# 苏绣发展宣传论文范文共15篇

来源：网络 作者：青苔石径 更新时间：2024-12-02

*苏绣发展宣传论文范文 第一篇生活中，能体会到许多的乐趣：打电脑、看电视、游泳、爬山……这些都能为我们带来乐趣，而我的乐趣源泉却与众不同——刺绣。星期日，我去爷爷奶奶家路过一家刺绣店，十分好奇，想起奶奶会刺绣，好似一副活灵活现的画，于是我就进...*

**苏绣发展宣传论文范文 第一篇**

生活中，能体会到许多的乐趣：打电脑、看电视、游泳、爬山……这些都能为我们带来乐趣，而我的乐趣源泉却与众不同——刺绣。

星期日，我去爷爷奶奶家路过一家刺绣店，十分好奇，想起奶奶会刺绣，好似一副活灵活现的画，于是我就进去买了一个小青蛙的挂饰，回去叫奶奶教我刺绣。

回家后，奶奶答应了我的请求，手把手教起来，我拿出刺绣包里的示意图，选好相同的线，抽出两根，穿过针。一开始，我以为这和缝衣服差不多，欲要打结，奶奶却阻止了我，熟练地接过针，用大拇指和食指捏住，看着示意图，在格子布上，数着格子，找准地方，转身对我说：

“这要看着示意图，找准地方，找出它的那四个洞，从左下角的洞穿过去，打个结，再找出它的对角的洞，将线穿过去，然后往后移一格，按同样的办法穿针引线，一个格子就锈好了……”

我点了点头，学着奶奶的样子，小心翼翼的打着“小叉叉”，我越绣越熟练，越绣越高兴，一边仔细的看着示意图，一边仔细地绣着。绣着绣着，线快用完了，怎么办？我只好又去请教奶奶，奶奶将布翻到背面，把针横穿到刚才绣的线后面，再把线剪掉，奶奶告诉我这叫锁针。我接过绣格，又拿了两条线，重新接着绣，眼看着一行快绣完了，我心里别提多高兴了。一分心，针扎进了我的大拇指。顿时，鲜血直流，我着急了，拿出餐巾纸，压在伤口上。霎时，疼痛加剧，眼泪在眼眶中不停的滚动着，仿佛我的心也在受伤。“十指连心”说得一点都没错。不久，血止住了，我又拿出绣布，一针一线地绣起来……

我不停地绣着，看着小青蛙慢慢成型，越看越喜欢。虽然在刺绣的途中遇到挫折磨练，但是我不放弃。我坚信，刺绣是一种锻炼人意志的大铁炉，只要勇往直前，功夫会不负有心人。小青蛙挂饰一定会被我绣好的。

刺绣，让我懂得了坚持，让我从中获得了乐趣。我爱刺绣。

**苏绣发展宣传论文范文 第二篇**

中国苏绣市场研究及未来发展趋势报告

第一章 20\_-20\_年世界苏绣行业市场运行形势分析

第一节 20\_年全球苏绣行业发展概况

第二节 世界苏绣行业发展走势

二、全球苏绣行业市场分布情况

三、全球苏绣行业发展趋势分析

第三节 全球苏绣行业重点国家和区域分析

一、北美

二、亚洲

三、欧盟

第二章 20\_-20\_年中国苏绣产业发展环境分析

第一节 20\_年中国宏观经济环境分析

一、GDP历史变动轨迹分析

二、固定资产投资历史变动轨迹分析

三、20\_年中国宏观经济发展预测分析

第二节 苏绣行业主管部门、行业监管体

第三节 中国苏绣行业主要法律法规及政策

第四节 20\_年中国苏绣产业社会环境发展分析

第三章 20\_-20\_年中国苏绣产业发展现状

第一节 苏绣行业的有关概况

一、苏绣的定义

二、苏绣的特点

第二节 苏绣的产业链情况

一、产业链模型介绍

二、苏绣行业产业链分析

第三节 上下游行业对苏绣行业的影响分析

第四章 20\_-20\_年中国苏绣行业技术发展分析

第一节 中国苏绣行业技术发展现状

第二节 苏绣行业技术特点分析

第三节 苏绣行业技术发展趋势分析

第五章 20\_-20\_年中国苏绣产业运行情况

第一节 中国苏绣行业发展状况

一、20\_-20\_年苏绣行业市场供给分析

二、20\_-20\_年苏绣行业市场需求分析

三、20\_-20\_年苏绣行业市场规模分析

第二节 中国苏绣行业集中度分析

一、行业市场区域分布情况

二、行业市场集中度情况

三、行业企业集中度分析

第六章 20\_-20\_年中国苏绣市场运行情况

第一节 行业最新动态分析

电话：400-600-8596（免长途费）

一、行业相关动态概述

二、行业发展热点聚焦

第二节 行业品牌现状分析

第三节 行业产品市场价格情况

第四节 行业外资进入现状及对未来市场的威胁

第七章 20\_-20\_年中国苏绣所属行业主要数据监测分析

第一节 20\_-20\_年中国苏绣所属行业总体数据分析

一、20\_年中国苏绣所属行业全部企业数据分析

二、20\_年中国苏绣所属行业全部企业数据分析

三、20\_年中国苏绣所属行业全部企业数据分析

第二节 20\_-20\_年中国苏绣所属行业不同规模企业数据分析

一、20\_年中国苏绣所属行业不同规模企业数据分析

二、20\_年中国苏绣所属行业不同规模企业数据分析

三、20\_年中国苏绣所属行业不同规模企业数据分析

第三节 20\_-20\_年中国苏绣所属行业不同所有制企业数据分析

一、20\_年中国苏绣所属行业不同所有制企业数据分析

一、20\_年中国苏绣所属行业不同所有制企业数据分析

一、20\_年中国苏绣所属行业不同所有制企业数据分析

第八章 20\_-20\_年中国苏绣行业竞争情况

第一节 行业经济指标分析

一、赢利性

二、附加值的提升空间

三、进入壁垒／退出机制

四、行业周期

第二节 行业竞争结构分析

一、现有企业间竞争

二、潜在进入者分析

三、替代品威胁分析

四、供应商议价能力

五、客户议价能力

第三节 行业国际竞争力比较

第九章 20\_-20\_年苏绣行业重点生产企业分析

第一节 A企业

一、企业简介

二、企业经营数据

三、企业产品分析

第二节 B企业

一、企业简介

二、企业经营数据

三、企业产品分析

第三节 C企业

一、企业简介

二、企业经营数据

三、企业产品分析

第四节 D企业

一、企业简介

二、企业经营数据

三、企业产品分析

第五节 E企业

一、企业简介

二、企业经营数据

三、企业产品分析

……………

第十章 20\_-20\_年苏绣行业发展预测分析

第一节 20\_-20\_年中国苏绣行业未来发展预测分析

一、中国苏绣行业发展方向及投资机会分析

二、20\_-20\_年中国苏绣行业发展规模分析

三、20\_-20\_年中国苏绣行业发展趋势分析

第二节 20\_-20\_年中国苏绣行业供需预测

一、20\_-20\_年中国苏绣行业供给预测

二、20\_-20\_年中国苏绣行业需求预测

第三节 20\_-20\_年中国苏绣行业价格走势分析

第十一章 20\_-20\_年中国苏绣行业投资风险预警

第一节 中国苏绣行业存在问题分析

第二节 中国苏绣行业政策投资风险

一、政策和体制风险

二、技术发展风险

三、市场竞争风险

四、原材料压力风险

五、经营管理风险

第十二章 20\_-20\_年中国苏绣行业发展策略及投资建议

第一节 苏绣行业发展策略分析

一、坚持产品创新的领先战略

二、坚持品牌建设的引导战略

三、坚持工艺技术创新的支持战略

四、坚持市场营销创新的决胜战略

五、坚持企业管理创新的保证战略

第二节 苏绣行业市场的重点客户战略实施

一、实施重点客户战略的必要性

二、合理确立重点客户

三、对重点客户的营销策略

四、强化重点客户的管理

五、实施重点客户战略要重点解决的问题

第三节 投资建议

一、重点投资区域建议

二、重点投资产品建议

图表目录（部分）：

图表：20\_-20\_年国内生产总值

图表：20\_-20\_年居民消费价格涨跌幅度

图表：20\_年居民消费价格比上年涨跌幅度（%）

图表：20\_-20\_年年末国家外汇储备

图表：20\_-20\_年财政收入

图表：20\_-20\_年全社会固定资产投资

图表：20\_年分行业城镇固定资产投资及其增长速度（亿元）图表：20\_年固定资产投资新增主要生产能力

图表：20\_年房地产开发和销售主要指标完成情况 图表：苏绣行业产业链

图表：20\_-20\_年苏绣行业市场供给

图表：20\_-20\_年苏绣行业市场需求

图表：20\_-20\_年苏绣行业市场规模

图表：20\_年中国苏绣所属行业全部企业数据分析 图表：20\_年中国苏绣所属行业全部企业数据分析 图表：20\_年中国苏绣所属行业全部企业数据分析 图表：20\_年中国苏绣所属行业不同规模企业数据分析 图表：20\_年中国苏绣所属行业不同规模企业数据分析 图表：20\_年中国苏绣所属行业不同规模企业数据分析 图表：20\_年中国苏绣所属行业不同所有制企业数据分析 图表：20\_年中国苏绣所属行业不同所有制企业数据分析 图表：20\_年中国苏绣所属行业不同所有制企业数据分析 图表：苏绣所属行业生命周期判断

图表：苏绣所属行业区域市场分布情况

图表：20\_-20\_年中国苏绣行业市场规模预测

图表：20\_-20\_年中国苏绣行业供给预测

图表：20\_-20\_年中国苏绣行业需求预测

图表：20\_-20\_年中国苏绣行业价格指数预测

图表：……

更多图表详见正文……

**苏绣发展宣传论文范文 第三篇**

什么，刺绣？听了劳动老师的话，我差点吓晕过去。刺什么绣嘛，那都是女孩子做的事情，关我们男孩子什么事麻，那样一点男子汉风度都没有啦！我坚决不刺绣！我对着自己说。

可是刺绣的吸引力太大了，我终究还是“败”给了它。第二天，我也在劳动老师那儿取了个刺绣回来。

回到家后，我就开始琢磨起来：应该怎么绣呢？我打开刺绣的包装。哈哈，“救星‘来了，包装里有一张刺绣步骤的说明书，旁边还有一张刺绣后的完成图呢！哈哈，真简单，方法就是用针线在布上的小洞中穿几个十字嘛！咦，对了，首先第一步应该干什么呢？我回忆起妈妈以前刺绣的样子，第一步是……啊，想起来了，是穿针！我拿起包装里的针，把线往里穿。可那不听话的的线怎么也不”愿意“往针孔里走。最后我花了“九牛二虎”之力才把线穿进去。接下来第二步我想应该可以开始刺绣了吧！我拿着针、线，往布上的小洞穿。这边一针，那边又一针……绣了一阵后，我停下来，打算看看自己的杰作。啊！绣的是什么呀，乱七八糟的！我又重新看了一边说明书，的确是这样啊，那怎么会……我怀着好奇心，去向“刺绣”能手――妈妈请教。妈妈看着我绣的，笑了，她说：“刺绣啊，针穿得是有规律的。”原来啊，刺绣穿针还是有学问的哩！那绣花针呐，可不是左穿穿，右穿穿的，而是有规律地，穿成一个“X”，这样才对。这儿，还有一个口诀“1出2入3出4入”呢！有了这个窍门，我绣地轻松多了。功夫不负有心人，不久，我就把刺绣完成了。

嘿嘿，刺绣真有趣！

**苏绣发展宣传论文范文 第四篇**

不知是谁将这面平淡无奇的苏绣带入我的眼球，一针一线间，深深地绣进了我的心灵。——题记

正值盛夏，日头炙到人的肩上，背上已有了点儿力量。溪边芦苇水杨柳，湖中荷花草葫芦，莫不繁荣滋茂。湖上的菡萏与清风清声吟唱，朝霞在玉盘荷叶上来回争相跳动。像一去群闹腾的孩子站不稳自己的脚跟，纷纷向失足跌入湖中。在百轮荷兰花和和平静苏湖上的，是一座再普通不过的红木亭子。

亭子里，时常烙印了一位老人的身影。

一次难得的机会，我得以静静地看着她，以一种避开尘世的方式，沉寂着。我静静地望着她手中的赤布，老人透过围红木栏望去，若有所思。

日头更加明亮了，老人终于不紧不慢从身上抽出一个五彩缤纷的小铁盒来，自言自语道：“这最细的针，方能代表万物之源泉，绣出万物的心”。接着，她用苍老遍布龟裂的双手从盒里揪出一根极细尖的针来，紧拿着人戴着身上抽出的老花镜来绣花。

我心中沉思着那句话，到底是什么样的人才能如此了解这万物的根本啊？

一丝阳光通过针尖反射到我的脑海中，将我的眼睛钉在那根来回穿行的针上，针头刺入赤布，有如蜻蜓点水一般，波澜不惊；针后无形的彩线似水珠一般融入了錦面，淡出一方黛青的天幕。拉直，线似缕缕炊烟，被那双坚定轻飘的巧手导着；时紧时松，时快时慢，令人捉摸不透的规律，却不时在这方寸之间体现了一种倔强的秩序。一会儿，针停止了脚步，我的目光似水滴般砸向石头，停止于针尖；换来彩线，又以一种芭蕾舞者的姿态飞舞着，针尖所落之处，无一砸开老人心中的一朵花，花汁流入錦面，世间的千万色也随其流入錦面。又有如高山流水，在潜移默化间，在相互映衬间，自然造就了俞伯牙，钟子期的友情……。针出，线断，一方赤布已然成了老人心中世界的一个角落。

天长落日远，湖净水波流之时，老人望了望那抹夕阳下的园林，再望了望手上的绣，低语：“无悔啊”…便恋恋不舍地离开了。我望着她苍老的手和佝偻的背，心中思索着，我借夕阳红，借苏园林，借那面苏绣悟出了——匠心精神。

**苏绣发展宣传论文范文 第五篇**

今天去上美术课，老师给我们每人一个刺绣样品，说：“今天的课堂作业是绣一朵玫瑰。”

话音刚落，学生们绣进来的厨子太多了，只有我一个人坐在那里。“哦，我根本没学过刺绣。我妈给我绣的！就在我不知所措的时候，同桌走过来和蔼地对我说：“我怎么不会绣花？”“嗯，嗯。“我点点头，只说了诺诺。”没关系，我教你！”只见她拿起针，熟练地绣在纸上，针线在纸和手指之间来回穿梭。不一会儿，一朵鲜艳的玫瑰出现在我面前。”你明白吗？”“我明白了！”我一个劲地点头。

照我说的做。我捡起线头，学会了同桌。我先把线放在舌头中间淋湿，然后用手揉，再慢慢放在针眼和鼻子里，就是弄不进去。于是，我暗暗告诫自己：“不要慌，冷静点，慢慢来。”就这样，一次，两次，三次。终于穿上了。但是怎么绣呢？啊！我现在想起来了！你要先绣在纸上，然后把针穿过斜上角，再沿着纸上的小孔左右重复动作，最后在心里打个小结！

我继续绣，但是手中的光针好像很重。每次绣都花了我不少功夫。刚绣了几下就累得出汗了。我在刺绣，我扎破了手。“哎哟！”我大声喊，啊！我的手在流血，我的身体剧烈地颤抖。我下意识地吹了吹手指，含在嘴里一会儿。

我气得把绣品捡起来，摔在地上，说：“都是你的错！”老师走过来冲我笑了笑。他眼里满是信任和肯定，说：“你反悔了吗？”我脸红了，再次拿起刺绣的东西，坐在小凳子上刺绣。

好事多磨。不一会儿，我就绣好了。虽然我不如别人，但我心里很开心。终于学会刺绣了！同时我也明白了一件事：因为困难就像弹簧，你强它就弱，你弱它就强！

**苏绣发展宣传论文范文 第六篇**

妈妈的十字绣，绣得可漂亮了，每次一看到妈妈做刺绣，我总觉得像在变魔术，小小的绣针，来回穿梭，栩栩如生的图案就出现在布上。从小耳濡目染，我也喜欢上了刺绣。

一个星期天的早上，趁着妈妈兴致好，我忙请求她教我刺绣，妈妈竟一口答应了，学刺绣之前，妈妈先给我讲了最常见的十字绣绣法，十字绣绣法有：扣眼绣、链绣、断绣、飞绣、羽毛绣、回针绣等，做十字绣先要选择好图案，在根据选好的图案的要求挑选相应编号的十字绣绣线，再选择合适的十字格布计算尺寸并剪裁好。妈妈先抽取了绣线的股数，再把绣线分为两个3股，然后用两手分别抓住3股，向相反的方向轻轻扯动……动作如行云流水，看得我目瞪口呆，妈妈说，“每个十字绣图案中都标示有横、竖方向的中点。

根据图案的中点确定相应的十字格布点的中点，在绣制过程中，还得不断根据图案计算每一种颜色的十字绣线。”说着妈妈指了指其中一张图案，说道：“你就拿着这张图案去练习吧，注意要从图案和十字格布的中点开始绣制。”妈妈的话音未落，我随意拿了图案中的一个，递给我，让我好好绣，我照妈妈教的，试着绣了起来，可见开始没一会儿，我的手指就被针扎了好几下，痛得我，扔下绣图不想干了，妈妈见了，笑着对我说：“这刺绣，看起来简单，可做起来却很难，没点耐性、韧性是做不来的，你呀本来就好动，怎么做得住呀，算了，你别学了!”一听妈妈这话，我爱较真的脾气又犯了，揉了揉被扎痛的手指，我又接着绣了起来，妈妈见了点点头，又笑了。练习了一会儿，手指被刺的次数减少了，可绣出来的东西，却不成样子，全都歪斜了。妈妈看了看我的“作品”后，说道：“第一次做，能绣成这样已经不错了，再多练习几次就好了!”妈妈的鼓励，让我学刺绣的信心更足了。

在妈妈悉心的指导下，我懂得了不少刺绣的技巧，也了解很多关于刺绣的知识。相信经过不断的练习，我一定能绣出漂亮的图案。

**苏绣发展宣传论文范文 第七篇**

这几天发现妈妈没事的时候在做一件事，就是——刺绣。我非常惊讶和不解。为什么我妈没事就绣花？我也问过我妈，但我妈说：“刺绣也能锻炼人。”我不明白。刺绣能给你带来什么好处？不是绣花的。我们家可以马上得到他们想要的任何东西。多陪陪我不好吗？不如让我们互相了解，互相信任。那是一件美好而愉快的事情。比刺绣好。妈妈听了这句话，很认真地对我说：“刺绣还能锻炼人的意志，培养人的耐力，这也是好事！”我无话可说，只好开始认真学习了。

从这几天的观察，我发现我妈对刺绣上瘾，有时候会忘记买菜做饭绣花，这是个大工程，我也不敢管我妈，因为怕我妈生气，不想给她泼冷水，就让她自由发挥想象力。原来每天放学回家，一走到门口就能闻到妈妈做的菜和好吃的。有一次我走进家门，桌子上摆满了好吃的，这是我最喜欢的食物。我迫不及待地抓起食物放进嘴里。很好吃。吃饭的时候有我妈真好。我吃的时候旁边的妈妈不洗手就给我打电话，叫我赶紧洗手。然后我得赶紧跑进卫生间洗手。但是这些天，当我回到家，我再也闻不到美味的食物了。然后我进了厨房，冷锅干净利落地放在那里。我只好给我妈打电话，我饿了，赶紧做饭。我妈不耐烦的说，我马上缝几针做完。很快爸爸回来了，看到我有没有熟，也叫不要绣了。如果我想饿死我们，我妈妈必须放弃她的针线。我真的很向往过去的生活，但是我阻止不了我妈。吃不到好吃的菜，但也是对妈妈刺绣的一种默默支持。如果我妈绣了一幅漂亮的画卷，我和我爸会赔的。希望妈妈在不久的将来能在我眼前绣出一幅美丽的作品。我期待着…

**苏绣发展宣传论文范文 第八篇**

我喜欢刺绣。你没听错，就是中国传统手工艺——刺绣。无聊的时候，我总喜欢用刺绣来打发时间。

说到刺绣，你了解刺绣的哪些知识呢?且听我一一道来。刺绣是中国优秀的民族传统手工艺之一，古代称之为针绣，是用绣针引彩线，将设计的花纹在纺织品上刺绣运针，以绣迹构成花纹图案的一种工艺。刺绣按材料又可分为丝绣、羽毛绣和发绣。

刺绣的历史源远流长，直到今天还有一席之地。你知道大上海的什么刺绣最有名吗?那当然是“露香园颐绣”了。顾氏家族世袭相传，善于刺绣的声誉名扬大江南北。今天，中国的刺绣工艺几乎遍布全国：苏州的苏绣，湖南的湘绣，四川的镯绣，广东的粤绣。各具特色，被誉为中国的四大名绣。

发展到今天的刺绣艺术品，工艺精细而复杂。很多想学的人会望而却步，其实刺绣也没那么复杂。我们先简单的了解一下刺绣前需做的准备：第一步，选布。第二步，选线。第三步，选针。如果是在帆布上绣花，针的尺寸是12-18号针。第四步，选择绣花绷。第五步，设计图纸。第六步，固定布料。第七步，穿线、起针、打结。第八步，装饰。做好准备工作了，接着开始绣了，这是最关键的一步。先把线沾湿，然后用水搓细，再慢慢往针鼻眼里穿，可线怎么也穿不进，于是我告诫自己：别慌，要镇静，慢慢来。就这样，一次，两次，三次……好不容易穿上了，可怎么绣呢?啊!我想起来了!我找出了绣花绷，唉!接下来是啥呢?哦，是设计图纸，费了九牛二虎之力终于搞定图纸啦!于是开始绣了，一不小心手被针给扎破了!定了定神，重拾信心的我又拿起了那根针，继续绣。功夫不负有心人，好一会儿，终于绣好了!虽然绣得很业余，远比不上专业绣娘的手艺，但我心里美滋滋的，我终于学会了刺绣!更重要的是明白了：困难像弹簧，你强它就弱，你弱它就强!在以后的人生道路上，一定勇往直前，不被困难吓倒。

通过我的介绍，你是不是也喜欢上刺绣了呢?我们一起去体验中国传统手工艺的美妙吧!

**苏绣发展宣传论文范文 第九篇**

艺术是我人生中的一个亮点，闪耀着耀眼的光芒。使我的人生更有意义。

五年级的时候，我上了一门选修课。那儿是学刺绣的，我马上激发起兴趣去学。

可是当我买了一幅刺绣图的时候，我简直傻眼了，这什么嘛。我根本对刺绣一窍不通，虽然请教老师和班上的 同学，自己还是看不懂、学不会。我当时的心情就从开心变得失落了。我本想放弃，但是不经历风雨怎能见彩 虹，这句话从我耳边想起，在提醒着自己。一回到家，我就练起来，虽然不会，倒也懵懵懂懂地绣了几针。几针下来，这线从完好无缺变成了麻花，心里烦躁急了。

幸好，一个邻居阿姨会绣，她拿起布和针来教我怎样不会把线打结，怎样绣全针绣，半针绣，怎样绣好看，线 一般分几股....阿姨教给了我很多，我也听进去了，感觉心中又燃起了希望。看完阿姨绣几针，迫不及 待地拿起布跃跃欲试。果然，按照阿姨的方法，比以前更顺心应手了。刚学会，我就对它爱不释手，心里铭记 阿姨的话，怎样绣更好。所以自己一整天差不多都在练，虽然脖子酸、腰痛、眼累，还会一不小心把手刺伤。 但一想到自己学会了这么多，我就把这些疲惫抛到九霄云外了。每绣一针，就离成功不远了。

后来，在我日日的努力下，我渐渐能从简单的刺绣绣到复杂的，几幅漂亮的作品就展现出来了。

我非常地喜欢刺绣，它能让人静静地坐着，静静地绣着。自己在刺绣的时候，就有一种感觉非常舒适、轻松。

学刺绣，我悟到了很多--人生的路没有一帆风顺，先苦后甜。只有磨炼了许许多多的挫折，才能走向成功。 而艺术，它会一直陪伴着我，因为它是一个亮点，它永远都不会媳灭那耀眼的光芒。

**苏绣发展宣传论文范文 第十篇**

篇1：苏绣艺术考察报告

苏绣艺术考察报告

苏绣即苏州刺绣，其发源地在苏州吴县一带，仍以苏州为中心，现已遍衍江苏省的扬州、无锡、常州、宿迁、东台等地。苏绣已有两千多年的历史，苏绣以绣工精细、针法活泼、图案秀丽、色彩雅洁著称。明代，苏州刺绣形成“精细雅清”的地方特色，清代苏绣发展到鼎盛时期，形成了图案秀丽，色彩典雅，针法活泼，制作精细的独特风格，成为“中国四大名绣”之一。一、考察时间：20\_年10月1日——20\_年10月2日 二、考察地点：苏州刺绣艺术博物馆、拙政园苏州刺绣馆

三、意义和目的：通过本次考察，让我开阔了眼界，加深了对苏绣的认识。为苏 绣的发展提供建议。

四、考察方法：亲自进行实地参观考察 五、考察内容 苏州刺绣艺术博物馆苏州刺绣博物馆的简介： 中国苏绣艺术博物馆于1986年建成，现位于苏州景德路王鏊词内，主题陈列有宫廷刺绣艺术，民间刺绣艺术两部分，其中包括唐宋元明清时代期抱经书的经袱，在近代绣品室，重点陈列了素有“绣圣”，“神针”的美称的刺绣艺术家沈寿的刺绣杰作。皇 帝、皇后朝服

“绣圣”沈寿作品

苏绣艺术博物馆，陈列有自汉代至今的绣品二百余件，其中有从北京大葆台燕王墓、湖南长沙马王堆一号汉墓、苏州虎丘塔等地出土的苏绣绣片、经帙、褡裢等日用品（部分为复制品）；有苏州制作的明代万历皇帝的缂丝衮服、孝靖皇后的刺绣“百子衣”、清乾隆帝朝服的复制品；有17世纪著名刺绣艺术家韩希孟的刺绣册页、清末民初苏绣艺术家沈寿的仿真绣，以及现代发展起来的双面异色绣、双面异色异样异针法绣等作品，成为展示苏绣历史和精品的一个重要窗口，受到人们的欢迎。苏州虎丘塔 出土刺绣经帙补子：明清时期文武官员在袍服前胸后背缀一方补子，以区别官职品级，文官

用飞禽、武官用走兽。

针法：缠针、抢针、盘金等。

《姑苏繁华图》绣卷：《姑苏繁华图》又名《盛世滋生图》，系清代著名

画家徐杨所画。图画面表现了清代乾隆年间苏州灵岩到虎丘山的盛况，描绘阊、胥一带产物富饶，工商繁荣，人文荟萃，风景秀丽的景象，犹可详见，其中可见人物2024人、招牌130多处，桥梁10座、船只137艘，绣屏以十多种针法，五百多种色线运针孱色，由中国首届工艺美术大师李娥瑛技艺总指导主绣而成，具有苏绣精细、雅洁的独特风格。

拙政园苏州刺绣馆

篇2：20\_年苏绣品市场分析报告

**苏绣发展宣传论文范文 第十一篇**

就在这里

-----

中国苏绣市场研究及未来发展趋势报告

第一章 20\_-20\_年世界苏绣行业市场运行形势分析 第一节 20\_年全球苏绣行业发展概况 第二节 世界苏绣行业发展走势 二、全球苏绣行业市场分布情况 三、全球苏绣行业发展趋势分析

第三节 全球苏绣行业重点国家和区域分析 一、北美 二、亚洲 三、欧盟

第二章 20\_-20\_年中国苏绣产业发展环境分析 第一节 20\_年中国宏观经济环境分析 一、GDP历史变动轨迹分析

二、固定资产投资历史变动轨迹分析 三、20\_年中国宏观经济发展预测分析 第二节 苏绣行业主管部门、行业监管体 第三节 中国苏绣行业主要法律法规及政策 第四节 20\_年中国苏绣产业社会环境发展分析 第三章 20\_-20\_年中国苏绣产业发展现状 第一节 苏绣行业的有关概况 一、苏绣的定义 二、苏绣的特点

第二节 苏绣的产业链情况 一、产业链模型介绍 二、苏绣行业产业链分析

第三节 上下游行业对苏绣行业的影响分析 第四章 20\_-20\_年中国苏绣行业技术发展分析 第一节 中国苏绣行业技术发展现状 第二节 苏绣行业技术特点分析 第三节 苏绣行业技术发展趋势分析 第五章 20\_-20\_年中国苏绣产业运行情况 第一节 中国苏绣行业发展状况 一、20\_-20\_年苏绣行业市场供给分析 二、20\_-20\_年苏绣行业市场需求分析 三、20\_-20\_年苏绣行业市场规模分析 第二节 中国苏绣行业集中度分析 一、行业市场区域分布情况 二、行业市场集中度情况 三、行业企业集中度分析

文档---各类专业好文档，值得你下载，教育，管理，论文，制度，方案手册，应有尽有--

就在这里

-----

第三节 C企业 一、企业简介 二、企业经营数据 三、企业产品分析 第四节 D企业 一、企业简介 二、企业经营数据 三、企业产品分析 第五节 E企业 一、企业简介 二、企业经营数据 三、企业产品分析 ……………

第十章 20\_-20\_年苏绣行业发展预测分析 第一节 20\_-20\_年中国苏绣行业未来发展预测分析 一、中国苏绣行业发展方向及投资机会分析 二、20\_-20\_年中国苏绣行业发展规模分析 三、20\_-20\_年中国苏绣行业发展趋势分析 第二节 20\_-20\_年中国苏绣行业供需预测 一、20\_-20\_年中国苏绣行业供给预测 二、20\_-20\_年中国苏绣行业需求预测 第三节 20\_-20\_年中国苏绣行业价格走势分析 第十一章 20\_-20\_年中国苏绣行业投资风险预警 第一节 中国苏绣行业存在问题分析 第二节 中国苏绣行业政策投资风险 一、政策和体制风险 二、技术发展风险 三、市场竞争风险 四、原材料压力风险 五、经营管理风险

第十二章 20\_-20\_年中国苏绣行业发展策略及投资建议 第一节 苏绣行业发展策略分析 一、坚持产品创新的领先战略 二、坚持品牌建设的引导战略 三、坚持工艺技术创新的支持战略 四、坚持市场营销创新的决胜战略 五、坚持企业管理创新的保证战略 第二节 苏绣行业市场的重点客户战略实施 一、实施重点客户战略的必要性 二、合理确立重点客户 三、对重点客户的营销策略 四、强化重点客户的管理

文档---各类专业好文档，值得你下载，教育，管理，论文，制度，方案手册，应有尽有--

**苏绣发展宣传论文范文 第十二篇**

苏绣独自徘徊在茫茫尘世的一隅，犹如时光里的旧美人，一针一线皆散发着她沉淀多年的美丽。

每每烦闷迷茫时，我便会将针线拿在手中，上下翻腾，似蜻蜓点水，云涌海浪。倚在洒满阳光的飘窗上，尘世间的喧嚣好像都已忘却，好像只有我，和手尖绽放的兰花，让我将疲惫的心灵放松。有时一扯线，一对对明黄的花蝴蝶便出现在绣架上，相互嬉笑，飞出绣盘，一直飞到一旁新绽的兰花上。成千上万条丝线汇在一起，聚成灵动图案，这栩栩如生的美仿佛瞬息便能将人们的心都束了进去。

但苏绣之美，并不是只拘泥于绣品表面的美丽，还有其中所蕴含的巧妙的技法，浓浓的温情。

一面是兰，一面是梅，兰为梅添了分幽香，梅为兰加了为孤傲，岂不相宜哉？这便是我为何称第一幅双面绣《相宜》的原因。梅孤傲高洁可用平针，而打籽则是对其花蕊略作修饰，使其不那么盛气凌人；兰草用乱针，则能体现草之盛，可衬托出兰花的秀丽。针法的巧思为《相宜》这幅品绣增添了几分趣味。

记得堂姐将出闺时，绣了幅《鸳鸯戏水》作嫁妆。月光穿透帘幕，洒在绣屏上，一旁的堂姐用她那纤纤玉手，织就着一对鸳鸯，怕针停。那鸳鸯的眼神里好像透着光，那紧紧缠绕的丝线，可能是相思、欣喜、爱情与期待吧。且不说做工之精巧，单是这缕缕情思用丝线纳入绣品便让人动心。浓浓的情思为《相宜》这幅品绣增添了几分温馨。

苏绣之美，美在其本身所蕴含的古朴灵动，还美在人们对其赋予的浓浓的温情、巧妙的技法，当然若是能在其中品悟到繁忙琐碎生活中的一丝清新恬淡，便会发现，一地鸡毛的日子也有值得追求的小美好。例如晨跑时粉橙的流云、晚饭后五彩的落霞、晚习时皎洁的圆月……将这些令人留恋的小美好纳入平滑的纺布上，便会成为琐碎生活中的解药、隐身于玻璃罐里的水果糖、沁人心脾的阵阵檀香。

**苏绣发展宣传论文范文 第十三篇**

家乡之绝，莫非刺绣。

洁白的雪花从天空的纷飞而下，化作轻巧的文字，在大地上书写着一首冬天的诗。屋里的火炉热的得意忘形，将温暖肆意挥洒，奶奶坐在热炕上做刺绣。

奶奶绣的是一朵怒放的牡丹。她的动作极快，只看见针尖钻下去又冒上来，细细的线密密地整齐地排列在一起，。花瓣摸起来细腻柔滑，纹理整齐;花瓣边缘颜色最浅，往下慢慢叠加，过渡十分巧妙，使人看不出一点缺陷来。其实这极费工夫，一朵小花瓣就得用不同颜色的线绣上几层，才能显出渐变的效果。

牡丹绣好后爸爸将它装裱起来，挂在墙上。看着看着，我似乎听到蜜蜂嗡嗡地闹着，闻到浓郁的花香了呢。

再次见识到刺绣的魅力，大抵已经上学了。文化馆旁有个刺绣的小屋，里面墙上地下，到处放着成品。那天路过时，门已锁，树叶透过阳光，投进室内，正对门的地方，立着一只狗，看起来体型很大，棕色。这使我想起小区里原来养过的藏獒。我一下子慌了神，双腿抖了起来，忘记了逃跑，只是瞅着那只大狗。一瞬间心跳快了一拍，呼吸变得急促起来。我感觉它在向我一步步逼近，凝视着我，仿佛我是下一个猎物。我扭过头，不去看。却又不放心，再去看室内。

这一看我笑了，原来正对着门的只是一幅刺绣作品---绣了小狗的刺绣。“原来是刺绣!”我念叨着走开了。那一刻，我真正体会到了什么叫做“栩栩如生”。

前年回家乡，村里竟举行了荷包节，主要是展览妇女们的刺绣。我又惊又喜---当年那个为了补贴家用的技术被提上了台面!乡村精准扶贫，刺绣可帮了不少忙。村民通过它发家致富，展棚里的人儿都笑开了颜。

现在村里大力宣传刺绣，村中的人带着它走出了大山，走向了世界。

家乡之绝，莫过于刺绣，它是艺术品，是历史见证，更是致富路上的吉祥物!我为家乡的刺绣自豪，我坚信它会带动更多的人走向富裕!

**苏绣发展宣传论文范文 第十四篇**

小时候，我常见母亲用纤细光滑的手紧握着一根小小的绣花针，认真地完成着那幅“梦里荷花”。那时的我很好奇那些五颜六色的丝线，心中一直迷恋着母亲手中的“小玩意儿”。

春去秋来，年复一年，我渐渐长大，似乎很多东西都在改变，但唯一不变的是我对刺绣的迷恋。母亲见我如此坚定，便教我刺绣。我坐在老旧的摇椅上，摇椅发出“吱嘎吱嘎”的声音，日光透进青绿的纱窗，向我身上洒来，暖意瞬间包围了我。我学着母亲的样子，笨拙地将第一根丝线穿进极小的针眼。反复多次后，我终于穿好了第一根丝线。在线的末尾打上一个小节后，我将针线穿过绣布，又将针线从下面穿出。反反复复，一段时间后，一只小熊跃然于布上，甚是可爱。而这次的成功，让我更加迷恋刺绣了。

在一次次的练习中，失误也是有的。有一次，我一针的粗心大意，竟令我绣了一个小时的小船要拆线重绣，这也告诉了我做任何事都要认认真真，不能马虎对待，不然会造成严重的后果，浪费双倍的时间和精力。

刺绣的过程也是修养心性的过程，在这一过程中，我明白了学习刺绣不是一件容易的事情，也明白了做任何事都不容易，你不知道前路究竟有什么挫折与荆棘，但自己知道的是要尽一切可能战胜他们，只有成功跨过，才会有更多的\'路好走;明白了做人其实就像刺绣一样，想好图案必然要打好“基础线”，定好范围才能即兴创作，绘出有情的作品，人也是如此，只有打好基本功，才能有方向的为人处世。

如今，刺绣已成了我生活的一部分，不可分割，无论何时何地，我的心不会改变。我和它“绣缘未了”!

**苏绣发展宣传论文范文 第十五篇**

[苏绣简介]

苏绣是一种精致而高雅的民间艺术品，距今已有两千多年的历史了，主要产地是江苏苏州。苏绣工艺是以绣针引彩线，按事先设计的花纹和色彩，由刺绣工艺师在丝绸、等面料上刺缀运针，通过绣迹构成花样、图案、文字以取得艺术效果。苏绣作品的主要艺术特点为；山水能分远近之趣；楼阁具现深邃之体；人物能有瞻眺生动之情；花鸟能报绰约亲昵之态。苏绣的仿画绣、写真绣以其逼真的艺术效果是名满天下的。

[苏绣的分类]

从绣制图案上分：人物肖像类，山水风景类，动物类，各种花卉类，油画静物及其他分类。

按观感分可分为： 单面绣与双面绣两类。单面绣：在一块苏绣底料（真丝为主）上，绣出单面图像，可以是花草、人物、动物、写真之类，背面装裱画版，外加中式或西洋画框，单面绣一般悬挂于墙上，图案精美，都可供人仔细欣赏的绣品。单面绣的镜框一般使用拉丁木或石膏木条制作而成。双面绣：在同一块底料（真丝为主）上，在同一绣制过程中，绣出正反两面相同或相异的图像（故称双面绣）。双面绣的镜框一般是由红木或波罗梗红木手工雕刻而成，极具艺术价值。木质坚硬、不易变形，可以久远保存。

从品质上分： 精品刺绣（以人物肖像为最高级刺绣，及高档风景刺绣），中档刺绣（以乱针绣为主，精品人物类和风景类）普通刺绣（普通刺绣及低档刺绣）按针法分：乱针绣与平绣两类

按品种分：一是日用品。有生活小用品，如荷包袋、镜子套、小挂件等。有衣饰鞋帽，如披肩、旗袍、日本和服等。有室内用品，如被面、枕套、沙发靠垫等。二是欣赏品。有摆件（长、方、圆各种规格的台屏）、挂件（画片、立轴、镜片、中堂、对联等）、立件（单屏、折屏等）及册页等。

[苏绣制作过程]

第一步 选稿，绣稿的来源大体有两种：一种是专为刺绣而作的画稿；另一种是

选自名家的作品包括国画、油画、照片等。

第二步 上稿，上稿前，先要审查拟用的画稿，根据画稿的内容和题材考虑绣种、针法，用哪一种质地的底料。

第三步 选材，根据设计图稿特制染色，一般每种色彩都需分成十几样分色染制。绣制所用的丝线为普通丝线的十二分之一或更细。

第四步 绣制，绣针引彩线，按事先设计的花纹和色彩，由刺绣工艺师在底料上刺缀运针，通过绣迹构成花样、图案、文字。

第五步 成品装裱装框，框架有红木，紫檀木，拉丁木等。

[苏绣的鉴定]

苏绣是一项手工极强的传统艺术品，因此在目前的市场上，苏绣没有真伪之分（都属手工制作），只有优劣之辨。一件好的苏绣艺术品是工艺性和艺术性的完美结合，一般通过以下几个方面来辨认：一是作品图案的整体构思，二是作品做工的精细程度，三是作品色彩的处理和艺术效果。一件艺术价值高的苏绣艺术品一般是图案秀美，做工精细，色彩典雅，富有深远的意境。而价值低劣的苏绣工艺品，图案一般比较呆板，缺乏艺术性，做工也相对粗糙。

[苏绣的价值]

首先，它是艺术品。苏州刺绣的底料和镜框的原材料都非常珍贵，制作需要高超的艺术技艺又代表了苏州的文化艺术，所以苏绣是一种很好的收藏品。其次，苏绣是很好的家居装饰品。小型的双面绣可以摆放在写字台、办公桌上或家里的摆架格中，增添家居品位。大型的双面绣可以摆放在家里的客厅里或公共场所的大堂里，彰显富贵之气。单面绣可以挂在房间或大厅的墙上，抹上靓丽色彩。

再次，苏绣是馈赠亲友的高档礼品，深受中外人士爱戴，它特有的民族特色和文化底蕴使它受到全世界的关注和青睐！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！