用什么样的“情”带出什么样的“声”，运用什么样的情感气息。

2、充分利用现代化的多媒体教学手段辅助歌唱教学，利用现代化的多媒体教学手段辅助歌唱教学，教学效果是非常显著的。收集不同风格、流派的歌唱作品让学生欣赏，并教给学生更多的相关知识，以使学生得到更全面的歌唱技巧与演唱方法。这样，学生在大量优秀的歌唱作品的熏陶下，也会大大提高自己的音乐修养。

把握合适的个别学生和集体的教学进度。根据学生的歌唱水平分层次教学普通高中的学生歌唱水平参差不齐，学生之间的差距很大，而且每位学生存在的问题各不相同。因此，根据学生的实际情况，把学生分为不同的层次，再根据不同层次作不同的教学要求，教学针对性强，效果明显。

**关于提高音乐课的教学质量论文(推荐)四**

关键词：主体意识 教育规律 创设思维情境

摘要：新的课改理念要求历史课堂把传授知识为主要任务，转变到以发展学生的智能为主要任务;把以教师或教材作为教学的中心，转变到学生在教学关系上占主体地位;把从封闭式的教学组织形式转变到开放式教学形式。

随着教学观念的大转变，我们在历史教学的过程中，必须重视学生的素质教育，重视学生能力的培养。从多年实践的过程看，则要做到如下三点。

首先，注重激发学生的主体意识。这是提高学生素质的重要途径。素质教育的主体性原则告诉我们，要在充分发挥教师的主导作用下，广泛地让学生主动参与，积极思考、亲自实践;要培养学生的自我意识、竞争意识和创新意识;要发展学生的自我调控能力、创造性思维和适应社会的能力。即要在充分发挥学生的主体性的基础上，不断开发学生的潜能，促进其主体性进一步发展，把被动接受“要我学”转化为主动的“我要学”，实施学生参与式的教学方法。

其次，注重提高学生的全面发展素质。虽然历史讲得是过去的事，但它和现实关系密切，故事性较强，贯穿的人物都是有血有肉的，可以再设情境，再现历史场面，学好历史可以得到观察事物的方式、方法，增强认识事物和判断事物的能力。改革后的教材，图文并茂，直观性强，这些都有利激发学生的学史兴趣。

针对发展水平和特点各自不同、但却有巨大潜力的学生，必须区别对待，因势利导，用爱心、责任感，开发“差生”的学习潜能，激活学史动机，并使之内化成学史动力。区别对待不仅体现在量的方面，如知识掌握多或少的量关系上，而且体现在知识钻研的深与浅、思维能力的高与低上。如小字部分、方框中的原始资料，都可以有弹性地增减;以某个历史事件为例，如果说差生只需掌握时、地、人、事、议，而对较高水平的学生则可要求在背景、影响或作用等问题的分析上多下些工夫。区别对待不是降低对差生的要求，而是经过一段时间的努力，把他们引入正轨后，逐渐对其加码，促其赶上其他学生，使全体学生的水平得到提高。

再次，注重素质教育过程中的能力培养。历史发展过程的因果联系，偶然性和必然性、多样性与统一性、曲折性与规律性等，无不反映着辩证思维的过程，通过历史学习，能发展学生的分析、综合、比较、概括、评价能力，这是人们较一致的看法。传统的历史教学把使学生掌握系统的历史知识作为宗旨，从一个方面讲，这里有宝贵的经验。因为学生学习、运用历史知识的能力必须以坚实的历史知识为根基，但是没有重视对学生智力和能力的培养，特别是没有重视对学生的历史思维能力和自学能力(包括分析历史的能力、比较能力)、表达能力、自我教育能力的培养，改变传统的教学模式，在教学中加强对各种能力的培养、训练、无疑具有极重要的意义。五项能力要求中的第五项侧重在创造性的历史思维能力上，强调历史地、客观地认识社会的能力。历史思维能力的较高层次是逻辑的、辩证的、理论的思维能力，这既是历史学科能力的核心，也是历史学科最高层次的能力要求。加强历史思维能力的训练，是提高学生素质的重要内容。

素质教育强调培养学生自我学习、自我教育、自我发展的能力。历史学科应把培养学生的自学能力，即吸收摄取加工信息的方法和能力，作为最佳能力结构的一个重要组成部分来落实。

首先是学会阅读。历史阅读的范围十分广泛，但最基本的是要学会读教材，读相关的史料、图画、图表等。可以从教材入手，历史事件的论述是多方面的，但概括精要，揭示本质，最关键的表述往往只一句或几句话。要善于引导摄取、加工教材中最有断语意义的语言(即最主要的信息)。在阅读过程中设置问题，是使学生注意集中在所提问题有密切相关内容上的主要手段。对低年级学生，可由教师先提出问题(问题前置)，如“秦末农民战争爆发的主要原因是么?”问题一提出就把“秦末暴政”和“秦末农民战争爆发的原因”的内在联系，沟通起来了。对需要经过分析、比较、综合才能理解掌握的内容，一般在阅读后(问题后置)提出效果更好。如比较汉唐对外关系的异同点，说明唐朝比汉更强盛的原因是什么?学生的注意被控制在老师提问所涉及的全部信息上，在阅读中探索提取、加工等思维，逐步得出结论。阅读过程中不提问题、单纯阅读的方法不可取，问题是设置悬念，给学生创设思维情境，比学生处于被动状态的阅读有利思维发展。阅读中应提倡多问、大胆质疑、人人参与。可引导学生对教材或史料中不理解、不明确的问题质疑，对教材不同论点质疑，对尖子生还可引导能质疑又能释疑，充分开发潜能。

其次学会讨论。讨论是教会学生学习历史的重要途径。学生参与讨论历史问题，它的益处是让学生有足够的时间占有材料，展开思维的翅膀，进行争鸣，达到解决问题、深入学习、发展自我的目的。例如布置了“应该怎样认识殖民侵略的两重性”的问题让学生讨论。这个问题涉及面广，需要充分的分析、综合、比较，课本没有现成答案(只限于结论)，但与现实联系密切，同学们热切希望了解这个热点问题。课堂上学生争论激烈、形成两种不同观点，(史学家也有不同看法)，但通过唇枪舌剑，统一了认识，得出：侵略造成殖民地的贫穷和灾难是主要的，资本主义化是以殖民地化为前提的，资本主义列强侵略的目的是要把殖民地变成商品市场、原料产地、投资场所、劳动市场，并不是要把殖民地半殖民地推进资本主义社会，变成发达国家。在侵略过程中产生资本主义只是客观后果，不能把功劳记在殖民者身上。讨论使学生理解了历史的要义，训练了他们运用历史唯物主义、历史辩证法的理论观点，又解决了认识上的一些误区，学会了历史思维，从而达到提高素质水平的目的。

参考文献：

[1]魏国栋，吕达主编，新课程改革研究丛书，人民教育出版社20xx年6月版

[2]郑金洲主编，中学教育科研指导丛书，教育科学出版社20xx年9月版

[3]赵亚夫主编，基础教育新课程教师教育系列教材历史系列，高等教育出版社，20xx年8月版

**关于提高音乐课的教学质量论文(推荐)五**

本学期我校使用的是全省统一实施的由人民音乐出版社编辑发行的全日制普通高级中学音乐教材。该教材全学期共分5个学习单元，共计新授课时13教时。根据教材内容，依据学生接受能力程度，在使用该教材中，对部分单元内容加以调整，适当进行了增删，全学期实际新授课时10教时。

本学期我担任高二年级9个班音乐教学工作，周课时9节

三、学期音乐教学反思

总结本学期音乐教学，我坚持贯彻音乐课程的“培养兴趣，发展音乐感受、鉴赏、表现、创造能力，提高音乐文化素养，丰富学生情感体验，陶冶情操”的总目标，把音乐教学的情感态度价值观具体落实到让学生喜欢音乐、爱上音乐课方面上来，把教学中的过程及方法，作为教学目标来追求，把知识技能融于学生喜爱的各种趣味性实践活动来体现，把培养学生丰富的生活情趣做为教学目标来设置。在教学中，我努力实践以音乐审美为核心，以音乐兴趣为动力，面向全体学生，注重个体发展，注重音乐实践的基本理念，并认真把它们转化为具体的教学行为。在教学中，积极思考面对学生教什么、谁来教、对谁教、怎么教，预见目标能否达到和实现，牢固确立“一切为了学生的发展”的教学原则。通过每节课的教学不断检查已成的教案，针对课堂教学的进展，学生的需求，及时加以补充、修改、完善。深入挖掘音乐教学资源中的音乐审美要素。将围绕学习材料中的审美要素的体验和表达设计出明确的学习行为渗透在教学目标之中，恰当地运用多媒体课件揭示学习内容中审美因素，课堂中的语言美，选择美的音像，动作美，音乐作品处理美等。将这些点滴的美贯串整节课中，使学生对音乐审美的体验和感受得到步步深入。在教学过程中追求以音乐为主体，追求教学环境的美和学习过程的优化，教学方法灵活多样化，设计适合学生课堂参与音乐学习活动的内容和形式。如：听，看，唱，舞，表演，创作等，使学生在音乐活动实践中不知不觉中体会到更多的美，在追求美的学习过程中认识和享受美，在表现美的过程中创造美!

我在教学内容的设计构思上也积极结合新课标理念，符合学生的年龄特点，较好地抓住学生的好奇心，如：同时把听音练习、情绪感受等“双基”很巧妙地融入聆听欣赏中，并将其与歌唱、表现和评价几个环节构成有机的整体，使学生在自己喜欢的活动中不知不觉地学习、体验，获得对音乐知识的认识与提高，取得 较好的教学效果。在教学实施过程中教师比较注意渗透对学生良好的学习习惯的养成教育。如：学生看指挥唱，看指挥进行创作表现，引导学生把握歌唱的力度与控制气息运用等都做得很好。从教育手段上看课件制作根据教学和学习的需要精心雕琢，体现“无言的教育”和“有声的教育”不同教育功能的并举与统一。我想，如果每位音乐教师都坚持这样设计教学，实施教育，相信音乐鉴赏的学习对高中学生的音乐基础知识、基本技能必然会与音乐审美素养同步得到提升。

总结上学期的教学我认为自己就现有条件还不够完全满足学生的愿望，需要在今后、通过各种方式和途径进一步提高诸多能力，以适应新课程教学的需要，满足学生在学习中的不同希望。 从现有的音乐教学资源来看，教材上的内容还不够丰富，有些内容学生难以理解和接受。要完成单元主题目标，还远远达不到要求，需要从各方面加以汲取、补充，而问题是有些急需的课程资源却难以寻觅，“巧妇难为无火米炊”，造成在教学过程中出现难以表达，学生难于体验，接受的现象。

因为刚从学生转变为老师有时因各种因素，心理上有时产生的稳定及厌烦情绪，特别是在工作压力大，备课受到阻碍时，情绪易产生波动。这种不良情绪有时严重影响到课堂教学，甚至无意间伤害了学生，我觉得这是值得自己认真反思的问题，做为一名老教师，无疑这是错误的，不该发生的。原则地说，这是职业道德问题，是敬业态度问题，在今后工作中，必须坚决纠正。

回想上学期我感觉自己讲得多，要学生用心聆听的少;把自己对音乐的理解倾其所有，非讲个清清楚楚不可，留给学生去思考、去领悟、用音乐去激发想象的少;用语言表达的多，用情感体验的少。因此，语言多，音乐少，全然没有了音乐中的自我，也没有了“音乐作品是要悟的”这个道理了。这样的结果只会是充耳不闻，学生对音乐作品积累少，对音乐的感悟浅薄，最终导致学生失去了对音乐课的热情。因此我这学期每堂课前都要尽力搜集、准备大量的音像资料，精心备课，多让学生“动”;高中生思想逐渐成熟，具有自己一定的世界观，已具备一定的分析、判别能力，单纯的听觉欣赏也许太“闷”，很难提起兴趣来，于是，我准备在教学方法上进行一次实验，让学生“动”起来。 在课前设计时，我想突破欣赏课沉闷的模式，在教学方法的模式上设计较多的活动，尽力调动学生的能动性、拓展参与点、扩大参与度，看看是否能让课堂 “活”起来。

我想在下学期的音乐课应该让学生自己感受音乐，激发和提高他们参与音乐学习的积极性，通过生动的教学内容吸引他们喜欢音乐课!作为新课程背景下的音乐教师，应该在教学中自觉地对自己的教学进行反思与总结，及时发现问题，勤于思考，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者!

**关于提高音乐课的教学质量论文(推荐)六**

一：锻炼心态

相信大家在演讲中都有过紧张的心理，因为紧张、害羞、畏惧等不安情绪，你一定吃了不少苦头。心态决定一切，如果你要提高演讲能力，你就一定要突破心理障碍，锻炼心态，建立强大的自信心。

二：提升知识涵养

要成为一个好的演讲者，你的知识面一定要广阔。这表示你要开始博览群书，关心国事、天下事，加强知识涵养，让自己成为一个满腹经纶的人，你的说话定必掷地有声。

三：善于复述

一场演讲近似于一次复述，所以你可以先提高你的复述能力。每一天，你可以回想你适才经历过的事物或听过的说话，然后尽自己的能力将它们复述出来，思考怎样复述才是最详尽、有趣、吸引人的。

四：多交流

你要多与身边人交流，可以是闲谈，也可以就一个特定的话题展开讨论。过程中，你可充分发挥你的想象力与口才，畅所欲言，以此积累交流经验，以及获取一些对你有用的信息，这是十分有利于你提高演讲口才的。

五：说话要经大脑

一个好的演讲者的说话是严谨、有深度、哲理丰富的，这表明你的说话要经大脑，学会理性思考，不断分析，寻找到好的说话技巧与提高你的措辞能力，切勿长篇大论，这样会令人感到毫无新奇，失去听你演讲的兴趣。

看了这些提高演讲口才的方法，你就要去落实训练，如果只看不练，你永远都会一事无成。

**关于提高音乐课的教学质量论文(推荐)七**

培养学生自主学习能力，让合作、探究的理念指导自己的教学，以便更有效地提高课堂教学效率，这是新形势下，我们每位教师都必须思索的现实问题。

教学反思一：

教师和学生的关系是平等的。在赏识教育中，老师和学生的关系是平等的，教师在学生面前不是一位不可冒犯的权威，学生也不是唯命是从的卑微者。师生只有建立民主平等的关系，学生才有了安全感，才能充满信心，思维才有可能被激活，才可能敢于提出问题，敢于质疑。这样，就为学生的积极主动参与，创设了一个轻松愉悦、民主和谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功的教学依赖于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目光，殷切地希望，加强师生间的情感交流，使学生更加依赖老师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好生物的关键所在。

教学反思二：

要培养学生的问题意识。教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”作为老师，应该相信每个学生都有成功的希望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信对“学生问题意识”的反思，古语云：“学起于思，思起于疑”。“小疑则小进，大疑而大进”。可见“质疑”的重要性，在生物教学中，它更是培养学生洞察能力，启发学生创造性思维的起点，比如刚刚高一学生学习的呼吸作用知识，本部分知识与每个人的实际都很接近，也有很多问题值得思考，但目前我们学生的问题意识却非常薄弱，学生课堂发现和提出问题的积极性随着年级的升高，变得越来越低，这种现象确实值得我们深思。学生问题意识薄弱的具体表现：(1)不敢或不愿提出问题。好奇心人皆有之，但由于受传统教育思想的影响，学生虽有一定的问题意识，但怕所提问题太简单或与课堂教学联系不大，被老师和同学认为知识浅薄，怕打断老师的教学思路和计划，被老师拒绝，所以学生的问题意识没有表现出来，是潜在的状态。对于教师来说，就是激发学生的问题意识，使其发挥作用。(2)不能提出问题或不善于提出问题由于受传统教与学思想的影响，学生长期处于被动接受知识的地位造成学生不善于思考，思维惰性大，问题意识淡漠或没有，不能或不善于提出问题。针对以上情况制定其策略：(1)沟通师生感情，营造平等、民主的教学氛围。(2)渗透事例教育，认识“问题”意识。(3)创设问题情况，激发提问兴趣。(4)开展评比活动，激发提问兴趣。(5)强化活动课程，促进自主学习。

综上所述，学生问题意识的培养，首先要求我们教师要转变教学观念，变革教学模式，在课堂教学过程中，不断探索培养学生问题意识的教学方法，营造良好的教育环境，促使学生的创新精神和创新能力的发展，但随之也有一系列的问题出现，那就是课堂上组织教学出现了相应的难度，往往是易放难收，遇此情况是让其发展下去，还是把他们的热情消灭在此，也是我一直在思考的问题。

教学反思三：

教师的角色也应改变，即教师应从知识的传授者转变成为学生学习的促进者。

(1)教师是学生课堂学习的合作者、与学生共同探究的对话者。传统的教学模式基本上是教师讲、学生听。现代教育理论认为：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质是交往。教学是一种对话、一种沟通，是合作、共建，是以教促学、互教互学。教师不仅传授知识，更是与学生一起分享对课程的理解。改变师生关系，通过交往建立和谐、民主、平等的师生关系，是新课程改革的一项重要任务。因此教师应放下尊严的架子，应从讲台上走下来，应与学生成为朋友，要使学生在与教师的沟通与合作中学习，要使学生在学生与学生间的研讨中学习，使他们真正感到学习过程是一种愉悦的感受过程，这种变化的实现其实是很难的。

(2)教师是学生课堂学习和发展的激励者。要鼓励学生选择适合自己的学习方式，尊重学生的学习个性，帮助学生实现可持续性发展。

(3)教师是生物课堂育人资源、学习资源的开发者。教师要善于发现、抓住、挖掘课堂中的教育资源，有效地对学生进行学习习惯、探究能力、创新能力、生物实践能力的培养。

只有教师的角色发生了这些转换，课堂才会真正成为师生共有的课堂、学生自主学习的主阵地，学生才会真正成为生物课堂的主人。

教学反思四：

以探究、实践为核心组织教学。脱离探究、实践的生物教学不能适应将来新课标的要求，只有经过认真探究、亲身实践，学生的生物能力才能得以切实提高。以探究、实践为核心组织教学的基本策略是：(1)从一个实例(或现象)入手，使学生发现问题，提出问题，然后分组进行探究。(2)每组学生认真分析实验现象，对所提出的问题作出假设，然后提出可行性的设计方案。(3)方案的实施。各小组对设计方案进行分析或实验，然后小组得出结论。(4)师生共同对各小组结论进行分析，最后探究出结果。在整个探究过程中，鼓励学生发现问题、提出问题。但对于整个探究过程选题要量力而行，做到小而实，一定是先发散，后集中。如《生长素发现》一节的教学，可以窗台上的植物弯向光源生长，引导学生观察现象提出问题→作出假设→设计方案→实施方案→得出结论→交流结果。这样以探究、实践为核心，完全摈弃了老师的讲解与分析，将学生推到了课堂主人的地位，能够充分发挥学生学习的积极性、主动性，开发学生学习生物的潜能，提高学生的学习能力，从而有效地培养学生的创新精神和实践能力。

总之，多样性的活动可以激发学生学习生物的兴趣，高效完成生物学科的学习任务，达成课堂课程目标。活动方式如探究活动、创新活动、实践活动等。

**关于提高音乐课的教学质量论文(推荐)八**

1、强化逻辑思维能力

拥有好的逻辑思维能力，你的语言表达会更顺畅，有条理。而许多逻辑思维大师认为深刻理解基础知识与善于运用它们是逻辑思维能力养成的基础，此外，你还要注重提升你的想象、记忆、语言与识辨能力。

2、提高文化修养

有人说话文雅得体，受人欢迎，有人满嘴荒唐，遭人唾弃，这是为什么?其实这两类人的差别在于个人文化修养程度不同。平时，你可以多看书，多充实自己，提高文化修养，你的语言表达能力就会有所提高。

3、积累说话经验

在校，你可以多与老师、同学交流;课堂上，你可以多多举手发言;生活上，你可以多与家人或朋友沟通，而这些交流就是说话经验的积累，多多与人交流，你的口才就会慢慢变好。

4、学习新语言

对于青少年来说，常用的语言有母语与英语。如果你想提高语言表达能力，你还可以多些一些外语，多了解不同国家的风俗文化与语言提点，同步增长你的见识与提高口才能力。

5、言简意赅

世间最美的语言不是花言巧语，而是简朴、实在的语言，所以你该训练自己说话简洁清晰，有条有理，通俗易懂，避免长篇大论，词藻过于华丽浮夸。

没有人会不喜欢会说话的人，所以青少年们好好训练你的语言表达能力吧!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！