# 有关大学艺术概论论文范文怎么写(二篇)

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2024-12-18

*有关大学艺术概论论文范文怎么写一一、选题意义 在视觉传达设计的各个领域中，色彩往往是一种先声夺人的传达要素，也是决定设计作品是否成功的重要因素之一。在竞争激烈的商品市场上，要是某一商品具有明显区别与其他商品的视觉特征，达到更富有诱惑消费正的...*

**有关大学艺术概论论文范文怎么写一**

一、选题意义 在视觉传达设计的各个领域中，色彩往往是一种先声夺人的传达要素，也是决定设计作品是否成功的重要因素之一。在竞争激烈的商品市场上，要是某一商品具有明显区别与其他商品的视觉特征，达到更富有诱惑消费正的魅力，刺激和引导消费的目的，这都离不开色彩的运用。通过研究视觉传达设计中的色彩艺术，可以让我们在了解色彩本身所具有的意义的同时，了解我们生活中常常见到的设计的具体含义。让色彩更好的更进一步为视觉传达设计服务，更明确的传达设计者的目的，更完善的完成诉求任务。

二、研究状况

色彩作为视觉传达设计中的一个重要组成因素，是一个较为古老的研究课题。国内外研究方向大体相同，都是通过色彩本身代表的意义，以及色彩对人的感官系统产生的影响方面来研究的。空前发展的今天，人们的审美能力越来越高，对视觉设计的要求也越来越高。我们必须对色彩的专业知识掌握透彻，把握人类的对色彩感觉上的共性，并且对色彩在不同领域中的合理运用进行具体分析。希望通过对本课题研究，可以为今后的艺术设计者提供一定的参考价值。

一、主要内容

本文主要研究视觉传达设计中的色彩艺术。简要阐述了视觉传达设计的概念及特点，色彩的构成及色彩在视觉传达设计中不同领域的应用将成为本文的重点论述部分。

二、研究方法

分析法、调查法、举例法、文献资料搜集法。

三、研究思路

本文首先简要阐述视觉传达设计的概念及特点，随之引入主题，深入分析色彩的构成、表现形式及色彩的应用，最后再转入探讨在具体视觉传达设计中应如何应用色彩，以创造出更为出色的设计。

一、参考文献

[1] 张福昌.视觉传达设计[m].北京：理工大学出版社，20xx.

[2] 约翰内斯 伊顿.色彩艺术[m].杜定宇，译.上海：人民美术出版社，1999.

[3] 杜新，王磊.色彩构成[m].辽宁：美术出版社，20xx.（1）

[4] 许嘉.包装设计中色彩的应用[c].内蒙古大学，20xx.

[5] 金容淑.色彩心理学[m].人民邮电出版社，20xx.

[6] 漆明文 ,孟瑞娟 ,蒋建民 .广告设计中的色彩应用[j].中国科技信息，20xx.

[7] 周钧，崔唯.视觉传达色彩设计[m].中国青年出版社，20xx.

二、调研情况

1、在图书馆阅览室查阅相关书籍，利用网络查阅资料。

2、及时整理调查笔记，并结合图书及网上资料进行整理，理清思路。

总体安排和进度（包括阶段性工作内容及完成日期）

1、20xx年12月10日-12月15日：公布毕业论文工作条例，指导老师根据选题向学生下达任务书。

2、20xx年12月15日-12月25日：学生根据任务书查阅相关文献、收集资料，完成论文开题报告。

3、20xx年2月27日-3月12日：进行论文写作并完成初稿，交论文指导老师审查。

4、20xx年3月12日-3月26日：根据指导老师的修改和建议，完成论文二稿。

5、20xx年3月26日-4月10日：经过进一步补充和润色，完成论文三稿直至论文定稿。

6、20xx年4月10日-4月17日：对毕业论文作最后修改调整，整理完善，认真准备毕业论文答辩。

色彩在艺术设计中显示着千变万化的作用和力量，视觉传达设计作为艺术设计的一个专业方向，与色彩密不可分。在视觉传达设计领域中，设计师应该如何恰到好处的运用色彩是该课题研究的创新点和难点。建议多搜集查阅相关资料，有问题多与老师沟通，保证如期完成论文写作。

**有关大学艺术概论论文范文怎么写二**

大学艺术生教育实习报告

艺术生与普通专业录取不同，艺术类专业的录取规则由招生学校自定。在此形势下，不同门类的艺术专业特点千差万别，无法按照绝对一致的标准选拔考生，使得一所学校内不同专业间录取规则都有可能不同，甚至一个专业出现集中录取规则。下面给大家分享一些关于大学艺术生教育实习报告，供大家参考。

在益群中学教育教学实习期间，我实习的简要内容是：高一年级173班——182班高中美术鉴赏课堂教学工作及每天对高二、高三年级美术专业特长生进行专业美术高考辅导。

一、实习目的：

美术教育实习是玉溪师范学院艺术学院美术学20\_\_级美术专业教学,教育工作的重要组成部分,是贯彻党和国家教育方针,巩固学生专业思想,培养合格的专业人才的重要环节,目的在于培养学生的综合素质 ,课外活动和一般艺术实践的工作能力;培养学生高度的社会责任感,事业心和积极的工作态度,并深入调查研究美术教育的现状,从而深化教育教学研究和改革,努力培养出适合于美术教育需要的实用型人才。

二、实习学校和实习时间：

1、实习学校：腾冲县益群中学(腾冲县第二中学)

2、实习时间：20\_\_年8月26日——20\_\_年9月24日

三、实习内容：

不知不觉,三十多天的辛苦而有意义的教育实习生活就结束了。这份艰辛，这份感悟对于我们实习的每个人来说都是一个宝贵的回忆。我们从学生到老师的一个角色转换的过程也暂时告一段落，从实习前的准备到实习中到实习结束，我们每一个人都经历了人生的一次洗礼，是人生的一个转折点，为此我们也颇感慨良多。

我的教育实习的任务主要是教学工作，在益群中学赵勇老师和胡朝丽老师的支持和指导下，我的实习工作取得了比较圆满的成功。

以下就此作一份个人实习总结：

1、实习前我的心里是这样想的

从知道我们要去实习的那一刻起，相信每个人都对实习充满了期待的心情，也许会兴奋，也许会紧张，应该是百感交集的吧，我也不例外，对老师的职业还是充满了期待，总会幻想在课堂上的表现，或者想着自己会教哪个年级，什么样的一个班，听话的还是调皮的学生，一切在我眼里都是那么好奇，新鲜的感觉。一群初出茅庐的大学生就这样浩浩荡荡地向着自己要去实习的学校出发。心情是高兴、快乐„„

2.我来到益群中学

初到益群中学，我由赵老师带领到了指定的宿舍，一进去感觉也还是可以的，虽然没有大学里的宽敞明亮，但还是足以供我使用了，一张床，一张书桌，简单朴实„„

在此期间，我实习主要是高一年级173班——182班高中美术鉴赏课堂教学工作及每天对高二、高三年级美术专业特长生进行专业美术高考辅导。

我一共上了80节课，主要包括20节新课，60节重复课，做范画7次。在整个实习期间，我本着对学生负责的态度尽全力做好每一件事情。

3、教学工作

(1)、美术教育听课，准备阶段

如何上好每一节美术课是我们美术教育实习的重点。实习第一周主要任务是以听课为主，现在听课的感觉和以前很不一样，以前听课主要是为了学习知识，而现在听课是学习教学方法，目的不一样，上课的注意点也完全不一样，现在更多的注重观察老师怎样讲课，如何驾驭课堂，如何控制授课的时间。在这期间我也尽量去听其他科目老师的课，做好听课记录，多学习不同专业老师的教学方法和经验。

(2)、正式上课

来到益群中学的第一周的星期三的早上11:10——11:50就进行了我的第一次正式课堂教学，是上高中182班的美术欣赏课，我的体会是第一次上课感觉自己就是乱、找不到自己要说什么、不知道自己在说什么，幸运的是我早有准备，不过理想和现实有很大差距，学校刚安装了多媒体，我认真准备教学课件但全未能派上场，有电脑，还不可以用，一下子蒙了，

还是硬着头皮上吧，不过还好学生看到新老师上课都很激动，也很配合，课堂气氛还是比较轻松，而我在讲台上则是战战兢兢，好不容易上完课，听取老师给我的一些建议，接下来的工作就如期进行了。

听了指导老师的课以后，自己心里也稍微摸出底了，针对这个学校学生的素质，专业学习，学生上课纪律等问题，我更多地是注重把学生的对美术学习兴趣调动起来，使他们在快乐中主动地学习，在课堂的教学环节中穿插与学生互动环节，基本上能够较好地调动整节课的课堂气氛，以学生为主，教师指导的教学模式。每上一节课前我都准备好教案，考虑课堂会出现的各种细节问题，尽量在讲课的时候发挥好一些，刚开始时声音不够洪亮，后面的学生听起来较困难，后来老师向我提出建议，我就立刻调整过来，不过在语速语调上面做得还不够，缺乏抑扬顿挫的感觉。慢慢地老师也给我一些建议，老师肯定了我的进步，也谈到我与学生互动的环节很好，达到课堂气氛的一个高潮，最好的一点是上课比较稳。

在对高二、高三年级美术专业特长生进行专业美术高考辅导班指导方面，基于教学环境限制，主要是以学生画素描、色彩、速写等静物为主，我主要针对学生存在的问题指出问题，然后一起来解决问题，主要是让学生懂得如何观察，在观察及画的时候要注意的问题，还有画静物的方法步骤，让学生有一个全面整体的概念，还穿插点评作业的形式让学生发现问题，然后如何去解决，更多地是能够让学生主动学习，学到更多专业上的知识和技能。

通过这段时间的锻炼，自我感觉还是有很大进步，在各个环节中能够自如地衔接，过渡也较自然，把握承上启下关系。

(3)、课后作业的批改

在作业布置中，主要是根据课堂教学内容给出相关的内容，如，写心得，画速写等。为了让学生有一个轻松学习的氛围，作业量基本不会太大，难度也稍降低，主要是培养学生兴趣为主。在批改作业的时候，针对学生作业中存在的问题给出相关的评语，并根据各个学生的情况稍作鼓励，专业班学生出现问题的更多是对外形的把握能力不够，透视不准确，黑白灰关系不明确等，针对普通班的特点，我更多注重的是以鼓励为主，让学生热爱艺术，培养他们的兴趣为主。

实习期间，根据学生们的反应，学生对我还是比较满意的，也很喜欢听我上的课，也愿意和我交流，这让我很感动，从中也增强了信心。

(4)、总结

一个月的时间，说长不长，说短不短，经过多天的课堂教学实践，我深刻地体会到了：

①、作为一名刚刚走出校门踏上讲台的新老师，课前的充分准备真的是极其重要!无论你已经对教材有多熟悉，都需要认真写好、备好教案。不然的话在上课时常常会由于经验不足，容易出现教学过程不连贯、不顺畅，而且可能会出现讲漏、讲错等失误。所以不但一定要写教案，而且要尽可能把它写得详细，写成讲稿的形式，这样一来自己心里也有底，教案必须认真备好，要做到思路明确，内容熟悉。如果需要向学生做些演示，自己课前也应该先多次练习，尽可能熟悉，做到准确无误。

②、“四备”工作要充分做好。“四备”即备教材，备教具，备教法，备学生。新教师对于备教材一项大多能做的比较好，然而在于其它方面却有明显的不足。特别是备教法、备学生，对于上好一堂课有举足轻重的作用。课前要考虑本节应该用怎样的教法，才能使学生更容易接受，使课堂气氛更活跃，使讲授的内容更清晰。而备学生则能让自己对课堂上发生的各种情况应付自如。比如课上学生可能会产生什么疑问，对于教师提出的问题又会有一些怎样的答案等等。教师要充分估计课堂上可能发生的各种情况，能避免可能被学生“难倒”而不知所措的尴尬场面。当然这些并非一下子能做好的，因此要注意多向其它有经验的教师请教，并且自己在每节课后也要认真思考，总结经验，避免出现同样的问题。

③、教学工作复杂而又繁琐，要管理好整个集体，提高整体教学水平，同时又要顾及班中每一名学生，不能让一名学生落伍。这就要求教师不能只为了完成教学任务，还要多关心留意学生，特别是中下等的学生，要经常与学生交流，给予学生帮助。做学生学习上的良师，生活上的益友。在这个过程中就需要老师多花一些心思，多点耐心，学生也会被老师的行为所感染，我相信：只要努力付出过，总会有收获的。

④、上课容易，上好课难!

要上好一节课，就要不断地找有关的资料，如，我在上《辉煌的美术历程》这一节课的时候还搜索了与之相关的一些资料，知识等。只有不断地试讲，不断改进和完善才能充分做好课前准备。所以“要备好一节课上好一节课，花一个月的时间准备也不嫌多。”因为社会是不断进步的，科学知识是不断完善的，所以老师为了不落后于科学，也应该要不断地充电，不断完善自我的知识体系，正是“要教给学生一滴水，老师必须有一桶水”。教育是一个互动的过程，老师努力投入教学的同时学生也就有更大的收获。当然，当优秀老师是很难，但是很神圣。

4、结束感言

作为一名实习美术教师，平时发现美术教学很轻松，但自己真的实习后就觉得并非想象中的那么容易。美术这门科学是一门激励人兴奋的学科。它没有语文学科的诗词海洋，没有数理化学科的试题海洋，也没有英语学科的语法海洋，更没有政治学科的理论海洋。美术是具有趣味性的学科。它要通过实习来掌握知识，它通过想象力和创造力完美的结合。而对于初到美术海洋的学生们，对于美术方面的知识似懂非懂。如果把太多的理论注入到他们的脑袋里，他们会对美术产生厌恶和憎恨，如果把美术知识化为游戏和故事，并且还能让他们亲 自接触实物，他们会对美术变得非常感兴趣。所以美术教师要处理这些细节，要认真上好每一节课，应该准备好教学用具。

教育实习活动结束了，在实习中，我也发现自己仍存在一些不足，主要是有时候上课还会出现紧张的现象，以致头脑空虚一片的感觉，还有在课堂教学中处理突发状况以及个别学生德育教育方面稍显经验不足。所以，作为学生的我回到校园后，我除了要努力地提高自己的专业知识之外，更要积累经验，不断锻炼自己的语言表达能力，反应能力以及组织能力等，不断地调整自己，完善自我。早日为将来的就业做准备。

即将开始为期两个月的教育实习，为了让整个实习工作更加顺利地、目标明确地进行，我已经有计划地完成一些准备工作，现将这些工作总结如下。

大三我们音乐教育专业的老师和学院安排了我们到\_\_中学，\_\_附中，\_\_小学，\_\_\_\_\_\_x培训班等见习，让我们提前了解老师这个教育平台的工作。

\_\_中学的学生音乐素质比较高，接受能力也强，所以老师所教的内容会适当加深一点。而且每节课都很精彩。\_\_附中的听课，又让我了解一些初中这一环节的情况。

初中生和高中生之间是衔接的关系，但毕竟是不同的两阶段，年龄不同，还有思想的转变。相对高中生来说，这些初中生要活跃一些，课堂气氛也活跃，没有高中生那么沉闷。对偶像的崇拜也热衷，明显一些，高中生就内敛多了。知识接受程度而言：初中生简单一些，普通学生(非专业的学生)没有什么音乐基础，只要点到为止，讲一些基本的音乐知识就够了，讲得太深，太复杂，学生不懂，很容易让学生失去了兴趣，导致课堂气氛沉闷，或学生在课堂上干些与音乐无关的，那音乐课就失去它的意义了。

高中生相对来说，有了初中音乐知识作为基础，更注重创作，老师只是引导作用，但初中生就要老师的带领，而且老师的领导也比较重要。五羊小学也是另一阶段的学生，小学生一般都比较天真活泼，什么都敢尝试，求知欲很强，主要就是引起他们的好奇心。

\_\_\_\_\_\_就是比以上三个阶段更早的一个阶段，这个阶段历也会分几个小阶段，整个来说就根据孩子情况拟定教法，让孩子在轻松的情况下学习，不会是一种很硬的教与学的方式，即是玩中学。无论是那个阶段的学生，都要以生为本，从学生出发，让学生在学到课本知识之余，主要是感受音乐。

每次见习下来每个同学都要写见习心得，提醒我们今天学到了什么，有什么的感想，从而有什么启发，为接下来的实习做好准备。

还有教师师范技能方面的努力。粉笔字和普通话的训练。在上个学期末，我们学院以每个班级的学习小组为单位，组织进行微格试讲，从研读教材到编写教案，最后是课堂试讲，由小组成员进行点评，老师个别指导。整个微格试讲训练穿插在专业课的学习过程中，我们的微格教学能力有了一定的提高，试讲训练结束后，每人上交一份试讲视频作为评分作业。上个学期实习选校结束后，我们随即投入到实习队的准备工作中去，与实习学校取得联系，确定实习教材，明确整个实习流程，拟定实习前准备工作的计划。

暑假期间我到母校进行了见习工作。带了音乐主修生，声乐，视唱，乐理等专业课。让学生巩固知识的方式方法。此外，还向老师们请教了教学问题，要求我扣紧新课标的教学理念并根据学生的实际情况进行教学设计，整个见习过程让我受益匪浅，为接下来的具体实习工作打下了良好的基础。

时间就像日夜不倦的流水，总会在人们的不经意之间白驹过隙的走过，当你蓦然回首时，那段迷恋的岁月早已悄然逝去。 为期将近三个月的实习生活，眨眼之间，就在与同学们的频频挥手中落幕了，看着那厚厚一叠的祝福话语和小棒棒糖，心中实在有太难的割舍，或许自己确实努力了很多，但收获的成果是远远大于付出的汗水，学到的方方面面才是至为重要的。这其中包括教学经验的积累、工作的实践，还有指导老师的谆谆教诲，学生的舍不得等等，所有对这一切的美好的回忆，也将成为我记忆宝库中最重要的一部分!

在贵阳市乌当区新场中心完小三个月的教育实习中，我们的主要任务是教育见习，教学工作和班主任工作。

一、教育见习

在实习开始的第一周，我们便进行了教育见习，主要是到各个班级去听老师的课。一开始，我们都不知道怎么听课，刚开始听课，也不知道怎么听课，不知道从什么方面着手，只是按步就班地把老师上课的内容给抄下来，就像回到了当初的高中时候的学习。每个老师都有自己的上课风格，不知道如何去评价。后来和老师交流，发现原来听课要这样听，要听老师如何突破本节课的重难点，要听老师上课的语言，要听老师的问题设置，也要看学生听课的一个状态以及老师的教态。课堂不是老师在上面的表演，而是学生和老师一种互动，一种知识火花的碰撞。

二、教学工作

在整个实习过程中，教学工作是最为关键的一个环节，也是这次实习的中心点。在结束了两周的见习后，自然步入了教学工作中，指导老师要求我们在上课前，必须有一份详细的教案和几次试讲，这样成功之后，才可以正式步入讲台。所以，教学的第一步，就是备课。为了备好一堂课，我一般都会查阅大量有关的信息，并借鉴一些教案中好的闪光点，比如问题情境的设置，学生的提问，如何突破这节课的重难点以及板书的设计。至于试讲，是一个让自己更加熟练教案和教学语言的过程，只有全面了解了课本知识和熟悉了教案，我们才能在课堂上更好地导入，更好地讲授知识点，更好地加强与学生的互动，这样才能活跃课堂气氛，调动学生上课的积极性。当然教学过程也是一个由生到熟的过程，对于完全没有教学经验的我来讲，肯定会存在这样或那样的不足与缺点。

比如我上的第一节课，我就发现了自己的缺点，比如板书设计过于凌乱，上课衔接不怎么到位，与学生的互动很少。上一堂课容易，上一堂好课很难，这是我实习最深的体会。

上好一节课，不仅要求老师有一个过硬的基本功，包括普通话的标准，教案的熟悉，粉笔字的整洁，而且更重要的是，让学生参与到这堂课，发散他们的思维，培养学习的兴趣，不是简单的传授知识，而是要让学生明白这个道理，然后自主去学习。所以，在上课的时候，我都会强调，你们不要认为老师讲的都是对的，要抱着怀疑的态度来学习，有不懂的可以跟老师讲，我讲的不对的，你自己再去查阅资料，务必真正弄懂这个问题。还有就是上课要适当讲究一些方法，比如学生注意力分散的时候，我们可以想办法来吸引学生的注意力，有时穿插一两个幽默小笑话，这样做既活跃了课堂气氛，然后马上又可以进入到课堂中来。其实美术是最富有情趣的学科，也是一门艺术课。怎样上好它，每位美术老师应该根据个人的不同、学生的不同塑造并保持自我丰满的教学个性，以求得课堂教学效率的全面提高，学习更加主动、自主的发展，同时我们也要学做一个有情趣的美术教师。情趣就是充满乐趣，不仅要有理论的支持，而且要有深厚的文学底蕴，更重要的是人格的力量。做到这一点我认为，教师首先应该关注的是学生的生命成长。

教师的崇高在于无私的奉献，在于爱心的流淌，在于对孩子的尊重。“你是快乐的，我是幸福的。”应是一个教师永远追求的教育境界。语文又是非常富有感染力的学科，一个好的老师应该让学生感到是一种精神的享受，包括你的外表，你的体态，你的眼神，你的笑脸，你的手势，你的语言......都能给学生心灵的震撼。其次，一个有情趣的教师还必须有丰厚的文化内涵和高超的教学艺术，包括语文的基本知识素养、精深的专业文化素养和广博的科学文化素养，以及处理教材的艺术、课堂设计的艺术、教学方法的艺术、处理问题的艺术，以及语言、板书、操作等艺术。这些都将深刻影响每一个学生的长足发展。总之我们应该学会做一个有情趣的语文老师，当然这不是一蹴而就的，而是一个长期而艰苦的探索过程。愿我们都能努力

总之，短暂的三个月实习生涯，让我学到了很多，不仅仅是教学经验的积累，而且是一次很重要的社会实践锻炼，我非常感谢的我的指导老师和身边关怀我的其他老师，也非常感谢我带的学生们，让我收获了一份份真挚的感情。我相信，通过这次实习，我向成为一名优秀的教育工作者，又迈出了一大步!

回首过去的一个多月，我们每日与旭日同起，伴着皓月而归。生活充实而有规律。

在实习之前，我迷茫过，压抑过。要成为一个老师，除了知识渊博，说话必会需要一定的魅力。但一直以来，我始终有个无法克服的缺点，在众人面前说话我常会紧张，或是声音颤抖，或是说话太快。因此越接近实习，我心里越紧张。到了实习动员大会上，我们院的指导老师的一句话，留给我很深的感受：实习，我们就是去失败的，去成功的。这句话让我释放了许多。

来到实习学校，见到穿着统一白色服装的学生，特别是第一天就听到一句很真挚的“老师好”，我的心里已平稳了许多，很自然的，接受了另一个身份。也开始了这不同寻常的八个星期的有着双重身份的学习生活。

一.教学体会。

我任教初三级的美术。之前在学校的十节微格教学训练，在这里变得有点微不足道。

1.基础技能课。

第一堂课，我抱着敢死的心态，没有紧张。声音自我感觉也比较响亮，而且教的内容是基础技能课，这样的课堂仿佛有个形去抓，目的非常明确。我结合我的经验和初学者易犯的错误，分步骤去教。同学们的专注的眼神不断地给我动力和勇气，这让我感觉很实在。

但是，一个星期下来有五节的重复课，不同的班级，有不同的课堂反应，活跃或沉闷。这相当考验老师的应变能力。根据课堂上的反应，我也做出相对的改变。一个星期下来我有了一个小总结：

(1).声调表情是控制课堂气氛的方向盘。

(2).别想着一节课你说完了就了事，那是完了你的事，别忽略了学生。

(3).尽早摸索到学生的实际情况，如接受能力，学习美术兴趣等。

(4).别老在简单的问题上搞太多花样。

(5)学生喜欢实际例子的引导。

于是，接下来的时间，我以这几点去要求自己，在课堂上多了几分自然，也渐渐加强了随意发挥的能力。而且在改了大量的学生作业之后，我才发现，原来批改作业的作用是如此的大。它让我更清楚学生的实际情况。在面对学生的时候，让我有个底。在上课之前，评论分析同学们的作业，可以让课程分阶段性，更加系统性。同学们学习的积极性更高。

2.作品鉴赏课。

可以说鉴赏课是美术教育里面最难以把握的课堂，像水中月，雾里花，你知道她的美，却难以展现在学生面前。

在备课阶段，我尽量想象优美的语句，或搜索大师的一些幽默的小故事来渲染课堂气氛，我把课堂尽量设成我的想像中那样完美。

而到了真正的课堂上，才发现以上准备的这些，需要你的语言艺术，你的真正的感受去感染学生。但我的感觉是，我像是把刚发现的新闻报告给观众听一样。我放不开，无论是动作，表情或是语调。每一节课，我的指导老师颜老师都全程跟踪。颜老师意见比较简短，她让我注意与学生互动，像这种课留多点时间让学生去说.还有声调没有控制好，整节课就平了。

我抓住这两个意见，反思。的确，几节课，我都上得比较吃力，想尽量带学生进入那个大师的崇高的艺术境界当中去。却没注意到学生的感受。就像前面总结的别忽略了学生。

接下来，我尝试让学生去说大师的故事，或是怎么欣赏大师的画。有一个男同学给我的印象很深刻，他把达芬奇的画模糊地总结了一下，虽然听起来有点稚气，但着实让我产生了点小佩服，课堂气氛也比较好，那是从他们理解的世界出发，比较容易带动同学。课堂气氛也比较好。我也更加注意了什么时候用什么声调，适当停顿或留个空白，会让课堂更富有节奏感。

几节课下来，我多了点体会和一些思考。

(1.)课堂就像匹野马，需要你的点点积累去慢慢驯服。

(2.)要想去感染学生，你必须要有真实的感受。

(3.)教好美术，需要一种情感，这种情感包括你对艺术不断的探索，还有对学生的一份爱心，守护学生的天性并加以引导。

(4.)把你对学生的爱融入到你对艺术的热爱。这样你的教学质量才能不断上升。

3.手工制作课。

最后的一个星期是手工制作课，主要让同学们制作和设计家具模型因为前面的许多挫折，我很早就为这个课做好准备，我努力回想我在初中时对美术课的期望，和那个时候对房子装扮的一些幻想。搜索了大量而又精美的手工制作，我也事先做好了几个范品。我也想着让音乐融进美术课堂，音乐美术本相通。有些音乐就是有种无形的力量，激发着人的情感。

在真正的课堂上，效果都不错。我把初中时的一些幻想陈述或转为提问放在导入部分。这给课堂起了个很好的展开，在展示样品时，同学们的眼睛都亮起来了，气氛达到了预期的效果。在同学们的制作过程当中，我慢慢推放原先准备好的一首节奏轻松的钢琴曲，没有人发问我为什么播放音乐，我也没故意说明。整个课堂情境，轻松流畅。师生能得到较好的交流。上完这个课以后，我发现和同学们的感情更亲切了。一部分同学的作品都不错。看着她们的作品，我仿佛回到了我的中学时代。

艺术是一种语言，艺术探索的是人类情感的奥秘。在美术教育中我深深体会到：必须注重与学生心与心的交流，尽全力、用爱心唤醒和鼓舞学生对生活的感受，讲方法、抓契机引导他们用美术语言去表现内心的情感，丰富生活、陶冶情操，促进审美能力的提高，能够身心和谐地健康成长。

二.班主任工作体会

有句话说，天下最小的主任是班主任，管的事情最多的也是班主任。真言。

虽然实习之前看了一些关于班主任工作的书籍。但是在我刚面对一班学生时，我什么方向都没有。

原来的班主任是一位比较严厉的老师，向我介绍了班里的基本情况之后，我便甚少与张老师交流。一切得靠我自己慢慢摸索。

我给自己的定位是原班主任的助手。同学们的第二个领导者。

因为一个美术绘画表演的辅导，我选择了初三3班。18个男生，28个女生。刚开始的感受是女生对于集体活动比较积极，也比较可爱，而男生相对被动些，但是给我的印象很幽默。本班级是美术专业班，学习成绩在全级看来多是中等水平。大部分同学学习积极，学习气氛良好。

面对他们，有种更深的身为人师的责任感，也有一种领导者的感觉。

因为这是一间封闭管理式的完全中学，以艺术教学为主。这就更加考验了班主任在许多细细碎碎方方面面无所不及。在这过程当中，我深深第体会到了作为老师的不容易。

在初阶段，我主要以观察为主，早读，午读，晚修时间去巡班，留意同学们的一举一动，学习状态。渐渐的，每次去的目的更明确。我也渐渐清楚了自己的任务。

多利用在宿舍的时间了解学生，交流沟通，尽早记住学生的名字，这个我完成的比较出色。作为一个班主任，一定要了解班上每一位学生，这样才能做到“因材施教”。同时，还通过批改周记、作文，中下午有空找学生聊天，课间深入班级，广泛接触学生，与学生进行心与心的交流沟通。通过以上方法，我逐步了解了班内每一个学生，为做好班级辅助管理工作做好了准备。

学校的许多活动都是在我们实习期间举行。这给了我更多的机会去与学生接触，以及锻炼我们的组织与领导能力。我本着对学生关爱，负责的态度很快获得了同学们的信任与依靠。

相处久了，渐渐发现这个班级存在的问题，相当一部分的同学学习比较散漫，有些同学存在互相猜忌的情况，而不清楚现在所处的状态。缺少一个目标。在了解了同学们的基本状态之后，我决定召开一个以“坚持，奋斗”为主题的班会。

利用网络资源寻找了一个励志短片《启动梦想.成就人生》马拉松竞赛篇。在同学们平时的体育锻炼中拍取一些积极认真的镜头，结合流行曲《最初的梦想》制作了一个视频短片。也结合了品是对同学们的学习态度，生活状态拟定了一份讲话内容。

在这次班会课上，我深刻地体会到了班主任在一个班级里的重要性。那一双双专注的眼神，投入的表情就是对我的肯定。班会课在一阵掌声中结束。心里有种满足。同时也感觉到班主任是一个班集体的中心、灵魂，引导者，平凡而伟大。

在一次和张老师的深入谈话中，她向我诉说了许多班主任的艰辛，在面对自己的家庭和自己的班级时，很多时候难以抉择。而学生又很难去体谅老师的苦处。

这让我深受感动开始去深思，作为一个教育者，所具备的知识体系只是个基本条件，而更多的是你对教育的情感、态度。这一份职业带给你的生命内涵。其中的复杂，意义还需要我以后慢慢去发现，去经营。

三.工作关系体会。

实习期间，我们几个美术队员参加了三次美术科组的例会。这让我对一个科组的整体工作的运行有了初步的了解。也认识到工作中的同事关系，集体协调性的重要。

对于这方面，黄校长的一翻话，让我从容：人的整个职业生涯分四个阶段，第一个阶段创业阶段，在这个阶段里你要多干活，不怕吃亏，用事实去证明你的实力。对生活抱着积极乐观的心态。第二个阶段发展阶段，这时候你办事得讲求一种创造性，创新非常重要。最后的一个阶段就是顿悟人生了。这时候很多事情都讲求随缘……

八个星期的体验非凡深刻。对于我来说，它就是一场洗礼。也让我有了一种对职业在生命中的意义的衡量。八个星期的收获，我想，这得在以后的生活中才能慢慢体会。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！