# 议论文分析报告范文推荐9篇

来源：网络 作者：雨雪飘飘 更新时间：2024-12-09

*议论文分析报告范文 第一篇水之源头是最清澈最原始最单纯的起点，一路流下来，夹杂着两岸的杂质，越来越浑浊，如果不加保护，未免越来越肮脏。而真诚善良是人性的原点，单纯美好是艺术的原点，绿色自然是文化的原点。现在的文化市场，俨然混乱不堪的集市，可...*

**议论文分析报告范文 第一篇**

水之源头是最清澈最原始最单纯的起点，一路流下来，夹杂着两岸的杂质，越来越浑浊，如果不加保护，未免越来越肮脏。而真诚善良是人性的原点，单纯美好是艺术的原点，绿色自然是文化的原点。

现在的文化市场，俨然混乱不堪的集市，可谓玉石杂陈、泥沙俱下、乌烟瘴气。环境生态需要保护，文化生态迫在眉睫!回到原点，回到文化的源头，回到最干净最纯真的开始吧。

中国人钟爱饭局，饭店鳞次栉比。整个中国的夜晚，有一半泡在酒里，晕在菜里。山吃海喝，一掷千金!这必然造成一种浮靡媚俗的气势，默许“人生在世，吃喝二字”的生活哲学，久而久之，人将不人，国将不国，斯可痛已!相反，高雅的书屋、茶室、剧院、民族艺术几乎无藏身之所，变成了无人问津的没落贵族。在无钱可赚、自身难保的窘困下，只好卷起家什作鸟兽散，庶可痛已!在21世纪的今天，高雅文化遭遇了有文化史以来最大的尴尬，离原点越来越远。那流芳百世的魏晋风度，那光耀千古的唐宋遗韵，只好“一骑红尘绝远陌”，追之不及，逝者如斯，徒留千古浩叹，一恸!

再看一看我们家里的那台电视吧，充斥其中的，大多是胡编乱造的历史剧、武打剧、言情剧，尤其是搞笑的历史古装戏，活生生把一段格调高雅的历史糟践成惨不忍睹的五花肉，把历史名着裁剪拼凑成浊臭逼人的乞丐服。更可怜了那些吟风诵月的古代名士，被逼大练超级武功，长年只穿一身衣服，春夏秋冬都要斗笠加顶、披风随身，还要强忍着不说话装深沉，要么出口就是港台腔，整日游手好闲，做些鸟勾当——打打架，谈谈恋爱，没事飞飞树顶，要么搞破坏：一掌树叶落尽、青草拔光，二掌叫人肺裂肝焚、元气大伤，三掌击倒房屋亭榭、古刹名山。大人看了付之一笑，也就算了，你可知那乳臭未干的孩子，如何心驰神往、竞相仿效?幼小的心灵早早被撒上一大把黑色的种子，将来要开出什么样的花，结出什么样的果!

那可是民族的未来啊!是可忍，孰不可忍!

让我们的文化市场回到原点吧，让我们的孩子在他们的人生原点就能感受清新自然的文化风气吧，还有什么比这个更重要吗?

高考满分议论文作文赏析：

本文像一把匕首，直刺文化市场的病根，揭示文化的堕落和弥漫的污浊，强烈呼吁回归精神的原点，读来让人扼腕，让决策者三思。其精妙在于观点鲜明激情澎湃，幽默嘲讽，力透纸背。高考作文--高考满分作文及赏析3篇高考作文--高考满分作文及赏析3篇。在细致入微的抨击中，考生深入剖析危害性，给文化管理者敲响警钟，可谓入木三分。本文的语言生动有力，线条分明。

>如何写好高考语文议论文作文

一、构思应巧妙。

**议论文分析报告范文 第二篇**

红灯，禁止通行;绿灯，快步前进;最为新时代的公民，我可是一直遵守这一交通规则的呢，发誓从来没有给警察叔叔找过麻烦，尽管我没有因此而受到各大媒体的采访，也没有作为典型好公民来加以表扬，但却丝毫没有削减我的热情，反而是我更加的规矩，不信你去警察叔叔的本本上查查，肯定没有我违章的纪录。

每天我要在那个路口过好几次呢，等，变成了家常便饭，我是这样想的，宁愿在等的时候心烦气躁还不如平心静气的坦然接受呢，正好可以让自己停下来还能歇会呢，何乐而不为?遵守交通规则既为自己的身体健康，也为减少不必要的麻烦。每次过这个路口的时候，我就发现有这样几种情况：第一种情况就是不需要等，走过来的时候正赶上绿灯，顺利通过;第二种情况就是与绿灯失之交臂，被无情的挡在了路边;第三种情况就是远远的看见了通行的绿灯，如果跑过去的话就能顺利的通过;第四种情况就是无论跑多快就是过不去;就这四种情况，不禁使我联想到了人生，人生又何尝不是这样呢?

我们有时候会很容易得获得一些成就，就像刚好遇上通行绿灯那样的顺利，但这种情况并不多见，也就是说我们能够毫不费力的获得成功的概率是很少的，所以我们可千万不要有农夫守株待兔的愚昧思想，成功要求我们必须要有耐心，就像等红灯一样，不要心烦气躁，在我们每个人生当中，红灯会随时来挡住我们前进的脚步，只要我们有足够的心理准备再加上足够的耐心，就一定会顺利通过每一个路口，反之，如果我们心烦气躁，怨天不公，成功会远离我们的。我们也不要去强求什么事情，就像即使跑过去也不能顺利通过，我们又何不顺其自然?看看路边的风景也是好的，一切要从实际出发，依事而论，其实红灯也没有那么可怕，人的一生当中如果没有困难，没有红灯，会觉得不完整!

一心渴望通行绿灯、追求通行绿灯，绿灯却无影踪，坦然接受红灯，耐心去面对红灯，通行的绿灯会不期而遇，这便是耐心的魅力，是水到渠成的惊喜。愿每个人都能过好自己人生道路上的红绿灯!

议论文写作教学是中学写作教学的重要组成部分,但是没有得到应有的重视，然而以议论为主要表达方式的议论文写作实践是发展学生逻辑思维的一种重要方式。...

**议论文分析报告范文 第三篇**

圆，不只是一种几何符号，它是一种象徵，象徵着完美的图腾，使人们向往、追求，它是一种“柔”的精髓，以圆滑的体型滑顺柔和的应对他人，获赞美、或谴责，它都以“柔”的精神冷静以对，它更是一种连结，连结着人与人的“点”，构成一条条的“线”，再相互连结成“圆”。

中秋月圆，如月光倒在地面上，人们可以随意从地上舀起一杯，与人共饮、与人畅谈，在圆月的眸下，人们尽情的欢聚，以佳鹦美酒一同享乐，如同黑夜中圆满的璀璨玉盘般，地上的人们好似也相互连结成一个圆，一个人情筑成的圆，像是天上那放着银光的圆的倒影，互相辉映、交融，亦也传达出了浓厚的情感。

若问“圆”所衍生的形体，即非“球”莫属了，它是由诸多“圆”所构成，也是许多连结的集合，它常被人们持着把玩，并相互传递，从操场上孩子们把玩的皮球，到美国职篮比拼的篮球，都是人心的表现，那颗无论各种角度都呈现出“圆”的“球”，更是人与人间相处的表徵，彷？面面俱到般完美，也是柔顺的一种身段。

优秀议论文09-25

**议论文分析报告范文 第四篇**

我很喜欢那样一个比喻：xxx人是能思考的苇草。xxx也许思考就是那个让人可以凌驾于万物之上的台阶。但也正是这思考的能力赋予了人类以思想，从而把人类置于了很多旭旭的境地，比如亲情与真理。

我清楚地记得康德曾经说过:xxx有两样东西我越是思考就越感到无上敬畏之情:我们头上的灿烂星空，我们心中的道德法则。xxx这句镑刻在人类思想史上的话语，也许很精当地为人类摆脱尴尬境地，提供了柳暗花明的一招坚持自然真理与思想的道德法则。也许这样，人类才可以真正做一棵生长在自然之基上的能思考的苇草。

我相信人类在判断认知事物的时候一定都会烙上思想感情的印迹，更何况是那样一种与生俱来挥之不去的神圣感情。中国历史长河中清风明月般的人物当然有，但是完全割裂亲情毫无私念的例子又实在不算多。而我也许真的不太主张做一个冷血无情的人，否则世界没有了感情，也没有了色彩。

我很喜欢鲁迅，喜欢他那横眉下的犀利思想。先生一定可以算是一个深刻的人。而先生客观冷静的观点绝不是众叛亲离而来的，xxx无情末必真豪杰，怜子如何不丈夫xxx这是先生的诗，而先生也是这样做的。所以先生的面孔永远是鲜活的，泛着血的殷红。

世界失去了亲情的牵绊将会变得多么苍白，多么令人窒息。当然我们也很难接受一个亲情泛滥的、失真与扭曲的世界。我相信人们可以找到一个折中的契合点，而不是偏激地走向极端。

去过草原的人一定会惊异于牧草的柔顺和坚韧，人这棵可以思考的苇草也许也应该这样遵循着自然与思想的双重法则在风中生存。

柔情也许是一把双刃剑，正负的功能淬于一身，但也许它更可以算是一把刻刀，在尊重真理的前提下刻出生活的特质与生命的特质：让生命美丽而不轻佻，繁华而不浮躁。

>点评：无情未必真豪杰豪杰亦应勤思考。该文立论明确、鲜明，即以“人是能思考的苇草”为喻，借康德之语道出行人类要做一棵生长在自然之基上的能思考的苇草，就必须坚持自然真理与思想的道德法则xxx这一主题。

论证过程严密、思辨，充满辩证法。既呼吁理智控制下的柔情，认为xxx世界失去亲情的牵绊将会变得多么苍自，多么令人窒息xxx，同时又xxx难接受一个亲情泛滥的、失真与扭曲的世界xxx，希望人们xxx找到一个折中的契合点，而不是偏激地走向极端xxx，xxx让生命美丽而不轻桃，繁华而不浮躁xxx。

**议论文分析报告范文 第五篇**

逻辑性、思辨性的训练，

“言约意深”的“理趣”

发展思维的严密性、深刻性和批判性

以负责的态度陈述自己的看法

语言脱离思维

议论文“言之有体”，就必须在文中体现论点、论据、论证这三要素。单有“论题（话题）”，围绕“话题”东拉西扯，却没有形成自己的观点，更不用说有意识地运用事实论据和道理论据来论证观点了。“体”的缺失，思维也就变得零散甚至混乱

“言之有物”通篇花哨的文字，却没有一个确凿的论据。论文的“言之有物”，至少要表现在确凿有效的论据上，以充足的论据支持观点，这是写作态度上的“求真务实”。

积累历史与现实素材，而不随手拿“小神探柯南”“哈里·波特”的故事做文章，这是一种理性分析的严谨要求；虚构的人物、情节，也许能折射一定的社会现象，但毕竟是虚构的，不足为据。

“言之有理”，则集中体现在对论据的分析，这也是思维能力的反映。从事实中分析出道理来，需要的是逻辑与思辨。

言之有序，体现在语言局部，是语言的逻辑性，体现在文章大局上，则是谋篇布局的思路，亦是逻辑思维的体现。

文章在思路上呈现层层深入的特点，各部分间构成文意的递进，逻辑的递进， 剥笋般接近问题的核心，提出问题、分析问题进而解决问题。

掌握思考分析的规律，逻辑谨严地展开论述，文章就可能导向深刻。而现在中学生中常犯的“无序”，表现为将与论题相关的素材无序地叠加，

“言之有文”，本该是为文章的内容配以最恰到好处的形式。

“言之有新”，则是新课标中反复强调之“创造性”，鼓励学生在平时作文中敢于出新，而经过砥砺之后的“创见”。思想真有个性创见，欲与人争鸣的一种“不吐不快”。“创新”是一个“思考-切磋-再思考”的过程，而非心血来潮，标新立异。这样的训练过程，也能培养学生追求真知的精神，是议论文训练特有之功能。

“言之有新”不仅是观点之新，还包含语言表达的清新、论据的新鲜。鼓励学生关注现实社会，从新闻中积累素材，或是在温故时发现新的角度，用不落俗套的语言表达出来，也是一种创新。

**议论文分析报告范文 第六篇**

作文最重要的便是开头和结尾，那么议论文的开头是怎样的呢?

议论文开头要求：1.“明”，开头必须与全文的主要内容、中心思想紧密相联，为突出中心服务。即文章开头首先要亮明中心论点。

例如：我们的童年大概是在“十万个为什么”里过完的。碰到一切新奇的、感兴趣的事都喜欢用手指着奶声奶气地问上一句：“这个是什么呀?”这完全是出于我们的好奇心。何为好奇心?于我来说，不过三字而已：好，奇，心。(08江苏满分作文《好奇心》)

议论文开头要求2：“简”，即语言文字要简约，精巧，且不拖沓，最好是开门见山。

例1：有一种包容，源于勇敢。(20xx年北京卷《包容》)

例2：人生弯弯曲曲水，世事重重叠叠山。热情去奔跑，去超越，然后才能拾掇失意后的坦然、挫折后的不屈、困苦艰难后的从容。(20xx年湖南卷《勇敢奔跑，勇敢超越》)

议论文开头要求：3、“美”，文章开头的美是说要有一定的文采、思想或是技巧(比如“设悬念”、“用典故”、“引名言”、“摆现象”、“亮靶子”等等)。

例：古语云：“易有三训，一训简易，二训变易，三训不易”，“易与天地准”，之于常识，不也是如此吗?我们生活在常识中，“春暖花开”、“秋高气爽”，我们不假思索地运用它们，是为简易;同一事物不同时刻有不同的表现，变化无穷，是为变易;常识由生活而来，经久适用，是为不易。故庄子云：“道在便溺”。因常识，于生活，我们泰然。老子云：“大象若希”。正是由于常识之于我们太过习惯了，时常，我们会无所察觉，如同时空之于我们过于静止与绝对，在爱氏之前，我们被蒙骗了千万年。于是我们在恍然后明白，常识虽常，但亦要知之、行之、思之。(09广东满分作文《知之·行之·思之》

**议论文分析报告范文 第七篇**

了解议论文写作规范

议论文文体是考场上大多数考生的首选因此，写作时更要有清晰的文体感和鲜明的规范意识那么，考场上阅卷老师如何判评议论文文体是否规范呢?

我们在判断议论文的标准时，要求：议论文围绕某一观点展开，表达方式以议论为主，论点、论据、论证方法都有(江西卷高考作文阅卷老师手记)。

在阅卷过程中，议论文文体特征这一要点是从两个。方面来考查和衡量的：其一，着眼于文章语言整体上采用的表达方式，看是否突出了议论的特性，还会参照文章的结构和思路，看是否符合论证的思维和逻辑;其二，着眼于具体论述的段落的语言运用(福建卷高考作文阅卷老师手记)。

看来，阅卷老师在评判议论文文体特征时最主要的标准有两个：一是议论特征是否充足、突出，二是论证方法、论证思路、议论性语言这些文体要素是否齐备。

然而，考生在议论文文体上出现的问题也恰恰是议论特性不足，记叙特性有余这里面有一个如何处理议论文中的议论和记叙关系的问题。

议论文必须以议论为主议论，就是摆事实，讲道理既然要“摆事实”，肯定要叙述那么，如何叙述呢?这一点，它完全不同于记叙文的记叙记叙文的记叙是主要的，有概述和详述两种，以详叙为主它讲究记叙六要素的清晰性，叙事的完整性，是中心思想的主要载体而议论文中的记叙则是次要的，是概括式的，不求把事物交代得那么清晰、完整，只要能交代、突出有利于论证的那部分事实材料，能够为议论提供事实依据即可如果详细叙述，连篇累牍，就会喧宾夺主，削弱或扭曲了议论文的文体特性，就会有“文体不明”之嫌了。

还有十分重要的一点需要考生特别注意的，就是在论据的使用上。

很多作文仅仅停留在材料的简单罗列和叙述上，缺乏起码的分析，更缺乏理性的思考因此，作文阅卷中，如果发现能够对现象事例进行思考、反思和分析，哪怕简单，只要言之成理，往往能够获得高分(20\_年河南卷高考作文阅卷老师手记)。

因此，写规范的议论文，或者使议论文文体特征鲜明，就必须强化议论要在议论上下功夫，做足文章议，要议得实在，不能光说空话、套话;议，要议得合理，这就要讲究方法，或举例，或对比，或综合运用多种论证方法;议，还要议得辩证，切忌简单化、绝对化，在论述某一事物时，不要忘记事物的另一面及其发展变化。

**议论文分析报告范文 第八篇**

落日熔金，暮色四合，乘一叶扁舟，来到历史的彼岸：与苏轼探讨人的渺茫与伟大，与陶潜共享带月荷锄归的美好，与李煜分担愁如东流水的感伤……用一指墨香，看尽文化之深邃与灵动。

文化从那翻滚激荡的黄河开始，便扎植于我们的心田，镌刻于基因。那寓意吉祥的中国结，那元宵佳节的灯谜，那雄伟的华夏庭院，无一不是珍贵的传统元素。而伟大的中华民族也正因这博大精深的文化而愈发绚烂壮美。把文化作为生命的行囊，便让灵魂与文化一道，穿行在历史的音符与文字墨香之间。

文化，流淌在悠远的箫声中，诉说着哀怨与愁绪，文化，也弥漫在阿炳的二胡中，叹尽人生的跌宕起伏;文化，亦可以流转于锦瑟之间，轻拢慢捻之间净化内心的污秽。本无生命的乐器与乐曲结合在一起，便成为了文化的载体，寄予着心灵的世界，承载厚重的文化。

不仅仅在丝竹间，文化也在素净的宣纸上蔓延而来。张大千伏在洞底绘出的梦幻敦煌，诉说着那千百年前人们的信仰;齐白石着手画出的自然风物，亦传达着生命的灵动;壮观的《清明上河图》，也刺激着美的神经。中国画中的水淡云轻，妙手丹青的一点一描，拓开的不仅仅是墨，更是深厚的文化底蕴，文化之魂由笔底传承。

同样，龙飞凤舞的字亦为文化之腑脏;颜真卿规正而又洒脱的笔锋，王羲之隽秀玲珑的字体，张风子如带般拂过的清新之风，无一不是文化的符号。那挥洒自如之间掩盖不了中华文化之含蓄内敛，那笔锋回转之间亦彰显着文化之典雅深厚。亦深潭微澜，亦雪底苍松。

文化如辽远的江海，包容着一切。既有张翰的“江月年年初照人”的美好幽深，又有李白的“起舞弄清影”的飘渺烂漫。那篇篇诗词，字字珠玑，诗人惜字如金，落笔生花，留给世人一片芳华。文化之美常浮荡于我心间。那里有轩榭廊道，那里有至臻服饰的绣扣，那里更有吟唱千年的戏曲，那是中华之精髓，炎黄子孙之傲骨。它如枝头的梅花，傲吐芬芳。

愿乘文化之舟，度文化之沧海，享那份美好与挚真，低吟文化之妙语，歌呤一生，幸福一生。

这样的行囊，希望我们共同拥有，共同打造，共享文化盛宴。

>点评：

1、怎样才能享受文化之繁华?自然是将文化作为一生的行囊。文章用丰厚的历史底蕴引出文化之是生命的行囊，然后在音乐、美术、书法、诗词、建筑、戏曲、服饰等之间穿行，具化了文化的内容，写出了它们对生命的意义。最后两段点题，照应题目。

2、文采飞扬。文章一开篇就是诗意盎然的呈现，后面写音乐，美术、书法，无论是人物，还是艺术的表达，都充满诗情画意。在句式上，整散结合，语言铿锵有力，古色古香。

**议论文分析报告范文 第九篇**

人生天地间，总要与外界发生联系。而阅读，则是其最主要的通道。

市井闲人们的阅读大抵如此，很多上班族的阅读有相当的比重也可归入此类，我们青年学子，有时也愿意做这些消遣性的阅读。为的是放松放松，调剂一下有些枯燥的学习生活。我觉得，“消遣”是个中性词，甚至在某种意义上可归入褒义，毕竟有所消遣便是有所寄托，这总比无所事事、无是生非要好得多得多。

听说大多数成年人尤其是上班族，其阅读大都含有某种“功利性”。这不是坏事。关键是要将这些信息合理转化，切忌生搬硬套，机械照搬。否则的话，这种阅读就成了xxx，副作用可不是一般的大。

阅读的最高境界，是精神性阅读，或者叫心灵性阅读。这样的阅读完全是个人的兴趣所在，阅读的过程，也是修养身心、陶冶情操的过程。据说，这样的人，看经典的影视作品，会忘掉了世界的存在，能与剧中人的命运相喜悲;看喜欢的文学名著，常常会如五柳先生“每有会意，便欣然忘食”。可惜的是，我还没能达到这样的境界，但我会向这个方向努力。

鲁迅说过，要看各样的书，即使和本业毫不相干的，也要泛览。卢梭则强调，读书不要贪多，而是要多加思索。道出了读什么书和怎样读的问题，明乎此，力行之，便会臻于大境界。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！