# 议论文结构分明范文推荐10篇

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2024-12-06

*议论文结构分明范文 第一篇大树坚强不屈，百折不挠，是勇;小草依靠大地，屈腰伏身，是智。古之成大事者，无出智、勇二字。李广老当益壮，年逾七十仍披挂上阵，北击匈奴，是勇;毛遂锥袋自荐，脱颖而出，是勇;谭嗣同以死明志，唤醒后人，是勇;桑提亚哥用生...*

**议论文结构分明范文 第一篇**

大树坚强不屈，百折不挠，是勇;小草依靠大地，屈腰伏身，是智。古之成大事者，无出智、勇二字。

李广老当益壮，年逾七十仍披挂上阵，北击匈奴，是勇;毛遂锥袋自荐，脱颖而出，是勇;谭嗣同以死明志，唤醒后人，是勇;桑提亚哥用生命与巨鲨战斗，败而不倒，是勇。

军人，保家卫国之巨盾，安邦定国之利剑，不可不勇;士人，出谋划策，游说诸国，不可不勇;改革者，革故鼎新，震慑旧俗，不可不勇;渔者，临变幻莫测之境，遇身长数己之敌，不可不勇。

勇，是一种意志，一种信念，它是危难之际的英雄本色，它让你排除杂念，一往无前;它让你坚持道义，做出正确选择;它能形成一种气场，辐射出一种魄力与感召，唤起一个集体一起战斗。

孙膑围魏救赵，以逸待劳，是智;司马光临危不惧，一击中的，是智;诸葛亮口若悬河，舌战江东才俊，是智;周处变不惊，驳得美国记者无地自容，是智。

军师，排兵布阵，疑师诱敌，不可不智;男子汉，救人危难，须堪大任，不可不智;外交大臣，一语一言关乎国家之利，不可不智;，政府之首脑，国家之象征，人民之喉舌，不可不智。

智，是经历世事波澜之后的泰然心境，它需要阅历的积累，需要一颗敏感的心灵去不断发现;它以四两拨千斤的方式，战胜异常强大的困难，它以不露声色的方式，在无形中瓦解强敌。

我赞美勇，也赞美智。

有智无勇，犹如被尘沙掩盖的金子，有才而不能施;关键时刻也难免不动摇，从而使智变成一种罪恶。

有勇无智，如无头苍蝇，不辨方向，这种人在把强项炫耀到最大限度的同时，也把缺点暴露无遗，若无智的内里，则勇的虚表便不堪一击。

勇与智是成功必备的素质。当今，社会竞争激烈，狭路相逢勇者胜，故我们需勇;而形势莫测，运筹帷幄可得胜，故我们需智。

**议论文结构分明范文 第二篇**

如果达尔文生活在今天的话，他的工作可能集中于物种的讣告，而不是物种的起源。

——题记

人类作为蓝色星球上智力最高的动物，逐渐地成为了这漂泊在浩瀚宇宙中孤零零小岛上的主宰，掌握着任何其他物种的生杀大权。

人有时候比饕餮更加贪婪。动物美丽的皮毛，人类用它裹着自己孱弱的身躯;动物强壮的身体，人类用它填满自己臃肿的肥肠。人类更可以厚颜无耻的把有益于自己的昆虫称为益虫，而没有办法让人类榨取的昆虫便被划分到害虫的行列。每年人类都会大刀阔斧地消灭这些所谓的害虫。可是它们也是生活在这个星球的一份子，它们也是这里的主人。可事实却像旧社会的大地主强行强占了农民们的土地，还要受害者为他们干苦力。稍稍造成点损失，农民便会遭到灭顶之灾。

人是霸道的强盗！明火执仗的行凶者！假如动物们穿你的皮，吃你的肉，不知道还会有人把生命视如草芥吗？

你有多久没有听过蝉叫鸟鸣了呢？也许它们没日没夜的歌唱惹恼了没有心情的你。可是，你知道吗？蝉要在又黑又冷又湿的泥土里辛苦四年，才能换来一个月在阳光下的欢唱。这难道不值得人去敬畏吗？它虽然渺小，但他并不卑微！因为它懂得生命最深刻的意义，它不会浪费每一个瞬间去争取欢唱的机会。而自诩清高的人类呢？有的却像行尸走肉一样的活着，成为这个世界的寄生虫，这才是真正的卑微！

别小看地上的一只蚂蚁，如果它和你一样高大，它可以把卡车轻松举起;别轻视天上的一只小鸟，如果它有害人之心，它可以与庞大的飞机同归于尽！

敬畏生命，别让蝉声鸟鸣鱼越以后只存在于我们的诗句中，而是存在于我们的身边！

**议论文结构分明范文 第三篇**

许多人说，距离产生美。

某80后作家说，一切事物都要隔层玻璃才好看。

成人童话家说，产生崇拜的前提是距离。

古人形容美人美态，说“美人隔花端”。

距离，是何神物？有着这般神效？隔着时间或者空间的河流，为何我看见的彼岸是姹紫嫣红，是火树银花，是曼妙芳华？

我想说，或许距离是那盏神灯，或是那句“芝麻开门”，开启了许多童话和美好。

这种美好，古今皆有，像《诗经》中的《蒹葭》：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”姣好女子立于沙洲，就是那一方无情水隔断了你侬我侬，留住了诗情画意，摒却了没有距离的遗憾。古时的山水泼墨画，均会留出一些空白，或者拉远视界与山水的距离，使人感到山也朦胧，水亦空奇，看到的是“山是眉峰聚，水是眼波横”。也许事实并不是这样的，山或许遭人樵采，已经满目疮痍;水或许已经枯涸，剩一摊烂泥，不管如何，留给我们的，是距离带来的“清、寂、和、静”。

人与人交往，有距离会更美好。席慕容说，友谊像花香，还是淡一点才好，越淡才会越持久，越淡才会使人更留恋。这正应了一句古话：君子之交淡如水，双方隔得远一点，才看不到那些本可以忽略不计的瑕疵，像那个“豪猪取暖”的哲理故事里，只有留出恰当的距离，才能既取得暖又不伤害对方。

我很喜欢苏轼的那首《水调歌头•明月几时有》，超然且有出世的氛围。我理想的人生像我朋友写给我的一封信里的一句：在入世中做着出世的梦。融入世事但要超越世俗，或许过的是吃饭、写信、学习、聊天的平淡生活，但会用一段刚刚好的距离划出一条心河，在此岸做着“标傲世偕谁隐，一样花开为底迟？”的美梦。彼岸的春色正浓，我们去看陌上花开。

**议论文结构分明范文 第四篇**

议论文可以分为：解说性议论文、证明性议论文、思辨性议论文。它有一些基本结构形式，如总分式、并列式、递进式、正反式、对比式、归纳式、证明式等。下面以《说“思”》及高考作文为例，分别加以说明：

一、总分式

先提出自己对某一问题的看法，即论点，然后加以分析、论证，最后得出结论。这种结构形式是按照提出问题、分析问题、解决问题的顺序来展开论述的。 说“思”：

1、学会动脑筋是一个很重要的问题(提出问题)

2、搞好学习、工作、科研等都需要多动脑筋(分析问题)

3、要养成多动脑筋的习惯(解决问题)

20xx年满分作文《诚信所至，金石为开》开头引用古语，提出论点，这是引论。本论先说诚信的作用，再说诚信的适用范围。结尾点题，照应开头。总结全文。是典型的“总一分一总”结构，

二、并列式

先提出总论点，然后并列地从几个方面分别对总论点加以论述，即论述部分是由并列的几个分论点的论述组成的。并列式的几个分论点常常放在每段开头，以显示层次。运用这种结构形式的关键，是对一个总论点能够从不同的侧面来加以认识，并能够并列地排出几个能说明总论点的分论点来。 说“思”：

1、要养成多想的习惯(总论点)

2、多思才能把知识学活(并列分论点一)

3、多思才能有所发明创造(并列分论点二)

4、多思脑子才越用越灵(并列分论点三)

20xx福建满分作文《稳中求胜》文章在亮出中心论点“为人沉稳，稳中求胜”之后，便从三个方面展开了充分的论述：

沉稳从志而来……

沉稳从难而来……

沉稳从无欲而来……。

这三个分论点共同证明了中心论点，论证充分，结构清晰。

三、递进式

按客观事物的内在联系，由此及彼，由表及里，一层深入一层地论证论点。“深入”的路子很多：可由现象说到本质;可由可能性说到必然性;可从经验说到问题，再说到解决问题的办法;可从“是什么”说到“为什么”，再说到“怎么样”……这种结构形式能使问题的剖析如层层剥笋，步步深入。 说“思”：

1、“思”就是提倡动脑筋(是什么)

2、“勤思”的重要(为什么)

3、还要“善思”(怎么样)

20xx高考作文《正直是做人的根本》，文章先摆出女学生拒绝广告的现象，接着说明这样做的原因，再评论女学生这一行为的意义和价值，这样层层递进，说理深刻，从而透彻地揭示了问题的实质。

四、正反式

提出论点后，从正反两个方面进行论证。任何一个论点，既可以从正面论述，又可以从反面论述;把两方面结合起来，说明才更透彻。有些论点可侧重从正面论述，结合进行反面论述;有些论点可侧重反面论述，结合进行正面论述。 说“思”：

1、要提倡多动脑筋(提出论点)

2、多动脑筋的重要(正面论述)

3、不动脑筋的危害(反面论述)

20xx江西一考生的《公则生明》本论部分先引作文材料以做反面典型，由此带出两例正面典型事例。这样，三个事例一反两正，对比鲜明，孰是孰非，一目了然。

五、对比式

通过对比来论证论点。对比有正与反的对比，现在和过去的对比，这一事物与另一事物的对比，同一事物各个不同发展阶段的对比，等等。对比可以使观点更为鲜明。 说“思”：

1、生活中的两种人：勤于动脑的人;懒于动脑的人。(态度对比)

2、不同态度的不同结果(结果对比)

3、不同态度的不同思想根源(思想根源对比)

4、应学习第一种态度，做勤于思考的人(结论)

**议论文结构分明范文 第五篇**

兔子弃长补短，以它的弱项代替擅长的奔跑，不禁令人哑然失笑。可你又何尝不是呢？我的西安！

巍巍的城墙是你千年不变的沧桑容颜;淙淙的护城河是你历经千辛却依然盈盈的眼波;葱葱的骊山是你一如既往的青丝。周朝古拙的铜鼎是你坚硬的骨骼;秦朝耀眼的兵马是你卓尔不群的身姿;唐朝宏大的石经是你闪烁的思想。

是啊！这些都是你的长项，是你屹立于世界的基石，是你赶超历史的滚滚车轮。

而你却忽视了这世人眼中的长处，你拼命地用冰冷的水泥建成一座座拔地而起的高楼，用一块块玻璃反射着刺人眼睛的白光;用一辆辆飞驰而过的汽车嘈杂着人们的心。

你想像纽约一样成为国际化大都市，你想像雅典一样用裸体的雕塑营造地中海风情的幻想;你还想像巴黎一样用柔柔的艳波聚一份浪漫……

你用别人的东西装点自己，自己却埋没在了复制当中……

看看吧！我的西安，眼底尽是无奈。满眼充斥着盒子一般的水泥大楼，偶尔冒出的两座古色建筑，似乎更像马戏团的小丑在舞台上取悦观众。

你是西安，十三朝的古都！秦汉的雄风，盛唐的繁华是你的长项，可你却邯郸学步，东施效颦般地丧失了自己的传统和个性。

还记得当年的你吗？丰镐的国风唱得你意气风发;阿房的宫灯照得你熠熠生辉;未央的歌舞漾得你柔波婉转;骊宫的清泉洗得你铅华尽去。

你的长恨歌舞朦胧了世人的双眼;你的太白诗赋涤荡着世人的胸膛;你的剑挥出无数边关意;你的酒酿出不尽离别情。

威武雄壮属于你，千娇百媚属于你。

即使那半轮明月在你这里也别有千年的醇厚风味。

西安，这才是真正的你，如一杯茶幽香沁脾，如一坛酒醇香永久。

西安，多么希望你能脱掉那不属于你的难看的水泥外衣，换上一件只有你才有的古色古香却又历久弥新的宽袍大袖！

这才是真正的你，西安！

**议论文结构分明范文 第六篇**

出句和对句是表示目的和行动的关系。或者出句是目的，对句是行动或措施，但也有互为倒装者。

看下联：

巧理千家事

增添万户心

出句说的是要做的事，即行动;对句说的是目的。

再看一联：

忍令上国衣冠沦于夷狄

相率中原豪杰还我河山

此联为石达开所作。出句是说再不能忍受“夷狄”(清统治者)对我们的压迫，意在行动起来;下联说的是要达到的目的，此联即为倒装式。

以上所举三例均为短联，至于带有短句的长联，读者可以据此理去分析、领会，这里不再赘述。

对联的结构，即联句的搭配和排列，也就是上下联的文法结构必须相互照应，相互对称，即主谓结构对主谓结构，动宾结构对动宾结构，偏正结构对偏正结构、如此等等。联句结构之优劣，决定对联的成败，所以，完整地组织联句，有利于突出主题，使对联富有艺术感染力，是撰写对联首先要考虑的问题。

请看峨媚山圣积寺联：

半天——开佛阁

平地——见人家

出句和对句都是由一个双音节偏正结构和一个三音节动宾结构组成，其意义单位和节奏单位一致，使人读之上口，不失为一副佳作。

杭州龙井园有一副对联：

诗写——梅花月

茶煮——谷雨春

再看：

勤劳门第春来早

和睦人家燕去迟

“春来早”和“燕去迟”都是“主——谓——补”结构。

请看贵州甲秀楼联：

水从碧玉环中出

人在青莲瓣里行

意义单位为一、五、一。 “水”与“人”是名词相对，“出”与“行”是动词相对。“从碧玉环中”与“在青莲瓣里”则是两个介宾结构相对。上下结构相似。

内容决定形式。对联结构相对，形成整齐和谐的形式美，不过，由于内容的需要，有时也可灵活一些。如：

世间有佛宗斯佛

天下无桥长此桥

此联为二、二、三结构，意义单位也是二、二、三形式，但“宗斯佛”是动宾结构，“长此桥”却是“长于此桥”的省略，是动补结构，在无伤大雅的情况下，结构偶尔不相似也是允许的。此联节奏单位和意义一致。一致是常例，不一致是变例。不管一致不一致，上下联必须相等。这是对联结构的前提。在字数相等的基础上，出句和对句各意义单位的语法结构必须相似，方成佳构。再如杭州云栖寺联：

水——向石边——流出——冷

风——从花里——过来——香

其意义单位为“一三三一”。“水”与“风”，“冷”与“香”分别为名词、形容词相对;“向石边”与“从花里”是介宾结构相对;“流出”、“过来”都是动词、趋向动词，结构也相似。

作品的组织和构造，作品的各个部分的联系和安排，这就是结构问题。结构特点是显露在外的，所以它是作品的形成因素，但它又是由作品的思想内容决定的，不按照一定的主题要求形成的结构是没有的。另外，结构对于体裁有依从性，所以小说、戏剧、诗歌等作品，都有别于其它自身的体裁形成的特点。对联的结构同样如此。 对联的结构问题，极少有人提及，似乎它最简单不过，无足措意，其实不然。清代赵翼在论到绝句诗歌时，曾说“也须结构匠心裁”。对联的结构问题，显然比绝句要复杂得多，下面谈谈有关对联的结构。

**议论文结构分明范文 第七篇**

13、那片海，我心中向往的梦境……

14、那里远处群山连绵，依偎着大海。贝壳散落在沙滩上，细沙湮没了我的脚趾。沙的余热，透过脚掌熔化了我的心。余晖落日，在那海天交接的地方，落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

15、那片海，有充满亲情的港湾……

16、海边的那栋木房子就是我的家，烟囱里冒出袅袅炊烟，一次又一次被那夹杂着咸味海风吹淡。沙滩上依稀可见弟弟的小脚印。海浪轻轻地拍打着沙滩，大海鸥领着小海鸥在海的上空盘旋，绘出一幅亲情的画卷。

17、那片海，袭来最纯洁爱的浪花……

18、在那片海，没有爱与不爱，只有相爱。我爱这片海，海也会向我翻滚爱的浪花；我爱那细沙，细沙随海风轻拂我的脸颊。在这里，每个人都得到爱的慰藉。生活在爱的天地里，我在温馨的夜里安然入眠。

19、那片海，是与世无争的桃花源……

20、海的胸怀，宽广无垠。没有勾心斗角，没有功名利禄，更没有令人不开心的人和事。这里只有美人鱼出没的大海，飞鸟划过却不留痕迹的天空，温煦的阳光，柔软的沙滩，以及我对这片海深沉的爱。

21、或许是不知梦的缘故，流离之人追逐幻影。梦醒之后，一切又恢复原状……

22、怖人的大楼吞噬了父母奔波上班的身影，无尽头的课外辅导占领了弟弟的快乐童年。他们为此抱怨过，伤心过，绝望过，却都一次次屈服了。大人们告诉我，这就是生活，吃人的生活。这里望不到那片海的痕迹，没有我心中乌托邦。

23、家庭里的欢声笑语被每个人的牢骚取代，剩下的只有疲惫的心。我不想就此背叛心中的那片海，我要用一生去实现心中美好的愿望，即便那是一条没有尽头的路。有时，感觉自己真像一只孤独的大雁，扇动着疲惫的翅膀，望天也迷茫，望水也迷茫。只是从来不想改变初衷，只是从来不想埋葬向往。

本文到此结束，希望对你有所帮助。

**议论文结构分明范文 第八篇**

从形式的角度来说，对联的结构，可以概括地分为常式结构和变式结构两种：

变式：就是句子、句法参差多变的对联的结构。长联比之短联，不仅形体增大许多倍，而且声律、格调也随之而起了变化。如各个句子的句脚就得遵循“平顶平，仄顶仄”这条规律。他们的结构，和常见的五律或七律句式的对联的结构显然大不相同。长联的结构是灵活多变的。

我们再来看看清代孙髯做的昆明大观楼联及它的结构特点吧：

五百里滇池，奔来眼底。披襟岸帻，喜茫茫空阔无边!看东骧神骏，西翥灵仪，北走蜿蜒，南翔缟素。高人韵士，何妨选胜登临。趁蟹屿螺州，梳裹就风鬟雾鬓;更蘋天苇地，点缀些翠羽丹霞。莫辜负四周香稻，万顷晴沙，九夏芙蓉，三春杨柳;

数千年往事，注到心头。把酒凌虚，叹滚滚英雄谁在?想汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊。伟烈丰功，费尽移山心力。尽珠帘画栋，卷不及暮雨朝云;便断碣残碑，都付与苍烟落照。只赢得几杵疏钟，半江渔火，两行秋雁，一枕清霜。

这副驰名中外的名联，它的结构有怎样的特点呢?主要一点是：上联写景，由“五百里滇池奔来眼底”句起，总领下文，然后历写从东西南北各方向所见的壮美和秀丽的胜景。下联抒情，由“数千年往事注到心头”句带出下文，然后分写汉、唐、宋、元各朝的“伟烈丰功”全都烟消云散了。另一点是选用排句铺叙，上联“看”是一个领尖字，下面四个四字句是结构相似的排句，尾段“莫辜负”三字后又是四个排句。下联相对部分，结构与这相同。再一个特点是：上联是从横的空间着笔，下联是从纵的时间着想。上联是动词“喜”为意脉，下联是以动词“叹”为意脉。全联词藻华美，描叙得富有诗情画意。“神骏”指金马山，“灵仪”指碧鸡山，“蛇蜒”形容蛇山，“缟素”形容白鹤山，“蟹屿螺洲”指滇池中的小岛屿和小沙洲。用蟹和螺来代替“小”字，既形象又有动感。“风鬟雾鬓”，喻指摇曳多姿的垂柳。下联“把酒凌虚”，是说对着天空举起洒杯。“汉习楼船”，汉武帝因洱海昆明池阻他从滇池通往印度的去路，就“大修昆明池，治楼船(高大的战船)”，练习水军以讨伐它。“唐标铁柱”，《新唐书·吐薄列传》上说：“九征(即唐九征)毁桓夷城，建铁柱于滇池(系洱海之误)以勒功”。“宋挥玉斧”，《续资治通鉴·宋纪》：“王全斌即平蜀，欲乘势取云南，以图献;帝(赵匡胤)鉴唐天宝之祸，起于南记，以玉斧画大渡河以西曰：‘此外，非我有也’”。玉斧系文房玩物。“元跨革囊”， 《元史·宪宗本纪》：“忽必烈征大理过大渡河，至金沙江，乘革囊(牛羊皮筏子)以渡”。此联的结构使得主题突出鲜明。

变式结构有以下几种：

(1)并列式。所谓并列式结构，即上下两联的意义没有主从之分，它们分别从不同侧面去表达同一主题。请看下列联：

盛世尽雷锋，共秉丹心创大业

新时多伯乐，同具慧眼识人才

尊师重教，英才辈出，中华崛起

简政放权，经济繁荣，民族复兴

碧螺云雾银峰，钟山川秀气，岂止清心明目

绿雪雨花玉露，摄天地精英，更能益寿延年

(2)主从式。上下联意义有主从之分的，就是主从式结构。例如这副航运公司联：

不靠风帆力

全凭水火功

上联是宾，下联是主，上联是虚写，是引子，下联是实写，是正文。又如“满院向阳树，一代接班人”，上联是喻体，下联才是本体。上联是处于宾位，下联处于主体。此联也是主从式结构。

(3)分总式。有的对联，语意有分述和总述的叫分总式结构。例如：

新天新地新人新事新气象

春雨春风春花春月春色美

前四点乃是分说，末尾“新气象”、“春色美”乃是总说。这是先分后总的例联。

下面再看一幅先总后分的例联：

好社会山好水好风光好

新时期地新天新气象新

(4)首尾总括式。此式先说总大意，次将大意分别述说，末尾总述一笔。下面就是这种结构的对联：

祖国在繁荣：看百花齐放，百家争鸣，百业兴旺开胜景

人民增福利：喜四海丰收，四时恒足，四海升平乐新春

上联头一句是总括，以下三句分别说三个方面，述说祖国繁荣的情况。末尾再来一笔。下联也是这种结构撰成的。

(5)对话式。上下联语，像是两个人在对话，这就是对话式结构。例如这副废旧物品回收店联：

我岂肯得新弃旧

君何妨以有易无

“我”是店主自称，“君”则是称来店的顾客，像是对面说话似的。

又如明代著名学者邱壑幼时答一同学的家长联，也是这一类：

孰谓犬能欺得虎 (家长)

安知鱼不化为龙 (邱壑)

(6)问答式。有的对联语意一问一答，是为问答式结构。例如李调元答友联：

洞庭湖，八百里，波滔滔，浪滚滚，大人从何而来

巫山峡，十二峰，云霭霭，雾腾腾，本院自天而降

下联针对上联所问作答，语意十分清楚。

(7)环递式。联语用环转相递之法组成，形成环环相扣，便是环递式结构。

例如原《前线》刊物编缉部同志挽吴晗联：

文章满纸，满纸丹心，丹心遭厄，奇冤绝古今

风雨同舟，同舟聆教，聆教难忘，心花慰英灵

除接句外，前三句环环相扣。又如：

水车，车水，水随车，车停水止

风扇，扇风，风出扇，扇动风生

这是全联各句环环相扣的例联。

(8)排偶自对式。排偶为原始的对句形式，对仗要求仅为句子等长，以及相对的词语在词性上、句法结构上大体相同。允许句中音步失替及两边平仄失对，又允许同字相对。请看这种结构的例联：

先武穆而神，大汉千古，大宋千古

后文宣而帝，山东一人，山西一人

这是佚名题杭州岳庙旁关庙联。

再如民国初曹民甫挽宋教仁联：

不可说，不可说

如其何，如其何

后一例全部以同字相对。此式常常用来表示深挚而又激动的感情。 (9)排比自对式。排比自对由排偶向参差化发展而成，可以同字相对，同声相对，但对仗之相数至少为三，句长可相等亦可不相等。例如：

涪王兄弟，蕲王夫妇，鄂王父子，聚河岳精英仅留半壁

两字君恩，四字母训，五字兵法，洒英雄涕泪莫复中原

这是佚名题杭州岳鄂王庙楹联。再看一副与此大同小异的、佚名题江阴双忠祠(唐张巡、许远)楹联：

僮可烹，妾可杀，城不可失，矢志保江淮半壁

生同岁，死同岁，神亦同祀，精忠比日月双辉

前一例为等长排比句自对，后一例为不等长排比句自对。自对之相数为三，且都有同字相对。排比句之相数至少为三，故无双相自对。

**议论文结构分明范文 第九篇**

对称：是对联结构最基本的要求。上下两联，要求具有严整的对称美，像飞机的两翼、车的两轮一样。如果上下联光是字数相等而句子结构不一致，那就不能做到严格的对称美。例如陈爱珠女士(大文学家茅盾先生的母亲)挽其夫沈永锡联：

幼诵孔孟之言，长学声光化电忧国忧家，斯人斯疾，奈何长才未展，死难瞑目

良人亦即良师，十年互勉互励雹碎春江，百身莫赎，从今誓守遗言，管教双雏

此联感情深挚，也有精美的词语，但从结构形成来说，却远未达到严整对称美的要求。上联首句是动宾结构，下联首句是主谓结构，“幼诵”对“良人”，“孔孟之言”对“亦即良师”等都没有对好。我们的汉语言文字，一个词可以是一个字，也可以是几个字，因此在考虑字数相等时，也要考虑词组相同，只有上下联词组相同，即做到了句子结构相同，然后全联的结构才能具有严整的对称美。 关联：这是对联结构的第二个要求。

水上公园寻菡萏 (仄仄平平平仄仄)

村中老媪嗜评书 (平平仄仄仄平平)

词性、平仄都合乎要求，它能否算是一幅对联呢?不能。因为它存在着一个致命的缺陷，上下句的内容毫无瓜葛，没有一点联系。因为一幅对联除了要字数相等、词性相对、平仄和谐以外，上下句还必须是紧密联系在一起的有机整体。再如“图书馆里查资料，动物园中看虎狼”。也是互不相干的两句话，根本不能算是一副对联。以上说的是对联结构的一般要求：即上下联要对称、要关联，这是任何一副对联都要达到的。但是对联的内容、句法、体式既各不相同，其结构形式自然也会有多种多样的不同，这是我们要进一步探究的。

**议论文结构分明范文 第十篇**

1、我站在人生的渡口，此岸的边缘。满眼是彼岸山水的静谧，浸渍在风吹草低的呼吸；丝丝缕缕的梦幻，凄凄诉诉的百花留香；泠泠泉清，嘤嘤鸟鸣，芙蓉尚盈盈……

2、我要去彼岸。

3、有时，现实如同一场迷雾，比梦更长，比风更短，执着的心情，为所求、为所得，掩盖了漫漫上浮起的黑暗。总有人，架起一只牛角的船，以牛角尖的方向，驶入梦魇深处的迷幻。

4、我还是要去彼岸。

5、为了那白鹭横江水光接天的彼岸，纵一苇之所如，凌万顷之茫然，我可以不怕一切的险阻与艰难。此岸此时已变得丑陋，在彼岸的反衬下显得如此迷乱不堪，我片刻难安，世界已被彼岸填满，足以扣住我脉搏的彼岸……

6、我一定要去彼岸。

7、有时，世界像一口锅，人生与得失煮沸在其中。看不清方向的人们跌落进形形色色的诱惑的罅隙。人生像一壶烧开的水，沸腾着翻滚着燃烧着不停消耗着自己，在沸点的极限上耗尽成壶口百态的烟，使我们老来莫名的感慨万千。何为得，而何又为失呢？

8、我终于登上了彼岸。

9、如果说到达的所得能让我短暂欣喜，那么欲望冷却后的冰凉如在心底挖空一个长眠的洞。这空空如也的残缺是所得还是所失？我回首曾经的那个此岸，为何是翠竹摇风暄千林翠鸟的晨曲？又为何竟传来红梅映日吐万树红霞的晚钟？风雨交融，我又站在了人生的渡口，彼岸的边缘。当彼岸成为了此岸，此岸又成为了另一个彼岸时，怅然若失是怎样一个词？

10、我躺在此岸与彼岸的边缘，当我明白，这便是得与失的边缘。

11、有时，得与失似乎竟在一念之间，而它们却又是相互依存而在，这便如河的两岸，人生忙忙碌碌，始终都是在此岸眺望彼岸。这世上没有一味的得也没有一味的失，琉璃镜两边的世界如何能择选？岸之得失，且正是人生之得失，人应为该得而得为该失而失，莫在这无穷无尽的困扰上心机算尽劳烦一生。韶光飞逝，才是人生最大的失！

12、此岸是真实，彼岸是风景。我颓然一笑恍若隔世。且让子夜的音调洗净潮声，让薄雾欲坠的回响将飞走的月色反转，流进我梦的血管。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！