# 论文范文参考人物推荐25篇

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2024-12-09

*论文范文参考人物 第一篇月光洒落在庭院内，斑驳的树影随风摇曳着。小狗盘膝而坐，假寐着，我和母亲两个人在院中闲坐，没有任何声响。这是一个宁静而又闷热的夜晚。一把早已褪了色的大葵扇在母亲的手中挥舞着，发出咯吱咯吱地声响。母亲是一个农村妇女，并不...*

**论文范文参考人物 第一篇**

月光洒落在庭院内，斑驳的树影随风摇曳着。小狗盘膝而坐，假寐着，我和母亲两个人在院中闲坐，没有任何声响。这是一个宁静而又闷热的夜晚。

一把早已褪了色的大葵扇在母亲的手中挥舞着，发出咯吱咯吱地声响。母亲是一个农村妇女，并不懂得打扮。身上的素衣穿得很随便，依稀可以看见补丁的线条整齐的排列着。不知何时我和母亲闲谈了起来，让我出乎意料的是，母亲内心竟埋藏着那么多的苦。或许这些苦早已深深地刻在了她的心中。

父亲的脾气很暴躁，动不动就骂人。有时候父亲生气了就骂母亲，可是母亲却不曾顶嘴过，因为她知道这只不过是徒劳罢了，她只能忍。有时候她天真的认为，在外忙活了一天，回到家可以得到一点欣慰，然而现实的逼迫让她不在敢有这样的奢求。一生在劳累着，在默默奉献着，却没有一个人懂。这一生她不知道自己这样拼命是为了什么?最终又得到了什么?在谈话中我隐隐约约看到母亲的眼瞳里灌满了泪水。母亲哭了，然而她却不敢哭出来，那泪水与眼眶交战着，害怕被我看到，于是她把头微微转了过去。

母亲的侧脸并不好看。眼角的鱼尾纹甩得很长，旁边还有许多皱纹相伴。几绺的银发垂落在耳边，随风摇曳着。干枯的嘴唇紧紧抿着，像是还有许多苦未诉说似的。母亲真的老了，然而她却仍未能放下沉重的担子，家里的计生还是个问题，可是我又能做什么呢?我又该如何去做呢?于是我坐近母亲，紧紧的握住她的手。然而就在那一瞬间，我的心像是被万枝袖箭刺入心扉一样，这令我难以置信，母亲的手竟如此的粗糙、厚实。手上的裂痕错乱排列着，布满了整个手心，再也没有了当年的润色、光滑，如今只有一双长满了老茧的手。

泪水湿润了我的眼睛，然而我却不敢哭，我只能强咽着，因为这也是我唯一能做的。手中那双长满老茧的手，我又如何能放得下?又怎能舍得放得下?母亲对不起，让我来减轻你的痛好吗?让我就这样牵着你的手，永远不放开好吗?天空不在和谐，下起了大雨，然而，这不再是一个宁静而闷热的夜。

**论文范文参考人物 第二篇**

人的一生很少都是快乐的，在人生旅途中。我们认识的那些人。接触的那些人都有过自己不同的历史，有些人很刚毅，有些人很顽强。有些人都不知道你存在哪个范围，生物有生物圈，人有人生圈，一个人一辈子注定会跟谁走到一起，一辈子又有多少个人拆拆合合，离离散散，

又有多少人能享受幸福带来的快乐呢?我们最大的烦恼就是活在这世上，让生活给我们出很大的计算题，我实在算不了，那么大的计算题，因为我还领会不了其中的道理，那道理很深奥很渺小，它可以深奥的如海一般，渺小的如针尖一样，看不起眼，使人不会注意，我们都会在生活中扮演着各种角色，表演的好了，就是好。表演得不好了，就像我这样，天呀!太悲惨了.

人一生要想很多事情，我到现在才知道小时侯是多么的好!单纯，充满着稚气，而长大事情也多了，心思也多了，还不如小时候的好，我为什么要这样，生活有的人把它看得如此简单，有些人看得如此复杂，这是为什么?我们是否为生活如此烦恼过?也是否为生活如此快乐过?它们是否在我们身边?是否在我们看不见的地方，每个人的笑容哭泣都预示着它们的未来，它们是何等的愚蠢又是何等的聪明，而我们却是怎样的呢?再让我人生的十字路口的两条路一条金光闪闪，灿烂辉煌，而另一条清新优雅质地浓厚我们应该如何去选择呢?

**论文范文参考人物 第三篇**

1.拟写标题

议论文的标题相比记叙文的标题来说更显重要。

议论文标题应有的作用包括：或是揭示中心论题或论点，或是别出新意，吸引读者。

考场作文标题要有现实感、要有新意，拟题方式有直接点题法、概念并列法、引用化用法、形象修辞法、诗情画意法、设置悬念法、巧用算式符号法、中外结合法、怪异另类法等。(另设专题详解)

2.中心论点与分论点

中心论点明确是议论文提纲写作的第一要着。

中心论点不能是否定句，应当是表陈述或判断的肯定句。

若要围绕中心论点设置若干个分论点，可以是不同角度的并列式，可以是不同层面的正反对比式，也可以是从低到高、由浅入深、从个体到群体、从现象到本质的层进式。

分论点的概念之间应当是或并列关系、或正反关系、或递进关系，绝不能是交叉甚至重合关系。分论点的句式结构可以是一致的，即排比的形式(适用于并列式、对比式)，也可以是灵活多样的(适合于层进式)。

3.思路结构

思路就是在确定论点的基础上构思如何写作，包括行文结构、行文顺序、写作素材的搜集分类。

议论文的结构从整体上说大都是总分总的形式，即从现象或问题中提出中心论点，然后从“为什么”的角度正反分析问题，最后从“怎么办”的角度提出解决问题的办法，结尾照应全文，深化主题。

从局部结构来说，有并列(分论点并列、论据并列)、正反(观点正反、论据对比)、层进(论点的\'主次深入)三种。

议论文的行文顺序比较好安排，但也要注意分论点的由浅入深、由简到繁、由低到高的逻辑顺序，材料运用的顺序也要注意从古到今、由中而外、由详而略。

4.筛选论据

确定论点和分论点以及行文思路结构之后，就要根据写作需要广泛搜集相关素材，一是平时学习中了解的素材，二是有意识地积累的素材，三是现实社会中的普遍现象，四是身边生活中现象细节。

搜集材料尽量的多，然后将其一个一个地与原材料进行比较，有较大相似之处的留下，没有共同点的统统排除。

根据论点尤其是分论点的侧重点，把留下的材料一一分配到各个段落，注明写作时的详略安排。

5.论证方法

议论文的论证方法主要有：

举例论证。事实胜于雄辩，举例论证是议论文最基本也是最根本的论证方法。举例论证包括个例与现象的运用，详例与简例的运用;更包括各种事例的相互搭配，如古与今、中与外、详与略、个案与现象、名人与普通人、正面与反面、自然与人类等。

比喻论证。运用自然界的万事万物与各种现象来比喻人生、社会、生活等;比喻论证一定要注意喻体与本体的相似点，并与中心论点一致。

引用论证。自己千辛万苦不如名家片言只语，适当引用名言警句、诗词歌赋、民谚俗语，不仅论证有力，语言也增色许多。

对比论证。有比较才有鉴别，好的对比能让人一目了然，能然中心更加突出。注意的是对比一定要有对比的点，此点得符合论点要求。

6.论据分析方法

论据分析是将论据与论点有机融合的必需过程，缺乏有效的论据分析，文章势必显得浅薄(不深刻)，论证显得机械(不严谨)，结构显得太刻板(不灵活)。

论据分析的方法主要有因果分析法、假设分析法、对比分析法、效果分析法、层进分析法、剥皮分析法等。

无论运用那一种分析法，都要切中要点，指向中心。

无论运用那一种分析法，都要有理有据，切忌胡扯。

**论文范文参考人物 第四篇**

>1、引言

雷蒙德·卡佛是美国二十世纪八十年代短篇小说复兴的主将，他擅以简约文风描绘后工业时代美国中下层阶级的凡庸生活，被誉为“美国中产阶级的契诃夫”。卡佛擅于从小人物的日常琐事中透视人性的悖谬、命运的无常和“存在”的冷峻。他是一位以“他者镜像”写自我迷失，以失败人生对比美好理想，以沉默和含混暗示情感之绵延及“存在”之无限的作家。

>2、自我的迷失

“追寻自我”一直是美国文学的重要母题。从杰克·伦敦笔下的马丁·伊登到海明威笔下的尼克，从马克。吐温笔下的汤姆和哈克贝利到凯鲁亚克笔下的迪安和萨姆，硬汉和牛仔们延续着美国民族精神中自我意志的神话。然而，这仅仅是美国文学关于“主体性”的一种正面书写，其反面是菲茨杰拉德、安德森.舍伍德等人有关“自我迷失”文学主题的创作。进入二十世纪后半叶，当全球化的进程逐步展开，处于动荡不安后现代转型期的美国资本主义社会，个体自我身份的迷失以及因此引发的焦虑成为新型的时代精神症候，“主体与他者”的关系问题也得到了重新审视和梳理。

这一时期的主客体关系己经不再聚焦于一味高扮主体性的笛卡尔式的“我思”之上了。尼采的“上帝已死”在后现代思想家那里演变为“主体已死”的“去/无中心化”哲学，“他者”问题被提到了前所未有的重要位置:福柯以知识考古学揭露了主体和理性的虚构性，通过对疯癫的分析为“沉默的他者”平反昭雪;拉康的镜像理论揭示了大/小他者对主体的篡位;德里达拆毁了结构主义者的同一性幻想，在解构思维中确立他者的绝对差异性。

有关“自我迷失”的文学母题在这一时期也发生了擅变。作家笔下主体与他者的关系裹挟在上述思潮之中，呈现出新的面貌。作为美国后工业社会底层生活的见证人，卡佛的短篇小说创作也不免受到时代思潮和精神氛围的影响。

卡佛笔下的自我迷失者不再是菲茨杰拉德笔下盖茨比式的人物，在爱情的梦想中彻底丧失了自我;也不是舍伍德·安德森笔下的小镇畸人，执拗地封闭着为精神创伤所扭曲的自我。卡佛笔下的小人物是一群挣扎在充满不确定性生活中的底层大众，他们的主体性或迷失于他者镜像的欲望迷宫之中，或为“强势他者”所篡夺。

失落的梦想与世俗化慰藉第一节卡佛短篇小说中的梦想失落者约翰·史密斯(Captain John Smith )在1616年出版的《新英格兰概述》中将美国描写成一块物产富饶的新大陆，那里没有欧洲日大陆的历史重负，也没有其复杂的阶级关系:“人人，或者大部分人，在很短的时间里，都可以成为自己的劳动和土地的主人与所有者。这种对美国天然优越性的看法后来逐渐演变成有关“美国梦”的国家神话:这片“应许之地”充满了各种可能性，每个人只要通过不懈的奋斗和经营，就可能获得自由、平等、独立和富足的幸福生活。

“美国梦”是一种有关民族国家乌托邦的自我想象，它根植在美国人的意识深处，也是美国文学几百年来不变的主题之一。但是，作家们有关“美国梦”的书写却不纯粹是正面称颂式的。事实上，对“美国梦”的虚幻性与腐蚀性，美国式盲目乐观主义的揭露、反思和批判一直以来也都是美国作家们的重要使命。如果说马克·吐温笔下的哈克贝利·费恩以及海明威笔下的桑提亚哥代表了美国精神外拓式的、征服性的阳性力量;那么菲茨杰拉德笔下爵士时代红男绿女们浮华而空虚的人生，契佛笔下绿茵山镇死水微澜的中产阶级家庭生活，则反映出“梦想”与“现实”之间的差距，代表了美国文学内向式的、反思性的阴性力量。20世纪，在经历了资本主义世界经济危机、大萧条时代以及两次世界大战之后，美国传统中乐观自信的精神逐渐消散。

>3、沉默的言说

第一节卡佛短篇小说中的沉默者阿瑟M.萨尔茨曼在《理解雷蒙德·卡佛》一书中援引威廉·卡洛儿·威廉斯《裴特森》中的话语来阐释卡佛笔下小人物们无可名状的痛苦:“他们的言语消失在被囚禁的交流欲望之中，”确乎如此。卡佛笔下挣扎在破碎生活边缘的小人物们均有程度不等的沟通障碍症。当他们的内心世界受到来自生活灾难性变化的冲击时，支离破碎的情感和思绪不断地积聚，却无法找到恰当的出口。于是，暴力或沉默便成了他们内心状态的外在呈现方式。在卡佛的短篇小说中，无论是“沉默”还是“暴力气都代表了人物内在自我的异化和言说能力的缺席。从某种意义上说，“暴力”亦是另一种形态的“沉默”。它是一种扭曲、外化了的“沉默”，它以物理性的攻击行为取代了符号性的言说行为。事实上，在卡佛的短篇小说中，直露的暴力宣泄并不多见。

对于卡佛笔下那些饱受生活磨难的底层人来说，“沉默”才是他们面对各种困境时的常态。“沉默”在卡佛短篇小说人物的对话中扮演了至关重要角色。它或者暗示了人物的自我封闭状态，或者暗示了人物的语言表达障碍。卡佛小说对话中的“沉默”不同于海明威的“俭省”。

改论文格式07-30

论文格式文07-30

**论文范文参考人物 第五篇**

性格分析可以采取两种形式：作为文学分析论文一部分的人物分析。整篇文章专注于对单个角色的分析。

当然，将角色分析作为文学分析的一部分意味着您将无法包含有关该角色的尽可能多的细节。然而，将分析写成整篇论文意味着你需要更多的证据来全面分析角色。无论您是将人物分析作为文学分析的一部分还是完整的人物分析文章，请按照这些提示编写智能分析。

>1、从基础开始

一旦你确定了一个角色，勾勒出关于这个角色的基本观察。以下是一些帮助您入门的建议：

姓名/昵称、年龄、婚姻状况。

身体描述：你会如何描述角色的衣服、头发或纹身？角色戴眼镜吗？角色是整洁、不修边幅、瘦弱还是超重？

语言/语音模式：角色使用什么类型的选择？角色使用什么类型的语气？

当您列出这些属性时，请仔细考虑它们。记下这些看似很小的特征如何影响角色。重点是分析。不要从表面上看任何东西。这就是我的意思：

角色的名字或昵称可能有其他含义。

角色的年龄会影响他或她的行为、说话、穿着以及与他人互动的方式。

一个角色的体重、发型和服装选择可以说明一个角色的性格。想想超人的秘密身份克拉克肯特。他戴着眼镜，穿着保守，以配合他安静的举止。

一个角色的词选择可能会揭示他/她的教育水平、他/她对他人的看法或他/她的幽默感。

有了基础知识，继续进行更复杂的分析。

维普查重：

>2、这个角色是谁？

如果您正在编写角色分析，则需要提出一些好的面试问题。这里有一些问题可以帮助您入门：

角色的背景是什么？角色的童年、以前的关系、教育和工作经历如何影响角色今天的生活？

其他角色会如何描述这个角色？想想性格特征，例如害羞、愤怒、刻薄、同情、傲慢、有趣、大方、控制欲等。

这个角色对自己的感觉如何，或者这个角色会如何描述自己？再次，想想人格特质。请记住，角色对自己的看法可能与其他人的看法大相径庭。

这个角色如何与其他人互动？角色是派对的生命吗？他或她是一个孤独的人吗？这个角色有什么值得注意的朋友或敌人吗？

角色对情况有何反应？轻微的刺激，例如在交通中等待太久，会让你的角色暴怒吗？即使面对巨大的悲剧，你的性格是否仍然保持冷静和坚忍？

万方查重：

>3、写你的论文

那么，您如何获取有关角色的所有信息并将其变成论文呢？遵循这三个步骤。

第 1 步：找到焦点

你已经为你的角色做了很多笔记，并且对他或她了解很多，但那又怎样？你想对这个角色提出什么看法？就此而言，你的论文有什么意义？编写有效的角色分析的关键是确定焦点并分析角色的特定方面。

假设您正在分析蝙蝠侠。当你审视他的性格时，你会发现哥谭市的市民、罗宾、戈登专员，甚至管家阿尔弗雷德，都说同样的话——蝙蝠侠的使命不仅是打击犯罪，而且是确保正义得到伸张。正是这种正义感为蝙蝠侠加油。正是他的背景，他的父母在他小时候被谋杀的事实，使他过上了与犯罪作斗争的生活，以及一种压倒性的复仇和正义感。

这种类型的分析为您的论文创造了一个特定的焦点。你不仅仅是在写一个描述蝙蝠侠的随机列表。您不仅要使用中心焦点来解释角色是谁，还要分析他和他的动机。一旦您确定了总体重点，请继续制定论文陈述来确定您论文的路径。

英文查重：

第 2 步：证据主体

像任何论文一样，在字符分析中，您需要能够支持您所写的内容。这意味着您需要从您正在分析的文献中找到证据。您的角色分析论文的正文将包含您从您对角色所做的笔记中收集的信息。使用这些注释来帮助描述人物，解释人物是谁，以及人物在文学作品中扮演的角色。

当然，您还将提供大量示例来帮助支持您的论文陈述。如果您正在撰写有关蝙蝠侠的文章，您将包括笔记中的信息，以及支持您关于蝙蝠侠正义感的论点的证据。这些例子可能包括蝙蝠侠向蝙蝠侠系列中的任何一个恶棍寻求报复或正义的具体实例。小丑、谜语人或企鹅很快就会浮现在脑海中。

第三步：结论

是时候结束你的角色分析了。现在你已经准备好写一个总结论文主要思想的结论了。您可能想以引用或统计数据结尾，或者给读者留下一个重要的问题。

>4、论文查重

最后一步也是重要的一步，论文查重，这样就会让你的论文变成唯一，也会是毕业答辩的敲门砖，重复率的达标才性行，祝大家顺利毕业。

论文查重降重：

**论文范文参考人物 第六篇**

林语堂曾在东吴大学法学院兼英文课，一次，开学第一天，上课钟打了好一会儿他还没有来，学生引颈翘首。林先生终于来了，而且夹了一个皮包。皮包装得鼓鼓的，快把皮包撑破了。学生们满以为林先生带了一包有关讲课的资料，兴许他是为找资料而迟到了。谁知道，他登上讲台后，不慌不忙地打开皮包，只见里面竟是满满一包带壳的花生。

他将花生分送给学生享用，但学生们并不敢真的吃，只是望着他，不知他葫芦里到底卖的是什么药。林先生开始讲课，大讲其吃花生之道。他说：“吃花生必吃带壳的，一切味道与风趣，全在剥壳。剥壳愈有劲，花生米愈有味道。”说到这里，他将话锋一转，说道：“花生米又叫长生果。诸君第一天上课，请吃我的长生果。祝诸君长生不老!以后我上课不点名，愿诸君吃了长生果，更要长性子，不要逃学，则幸甚幸甚，三生有幸。”

分析：林语堂，一位大师级语言大师。性格幽默、风趣，听其谈话，如沐春风，获益多多。

**论文范文参考人物 第七篇**

那春，那夏，那秋，那冬，依旧在忙碌着这一切一切。从出生的第一声“哇”叫，到背着沉重的书包踏上渴望已久的求学之路，直至现在的自己经历了漫长的十五年。这风、这雨的袭击，让自己看到了坚强之门，使自己学会一直沉思着，沉思着……

十五岁，自己多了一份思索。

戏曲·思索。

从小自己就被那电视里的种种人物所迷住了，喜欢随着他们的表演组建哦出一些连自己都不懂的古怪动作;喜欢穿着妈妈的长裙大衣，配着一双使自己摔了无数次跟头的高跟鞋，跌跌撞撞地走着，模仿京剧人物的音色，开始对着镜子表演起来。然而，现在的自己，不再沉迷于那电视剧人物的喜怒哀乐了，不再为了高跟鞋而跌倒了，因为自己明白了：人生不就是一部连续剧吗?自己不就是戏中的主角吗?只要做好现在的自己，这部续剧不就是很精彩很精彩吗?那因情况而跌倒而摔伤不就是人生坎坷路上的种种挫折吗?只要你不放弃，演好你现在的角色，不就是很完美吗?

历史·思索。

历史的悠久，岁月的漫长，意味着什么?意味着好好珍惜现在，不然眨眼间又是一个历史。以前自己幼声幼气地问妈妈：“妈咪，历史是什么?”吗犹豫了许久说：“女儿，时间就是历史，昨天是历史，刚刚的前一秒也是历史。”当时的自己还不明白，以为历史就是以前，以前就是历史。当自己开始接触历史，当自己开始寻找历史，当自己开始重视历史，历史就不是纯粹的历史。自己开始学会说“让那成为一种历史。”“不要让这乘务一种历史。”自己懂得，历史就是时间，一秒钟钱你是什么，那么后一秒到时，刚刚的前一秒就是历史，从山顶洞人的出现到到现在的前一秒都是一种历史。这些都是一分一秒的时间积累起来的所以自己们要好好珍惜时间，不浪费每一分每一秒。

十五岁，自己多了一份思索……

**论文范文参考人物 第八篇**

十几年前，一个村庄遭遇洪灾，肆虐的洪水横冲直撞，把无数农家冲毁，许多人在洪水中挣扎。下游的人们在离岸20米的一颗大树和岸边之间拉了一根绳子，形成一道绳坝，拦截从上游冲下来的人和物。这时，只见一对母女相拥着被洪水冲了下来，母亲花白的头发在洪水中十分醒目。岸边的人不停的挥手呼喊，叫母女俩向绳坝靠拢，母女俩听到喊声挣扎着向绳坝靠近，但洪水湍急，母女俩用尽了力气，离绳坝还有一点距离，眼看就要擦过栓着绳坝的大树。就在这一刹那间，母亲奋力把女儿往绳坝边一推，女儿顺势抱住了大树，得救了，而在洪水中的母亲却被推时反冲的惯力冲到了河中心，在洪水中挣扎了几下，消失在奔腾的河水中，被救上岸的女儿失声痛哭，岸边的人们也流下了感动的泪水。这一幕只发生在一瞬间，却在人们的脑海里牢牢的定格。面对生与死的选择，母亲毫不犹豫的把生的希望留给女儿，把死的威胁留给自己，折射出的不正是人世间最博大无私，最崇高的爱吗?

早上，当我们匆忙从被窝中爬起，是谁为我们做好了可口的早餐?大雨滂沱的大雨天，是谁撑着伞在校门口焦急的等待?当我们遇到困难，是谁能倾注所有一切来帮助?当我们受到委屈，是谁能耐心听我们哭诉?当我们犯错误时，是谁能毫不犹豫地原谅?当我们取得成功，又是谁会衷心为我们庆祝，与我们分享喜悦?是父母，是我们那最平凡、最普通、而又最伟大的父母。

现在，我已经长大了，我知道该怀着一颗感恩之心去体谅父母，因为有了父母才有了我，才使我有机会在这五彩缤纷的世界里体味人生的冷暖，享受生活的快乐与幸福，是他们给了我生命，给了我无微不至的关怀。儿女有了快乐，最为之开心的是父母，儿女有了苦闷，最为之牵挂的也是父母。父母之爱，深如大海。因此，父母是值得我们永远去爱的人。一张亲手制作的贺卡，一杯暖意浓浓的热茶，一个灿烂甜美的微笑……都会让父母感到幸福和安慰。

落叶在空中盘旋，谱写着一曲感恩的乐章，那是大树对滋养它大地的感恩;白云在蔚蓝的天空中飘荡，绘画着那一幅幅感人的画面，那是白云对哺育它的蓝天的感恩。因为感恩才会有这个多彩的社会，因为感恩才会有真挚的感情。因为感恩才让我们懂得了生命的真谛。让我们用一个个细小的进步，一天天的长大懂事，一次次的优异成绩来回报父母，因为父母永远是我们的支柱，我们永远是父母的牵挂。

**论文范文参考人物 第九篇**

冯玉祥(1882～1948)，字焕章，原名基善，原籍安徽省巢县(今安徽合肥市巢湖市)，生于直隶青县(今属河北沧州市)，中国国民革命军陆军一级上将，西北军阀首领、爱国民主人士。有“基督将军”、“爱

国将军”、“倒戈将军”、“布衣将军”称号。系xxxxxxxxx勋章、美国总统二战银质自由勋章、xxx首批xxx胜利勋章三大xxx勋章获得者。

做冯玉祥的女儿不容易

冯玉祥是著名的抗日爱国将领，他出身贫寒，凭借自己的艰苦奋斗逐步升至将军，地位显赫，但他始终不忘根本，对子女的教育一直很重视。

1920xx年，冯理达在天津呱呱坠地。对这个女儿，冯玉祥除了教育要认真读书，要有真才实学，要勤俭过日子，不允许奢侈浪费之外，常挂在嘴边的话是：‚不要当大家闺秀，要自爱，要自强，要靠自己的双手去生活。‛所以，从很小的时候起，冯理达就被要求练字，每周要写100个大字，1000个小字;每天必须要细心、恒心地写日记，并且万不可间断，越详细越好;每天要到室外耍大刀，即使天寒地冻、刮风下雨也不例外;经常要给警卫员拆洗被褥;要承担家务劳动，包括收拾屋子缝补做饭等;要练习刺绣;给一块土地，要学会耕作。

严格、良好的家庭教育在冯理达心里深深播下了自强自立的种子。后来，她成为新中国第一批留苏学生之一，在国内外享有盛誉的免疫学、消毒学、流行病专家。

【名师解读】做冯玉祥的女儿真是不容易，除了要文武双全，还要会耕地种田。冯玉祥自己出身贫寒，因此在教育儿女方面也非常重视这些。学习这些除了能培养孩子的独立能力，也是在告诉孩子，勿忘根本，培养好习惯好品格是成功的奠基石。

【1、生命的痕迹】岁月如歌我匆匆走过了。蓦然回首却不知是否拥有许多。作为一名本科毕业生我拿着简历尴尬地面对着都市的天空太阳冷笑一下便隐进云层。此时此刻大学往事已沉淀为一种遥远的历史。...

耳聋的痛苦对于一个音乐家来说，听觉的重要性不言而喻。然而，贝多芬在27岁时就患上了耳疾，30岁以后，他的耳病更加严重，由此他变得孤僻，痛苦之极，每天都在忧郁中度过。贝多芬一度绝望地想到了死。...

【人物名片】许嘉璐，1937年6月生，字若石，江苏淮安人，民进成员，1959年参加工作，北京师范大学中文系毕业，大学文化，教授。中国著名语言学家、教育家、社会活动家，汉语文化学院院长，汉语史、应用语言学两个研究方向的博士生导师。...

**论文范文参考人物 第十篇**

与印象派之后画家不同，古典画家基本上都偏向于赞助人完成订件。如果买卖中一方说话不算数，画家就不会再消耗功夫在这方面，毕竟艺术家需要新的订单佣金来支撑生活。一般来说，古典油画大师们留下了没有完成的三种作品：一是处于底稿阶段的状态，如《圣芭芭拉》《Harlequin》和《未完成自画像》；二是画面局部或大多已经接近完成，剩余部分为底稿阶段，或者有的只余下轮廓的底色，像米开朗琪罗未完成木板蛋彩画《曼彻斯特圣母》和《埋葬基督》，以及雨果·凡·德·古斯的《圣母、圣子与圣多默、圣若翰施洗者、圣叶理诺及圣路易》；三是还有一种为已经完成底层绘制，比如，鲁本斯、布鲁盖尔的个别作品。正是因为有了各位大师们未完成的作品，才为我们揭示了大师绘画色层的几种状态。仔细观察欧洲古典大师达·芬奇、米开朗琪罗、扬·凡·艾克、蓬多尔莫、丢勒，直至当代画家xxx和弗洛伊德等画家的未完成之作，都是勾勒处理好基本造型后，然后以局部推进的方式进行深入塑造。例如，在18世纪，德国画家安东·拉斐尔·门斯创作的一个抱着小狗的“贵妇肖像”，其中人物的衣着几乎全部完成，华贵的衣裳也展示得熠熠发光，但是，人物头部才开始进行了基本肤色和光影的刻画，还有人物的“五官”仅仅有隐约朦胧的轮廓，对宠物狗的描绘也只是停留在了勾画好了的外形上面而已。丢勒作品《SalvatorMundi》完成度与之接近，油画中人物衣服的塑造也已经完成，人物脸部和手部以及手部上面的透明球体尚待进一步绘制表层颜色。如果说，这两位画家都是德国画家，二者有着相同的绘画系统，那么现代主义艺术大师xxx的《Harlequin》却也意外地以传统线影法先完成了欧洲古典油画中人物的塑造，也有一部分画家以直抒胸臆的笔法，直接使用油彩，粗略地勾划、铺设色彩，比如，马奈、柯罗、丁托雷托等大师均是如此。不难发现，通过对欧洲古典油画家未完成的作品的直观观察，再透过现代科技手段对古代作品的局部颜料颗粒做显微观察，则可以发现欧洲古典油画大师们绘画手段是以各种手法步步为营、层层铺垫，通过上下色层的主动叠加，进而达到最终画面需要的完美效果。实际上，这些色层的叠加，基本上都是以“三层”“四层”为主，这些色层的叠加大多数也是干燥之后的覆盖，并随着画家技艺的熟练而使一些色层能够趁湿完成。

**论文范文参考人物 第十一篇**

摘 要：小说是以刻画人物形象为中心，通过故事情节和环境描写来反映社会生活的一种文体。因此，正确把握人物形象是高考小说复习的重点。从环境描写、情节发展、描写方法入手来鉴赏人物形象可以起到事半功倍的作用。

关键词：人物形象 环境 情节 描写方法

小说是以塑造人物形象为中心，完整而生动地叙述故事情节，充分地多方面地展现人物活动的环境来反映社会生活的文学体裁。人物、情节、环境成为小说的三个要素，其中塑造人物形象是最重要的一个要素，小说以创造丰满的人物形象达到教育读者的目的，其主题思想是通过人物形象的总体以及人物与人物之间的关系而显现出来的。因此在进行小说教学时，必须重视对人物的分析，教会学生鉴赏人物形象的方法，形成初步鉴赏文学作品的能力。在教学中我主要通过以下方法引导进行人物形象的分析。

一、从环境描写探究人物形象。

从环境的描写中我们可以了解人物活动的背景，透析人物性格形成的原因。小说的环境描写分为社会环境描写与自然环境描写两种。社会环境描写指的是故事发生的时代特点和时代背景，它为人物提供了大的活动时空背景，影响着或直接决定着人物的思想情感；自然环境描写交待人物活动的具体环境，往往起到渲染环境气氛的作用。自然环境对人物命运有时也有影响，但决定人物命运的主要是社会环境.例如《祝福》开头及结尾“祝福”状况的描写，揭示出当时的社会背景：辛亥革命后，阶级关系依旧，风俗习惯依旧，人民的思想意识依旧，即封建势力及封建迷信思想对农村的统治依旧，从而展示出样林嫂所生活的典型环境.为她悲剧的发展提供了社会背景。

二、从情节发展探究人物形象。

小说的情节和人物性格的关系，具有两方面的意义：就情节而言，它是人物性格发展的必然结果，就人物性格而言，它是通过情节而获得具体的显现，情节是表现人物性格的手段。《范进中举》中的胡屠户在范进中举前骂他是“现世宝”“癞蛤蟆”，长得“尖嘴猴腮”，随着情节发展。范进考上了举人，胡屠户则夸他是“天上的星宿”，有一个“体面的相貌”这前后的变化。刻画出胡屠户是―个嫌贫爱富、趋炎附势的市侩小人。

三、从描写方法探究人物形象。

小说刻画人物的主要方法，是通过描写人物的外貌、语言、动作来表现人物的思想感情和性格特征的。此外，小说描写人物的方法还有神态描写、细节描写、心理描写等。既有概括的介绍，也有具体的描绘；既有正面描写，也有侧面烘托。

（一）、外貌描写

成功的外貌描写往往能形神兼备，它是把握人物思想性格的一把钥匙，是透视人物内心世界的一扇窗户。我们在引导学生分析人物外貌时要求学生注意抓住人物的外貌特征和人物外貌的变化来分析人物。《药》是鲁迅先生的一篇小说，对文中的康大叔这个人物就使用了多种艺术手法“浑身黑色的人”“眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半”“满脸横肉，披一件玄色布衫，散着纽扣，用很宽的玄色腰带，胡乱搁在腰间”只这几笔外貌描写，就勾勒出了一个凶残、蛮横的刽子手形象。

（二）、语言描写

语言描写是最常用的塑造人物形象的方法，精炼、生动、性格化的语言描写，能突出人物的性格特征，透视人物的心灵。让人读了，如闻其声，如见其人。例如《林黛玉进贾府》中关于王熙凤的描写：因笑道：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。只可怜我这妹妹这样命苦，怎么姑妈偏就去世了！”这熙凤听了，忙转悲为喜道：“正是呢！我一见了妹妹，一心都在他身上了，又是喜欢，又是伤心，意忘记了老祖宗。该打，该打！” 这几处语言描写写出了王熙凤八面玲珑、察言观色、机变缝迎的性格特点。

（三）、动作描写

动作描写是刻画人物形象的重要方法之一。人物的每一个思想、行动都是受其思想制约的。因此，具体细致的描写某一人物在某一情况下做出的反应，就势必显示出了人物的内心活动、思想品质。成功的动作描写可以交代人物的身份地位；可以反应人物的心理活动；可以表现人物的性格特征。例如20\_年安徽卷小说中塑造的一个普通的人物形象――王石匠，小说中运用了一连串短句描写王石匠洗碑的动作，“他洗的时候，左手是碑，右手是锤，也不急，也不躁；也不热，也不冷；也不快，也不慢，一锤一锤，如泣如诉”“也还是不急不躁，不去赶那些过场，凑那些热闹”传神、准确的动作捕写，把王石匠从容、淡定的的性格表现得十分充分。

小说人物形象的鉴赏是学习一篇小说的重要环节，也是高考的主要内容。人物形象鉴赏这种题型，不光小说有，诗歌和人物传记也有。熟练的掌握分析小说人物形象的方法，可以由此及彼的运用到其他文体中，达到举一反三的效果。使高考复习事半功倍。

参考文献

[1] 张培英.文学中的人物形象与人类主客体关系[期刊论文]-南开学报（哲学社会科学版）20\_（2）

[2] 张波.如何指导学生突破小说人物形象分析的难点[期刊论文]-考试周刊20\_（12）

[3] 周苹.金裕贞小说中的女性人物形象研究[学位论文]20\_

[4] 林加发.《林黛玉进贾府》人物形象分析[期刊论文]-中学语文：下旬20\_（8）

**论文范文参考人物 第十二篇**

写作思路：根据题目要求，以三国演义中的曹操性格分析作为主题，可以从曹操的生性多疑、狠毒残忍性格作为第一点，接着描写该性格同时给曹操带来什么优点，优势的一面，正文：

一、 曹操生性多疑、狠毒残忍

曹操是一个天分极高、权谋极高的人，他好忌、缺乏安全感、容易冲动，所以造就了他生性多疑、狠毒残忍的性格。

曹操生性多疑这一性格特征，在忌杀杨修这一事件上表现得淋漓尽致。曹操重视有才华的人，但是忌才。杨修是一个非常聪明的人，后来杨修辅助曹植对抗曹丕，令曹操心生猜忌。曹操信奉的是“宁使我负天下人，休教天下人负我”的人生准则，所以杨修不得不死。

二、曹操唯才是举、知人善任

怎样使用人才对战争来说非常重要，得天下的战略就是使用人才的战略。三国中曹操是会用人才的典范。曹操实在是爱才，因此，唯才是举、知人善任也是曹操性格的一大特征。

以关羽为例。曹操对关羽算是找个有加，他知道关羽走了之后势必成为心腹大患，所以对关羽十分礼让。这也体现了曹操用才得雄才大略。

三、尚礼重法

曹操的思想受儒家影响，其根基属于儒家思想范畴，尚仁义礼让，并试图以仁义、道德、礼让教民和行政，即“治定礼为首”。另一方面，曹操重法尚术，严刑峻法，史载甚明，这构成曹操思想的另一重要侧面。此即“拨乱刑为先”。

所以，曹操的思想是一个矛盾的统一体。处于乱世之中的曹操既强调刑法，也没有忘记礼教之用。他始终尚礼重法，两手俱用，并在礼法并举、两手俱用中表现出了特有的谲诈之能。

曹操的性格虽是多面的，但最突出的还是他的狡猾奸诈。《三国演义》中，曹操无论做事还是为人，无时无刻不体现他的这一个性。

**论文范文参考人物 第十三篇**

紫烟袅袅的重山之中，你伴山而坐，挟水相游，品一盏淡茶，酌一壶薄酒，诵读诗书，舞文弄墨，好不逍遥自在！我也愿身着一袭灰袍，拂袖，席地而坐，手执一纸折扇，与你共赏旷世之美。

你一脸凝重，我无法猜测你的心思，只待你婉婉道来。殊不知，原来你也早日丧父，那9年缺失的父爱该用什么来补偿？身为长兄，你的肩是否还稚嫩？而这样的环境是否是造就你坚韧与乐观的原因呢？可却会不会也造就了你的坎坷人生？

人生的苦亦或浅薄，却比不上追梦之路上的重重叠嶂。

“猛志逸四海，骞翮思远翥。”少年时期的你已胸怀大志，杂诗之中你的心思已开诚布公，可再厉害的黑马没有伯乐，亦是徒劳，你或许会对这个世界的现实感到悲痛，因为出生庶族，受人轻视，你的“大济苍生”之梦也随即而破，无数的芝麻绿豆官，在你眼里犹如过往的烟尘，更是那么多渺小，你在这条成官之路上无数次碰壁，你在最后选择了一条更为“稀罕”的小径，你选择了放弃，归隐田园。

“寝迹衡门下，邈与世相绝。顾盼莫谁知，荆扉昼常闭。”关上门窗，你放声高吟，你讽刺桓玄在建康公开篡夺了皇帝的位置，改国为楚，把安帝幽禁在浔阳。你对桓玄称帝之事，不屑一谈。其次他的《饮酒》二十首以“醉人”的语态或指责是非颠倒、毁誉雷同的上流社会；或揭露世俗的腐朽黑暗；或反映仕途的险恶；或表现诗人退出官场后怡然陶醉的心情；或表现诗人在困顿中的牢骚不平。再者陶渊明的田园诗数量最多，成就最高。这类诗充分表现了诗人鄙夷功名利禄的高远志趣和守志不阿的高尚节操；充分表现了诗人对黑暗官场的极端憎恶和彻底决裂；充分表现了诗人对淳朴的田园生活的热爱，对劳动的认识和对劳动人民的友好感情；充分表现了诗人对理想世界的追求和向往。

这么多古诗与事迹都体现了陶渊明对现实的批判，更敢于批判皇帝，更可见他的勇，而这勇应是苦与悲的结晶。

人生短暂，若不能珍惜，做有意义的事，则浪费得可惜，可这一生的苦，一生的悲，也让这名字深深烙在人们的心里，而那勇却令人深深感到震撼，苦与悲经过烈火的历练终究也成就了一代“诗神”。

**论文范文参考人物 第十四篇**

各位老师,同学,大家好,我是\_\_\_\_级表演专业毕业生\_\_\_\_\_\_，学号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

我论文的题目是 xxx浅谈表演创作中的语言艺术xxx

语言的范围很广泛，有生活语言，艺术语言，比如播音，相声，朗诵等等,本论文谈及的是表演中的语言，具体说是台词.

文章中心是：当语言能传递思想感情，表达人物形象时，表演才能实现艺术创造;当表演实现了艺术创造，那么那些能够传递思想感情，表达人物形象的语言，也才能上升为艺术的语言。这两者是相辅相成的，这也就是我的题目“表演创作中的语言艺术”的含义。

文章内容分三部分，

第一部分主要是“语言魅力的描述”

我想既然我在我的论文中把语言称为是艺术的语言，既然我认为艺术的语言能够推动表演进行创作，那么这语言一定是吸引人的，一定是富有魅力的，所以我从魅力的角度来描述和展现语言。

有魅力的语言，是能够感染人的，不一定没有好音色的演员就没有语言魅力，重要的是语言中夹杂真情，能够传递人物思想感情，就好象有人说话别人爱听，有人说话别人不爱听，需要的是具有表现力的语言，能让人们去尽情欣赏，这才是魅力所在。

魅力可能来自一个人的天赋，但更多的是后天的培养。那么如何实现语言的魅力，来推动表演进行创作，就需要语言的表现技巧和提升内涵修养两方面相结合，这也是我论文接下来的两大论点。

那么我先提到“语言的情感交流”这部分

语言在表演创作中，是非常重要的一个部分，是实现情感交流的一种重要表现形式。所以我从“语言在表演中的重要性”来论述。包括声音的塑造啊，台词的诠释啊，具体到潜台词的挖掘啊，语言的性格化表现啊，语言动作性啊，方言的运用啊等等角度来谈。

表演要做到“语言肖似，宛如其人”.把话说活，也就是说得生动和富有感染力。我想同样的一句话，不一样的个性人物，在不同的规定情景，用不同的心态，讲出来的感觉也会不一样的，比如“出去”这两个字，你是愤怒的命令呢，还是无可奈何的态度呢，是用疑问句呢，还是用肯定句呢，是喝醉了含糊不清说呢，还是紧张了结结巴巴说呢……关键是演员要主动去理解去诠释这语言内在含义，去把握人物的内在感情。从语调，语气，节奏，逻辑重音等细微的角度去塑造人物语言。比如《骆驼祥子》中虎妞这个人物，是泼辣的，她一不高兴起来，说话会连哭带着喊;比如久经事故的商人，他说话可能会油腔滑调;比如《红楼梦》里的林黛玉，她的性格是柔弱的，更多时候语气是愁苦哀怨的;而像徐静蕾演的电影〈我爱你〉里杜桔和王毅的爱情，就是以斗嘴调侃的特殊方式来谈恋爱的。

我想说演员要设身处地去感受人物说话的内在感情，把握人物基调，语言要传达出人物内心的活动，潜在的含义，人物的关系，情感的纠葛等。否则，即使是把台词背得滚瓜烂熟，说出的话也是苍白无感染力的，而好的演员，即使是面对剧本本身平淡无趣的文字，也能运用自身的台词功力来展现角色语言。

一个赋有生命力的声音，应该可以塑造各种不同性格，不同年龄，不同气质的角色，所谓“声音的化妆”。比如生病说话会语气虚弱些，小孩子说话童真，傻气一些。又比如太监说话，一定是个女里女气的男声。知识分子和农民工说话不同，幽默风趣的人说话和忧郁的人说话也不同，等等等等，还有比如方言的运用，特定的语言色彩能增加所扮演人物的可信度，提高角色创作的真实。比如情景喜剧〈东北一家人〉，电影〈疯狂的石头〉，都很深入人心。又比如我在毕业大戏〈新黄土谣〉中扮演的娇娇，她是四川人，性格爽朗麻辣，剧中我用四川话来表演人物语言，就能更突出人物形象。但是我想说明一点，方言是带有局限性的，必须是建立在大家都听得懂的语言基础上，而中国语言种类广泛，并非都能普及;另外方言的发音，腔调和韵味，也不是一时半会能模仿得准确的，需要有深入体验当地民俗语言的人才能从声音上很好的塑造。

**论文范文参考人物 第十五篇**

著名古文字学家、历史学家、作家。1911年出生于山东省清平县(现并入临清市)。1946年，他由德国留学回国，被聘为北京大学教授，创建东方语文系。季先生长年任教北大，在语言学、文化学、历史学、佛教学、印度学和比较文学等方面都有很深的造诣，研究翻译了梵文著作和德、英等国的多部经典，现在即使在病房每天还坚持读书写作。

季羡林先生为人所敬仰，不仅因为他的学识，还因为他的品格。他说：即使在最困难的时候，也没有丢掉自己的良知。他在“xxx”期间偷偷地翻译印度史诗《罗摩衍那》，又完成了《牛棚杂忆》一书，凝结了很多人性的思考。他的书，不仅是老先生个人一生的写照，也是近百年来中国知识分子心路历程的反映。

推荐语：智者乐，仁者寿，长者随心所欲。曾经的红衣少年，如今的白发先生，留得十年寒窗苦，牛棚杂忆密辛多。心有良知璞玉，笔下道德文章。一介布衣，言有物，行有格，贫贱不移，宠辱不惊。

颁奖词：学问铸成大地的风景，他把心汇入传统，把心留在东方。

**论文范文参考人物 第十六篇**

俗话说：xxx家有一老如有一宝。xxx我们家真有一块宝，他是教导我学业和品德的老师;也是听我吐露心事的垃圾桶;他是百般疼爱我的人。没错她就是我奶奶!

从小因为我的父母亲在外地工作，使得我要到乡下奶奶家居住，因此培养出一段深厚的感情，他就像一位农夫，从我还是芝麻般大小的种子时就慢慢培育我，到现在已成长茁壮，长出几片叶子了。

因为从小没有爸爸妈妈在身旁照顾，所以奶奶百般疼爱我，细心呵护我，在学习的路途上难免有些跌跌撞撞，因为有了奶奶让我能够爬起来，继续往前走，也修补好我心中那一些缺失。

岁月的操劳，奶奶的脚骨已逐渐退化，所以最近经常脚痛，虽然他从不叫苦，但是到了夜深人静时，我常听到她不断的呻吟着：“哎呀!脚好痛喔!”偶尔听到，我心便如刀割，真希望她的痛苦能转移到我身上，这样他就不会那么的辛苦，因为我还年轻，可以支撑得住。

奶奶的身体虽然已退化，但是他永远是我心目中的大树、屹立不摇的灯塔!

**论文范文参考人物 第十七篇**

老师是世界上最伟大的职业，它是灵魂的工程师。自从三岁以来，我便认识了许多老师，他们都给我留下了深刻的记忆。在开学的前两周，我班又有了一位新的实习老师——陈老师。

她面容清秀，中等身材，有一头乌黑的长发，斜刘海随风摆动。我竟然拿她与我们上初一时的实习老师周老师作比较。或许她们有些不同，同学们都觉得周老师的地位是无可取代的，但我总能在陈老师身上看到周老师的影子。

在陈老师实习的第一周，我们班举行了一次“小组牌子”评比，这是为生本课堂而准备的。我第一个上台，心里有些紧张，正好同桌熊瑞林在我上台时对我讲了一个笑话，使我忍不住在台上笑起来。评比结束后，您(陈老师)当全面对我说：“你是在笑我们班举行这个评比呢，还是笑自己小组坐的牌子呢?”我无奈，没有出卖组员，随口答道：“是笑牌子。”可您说：“这是小组各个成员努力的成果，怎么可以笑呢?”我当时很不解，你没有弄清楚就批评了我。之后我脑子蹦出了这样一个想法：这三个月就和您保持着敬而远之的关系吧。

您的那三句话我会一直牢记，他们是我对您的看法发生了翻天覆地的变化，虽然您批评人的次数比周老师多，但这并不证明您不好相处。万老师都能和我们建立友好关系，更何况您并不是那么严肃。希望您能天天开心，让路人甲去评论吧，我看好你，准教师!

**论文范文参考人物 第十八篇**

摘 要：“三言二拍”我国古代话本小说创作的最高峰，引起众多学者的研究兴趣，并在诸多方面取得了丰硕的研究成果。本文从人物形象研究方面综述“三言二拍”的研究成果并试图理清这些研究成果的脉络，以使读者对此有整体的认识。

关键词：“三言二拍” 人物形象研究 综述

明末冯梦龙编纂的“三言”和凌初之“二拍”代表我国古代话本小说创作的最高峰，在当时就非常盛行，在今天更是当之无愧的名著，其思想、内容等方面极具可读性，引起众多学者的研究兴趣，并在诸多方面取得了丰硕的研究成果。笔者拟从人物形象研究这个方面综述“三言二拍”的研究成果并试图理清这些研究成果的脉络，以使读者对此有整体的认识。

“三言二拍”的人物形象研究主要集中在女性形象研究和商人形象研究。

1.女性形象研究

探究女性形象是“三言二拍”的研究热点。“三言二拍”中的女性非为未婚子女、家庭妇女、青楼歌妓、媒婆等，对未婚女子、家庭妇女阐述详尽的文章主要有《从“三言二拍”看女性意识的觉醒》，文章认为小说中的女性勇于反叛封建伦理纲场合追求婚姻自由，不把贞洁作为婚恋上火的唯一准则，点出她们的聪明才智和胆识谋略，对女性的研究比较全面。一部分论文着重阐述这类女性形象出现的原因，如《从“二拍”的女性形象看明代后期女性文化的演变》认为女性自我意识觉醒的原因在于商品经济的发展、市民阶层的壮大和王学左派哲学思潮的传播，这类文章多数是从外部社会环境的影响探讨人物形象出现的原因。xxx形象是人物形象研究的重心之一，这方面的论文以《李贽与晚明短篇白话小说中的女性文化》为代表，这些成果总结了小说的xxx形象认为他们长相标致，多才多艺，出淤泥而不染，有些论文还追溯了明代以前xxx的屈辱生活，揭示她们渴望从良的心情。媒妁形象最近几年逐渐引起人们注意，进一步研究的空间不小，主要论文有《闺阁内的爱情导师――“三言二拍”中婆子、丫环、尼姑的角色分析》，这些论文指出媒妁好利贪财的一面，但也肯定她们连接规格内外的媒介作用，认为她们推动了故事情节的发展。

另外，对“三言二拍”中的女性形象进行整体研究的论文也很多。王引薄的《试论“三言”中的妇女主题》是从社会历史角度来考察妇女题材的小说。他指出，“三言”比较全面深刻地反映了那个时代广大妇女的生活和心态，肯定了妇女对自主婚姻的执着追求，“显示了女性自我意识的萌动觉醒，带有新生产关系萌芽时期要求个性解放的时代特征。”这种评价把女性性别的特殊性视作人类的一种个性，以个性从共性中脱离来阐释妇女解放的历史必然，显示出思维的精密。

2.商人形象研究

上个世纪九十年代以来，对“三言二拍”商人问题的研究进入繁荣时期，研究者和研究论文、著作等都盛况空前。学者的研究更为深入和全面，并开拓了一些新的研究角度。王培红《“三言二拍”商人形象之比较》探讨了“三言二拍”在塑造商人形象上的不同，以及商品经济的发展给商人生活及思想观念带来的重大变化。王菊芹《论商品经济发展对文学中商人形象的影响――读“三言二拍”》揭示了明中叶以后商品经济的发展给文学作品中商人形象带来了重大变化。孙义梅《“二拍”中商人形象探析》主要对“三言”作品中商人的思想意识，经商的社会环境进行了探讨。

商品经济的快速发展，直接导致了人们思想观念的多元化，人们的金钱观念和消费观念也发生了巨大变化。“三言二拍”中对此有较多的反映，这一问题也引起了一些研究者的注意。王少梅、韩西满《试论“二拍”的金钱观念及其积极意义》，从金钱观念入手，对“二拍”在文学史上的地位和贡献作出界定。在此基础上，沈金浩《论“三言二拍”的钱财观》通过考察作品中民众、商人的钱财观，从而对作家的思想观念进行定位。

对“三言二拍”中商人的经营策略和经营技巧的研究也更为深入。曹萌《明代商业思潮与“三言二拍”》描述了明代的呃商业思潮及其表现，对商人的经营状况、经营管理策略、商业道德原则，进行了重点剖析。在此基础上，李艳军《简论“三言二拍”中的商人形象与经商之道》分析了“三言二拍”中商人各具特色的经商之道。薛亚玲《诚信、节俭与进取――从明清小说看我国古代商人的经商之道》指出了明清小说（以“三言二拍”为代表）中许多作品中展示了我们古代商人特有的经商之道，其中所体现出来的“诚信是为商之道”等进步的商业道德，对于我们今天的市场经济建设有着重要的借鉴意义。

同时，对地域性商人徽商、苏州商人的研究也取得了一定的成果。姜建设《“三言二拍”中的徽商生活与徽商形象》着重分析了徽商形象和他们多彩的社会生活。朱全福《谈“三言二拍”中苏州商人的文学呈现》一文对“三言二拍”中的地域性商人――苏州商人进行了评析。赵维平《“三言二拍”运河商贾文化探析》是比较独特的一篇，它以运河流域的商贾文化为论述角度，肯定了“三言”“二拍”中所反映的商贾文化的精华，也提及其种种糟粕。对“三言二拍”中的商贾文化作了一个全面的评析。

通过梳理“三言二拍”的人物形象发现，对女性和商人形象的研究视角宏大，多是在研究文本的基础上，总结每一类人物的性格特点，并探索形象成因及其反映的社会文化和思潮。人物形象是近二十年里论文最多，成果最丰硕的，但多数局限于详细分析各类人物形象，跳出孤立的个案研究对人物形象全面分析的文章不多。这方面的研究有待于进一步深入。

参考文献：

[1]赵兴华 从“三言二拍”看女性自我意识的觉醒[J] 聊城大学学报 20\_.

[2]曹亦冰 从“二拍”的女性形象看明代后期文化的演变[J]明清小说研究 20\_.

[3王培红 “三言二拍”商人形象之比较[J] 许昌师专学报 20\_.

**论文范文参考人物 第十九篇**

那春，那夏，那秋，那冬，依旧在忙碌着这一切一切。从出生的第一声“哇”叫，到背着沉重的书包踏上渴望已久的求学之路，直至现在的自己经历了漫长的十五年。这风、这雨的袭击，让自己看到了坚强之门，使自己学会一直沉思着，沉思着……

十五岁，自己多了一份思索。

戏曲·思索

从小自己就被那电视里的种种人物所迷住了，喜欢随着他们的表演组建哦出一些连自己都不懂的古怪动作;喜欢穿着妈妈的长裙大衣，配着一双使自己摔了无数次跟头的高跟鞋，跌跌撞撞地走着，模仿京剧人物的音色，开始对着镜子表演起来。然而，现在的自己，不再沉迷于那电视剧人物的喜怒哀乐了，不再为了高跟鞋而跌倒了，因为自己明白了：人生不就是一部连续剧吗?自己不就是戏中的主角吗?只要做好现在的自己，这部续剧不就是很精彩很精彩吗?那因情况而跌倒而摔伤不就是人生坎坷路上的种种挫折吗?只要你不放弃，演好你现在的角色，不就是很完美吗?

历史·思索

历史的悠久，岁月的漫长，意味着什么?意味着好好珍惜现在，不然眨眼间又是一个历史。以前自己幼声幼气地问妈妈：“妈咪，历史是什么?”吗犹豫了许久说：“女儿，时间就是历史，昨天是历史，刚刚的前一秒也是历史。”当时的自己还不明白，以为历史就是以前，以前就是历史。当自己开始接触历史，当自己开始寻找历史，当自己开始重视历史，历史就不是纯粹的历史。自己开始学会说“让那成为一种历史。”“不要让这乘务一种历史。”自己懂得，历史就是时间，一秒钟钱你是什么，那么后一秒到时，刚刚的前一秒就是历史，从山顶洞人的出现到到现在的前一秒都是一种历史。这些都是一分一秒的时间积累起来的所以自己们要好好珍惜时间，不浪费每一分每一秒。

十五岁，自己多了一份思索……

**论文范文参考人物 第二十篇**

孙叔敖，中国春秋时期楚国水利家。名敖，字孙叔、艾猎。楚国期思(今河南淮滨东南)人。楚庄王时官令尹。约公元前620xx年，在期思雩娄( 今河南商城东 )主持兴修水利，建成中国最早的渠系工程——期思雩娄灌区。据记载他还曾主持修建芍陂(今安徽寿县安丰塘)，在今湖北江陵一带也兴修过水利。

楚相孙叔敖搞定货币改革的变通智慧

春秋时有一天，楚相孙叔敖见到了楚庄王，就邀请庄王到市场上去转转。庄王来到了市场上，见市场上冷冷清清，便质问道：‚你不是说市场很火热吗?‛孙叔敖说：‚大王，自从改用大钱后，钱币比以前重了很多，运钱的马车要用八匹马，原来的路太窄，做生意流通的钱币进不来，无法做生意啊!‛庄王说：‚有那么严重吗?‛孙叔敖接过话茬说：‚不但路要加宽，改用大钱后，装钱币的房子也增多了，搬运钱币的人手也增加了，你得给他们钱养活他们。

货物流通不畅，一些人无事可做，社会就不稳定。我觉得，使用大钱有害无益，意义不大!‛庄王听了，意识到问题的严重性，于是说：‚那就还是用以前的小钱吧!‛ 很多时候，有些人的决策往往是摸摸脑袋，一时兴起而做出的，不免有些盲目，作为执行者，在执行的过程中很快就能发现其中的弊端，要改变这种局面，不能直来直去，需用迂回的方式，巧妙变通，使人乐于接受。

【名师解读】作为为官楷模，孙叔敖自有他独特的为官之道。他以“市场火热”为由，巧妙地把楚庄王带到市场，待楚王质问时，他从路窄、装钱币的房子少、搬钱币的人手少等方面力陈使用大钱的弊端，从而说服了楚王。在生活中，我们向他人提出意见或建议时，不妨也变通一下，采用迂回方式，这样会取得意想不到的效果。

【适用话题】决策 变通 说话技巧

**论文范文参考人物 第二十一篇**

萧伯纳，爱尔兰人，生于都柏林。英国剧作家、政论家。1876年移居英国。1879年开始文学活动。1884年参加创建费边社，写了很多有关社会和政治的著作，包括费边社宣言，被认为是费边社会主义的主要代表之一。1920xx年获诺贝尔文学奖。1950年11月2日在赫特福德郡埃奥特圣劳伦斯寓所病逝。著作编为《萧伯纳全集》。

萧伯纳：还是太阳有福气，能在上海见到我

1932年，大文豪萧伯纳访问上海，林语堂上船去接他，说：‚这里许多天来大风大雪，今天才放晴，你真是好福气，一到上海就看见了太阳。‛萧伯纳笑道：‚还是太阳有福气，能在上海见到我。‛

一个地主故意奚落大诗人普希金：‚我俩的财富谁的多?‛‚那很难说，‛普希金回答，‚你有几百个农奴，可若是管家不给你从农村送钱来，你就会没有钱花。我呢，虽然只有33个字母，它们却能随时保证我的开销‛。

美国总统林肯身材矮小，有人故意问他：‚一个人的腿应该长多长才合适?‛林肯回答说：‚走路时能碰到地面就行。‛

我们说，人生不如意事十之八九，但在人生不如意的时候，在人生遭遇阴雨天气的时候，你是否想到，你的心中还有一颗太阳呢?你的自信、豁达、乐观就是你心中的太阳，就是你人生的太阳。

萧伯纳、普希金和林肯之所以能成为伟大的人物，这是不是与他们自信、豁达、乐观的心态有关呢?无论什么时候，他们心中都有一颗光芒四射的太阳，是他们心中的阳光照亮了他们人生的前景，使他们拥有了人生的辉煌。

【名师解读】人生失意时，能乐观豁达、积极自信;即使被人奚落和嘲笑，也能笑颜以对，这样的你就是一个“心中有太阳”的人。前行的路上，无论是碰上阴天，还是碰上风霜雨雪，只要你心中始终有一颗光芒四射的太阳，你就能遇到你想要的希望和辉煌。

【适用话题】自信 机智 乐观与豁达 成就自我

**论文范文参考人物 第二十二篇**

我是xx级表演专业毕业生XXX，学号：XXXXXXXXXX

我论文的题目是 xxx浅谈表演创作中的语言艺术xxx

语言的范围很广泛，有生活语言，艺术语言，比如播音，相声，朗诵等等,本论文谈及的是表演中的语言，具体说是台词.

文章中心是：当语言能传递思想感情，表达人物形象时，表演才能实现艺术创造;当表演实现了艺术创造，那么那些能够传递思想感情，表达人物形象的语言，也才能上升为艺术的语言。这两者是相辅相成的，这也就是我的题目“表演创作中的语言艺术”的含义。

文章内容分三部分，

第一部分主要是“语言魅力的描述”

我想既然我在我的论文中把语言称为是艺术的语言，既然我认为艺术的语言能够推动表演进行创作，那么这语言一定是吸引人的，一定是富有魅力的，所以我从魅力的角度来描述和展现语言。

有魅力的语言，是能够感染人的，不一定没有好音色的演员就没有语言魅力，重要的是语言中夹杂真情，能够传递人物思想感情，就好象有人说话别人爱听，有人说话别人不爱听，需要的是具有表现力的语言，能让人们去尽情欣赏，这才是魅力所在。

魅力可能来自一个人的天赋，但更多的是后天的培养。那么如何实现语言的魅力，来推动表演进行创作，就需要语言的表现技巧和提升内涵修养两方面相结合，这也是我论文接下来的两大论点。

那么我先提到“语言的情感交流”这部分

语言在表演创作中，是非常重要的一个部分，是实现情感交流的一种重要表现形式。所以我从“语言在表演中的重要性”来论述。包括声音的塑造啊，台词的诠释啊，具体到潜台词的挖掘啊，语言的性格化表现啊，语言动作性啊，方言的运用啊等等角度来谈。

表演要做到“语言肖似，宛如其人”.把话说活，也就是说得生动和富有感染力。我想同样的一句话，不一样的个性人物，在不同的规定情景，用不同的心态，讲出来的感觉也会不一样的，比如“出去”这两个字，你是愤怒的命令呢，还是无可奈何的态度呢，是用疑问句呢，还是用肯定句呢，是喝醉了含糊不清说呢，还是紧张了结结巴巴说呢……关键是演员要主动去理解去诠释这语言内在含义，去把握人物的内在感情。从语调，语气，节奏，逻辑重音等细微的角度去塑造人物语言。比如《骆驼祥子》中虎妞这个人物，是泼辣的，她一不高兴起来，说话会连哭带着喊;比如久经事故的商人，他说话可能会油腔滑调;比如《红楼梦》里的林黛玉，她的性格是柔弱的，更多时候语气是愁苦哀怨的;而像徐静蕾演的电影〈我爱你〉里杜桔和王毅的爱情，就是以斗嘴调侃的特殊方式来谈恋爱的。

我想说演员要设身处地去感受人物说话的内在感情，把握人物基调，语言要传达出人物内心的活动，潜在的含义，人物的关系，情感的纠葛等。否则，即使是把台词背得滚瓜烂熟，说出的话也是苍白无感染力的，而好的演员，即使是面对剧本本身平淡无趣的文字，也能运用自身的台词功力来展现角色语言。

一个赋有生命力的声音，应该可以塑造各种不同性格，不同年龄，不同气质的角色，所谓“声音的化妆”。比如生病说话会语气虚弱些，小孩子说话童真，傻气一些。又比如太监说话，一定是个女里女气的男声。知识分子和农民工说话不同，幽默风趣的人说话和忧郁的人说话也不同，等等等等，还有比如方言的运用，特定的语言色彩能增加所扮演人物的可信度，提高角色创作的真实。比如情景喜剧〈东北一家人〉，电影〈疯狂的石头〉，都很深入人心。又比如我在毕业大戏〈新黄土谣〉中扮演的娇娇，她是四川人，性格爽朗麻辣，剧中我用四川话来表演人物语言，就能更突出人物形象。但是我想说明一点，方言是带有局限性的，必须是建立在大家都听得懂的语言基础上，而中国语言种类广泛，并非都能普及;另外方言的发音，腔调和韵味，也不是一时半会能模仿得准确的，需要有深入体验当地民俗语言的人才能从声音上很好的塑造。

**论文范文参考人物 第二十三篇**

一、辨证分析法在不同文体中的运用

主要运用于记叙文人物形象的分析概括、说明文内容的主次及全面准确的说明、议论文中论点的论证分析及内容的拓展等方面。1、记叙文人物形象的分析概括现实中的人物既有优点也有缺点。记叙文中的人物形象概括是阅读的重点也是难点，但容易概括片面xxx走样xxx。原因是没有运用辨证的观点去分析。所以对于文章中人物形象的概括必须具体情况具体对待。有的文章刻画人物形象是符合现实的xxx优点+缺点xxx型；而有的文学作品反映的是xxx单极性格xxx。所以，我们分析人物形象时，尽量从两个方面去总结，但不一定在文学作品中求全。更重要的是突出主要方面。2、说明文内容的主次及全面准确的说明说明文内容主次的把握。3、议论文中论点的论证分析及内容的拓展议论文中辨证分析法是每一位议论文写作的基础要求。对中心论点的论证有正反对比论证，也有文章主驳、主立的主次之分。初步的发问，可以借助以上阅读各种文体的方法，准确而全面的整体感知文章的内容，从而有效地避免了断章取义、片面概括和语言繁琐的毛病。

二、xxx为什么xxx的思考

三、xxx怎么样xxx的思考

明确了文章的内容和主题，还得懂得鉴赏文章。这也是知识运用和能力训练中难度最大的一部分。这同时也是思维力度最高的一个层次的体现，是xxx得法xxx的最终体现。1、xxx怎么样xxx在记叙文中体现在对文章内容、结构、语言的综合欣赏和特色的品味。除了对文章内容、结构、语言等特色的品味外，还有对文章整体的构思、表达效果的鉴赏。2、说明文的xxx怎么样xxx，不仅包含说明的顺序、说明的方法，还包括表现角度、材料的选择、结构的安排和语言的运用。3、议论文的xxx怎么样xxx，包括有除论点之外的论证和论据。主要有论证的方式、方法、文章结构和论据的选择运用，以及语言的准确性和文章的表达效果。思想的正确性、科学性是对现实客观存在的世界和人的主观世界的正确认识，而禁锢于知识条框内的思维是不可能有任何进步的，给思维以解放的时间和空间的自由吧！

**论文范文参考人物 第二十四篇**

命题作文“年轻”

阅读下面文字，按要求作文。

2月17日，“20\_感动中国特别奖”颁发给了中国航天科技集团公司“嫦娥一号”研发团队。《感动中国》人物推选委员阎肃对该团队的评价是：“最崇敬他们，创造惊天动地的伟业；最热爱他们，平均年龄不到三十岁，大江后浪推前浪，丰田新穗赶旧穗。好日月，好社会，崛起振兴靠的就是这新一辈。”

请以“年轻”为题，写一篇文章。

要求：①自定立意。②除诗歌外，文体不限。③不少于800字。

写作点拔

本题参考立意：“年轻”不欢迎庸俗，不需要悲观，决不能放弃理想；少年壮志当拿云；后生可畏；人要永葆青春，要意志坚定，乐观向上，不断追求。

考生若选写议论文，从“为什么要保持年轻的心态”角度展开思考，可确立的分论点有：①年轻是一种朝气，可以使我们充满对生命的热爱；②年轻是一种激情，有助于我们将热情转化为生命中的精彩；③拥有年轻的心态，可以使我们更好地享受生活；拥有年轻的心态，也就拥有了人生的幸福……再从“如何保持年轻的心态”角度进行发散，则可提炼出“始终保持对事物的好奇和对他人的关爱”“大胆尝试新方法和探索未知世界”等分论点。

佳作展评

“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。”这是曹公《龟虽寿》中的名句，我一直很喜欢读，有时读出一种开阔豪迈的胸襟，有时读出对死亡的无所畏惧乃至蔑视，有时读出“凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否”的倔强，有时又读出一种青春永驻的乐观心态。（开篇多方位解读《龟虽寿》中的名句，并以“读出一种青春永驻的乐观心态”点题。）

人，就该活得轰轰烈烈；英雄，更该永不言老，永不言败。曹操，这位大将军，在宛城丧子折将后痛定思痛；这位汉丞相，在败走华容时三笑周瑜、诸葛亮；这位魏王，在割须弃袍之后巧施反间计……连遭挫折却始终没有放弃一统天下的抱负，即使身后骂名累累。不像刘备，被陆逊一把火烧了个七百里连营就烧回了白帝城，从此一病不起；也不似孙权，守着父兄的基业，夺了个荆州后便南面称帝。（充分显示了对曹操生平事迹的谙熟；把曹操与刘、孙二人对比，堪称妙笔。）

有志不在年高，只要有志，人就永远年轻。（“有志不在年高”是说年轻人也可开创一番业绩，引在这里似乎不够妥当。）武则天称帝后，尽管年逾古稀，据说又重新长出眉毛，花白的头发中又冒出了几缕青丝。她对生活的热爱，对太平盛世的渴求，竟然有如此神力！

我喜欢“自信人生二百年，会当击水三千里”的激越，也很欣赏《康熙王朝》主题曲中“我真的还想再活五百年”的豪情。（“我喜欢……也很欣赏……”融情入文，好。）人生在世，谁能不老，谁会不死，但只要有一腔热情就好。所以我深憾汉文帝“不问苍生问鬼神”的荒谬，痛恨《红楼梦》中贾敬求神炼丹的颓废。同时，我也不认同年轻气盛，为了某个志向不顾一切地盲目地去拼命，所以我为那个“匈奴未灭，何以家为”的气短英雄感到不值。当生理上年轻时，最好还是老成一点好；当生理上衰老时，还是应保持一颗年轻的心。（对比中凸现见解。）

于是我又想起了那些作家。有的人一辈子跟笔杆子打交道，始终笔耕不辍，像鲁迅、巴金、巴尔扎克等，他们为人类留下了一部部不朽的著作，他们永远年轻。而有些人写了一两部轰动文坛的著作后便“金盆洗手”，尽管可能是受到了社会环境等的影响，但他们毕竟丧失了创作动力，心境也已老化了，未免让人感到惋惜，因为我们对更多更好作品的期待就此落空了。（对反面事例中的“有些人”，如能点出他们的姓名，真实性和力度上可得到强化。）

永远年轻，生活才会精彩不断，生命才有得以延续的理由。一旦人的心变老了，也就意味着“生命”即将告终，那是多么可悲的一幕啊！

四季如春――这就是人生的最高境界。（结尾用语简洁而有意蕴。）

点评：本文为一类卷，得分：57分。

话题作文“善待名利”

阅读下面的文字，按要求作文。

《感动中国》人物推选委员陈章良，在推荐钱学森老人时这样写道：“他不仅以自己严谨和勤奋的科学态度在航天领域为人类的进步做出卓越的贡献，更以淡泊名利和率真的人生态度诠释了一个科学家的人格本质。”是的，在“民族脊梁”钱学森心里，“国为重，家为轻；科学最重，名利最轻”。

请以“善待名利”为话题写一篇文章。立意自定，除诗歌外文体不限，题目自拟，不少于800字。

写作点拔

此题若选写议论文，一般应运用辩证的眼光，恰如其分地展开剖析，不能片面化、绝对化。当然，本题要写出新意与个性，还可在文体选择与写法上多动脑筋。比如大胆想象，让“名利”给主人写一封信，阐述话题的丰富内涵；或者将“名利”虚拟成被告，写一场“心灵的审判”……都能给人耳目一新的感觉。

作文标题可以也应该活泼些。比如：①都是名利惹的祸。②真水无香。③爱“你”没商量。④名利，想说爱你不容易。⑤名利专访。

佳作展评

笑谈名利

赵蓓蓓

春节期间，从报纸上看到这样一则报道――著名女歌星 ××前往上海献艺，演出按时开始。然而，当这位明星即将上场时，她却突然向主办方提出加价。对方一听，血涌脑门：“这不是敲竹杠吗？不行！”“那我就不唱！”……于是，双方僵持不下，观众却被晾在看台上空等，左等右等不见女歌星出现，便怒吼、痛骂、吹哨、跺脚、砸椅子……

合上报纸，我不由喟然长叹：现在有不少人，总是把名利看得比什么都重要，而且往往想用“名”来获取“利”。这样的情况不仅在娱乐界，在科学界、文艺界也已屡见不鲜。现今不少科学家为了名利而对簿公堂的事，不是时有所闻吗？相对于伦琴的时代，让人难免有“哲人日已远，典型在夙昔”之感。

可是，也并非所有的科学家都那么在乎“利”。在科学日渐与商业挂钩之际，英国人霍金在一篇纪念物理学家狄拉克的文章中表示，如果当年狄拉克将所发现的电子相对论方程式申请专利，那么他会成为全世界最有钱人之一――所有生产电视机、电脑的公司都要付给他钱。而“20\_年度《感动中国》人物”钱学森、闵恩泽，在上世纪50年代都曾放弃国外优越的科研、生活条件，毅然回到祖国。他们淡泊名利，把报效祖国作为毕生的追求。

谈到“名”与“利”，不由想起金庸笔下那个老顽童周伯通。华山之巅，他高兴无比地推举各路豪杰为天下英雄，唯独没有想到自己。难怪黄药师叹道：“我视名利为粪土，一灯大师视名利为浮云，却比不上一个周伯通――心中无半点名与利！”古往今来，多少人一辈子追求的不正是“名利双收”吗？可是，并不是每个人都能拥有这四个字的，真正拥有的，恰恰是那些不为这四字牵绊的奔跑者。他们往往把名利看得很淡，都认为潜心于自己热爱的事业才是人生最大的乐趣。就像“试飞大王”黄炳新所说的：“脖子上吊着名利这块金砖跑步，会累死的！”

其实，人都一样，都想取得事（学）业上的成功。但在走向成功的征途上，决不可掉进浮名虚利的陷阱。否则，你不仅会智力退化，才思枯竭，还会应了老祖宗的那句话――“爬得越高，摔得越惨”，到头来，甚至连已经得到的也会统统失掉！

文章说古谈今，材料丰富，行文老练洒脱，表现出开阔的阅读面和扎实的语言功底。

话题作文“看到自己与看到别人”

阅读下面的文字，根据要求作文。

一个富人去请教一位哲学家，为什么自己有钱以后很多人不喜欢他了。哲学家将他带到窗前，说：“向外看，你看到了什么？”富人说：“我看到外面有很多人。”哲学家又将他带到镜子前，问：“现在你又看到了什么？”富人回答：“我自己。”哲学家一笑，说：“窗子和镜子都是玻璃做的，区别只在于镜子多了一层薄薄的白银。但就是因为这一点银子，便叫你只看到自己而看不到别人了。”

请以“看到自己与看到别人”为话题，自定立意，自选文体，自拟标题，写一篇不少于800字的文章。所写内容必须在话题范围之内。

写作点拔

“看到自己与看到别人”是一个关系型话题，命题意图在于启发考生要关注别人，不能因某种利益而只顾自己，不顾他人。话题表现出对处在成长期和转型期，处在世界观、人生观选择路口的青年的特殊关怀，并力图将这种关怀转化为青年的自我反省、自我认识。

本题的写作范围是比较宽的，体裁的选择也较多。那么，可以从哪些方面展开呢？

第一，从写记叙文的角度构思，可以叙写一个曾经怎样对待自己、对待他人的故事，如对过去以自我为中心、不体贴他人的反省；也可讲述一个在体贴别人、关心他人的过程中获得快乐的故事，等等。

第二，从写议论文的角度构思，可以阐述应该怎样对待自己、怎样对待别人等。

第三，在内容的选择上，也比较宽泛，可以写关爱世界唤真情，可以写关爱弱者见人情，还可从倾听别人、走近别人、帮助别人等角度切入话题。总之，在写作时要选取能感动自己也能感动别人的素材，可以把记叙、描写、议论、抒情等表达方式有机结合，这样才能写出声情并茂的佳作来。

佳作展评

心的舞台

一考生

也许，你只是理所当然地享受着父母的关爱与呵护，却从未注意他们两鬓日益斑白的发丝；

也许，你只是运用自己的智慧，将商场上的对手击得狼狈不堪甚至倾家荡产，而此时你会说这就是竞争，但你可曾想过，这会招来更多的“虎视眈眈”；

也许，你只是为了一些蝇头小利而欺诈行骗，到头来弄得众叛亲离，却还喜滋滋地沉醉于苦心赚得的“战利品”上；

也许……

也许，在心的舞台上，你一直是个独舞者。

宇宙由微小粒子爆炸而来，从此浩浩苍穹间出现了一个美丽的地球。人类出现、繁衍，从茹毛饮血的时代渐渐发展而来，形成了社会，拥有了文明。

人“个体”的本性，使得他很难心中不装着自己而只看到别人，他也会有私欲。然而，事物往往有个“度”。人总是生活在群体之中，如果眼中只有自己，而不给别人留下立锥之地的话，那么，他将永远生活在“自我”之中，直至孤独地死去。古代的帝王集权力于一身，可是他若没有“海纳百川，有容乃大”的气魄，若不把老百姓装在心中，那么他很可能就成为“覆水之舟”了。我们现代人更是如此。毕竟，我们没有一呼百应的权力，总是要生活在人群之中，我们总希望得到别人的关爱，那么，就别做那个独舞者，看到自己的同时也看到别人吧。

据媒体报道，香港教育界的传奇夫妻胡鸿烈、钟期荣均已89岁高龄。夫妻俩曾是民国司法外交界的青年才俊，1953年两人学成回香港后，一直是职业律师。因感于许多年轻人没钱上大学，1971年他们出资创办树仁学院，用自己的青春和健康，为香港社会培养了数以万计的人才。三十多年来，胡氏夫妇为学校拼尽心力。胡鸿烈更不惜以迟暮之年，回律师楼工作，为学校大楼挣工程费。正因为他们看到了贫困学子的艰难，心系教育，所以才抛家舍业，奉上毕生积蓄，让树仁学院成为一座矗立的丰碑，永远感动中国。

凭栏回首，我们付出了什么收获了什么无关紧要，只要心中装着他人，就可以无怨无悔了；倚栏眺望，我们眼中看到什么心中藏着什么也无关紧要，只要看到自己的同时也看到别人，就可无愧于心了。

每个人的心中都有一个舞台，上面的舞蹈者要看一看舞台有多大；而舞台有多大，就要看你的心有多大！

点评：这位考生以“每个人的心中都有一个舞台，心有多大，舞台就有多大”作为题记，醒目地把主旨揭示出来，便于读者迅速把握全文。

话题作文“学会感恩”

阅读下面的文字，根据要求作文。

1621年，那些乘“五月花”号船来到马萨诸塞普利茅斯的英国人首次庆祝了感恩节。度过了艰难冬季的这60个人邀请了当地印第安人的首领（他们与他谈判并签了协议）来共享丰收之果实。令他们吃惊的是，这位印第安人首领带来了90名服饰整洁却饿得发慌的印第安勇士！很显然，他们准备的食物不够了。这些印第安人很快回去拿来了野鹿和其他食物。这顿宴席由火鸡、野鹅、野鸭、水果等组成，共持续了三天。

自从1863年亚伯拉罕・林肯总统将感恩节宣布为美国全国性节日后，大多数美国人都庆祝这一节日。这一天，全家人欢聚一堂，感谢颂扬上苍在过去一年里的仁慈和恩惠。美国人和加拿大人庆祝感恩节时，通常用加好调味品的烤火鸡等来摆宴。远离家乡的人被作为客人受到邀请，人们也为那些不幸者送去食物。当地一些机关、学校和教堂先收集食物，然后装入食品篮内分发给穷人。有些商店老板还将火鸡送给雇员和老顾客。

“感恩”不光是西方人的节日，我们平时在生活中也应该有这样的心境。请以“学会感恩”为话题，写一篇不少于800字的文章（诗歌除外）。立意自定，题目自拟。

写作点拔

所谓“感恩”，就是对别人所给的帮助表示感谢。以“学会感恩”为话题作文，可写的内容相当丰富，也就是说，这个话题并不难写，但怎样写好（写得深刻，写出新意），就需要考生费一番思量了。就文体选择来说，写记叙文和叙事散文更容易出彩，叙述亲身经历，捕捉细致入微的人情火花，这样的文章便于抒写真情，展示个性。如果写议论文，一般先要想清楚几个问题：一、我们应该感谢哪些人的恩德？二、为什么要常怀感恩之心？（回答可以是“感恩是一种责任”“感恩是一种动力”等）三、当今社会为什么不少人淡漠、忽视了感激他人的恩德？四、怎样把感恩之心落实在具体的行动之中？写议论文，一定要眼观现实，不宜大量列举古人的事例（哪怕它很典型），不要空谈一些人所共知的大道理。

参考拟题：①让感恩沉淀

②永不消逝的味道

③爱从不卑微

④施恩・感恩・报恩

⑤拉近心的距离

⑥将感恩进行到底

⑦听，五月花开的声音

佳作展评

感恩的心

壮雪倩

我们常常感谢他人。朋友为你送上一份新年的祝福，你感谢他；同事邀你到家里尝尝他妻子的手艺，你感谢他；明星拿了奖，发表获奖感言时，恨不能掏出一份名单来，一一罗列想要感谢的人，然后开始用故作生涩的话语滔滔不绝地感谢……

然而，我们很少感恩。许多时候，去感谢别人只因为不愿让自己欠下一份人情，唯恐别人提起此事，来让你为他做某事。有时则是为了装饰门面，让自己表现得更有涵养和风度。更有甚者，只是为了迎合一种形式：他帮了我们，别人谢他而我不谢他，他会如何看我？旁人会怎样议论？便只好跟了众人摆上一桌酒席，笑颜灿烂地将那“谢谢”说上千百遍。

因此在我看来，教导别人常说“谢谢”的人，未必真正懂得了感恩。

记得有个孤儿院的孩子，因成绩优秀，成为了为数不多可以继续上学的孩子。为了省出这一笔教育费用，孤儿院不得不节省开支，使许多孩子不能不放弃刚有改善的生活条件，回到原来的清苦日子之中。而这个孩子也不负众望，不仅考上重点大学，还公费出国留学。他走出国门的时候，对前来送行的孤儿院领导甚至没说一声“谢谢”。于是，所有人都开始责难他，说他没有良心，如此云云。但当若干年后，孤儿院收到第一笔来自国外、来自他的大额汇款时，人们收起以往所有的非难和攻击，开始赞美他的好心肠。当别人问及他为何这样做时，他只答道：“当时我不说‘谢谢’，只是为了不让这两个字就还了他们的恩情，我要让自己铭记，是他们让我有了今天。我也不在乎人们是褒我贬我，感谢我还是指责我，我只是为了让爱、让感恩的心长久地传承下去。”

或许，这才是我要说的感恩――不只是为了感谢那个或那群曾给予你最无私的帮助的人，更是把他们给予你的恩德传递给更多的人。

李丽的伟大，在于真正懂得了什么叫“感恩”。“感恩”，就是将那一句句空泛的“感谢”收起，而心怀这样一份善念――“那幸福的闪电告诉我的，我将告诉每一个人”。

点评：此文摆脱人云亦云的窠臼，着力展现了对于“学会感恩”的独特思考。

**论文范文参考人物 第二十五篇**

培根在哲学随笔中对金钱有过这样的论述：“金钱之于德行不啻辎重之于军队。”辎重虽不可少，但有的时候去会贻误战机。财富有时会成为前行的工具，但有的时候 会变为德行的包袱，因而，如何对待金钱，也成都为人生必修的课题。

面对金钱，需取之有道，古代诗人的虚构中，财神普路托斯受宙斯派遣时总是磨蹭不决，但受冥王调派时去跑得飞快，此寓意为，不义之财来得虽快，却可以埋下恶果。生财之道确是不少，但当金钱观被种在贪婪的土地上，从而占据了整个贪欲心灵。因而取之无道的钱财被视作恶财实则恰如其分。 面对金钱，需用之有度。晋石崇，王恺比富有，5尺高的珊瑚树砸碎也不屑一顾，北魏元雍，元琛比

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！