# 2024年论文参考文献字体字号如何写(9篇)

来源：网络 作者：烟雨迷离 更新时间：2024-12-18

*20\_年论文参考文献字体字号如何写一班号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_专业：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_毕业设计(论文)题目：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_...*

**20\_年论文参考文献字体字号如何写一**

班号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

专业：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

毕业设计(论文)题目：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

工作起止日期：\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日起 \_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日止

指导教师对毕业设计(论文)进行情况，完成质量及评分意见：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 指导教师签字：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

评阅人评阅意见：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 评阅教师签字：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

评阅教师职称：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

指导教师职称：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答辩委员会评语：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 根据毕业设计(论文)的材料和学生的答辩情况，答辩委员会作出如下评定：

学生\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_毕业设计(论文)答辩成绩评定为：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

对毕业设计(论文)的特殊评语：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 答辩委员会主任(签字)：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

职称：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答辩委员会副主任(签字)：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

职称：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答辩委员会委员(签字)：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

年 月 日

**20\_年论文参考文献字体字号如何写二**

这篇论文的选题是研究生生涯将进行到一半时的临时起意，所以质量不高也在意料之内。三年时间里，于所学领域内多浅尝辄止，无所取长。加之未有过系统的思想史学习，在史料的收集、获取以及甄别等问题上缺乏经验，文章中的疏漏和不足在所难免。有些地方依然存在尚未解决，能够让这篇论文毁于一旦的致命逻辑缺陷，将这些问题自白于此，以期之后者批评。

细说起来，选择这样的题目也并非真的只是心血来潮。关于这一选题背后的问题深深困扰着我已有多年。那就是个体在应对外部世界时，怎样才算是真正的存在？我们应当选择怎样的生活？这些问题并非来源于大学以后的哲学训练，而是扎根于个人的生活体验，关于存在的焦虑伴随我多年，仅有在大学以后才逐渐清晰这是一种形而上学的问题，困扰着当今时代的许多个体。我出生并成长在一个经历风云巨变的时代，我的家庭，包括我本人在内，都感受过精神上无所适从的漩涡，直到此刻，我仍然能够体会到经历过这些变化所带来的惊悸和不安。我不断在心里反问自己，城市的生活、经济的发展，这一切真的让我们的世界变得更好了吗？我们有未来吗？我们所做的一切真的正确吗？这些问题对于许多年前尚未接触哲学训练时的我，答案是迷茫的。

直到步入哲学的世界，才发现先辈早已对此问题有过思考和回答。梁漱溟先生晚年曾对“这个世界会好吗？”做出了肯定的回答，儒家、佛家这些缤纷绚烂的思想让我明白原先世界的提高、人类的发展背后存在着这些更为本质的东西，他们让我重新相信人类礼貌的伟大内涵，我第一次深切体会到了先圣所谓“我欲仁，斯仁至矣”、“反身而诚乐莫大焉”的训诫。也正是此一时期，儒家开始在我的生命里埋下了种子，和儒家的魂牵梦绕也就此开始。

然而，步入山大研究生的学习阶段为我打开了一扇新的大门。社会矛盾、民间疾苦，这些问题进入到我的视野，打碎了我关于“格致诚正”的迷梦。让我开始从头审视自己的大学生身份，我第一次明白，原先那些人间的疾苦，你不看，并不代表它们就不存在。学术，从来不是自以为是设置一个目标而向其进发，所有的学问如果不能够以人及其幸福为旨归，那么至多可是是自己陶醉的象牙塔里的猎奇活动。儒家也是如此，宋儒所谓“天地生生之仁”、“为生民立道”，至此才始知此一语分量之重，才明白自己的难堪重任。

早在两千年前，夫子就曾言“不患贫而患不均，不患寡而患不安”，这个问题如今依然摆在我们面前。这或许并不是当政者或者学者们的本意，然而应对这样的现实，应对那些吃不饱饭、上不起学、看不起病的弱势群体，恶劣的社会环境，严苛的言论制度，这些都让我们的研究在某种程度上不得不退回到故纸堆里，看似皓首穷经，实则偏安一隅。我对自己感到惭愧，我明白，我能够坐在那里安心完成这篇后记，某种程度上归功于我是这种不平等的受益者。在这个各种学问都有可能沦为权贵装点门面、资本灌注鸡汤的年代，儒家也不例外，我无力反驳那些“得一查焉以自好”之学，所能做仅有为某些儒家身上所失去的忧患意识一哭，哪怕这种忧患带给个体的仅有无尽的烦恼和痛苦挣扎。

回到这篇论文本身，犹记得澳洲学者文青云在其《岩穴之士》一书序论中所说，大学某种程度上即是一种隐居的生活，能够让他摆脱各种俗世的干扰而专心致志完成研究。这对于我们何尝不然？在着手写作之前，并未意识到个体的思想在大环境中的挣扎与纠结，然而当深入到时代之中时，才深深感受到时代巨变之中先贤们灵魂深处的孤独。在写到“夫子怃然：鸟兽不可与同群”之时，那种独立于苍茫的失落感几乎让人垂泪，每一个时代都有其存在的问题，每一个人也都要应对这些问题。

妄图去还原思想的路径是危险的，这尤其体此刻对于庄子的感悟中，总有一不细心滑入郭象这一深渊的趋势。论文虽已完成，我至今也不敢妄语自己是否真的就曾窥见先贤们的思想门径之一二。多数时候仍然可是是借他山之石以攻玉，将他人的思想和解读重新玩味一番罢了。而对于先秦的隐逸者群体，自认为这篇文章所做的仍然不够，我还没有打通和隐逸者之间能够对话沟通的桥梁，所写的仍然可是是雾里看花，相对于他们，我仍然是个被拒之门外的局外人。

在写作的过程中，我仍然不断自问：隐逸真的有价值吗？会不会从一开始我的想法就是错误的？以至于有几次都几近停笔，如今依然对于这个问题不敢给出自信或满意的答案。然而我仍然想在此表白自己的初心，那就是隐士群体的存在绝不是偶然，它是某种社会机制造成的。我们的社会终归是属于所有人的，每个人都应当在其中拥有属于自己的位置和权利。这些人是被排除在外，还是以另一种方式重新存在于以往的帝制社会当中，而这一切又是如何发生的？我期望隐逸能够对于我们今日的生存焦虑和危机以启发，毕竟它曾在数千年的历史长河中给予无数人的精神以安顿。当然，这种启发在今日看来有可能是消极的……

这篇看似不够哲学的论文，许多还只是自己不成熟的想法，各种问题仍然无法回答。我们是否能够经过对于隐士群体的研究，来引申出一种力量，借由这种力量来打破我们为自己人为设立的限制，消解掉我们狂妄自大而又愚蠢的中心主义？真正让每一个人都能够完全的占有自己的存在，一个挺立其自己生命的主体，而不只是他人存在的客体？遗憾的是，哲学不能供给面包，我仍然应对着和所有人一样的困境与困惑。在此抛砖引玉，以期之后者能够走得更远，看得更深。实现真正的“为天地立心”。

**20\_年论文参考文献字体字号如何写三**

这封致谢酝酿的时间恐怕较之论文更长，从踏入校门伊始，我就告诉自己要感激所遇到的一切。求学三载，春秋代序，三年来无日无夜不在战战兢兢，如履薄冰。虽以硕士为名目，然未有分毫成果，于学习常常怠惰，以致光阴虚度，何堪桂冠！学问之不易，实可谓“路漫漫其修远兮”。研究生之学习生涯，除陡增对于学术敬畏之情外，更无它念。藉此机会，顿首叩谢诸良师之教导，益友之关怀。

首先感恩导师刘大钧先生，承蒙先生不弃，肯收小子为徒。先生治学严谨，高屋建瓴，平日为人温良恭俭让，亲善和蔼有加。先生一生学术成就有目共睹，学界仰若泰山，犹记得初入师门时自己手足无措的惊慌窘态，先生则对我加以勉励，此情此景至今历历在目，三年来每以此自勉，以期不负先生谆谆教诲。奈何生性愚钝，虽有先生及诸师指引，至今仍不敢言已入易学之门，更遑论得一二门径，一暴十寒，实在有负先生厚爱。高山仰止，景行行止，有幸入于先生之门，慕先生之高风，聆先生之陲教，今后于学术做人更当自勉，再次拜谢。

感激林忠军教师的谆谆教诲，林教师研易成果丰硕，仍坚持为研究生开设周易导论课程，教师上课循循善诱，知识丰富，每每于寻常处透出真知灼见；教师平日为人谦逊随和，平易近人，实可谓谦谦君子，乃我辈做人之楷模，在此惟愿林教师身体健康。感激王新春教师，王教师平日实可谓“望之俨然，即之也温，听其言也厉”，开学时王教师的讲话让人觉得不苟言笑；之后上课才发现原先教师风趣幽默，温文尔雅；论文开题时，王教师对我文章中的矛盾和漏洞指点可谓一针见血，不复多言。王教师平日常教导我们感悟圣贤气象，挺立生命活泼泼的主体，此刻每每想来，可谓是融学问入于生活之中，如斯境界，实堪敬佩！感激邓联合教师，邓教师为人洒脱，听教师之课多有启发，教师思维敏捷，对学术热点的关注和介绍让我辈受益实多，曾在晚上下课之后对我的论文进行指导，交流至深夜，可叹自己无半分成果，每每食言，有负教师厚爱。感激苗润田教师，张文智教师，李尚信教师，刘保贞教师，聆听诸位教师教诲，感悟大易之美，中国哲学之美，学生三生有幸！

在此还要感激张克宾教师、黎心平教师、李秋丽教师。虽然未能聆听三位教师教诲，然而三年学习生涯却受照顾良多。李秋丽教师曾在我考研阶段给我鼓励和指导，让我信心倍增，在结果出来之后的第一时间告知我，让我一年来久未安定的心最终平静下来。张克宾教师在百忙之中抽出时间对我的论文给予悉心指导，无论是开题、提交毕业申请还是答辩，都有求必应，张教师思路缜密，条理清晰，给我的论文写作带来了莫大的帮忙。感激黎心平教师对我三年来学习和生活上的照顾和帮忙，没有黎教师，恐怕也不会有我研究生三年充实的学习生活。感激黎教师对我的信任和鼓励，让我进入了《百年易学菁华集成》项目组，课题组两年的工作和生活黎教师可谓亦师亦友，每每在关键时刻给我开导和点拨。我自知平庸，无所取长，是黎教师一步步暖心的鼓励让我最终坚持了下来，在此祝愿课题组早日顺利结项。

除了诸位良师，还需感激各位益友。首先感激我的师兄秦洁，有幸和秦洁师兄一齐工作两年，师兄学术和做人做事上都是值得我学习的对象，师兄在课题组的工作中总揽全局，能够做到井然有序，每一部分的工作都应对自如。生活中对我关心备至，无论是学习还是生活上，经常在我不知所措时给我指导，最为感动的是在我论文初稿完成时，师兄将我整篇论文逐字逐句批阅并给出意见，字里行间之心血令我没齿难忘。如今想来，自己的初稿必须很“折磨”这位和蔼可亲的师兄。感激董春师兄、杨学祥师兄、卢璐师姐、唐青州师姐、王贻琛师兄以及张梓波师兄，他们都对我的学习生活给予了诸多指导和帮忙，让我避免了许多困难和弯路。感激我的室友向维、赵万林以及张田华，向维和赵万林都是各自专业的佼佼者，和他们在一齐让我既开阔了眼界，也接触到了许多之前不曾了解的知识，张田华大哥虽然年纪大，可是仍然保有一颗赤诚的学术之心，在许多问题上能以过来人的身份给我经验和意见。感激分配在这样一个宿舍，大家在学习上互相探讨，生活上互相照顾，这也是我研究生阶段最为幸运的安排之一。感激中哲专业的其他小伙伴，我们虽不住在同一层楼，加之我平日不常走动，然而同窗三年，可谓志同道合，关键时刻总能显出同窗情谊。最终要

感激课题组的伙伴们，感激季淑玲、蘧娜、王培豪、王娜等等一齐共事过的同学，没有你们，我大概只是一无所成。

最终，要感激我的家人。离家八年，父母每每在电话一头嘘寒问暖，自己如今虽已成人，却仍然无法让他们安心，更无以回报，惭愧无以言表，向西顿首再拜。感恩我的外婆，我永远忘不了在我走出研究生考场那一瞬间听到的噩耗，愿外婆在天之灵时时护佑孙儿。感激我的爱人王璐瑶，五年的坚持如今最终换来正果，是你的不离不弃和悉心照料让我顺利渡过了研究生阶段，你是我这些年来最大的惊喜和最好的礼物。

感激山大，感激哲学与社会发展学院，感激易学研究中心，感激你们接纳了我。同时也感激自己，这些年坚持了下来，其中许多辛苦仅有自己体会玩味，在此引用苏东坡诗句以自白：“人生如逆旅，我亦是行人”，以后的路，还需砥砺前行。

**20\_年论文参考文献字体字号如何写四**

由于社会、学校、个人等因素的影响，当前，高校教师职业道德素质缺乏爱岗敬业精神、重业务而忽视师德修养、模范意识淡漠等问题。加强教师职业道德素质建设有利于提高高校课堂教学的有效性，目前应注重关注教师的需求，增强高校教师的职业自豪感，培养教师爱岗敬业精神，形成积极向上的教学风气。

高校教师;职业道德素质建设;课堂教学;有效性

教师职业道德也称师德，是指教师和一切教育工作者在从事教育活动中必须遵守的道德规范和行为准则，以及与之相适应的道德观念、情操和品质。长期以来，高校作为国家培养人才和栋梁的基地，要求必须具有师德的高素质教师队伍，只有具备高尚师德素质的教师，才能培养出德才兼备的学生。对高校教师加强师德建设，有利于促使他们钻研业务，全身心投入并搞好自己的教育教学工作，从而提高教师课堂教学的有效性，为建设中国特色社会主义事业培养更多优秀的建设者和接班人。

当前，绝大多数教师的职业道德素质是好的，主要表现为广大教师爱岗敬业、无私奉献、为人师表、教书育人等主流，他们为高等教育的改革发展和社会主义建设人才的培养做出了卓越的贡献。但不能否认的是，受社会上不良倾向影响，部分高校教师的确存在与职业道德素质建设不相协调的问题。

首先，部分高校教师缺乏爱岗敬业精神，从教敷衍了事，教学工作不认真。受市场经济负面效应的影响，少数教师认为教师工资待遇低，不再把教师职业当成终生发展的事业。他们不再具有“蜡烛”精神，教学方法陈旧、单一，致使学生听课的热情和积极性不高，学习效果不佳。

第二，部分高校教师只注重教学业务，思想上忽视师德修养，导致其在世界观、人生观、价值观上偏离方向。表现为只注重传授知识，没有把育人作为应尽的责任;讲课自觉或不自觉地向学生宣传一些不科学的、消极的东西，从而直接影响到教学质量和学生素质的提高。

第三，部分高校教师缺乏大局意识，轻学生的思想政治教育工作。认为做学生思想教育工作是班主任、辅导员的事，自己的任务只是上课，即使学生出现思想问题，他们也忽略不管，抱着事不关己、高高挂起的做人做事态度。

第四，部分高校教师模范意识淡漠，如随意调停课、看学生打平时成绩、对学生旷课、迟到、上课玩手机、发短信、吃零食等现象放任自如，致使学生不能端正学习态度，影响了学生的身心健康发展，对学生难以起模范作用。

在高校教师群体中，部分教师在职业道德素质方面出现问题，可归结为社会原因、学校原因和个人原因。

一是社会原因。由于我国目前正处于社会主义市场经济体制完善和发展时期，在市场经济的负面影响下，部分高校教师价值取向倾斜，对收入的反差失去心理平衡，在追求人生价值的过程中，注重眼前实惠和个人利益，影响了钻研业务、加强理论学习的积极性，有时还产生了消极情绪。加之社会竞争大，他们倍感生存压力，总是越来越关注自身今后的生存状态，从而导致其只重视眼前物质追求，人生观、价值观朝物质利益方向倾斜。

二是学校原因。部分高校在教师的思想政治工作方面对教师的思想政治工作开展活动有限，面对客观现实问题，缺乏理论依据和价值判断，宣传思想政治教育工作显得苍白无力，对教师的思想政治工作难以达到目的。

同时，一些学校还没有把师德建设摆到教师队伍建设工作的重要位置，没有建立和实施师德建设的有关制度，如师德教育学习培训制度、师德建设的激励机制和考核制度等，因而不能有效地调动广大教师的积极性，不利于形成良好的师德师风。

三是教师个人原因。由于部分教师不注意思想政治方面的学习和自身的道德修养，思想松懈，育人观念欠缺，认为只要掌握了专业知识、专业技能，就能够做一名合格教师，或者片面认为专业知识学好了，自身素质就上去了，其结果是忽视政治素质的提高。由于政治理论素质较差，部分教师在面对一些错误思潮的侵袭时，就显得被动、盲从，从而导致在职业道德素质方面存在诸多问题。

在新形势下加强高校教师职业道德素质建设，塑造良好的师德师风，是一项长期而又艰巨的任务。课堂教学有效性在这里主要是指教师在课堂上的教学活动不仅能让学生学到广泛的知识文化，更重要的是能通过课堂教学活动触动学生思想和灵魂，达到学生愿学、好学、想学、主动学习的效果。因此，对高校教师加强职业道德素质建设，有利于他们专心治学，全身心投入自己的教育教学工作之中，从而提其课堂教学的有效性。

第一，增强高校教师的职业自豪感，培养教师爱岗敬业精神，促使高校教师为教育事业做出贡献。教师的职业有苦也有乐，培养教师的爱岗敬业精神，教师才能积极面对自身的社会责任和社会义务，才能自觉、主动地完善自我，才能在教育活动中有所收获。作为高校教师，应该积极主动审视自己的“责任”，树立正确的人生价值观，树立忠诚教育事业的理想信念。在自己平凡的工作岗位上兢兢业业工作、踏踏实实做人。有了这种爱岗敬业精神，才能促使教师钻研教学，从而有效地开展教育教学工作。

第二，关注教师的需求，让教师感受到了学校大家庭的温暖，让教师自觉地把自己的切身利益和学校的改革发展紧紧连在一起。如切实解决教师中面临的问题和困难，让教师在心里把学校当成自己的家一样热爱。使他们自觉做到在教学工作上尽心尽力、不拖延、不敷衍，有效地进行教育教学工作。只有通过学校、教师、学生之间的共同努力，才能促进学校的全方面发展。

第三，加强高校教师职业道德素质建设，让广大教师树立正确的人生观、世界观和价值观，有利于他们积极主动地肩负起教书育人职责，端正自己的工作态度，杜绝一切不利因素的消极影响，在本职工作岗位上尽职尽责，不断提升自己的职业道德素质，做一名真正合格而又优秀的人民教师。

第四，加强高校教师职业道德素质建设，在学校内形成积极向上的教学风气，教师之间形成优良的工作作风，相互学习，相互帮助，共同探讨教育教学工作，使课堂成为有效课堂。一个教师只有具备良好的师德，才能称得上是优秀的人民教师。只有具备良好师德的教师，才会热爱自己的教育教学工作，才会在教育教学活动过程中积极改进自己的不足和缺点，努力寻找新的教学突破口，不断改进自己的教育教学方法，才能进行有效的教育教学活动，才能为国家、为社会培养更多德才兼备的优秀人才。

综上所述，只有加强高校教师职业道德素质建设，将其落到实处，才能更有效地促使教师钻研课堂、钻研教材、教法、钻研学生，把课堂教学变成有效教学，只有这样才能为社会培养出更多“有理想、有道德、有文化、有纪律”的四有公民，为国家为民族赢得未来。

[1] 试新时期如何加强高校师德建设[j].,20\_.9.4.

[2] 刘新华.加强高校教师师德建设,全面提高教师素质[j].内蒙古师大学学报(哲社)教育科学版,1997.2.

[3] 王海南、胡潇.以师德建设为核心,加强教师队伍建设[j].中国论文数据库,20\_.4.24.

**20\_年论文参考文献字体字号如何写五**

1. 论文选题有意义，在吸收学术界研究成果的基础上，有自己的心得体会，提出自己的看法，言之成理。论述观点正确，材料比较充实，叙述层次分明，有较强的逻辑性。文字通顺、流畅。行文符合学术规范。今后要进一步总结经验，对音乐教育模式进行比较，这样可以把音乐教学教得更好。论文能按时交稿，经过认真修改，已经达到本科论文的要求。

2. 本论文选题有很强的应用价值，文献材料收集详实，综合运用了所学知识解决问题，所得数据合理，结论正确，有创新见解。另外论文格式正确，书写规范，条理清晰，语言流畅。今后要进一步总结经验，对德育教育模式进行比较，这样可以把德育教育工作得更好。论文能按时交稿，经过认真修改，已经达到本科论文的要求。

3. 本论文选题有很强的应用价值，文献材料收集详实，综合运用了所学知识解决问题，所得数据合理，结论正确，有创新见解。另外论文格式正确，书写规范，条理清晰，语言流畅。

4. 该论文选题合理。区域经济问题是经济界研究的热点，而农业经济增长问题亦是当前讨论的焦点，近几年来国内外不少专家对此已有许多较为成熟的论述，在也有专家学者对xx区域经济问题做了较深入的研究，但对农业区域经济及其增长问题的结合研究，尚未发现有专门的论述。如何认识农业区域经济差距现状及未来的走势，促进农业经济健康持续增长，是经济现实中急需解决的问题，这也是该论文选题意义所在。

5. 论文选题符合专业培养目标，能够达到综合训练目标，题目有一定难度，工作量一般。选题具有实践指导意义。

6. 该生查阅文献资料能力一般，能收集关于论文的资料，写作过程中基本能综合运用基础知识，全面分析问题，综合运用知识能力一般。

7. 文章篇幅完全符合学院规定，内容基本完整，层次结构安排一般，主要观点集中有一定的逻辑性，但缺乏个人见解。

8. 文题基本相符，论点比较突出，论述能较好地服务于论点。

9. 语言表达一般，格式完全符合规范要求;参考了一定的文献资料，其时效性一般;未见明显抄袭现象。

10. 本文研究了.对处理会计信息失真有较强的实用价值，提供了新的依据。作者思路清晰，论述过程严谨，分析合理，结果于实际应用性较强。论文写作规范，语句通顺，达到了学校对学位论文的各种要求。

11. 该论文选题正确，结构合理，内容丰富，数据资料充分，分析方法先进，写作进度安排合理，结论和建议具有区域现实意义，建议推荐为校级优秀毕业论文。

12. 论文题与论文的内容基本相符，结构完整，语言比较流畅。即或在初稿中除了分段过细外，也没有发现多少严重的语法或拼写错误。作者试图从列夫•托尔斯泰和曹禺的作品中寻找其小说中某个人物的关联。从内容看，作者对原著比较了解，也收集到了相关的资料，如何通过分析资料得出自己的结论这是论文写作应达到的目的，而恰恰在这一点上，作者下了苦功夫。

13. 论文结构完整，各部分基本符合论文的写作规范。论文的选题很好，有创意。为了写好这篇论文，作者作了一定研究，特别是斯坦贝克的原著。从作者对原著的引用情况不难看出，作者对原著的内容是相当熟悉的。语言也非常犀利，论文条理清晰、说理充分，观点具有独创性，有一定的参考价值，不失为一篇好文章。

**20\_年论文参考文献字体字号如何写六**

首先，最感激的是我的指导教授-侯月梅教授，她严谨的治学态度、做研究全力以赴的精神、以及对研究生的提携及照顾，令个人获益良多且深受感动。

再者，感激附院心脏中心各位教授和教师在论文中的审阅和指导。感激动物实验中心的各位教师多方的指导，对于本研究进行所需的种种支持与协助，使个人的论文得以如期完成，在此致上最深沉的谢意。感激我的师姐妹及师兄弟们，对我生活和学习上的关心。

又者，感激最亲爱的家人在生活及情感上的容忍及包容。感激父母三年对我无私的奉献和关怀。

衷心感激论文评阅和答辩委员会的所有专家！

感激所有帮忙过我的人！

其实，真正需要感激的是我的父母。默默的支持，没有选择。20\_年12月9日。我选择逃避答辩到最终的日期。当应对的时候，还是比较从容的。

我选择稀里糊涂的生活，这样心里的负担会小很多。

这些天，最终闲散下来，我想起爸爸了。

**20\_年论文参考文献字体字号如何写七**

1、如果已经排好版：

标题设置： 从菜单选择【视图】|【大纲】命令，进入大纲视图。

文档顶端会显示“大纲”工具栏，在“大纲”工具栏中选择“正文文本”下拉列表中的某个级别，例如“3级”，把文中的一级标题、二级标题、三级标题，分别按级别进行设置。

生成目录：定位到需要插入目录的位置，从菜单选择【插入】|【引用】|【索引和目录】命令，显示“索引和目录”对话框，单击“目录”选项卡，在“显示级别”中，可指定目录中包含几个级别，从而决定目录的细化程度。

这些级别是来自“标题1”~“标题9”样式的，它们分别对应级别1~9。

并在【格式】那里选择\"正式\"单击【确定】按钮，即可插入目录 。

2、如果还没排好版

下载以下模板

毕业论文格式模板

把你的论文copy到这个下载的模板里面，从菜单选择【格式】|【样式和格式】命令，把文中的一级标题、二级标题、三级标题，分别按右边任务窗格中单击“标题1”、“标题2”、“标题3”样式，即可快速设置好此标题的格式。

生成目录：定位到需要插入目录的位置，从菜单选择【插入】|【引用】|【索引和目录】命令，显示“索引和目录”对话框，单击“目录”选项卡，在“显示级别”中，可指定目录中包含几个级别，从而决定目录的细化程度。

这些级别是来自“标题1”~“标题9”样式的，它们分别对应级别1~9。

单击【确定】按钮，即可插入目录

目录创建时：

1、“插入—引用—索引和目录”；

2、选择“目录”选项卡，同时注意勾选其中的“页码右对齐”；

3、目录还应包含参考文献、致谢、附录；

4、目录自动生成后，如果正文内容有所修改，请右键单击目录，在菜单中选择“更新域”命令，重新更新目录

**20\_年论文参考文献字体字号如何写八**

前言：我认为不论你有没有过演讲的历史或经验，当你进入这个地方的时候，你应该从演讲的入门开始学起，一步步掌握演讲的理念和技巧。同时你也可以对照自己的水平，来提升或者改进自己的演讲才能。

关键词：演讲 初学者误区

论文正文

一、演讲的初学者最难的问题是什么?

演讲的初学者最难的问题是什么呢?不是不会演讲技巧，也不是缺乏实践，也不是不敢上台。而是对演讲的认识不够，或者说不知道演讲是什么。当我们真正认识了演讲的本质，其实很多问题就是一个现象，可以得到解决。

首先，我们一起来分析很多人对演讲的误区。主要有以下几个：

1、 认为演讲是枯燥乏味的。很多人一谈到演讲，脑海里就呈现出这样的场景：一个人站在发言台前，对着一群坐着的听众，拿着稿子，说着听不太明白的话。如果是这样的理解演讲，那是必要狭义的。演讲往往是生动的，而不是枯燥的。

2、 认为演讲一定要向某个大师那样。有些初学者看到某些所谓大师的演讲，或者着的看过十分精彩的演讲。除了羡慕外，脑海里想的就是怎么样达到他人的样子。其实，每个人都应该有自己的风格，都应该有适合自己的主题。一味的模仿别人，要么学不好，要么成为别人的复制品或者复读机。

3、 认为演讲很虚。很多人由于要面试或者竞选不得不学习演讲，但脑海里有个看法就是演讲不务实，有点类似“忽悠”。这样的看法无疑会限制自己的进步。演讲是务实的体现，是真善美的结合，是自我表达的方式。如果不用心投入，肯定学不好演讲。当然，目前社会上有些人演讲的内容确实很虚，大话空话一大篇。我们需要一些注意。

4、 认为演讲是就需要高人一等。很多人想演讲，却感觉不到自己有什么资格上台。这样的想法的结果就是自己不敢上台，怕丢面子。演讲不需要什么资格，把最好的自己最自然的展现出来，就够了。很多目前的演讲名人都是从默默无闻开始的。演讲者与听众的地位是平等，大家相互交流思想。

5、 认为演讲跟个人有关，很难学会。这样想法的人多在中老年人。他们觉得自己过了这么长时间都没怎么演讲，现在学演讲一定是很难的，其实不然。恰恰相反，由于自身丰富的阅历和独特的见解，这些人学演讲有自己的独特的优势。善于引导的话，学演讲会很快，训练的结果往往使他们自己的吃惊。

了解到演讲的误区后，就会对演讲有个基本的认识。演讲就是一个人把自己的思想情感，经历感悟，信念冲动综合在一起在众人面前表现的一种形式。有以下几个方面需要注意：

1、 一定是自己的。很多人都有体会，讲自己的故事效果是最好的。为什么呢?出来熟悉外，还有就是情感的真实释放。不一定是惊天动地的大事件，简单平凡的小事也可以挖掘大道理。当然，自己的思想也可以通过他人的故事来说明。看到经典的话语也是非常值得借鉴的。

2、 是综合展现形式。演讲往往不能过于随便，但又不是呆板。讲究一定艺术的结合。比如发音、目光、肢体语言方面就需要注意。不能有小动作，做到自然是最好的。当然，这些演讲者方面的素质都是很好学习的。

3、 可以不断提升。许多人把自己的演讲水平局限在自己目前的水平。随着自己阅历的丰富，自己思想的提升，情感的感悟，演讲一定是可以提升的。

了解演讲的本质，对于每个演讲入门的朋友来说，是很关键的。

二、演讲入门的几个阶段

一般来说，演讲的阶段是：不敢说——敢说——会说——巧说。对于入门朋友来说，主要需要解决的就是从不敢说到敢说，从敢说到会说。

1、 不敢说

我们常常感到上台很紧张。其实紧张是一种正常的身理心理现象。特别对于初学者来说，千万不要被这个现象吓着了。要知道，一个初次演讲不紧张的人，往往是没有演讲潜力的，因为他对上台是没感觉的。紧张往往可以爆发出巨大的潜能。

不论一个人演讲过多少次，上台前的那一小段时间或多或少都有点所谓的紧张，也可以叫做兴奋感。我们要学的就是如何最快速的适应演讲场合，化被动为主动。这个就需要一定的演讲技巧和多次的实践了。

对于任何一个入门的朋友来说，这个是首先必须突破的。也是心理的突破。

怎么训练?

(1) 豁出去

一只手握紧拳头，大声喊到“豁出去了”。彻底的放下面子，打开心门。最好找一个人对练。至少喊2分钟。这个方法看似有些疯狂，其实非常有效。特别是对于那些内向的朋友来说。记住，一定要全身心投入的喊，声音最大化。当然，你也喊其他的话语。

在保险行业或者其他销售行业会运用这个方式来激励，对提高自信有一定帮助。

(2) 运动法

我们很少看到运动员运动之后还会紧张的。一般都是运动前感到紧张。所以，我们在上台前可以给自己“热身运动”。有哪些做法呢?找个地方做些类似广播体操等运动。也可以小跑，但不要不过激烈。

(3) 放松法

这个方法很多人都会。通过深呼吸等方式进行放松。

(4) 多适应场合

在上台之前，如果有机会可以提前到场地。多熟悉演讲场地是很有帮助的，包括讲台的位置，可以移动的位置，灯光效果，音箱效果等。注意，尽量让自己的讲台保持干净，不碍于自己演讲。

另外，还要多去人多的场合。不一定是演讲，可以是其他交流会，唱歌，聚会或什么晚会等。多让自己适应人多的场合。不要总是做一个旁观者，学会做一个参与者。

(5) 多准备

很多人都会怕，怕的一个原因是自己不知道讲什么，脑袋是空白的。所以，事先的准备也是很重要的。包括资料的收集，故事的核实，数据的确定等等。还有演讲大纲，怎么开头结尾的准备。准备不论是在哪个阶段都非常重要。

(6) 心理暗示

上台前对自己默默的说：我一定可以，一场精彩的演讲就要诞生了……心理暗示有时候会起到一定的作用。但不要一味指望这个。

2、 敢说

敢说和不敢说的一个区别就在于上台的意愿上。遇到该自己讲话的时候，可以上台发言。至于讲什么或者讲得怎么样，就不清楚了。如果遇到突发的问题，往往显得比较尴尬。

对于演讲来说，很多自学的人往往到了这个阶段就停止了。每次上台也可以，但是讲的效果不是自己可以把握的。这样往往难以将最好的自己展现出来，容易失去机会。

如何突破?

(1) 学会准备

准备在任何阶段都很重要。准备不是简单的用笔随便写些文字，更不是在一字一句写演讲稿。而是对于演讲全局的准备。包括对听众的熟悉，演讲目的的准备，演讲大纲的准备，演讲开头结尾的准备，演讲中出现故事或案例的准备，演讲数据的准备，演讲中可能会出现问题的准备等等。

(2) 学会练习

准备后，还需要的是强化练习。一定要放出声音，给自己模拟训练，最好在镜子前训练。或者找几个听众也可以。从练习中找到合适的语句和故事。不练习就不可能达到会说。

(3) 学会用自己的风格

演讲的风格有和多种。比如文采型，激情型，幽默型，稳重型等。当然，也有人是比较综合类型的。如果你敢说，那么找到一个适合自己的风格可以让人印象深刻。

(4) 学会应变的技巧

敢说并不代表能说好。很可能会遇到意料之外的问题，甚至是恶意的挑衅。这个时候，保持情绪稳定是必要的。任何时候都不要跟听众发生纠葛，很多时候一句话可以轻松带过。这个技巧也是要学的。

3、 会说

通过上面说的步骤或方法，可以达到会说。会说就比前面2个阶段进步很多了。在一般的场合，当自己上台时，能够清楚的将自己的意思表达出来。往往有自己的主题或者见解，遇到问题会化解。

对于演讲入门的朋友来说，达到会说是个一直可以上升的阶段。快的话一周内可以学会，慢的话半年也可以学会。但要从会说到巧说就需要一定的时间和实践。

三、演讲入门需要注意的问题

1、任何场合，上台后千万不要急于说话。上台后最好是先跟所有的听众进行一定眼神的交流。采用环视的眼神交流技巧。

2、第一句话语气很重要。初学者需要在演讲形式上下点功夫。第一句话往往是问好，问好的语气最好大些，以引起听众的注意力。

3、不要过于心急。很多初学者都希望速成。速成的往往是技巧，技巧往往是体现在外在的。但要注意，演讲也是需要基本功的，比如发音，手势方面等就需要下点功夫。

4、不要随便放弃。也许你已经开始练习演讲，但发现效果不佳。不要轻易放弃，很可能是你方法不对或者心态不好。学会认识自己是很重要的。

5、不要蜻蜓点水。很多初学者学到一点技巧后就停止了训练，这样往往限制自己。一个人的演讲水平可以随着年龄的增大会增加。多看他人的演讲可以开阔我们的视野。

6、最好给自己找个好的环境。这里说的好的环境是指演讲环境。不是每个人都有很好的练习或者实践机会。可以参加类似的社团或者其他组织。这个也是很重要的。

进一步认识主题演讲

一般来说，一次完整演讲是有周期和规律的。周期是：准备期——练习期——实践期——改善期。

任何一次演讲，往往都需要事先大量的精心的准备，包括资料的收集，故事的核实，数据的确定等。另外，就是演讲目的和大纲的准备，演讲开头结尾的准备，可能出现问题的准备以及互动的准备等。你现在看到某个演讲高手讲一个经典的案例，很可能是从事先准备好的20个挑选出来的最经典的一个。

接着，就开始进入练习期。练习期是非常重要的，这个阶段就需要自己强化训练。不仅是一个人训练，最好是模拟训练。让别人在挑自己的毛病。要知道，听众大多是挑剔的。练习过程中，很多的语气语句都可以不断的修改，达到脱口而出的程度。记住，一定不要背稿，那样很可能因为一两句话导致自己陷入僵局。

什么是实践期呢?就是不断的给自己创造比较正式的场合进行演讲。而且一个场合机会往往只有一次。比如聚会发言，会议主持，交流会，个人演讲，答谢会，辩论，竞选，招商等等。在这个阶段，一定要全身心投入，全力以赴做到最好。也可能还会出错，但一定要突破自己。这个过程往往还可以创造奇迹。

最后，就是改善期。实践结束后，就需要总结和分析。哪些内容还不够熟悉，哪些地方讲得还不够生动，哪些故事还需要修改……一定要学会去琢磨演讲的内容。据说，美国有个演讲者一句重要的话往往修改50多次，最多一次达到104次。要我们达到50多次也许不容易，但对一些重要的话修改10多次是必要的。

改善期结束后，就进入到下一次的准备期。再次对演讲目的的准备，以及大纲的准备。因为每次演讲的主题往往一样，但听众和目的往往不一样。这就需要我们再次准备。如此，进入到一个循环。

最后，通过不断的循环，可以把一个话题达到融会贯通。任何场合，任何对象，任何环境都可以脱口而出。

**20\_年论文参考文献字体字号如何写九**

1、全文以为题，选题具有较强的新颖性和实用性。全文结构科学合理，逻辑性强，思路清晰，查阅的参考文献资料符合论文要求。论证方法较合理。论证内容较有说服力。对问题的分析比较透彻。该生在论证过程中也能很好的将行政管理专业知识原理与社会现实结合起来。无论从选题上还是观点论证上都符合行政管理专业培养目标要求。但创新点不够。

2、论文结构较严谨，逻辑性较强，文字表达准确，内容阐述较为详实，格式不够规范。该生在论文的写作过程中，积极与指导教师联系，并认真调查研究，阅读了大量的文献资料，能够熟练掌握本专业的基础理论知识，具有一定的科研能力。

3、全文重点探讨分析问题及原因，然后针对问题提出一些具有可操作性的对策。全文选题新颖，具有很强的研究性。全文结构符合要求，逻辑结构严谨，思路清晰，观点鲜明，论据具有较强的说服力。论证方法合理，了大量的数据来论证，更增加了论证的可靠性。能综合运用行政管理专业知识来分析，但不足之处主要是语言不是很精炼。

4、该文运用文献资料、调查访问和数理统计等方法，对足球游戏在小学足球教学中的运用情况进行分析研究，提出合理化的建议，这对小学足球运动的开展和大众健身具有一定的指导作用。

5、该文运用文献资料、调查访问和数理统计等方法，对德州学院大学生选修足球的各种动机进行调查分析，这对德州学院足球选修课的开展和调动大家学习的积极性提供一定的理论依据。

6、该文选题具有较强的现实性、针对性和实用性。结构安排科学合理，思路清晰，层次分明。各部分之间联系紧密，观点表述准确，论证内容比较具有说服力，但文章缺乏自己原创的内容。

7、论文结构较严谨，逻辑性较强，文字表达较准确，内容阐述较为详实，但格式不够规范。该生在论文的写作过程中，积极与指导教师联系，并做了调查研究，阅读了大量的文献资料，能够熟练掌握本专业的基础理论知识，具有一定的科研能力。

8、该文参考的文献资料充分且符合论题的需要。该文以为例，重点探讨 。该文选题符合行政管理专业要求，结构完整，思路清晰，观点表达准确，格式规范，能较好的将行政管理专业知识运用来分析现实中的行政管理实践问题。但个别观点论证还不充分。总体上符合毕业论文要求。

9、论文结构较严谨，逻辑性较强，文字表达准确，内容阐述较为详实，格式较规范。该生在论文的写作过程中，积极与指导教师联系，并认真调查研究，阅读了大量的文献资料，能够熟练掌握本专业的基础理论知识，具有一定的科研能力。

10、全文以-------为题。重点探讨出问题，然后针对问题提出有效的建议。全文结构符合要求，逻辑思路清晰，论据较充分，观点表达准确，语言流畅，论证方法教合理。参考的资料与主题结合紧密。

11、本文以为题，重点探讨。选题符合符合行政管理专业培养目标目标与专业特色，而且选题具有很强的针对性和现实意义。文章结构安排合理，层次清晰，写作时参考的相关文献资料与主题联系紧密，而且参考的资料较新，在写作过程中作者能较好地运用行政管理专业基本知识原来来分析行政，在论证过程中，主要用理论论证和事实论证。但文章不足之处在与部分语句表达不清晰，论证还不够深刻充分，创新点不够。总体上符合毕业论文要求。

12、论文结构完整，各部分基本符合英语论文的写作规范。论文的选题很好，有创意。为了写好这篇论文，作者作了一定研究，特别是斯坦贝克的原著。从作者对原著的引用情况不难看出，作者对原著的内容是相当熟悉的。语言也非常犀利，论文条理清晰、说理充分，观点具有独创性，有一定的参考价值，不失为一篇好文章。

13、论文思路清晰，语句通顺。能很好的调查存在的问题。作者对于论文内容有一定的了解和熟悉。思路清晰，层次清晰，逻辑结构合理。观点表达准确。研究原理采用恰当。在论证过程中能有效的将专业原理与要研究的主题结合起来。个别地方论证的观点不是很明确，总体上达到毕业论文要求。

14、该文运用文献资料等方法，首先分析了高校校园足球文化的功能，进而研究了足球运动对高校校园体育精神文化的影响以及足球文化与大学生体育目标，对大学生足球运动的开展提供了一定的理论依据。

15、该文运用文献资料、调查访问和数理统计等方法，对德城区小学足球开展现状进行调查研究，并分析了影响其开展的因素，并提出合理化的结论与建议，这对德城区小学足球的开展和小学体育教学的促进具有一定的指导作用。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！