# 音乐专业论文题目最新范文(共14篇)

来源：网络 作者：紫竹清香 更新时间：2024-12-01

*音乐专业论文题目最新范文 第一篇《试论高职音乐教育中古典与流行的结合》高职音乐教育在陶冶学生情操，促进学生健康全面发展，培养优秀合格的音乐专业人才方面具有积极作用。同时，为取得更好的效果，教育教学中应该将古典和流行音乐有效结合起来。但一些任...*

**音乐专业论文题目最新范文 第一篇**

《试论高职音乐教育中古典与流行的结合》

高职音乐教育在陶冶学生情操，促进学生健康全面发展，培养优秀合格的音乐专业人才方面具有积极作用。同时，为取得更好的效果，教育教学中应该将古典和流行音乐有效结合起来。但一些任课老师教学方法存在不足，未能巧妙地将古典和流行音乐结合起来，制约课堂教学效果提高。为转变这种情况，应该综合采取有效对策，激发学生兴趣，促进教育教学质量提高。

一、高职音乐教育中古典与流行结合的作用

高职音乐教育不仅要注重古典音乐知识学习，还要重视流行音乐教学。能够提高思想认识，巧妙地将二者结合起来，推动教学活动顺利开展，促进音乐教育教学效果提升，其重要作用体现在以下几个方面：

1.丰富音乐教学内容。高职音乐教学包括丰富的内容，既有古典音乐，也有流行音乐，既有中国音乐，也有西方音乐。这些教学内容各有自己的特点，对培养学生兴趣和爱好具有重要作用。教学中不能忽视每一项内容，应该结合具体需要，有针对性的采取改进和完善对策，将二者巧妙结合起来，能丰富教学内容，为学生学习创造良好条件。

2.有效组织课堂活动。通过创新教学方法，更新教学观念，既重视古典音乐教学，也注重流行音乐教学，综合二者进行科学合理安排。同时尝试利用现代教学方式方法，如情境教学法、项目教学法、合作学习法等方式方法，促进教学活动有效开展，让整个教学过程充满活力与乐趣。

3.确保课堂教学效果。高职音乐教学担负着为整个社会培养实用型、技术型专业人才的重任，通过采取有效改进和完善措施，能激发学生的兴趣爱好，让学生更好投入课堂学习活动当中。同时将古典和流行音乐结合起来，丰富学生知识结构体系，让学生更好学习，具有扎实的专业基础知识，提高实践技能，更好从事教学和学习活动，增强高职音乐课堂教学效果。

二、高职音乐教育中古典与流行结合的方法

由于一些任课老师思想观念落后，教学方法创新性不足，对高职音乐课堂教学产生不利影响，未能将古典与流行音乐巧妙结合起来。为转变这种情况，结合高职音乐教育实际情况，笔者认为可以采取以下改进和完善对策：

1.合理组织课堂教学活动。树立素质教育理念，坚持全面提高学生音乐基础知识水平，实践技能为目的，科学合理组织课堂活动。以素质教育为出发点，将古典和流行音乐巧妙结合起来，健全课程体系设置，合理安排教学内容，不断丰富学生的音乐文化知识。

2.注重多媒体技术的应用。多媒体具有直观形象的特征，利用多媒体演示教学内容，能更好开展教学活动，让古典和流行音乐变得更加直观形象，促进教学活动有效开展下去。例如，在京剧、古典戏曲、流行音乐学习时，利用多媒体技术演示其表演过程，生动形象的展示每个动作要点，演出技巧等，带给学生直观形象的了解，有利于调动学生的热情，更好参与课堂教学活动。同时还能更好参与教学活动，有效利用参与式教学法、情境教学法、合作学习法等，增进对教学内容的理解，保证教学效果有效提高。

3.整合优化课程教学内容。整合高职音乐教学内容，让古典和流行音乐巧妙结合起来，科学合理设置教学课程体系，在更高层次上掌握所学内容，增进对教学内容的理解和认识，达到提高教学活动效果的目的。

4.创新音乐教学方式方法。改进教学方式，尝试利用舞台化教学模式、项目化教学方式，注重提高学生的实践技能，增强学生的音乐表演技巧，更好欣赏和讨论相关教学内容。重视课堂讨论和互动，为学生提供更多的学习和表演机会，带给学生以审美体验，丰富学生的音乐知识结构体系。

三、结束语

古典与流行音乐都是高职音乐教育不可忽视的内容，二者各有自己的特点和优势。实际教育教学中应该将二者巧妙结合起来，综合采取有效的课堂教学策略，实现教学活动顺利开展。从而更好满足教学工作需要，促进学生音乐文化素养和综合技能提升，陶冶学生情操，促进高职音乐教育教学效果提升。

**音乐专业论文题目最新范文 第二篇**

人类步入21世纪,一方面,随世界各国在经济、社会、文化等交流的逐日扩大,全球性的相互依存关系正在不断加深。另一方面,各个国家和民族的“自我意识”不断得到强化。音乐课程是造就完美人格的基本方式与最佳途径,是人文学科的重要领域。

大哲学家黑格尔曾指出:“审美带有令人解放的性质,在“美”的境界中,人的本质的确证和人的自由发展居于主导地位。‘美’的本质是人的本质力量的最完美的展现。”投身教坛多年来结合实际,下面谈一下自己的一些体会:

一、观念转变实现自我

从单纯的知识传播者转变为学生学习身心发展的促进者,教师本身必须是一位积极投身于教育教学的研究者,因为教育教学问题具有极大的实践性和情境性,应对自己的教育教学实践进行深刻反思,所以进行教育教学研究是提高自身素质的最佳途径。

二、实践锻炼了教师,培养了学生

首先,学校工作的对象是一大群感情丰富对客观外界极有好奇心,极敏感的认知碰撞,得到情感交流,产生相互激励,师生由于教育工作结合认知碰撞,会使“教”与“学”双方受益。如 音乐课程引导学生走进生活、亲近自然,感受美的事物;让他们通过频繁接触音乐艺术作品,恢复艺术感觉丰富审美体验,使感性和理性得到和谐发展。音乐艺术综合表现与创造能力通过参与艺术创作和表演《我快乐》、《小鸟,请到这里来》、《捉泥鳅》……

《我快乐》

1、乐学,会学,让学生成为学习的主人

(1)、根据学生年龄特征,从体验出发,激发掌握良好的学习方法奠定基础通过品尝不同味道的饮料产生不同的感受来激发他们的表现欲望。

(2)、运用生动的表情脸谱,激励学生创编动作和有节奏韵律的歌词。教学中,抓住“快乐、着急、幸福”,展开“拍手、跺脚、拍肩”等律动,有表情让学生在玩中学,学中乐;真正成为学习的主人。

2、合作,引导;让教师成为学习的伙伴

(1)、游戏 品尝甜、辣不同味道饮料,大胆地把自身的感受用动作、表情表现出来。

(2)、创编歌词。我高兴,我高兴,我就拍拍手,看大家一起拍拍手。我伤心,我伤心,我就抹抹泪,看大家一起抹抹泪。我生气,我生气,我就跺跺脚,看大家一起跺跺脚。我害怕,我害怕,我就摆摆手,看大家一起摆摆手

(3)、按节奏读歌词

3、焕发音乐课堂教学的`魅力。在歌曲中感受音乐,创造音乐表现音乐能力,他们愿意上台表演,还高兴的说悄悄话,唱第一段他们说;“我真快乐”,唱三段边拍肩膀边说,我真幸福,另一名学生说:“我也是”,在他们脸上洋溢着幸福的微笑。

新的音乐教学师生共同体验、探索发现、创编创新表现,享受美的全过程,师生在音乐美的熏陶下学习掌握技能技巧,感受到音乐美在不断升华。形成一种迅速生出创意或意象,并通过特定媒介材料把它们体现出来的能力。为了提供创造性解决问题的机会,赋予了他们发挥想象的空间。学生平时关注生活、热爱生活,具备较丰富审美体验和创造性体验

三、提高修养服务教学

教师应掌握自我调节的方法,加强多方面修养提高自己的心理素养,爱心与公正;耐心与自制;虚心与创新;童心与合群等,这是综合文化素养教育的目的。为了更好的服务于教学。教学时适合学生年龄特点,让他们领略艺术殿堂的魅力。十余年,我始终坚持利用课余时间拜访我市艺术届名家,先后进修音乐教育,钢琴演奏技能技巧、健美操专业培训、声乐演唱技巧……通过近几年的充电,我深深的感受到课堂中能够得心应手,训练场上鼓镲齐鸣充分证实了综合能力得以提高。在实际教学中充满无限动力,我的课深受学生喜爱,课中调动学生积极性,一个赞许的微笑、惊喜的眼神,足以激荡起学生愉悦的涟漪,给他们一个充满爱意的目光,便会收获学生一脸灿烂的阳光,师生互动欢歌笑语充满课堂。

四、引导学生进行尽可能多的音乐实践

1、表演进课堂:学生善于聆听,通过记忆歌词,用身段、手势、表情、眼神自我表演,边唱边舞。

2、创编进课堂:鼓励学生创造是新课程标准的一个新理念,通过音乐,丰富学生的形象思维,开发学生的创造性潜质。在教学中,重视教学内容与学生生活经验相结合,让学生原有生活经验和刚学到知识进行大胆迁移。

3、器乐进课堂:器乐教学可以说是通往更好的体验音乐的桥梁,事实上它本身就是一个广泛的音乐学习领域。在教学中由简单到复杂,由简易打击乐器到竖笛教学,培养学生的音乐兴趣。

音乐教育是审美教育,是综合能力的再现,追求和谐高效的课堂教学之美是音乐课堂教学的理想境界,更是和谐高效音乐课堂的需要。正确的教学方法,师生互动游戏、理论与知识、实践与能力及情感交流会产生一种高尚的师生情谊,教师的知识水平,工作能力、人格魅力等在教育培养学生的同时都得到发展。

**音乐专业论文题目最新范文 第三篇**

-信息技术在幼儿园音乐活动中的探索

T2O模式在音乐类节目中的应用现状及问题

“文化融合”视野下的探戈音乐

“秦腔音乐”元素在筝曲《乡韵》中的运用

《中小学音乐课教学方法创新之我见》

中国民族器乐音乐的发展

中国民族音乐审美趣味的研究

中国通俗音乐民族化发展的趋向

中国音乐旅游的初步研究

中外母语音乐教育形态比较研究

中班幼儿在音乐游戏活动中合作交往的指导策略研究

中职学前教育专业开展奥尔夫音乐教育的模式探索——以湛江市女子职业技术学校为例

中职学校学前教育音乐教学现状与问题对策研析--以红河州民族师范学校学前教育专业为例

中韩流行音乐现场表演节目导播艺术的对比分析

乡镇地区中学音乐教育存在的问题与对策

云南保山地区初中音乐教育改革的现状与对策研究以保山六中为例

从《My Heart Will Go On》谈电影音乐的创作

体态律动在幼儿园音乐教学中的运用现状及策略

体态律动在幼儿音乐教育中的合理运用

信息技术在幼儿园音乐活动中的探索

儿童钢琴教学中四五指的教学策略--以中国音乐家协会一到五级考试教材为例

儿童音乐教育与素质教育关系研究

克莱斯勒《中国鼓》的音乐形象与艺术魅力

关于如何激发小学高年级学生音乐学习兴趣的研究

农村小学音乐教学存在的问题

初中音乐教学中美育的重要性

初探幼儿园音乐游戏中教师指导策略

初探幼儿音乐教师集体备课的发展策略

初探幼儿音乐欣赏能力的培养

加强中小学音乐课程的导入方法分析——以《月光光》一课为例

即兴伴奏在流行音乐伴奏中的发展及运用

合唱在小学音乐教学的重要作用

器乐在我国中小学音乐教学中的应用

地方音乐文化研究 以湖南益阳为例

坚果20\_0410new音乐教育中理论学习与技能训练的关系

基于Android手机平台的音乐播放器

基于Android的音乐视频播放器的设计与实现

基于Android音乐播放器的设计与实现

基于的线上音乐平台开发

**音乐专业论文题目最新范文 第四篇**

摘要：本文从高职学前教育专业音乐实践教学现状入手，对高职学前教育专业音乐实践教学模式的构建展开了探讨，希望对我国相关领域人才的培养起到促进作用。

关键词：高职学前教育专业;音乐实践教学模式;构建

要想推动学生的发展，良好的学前教育作用不容忽视。在这种情况下，近年来我国加大了对学前教育专业人才的培养力度，而高职学前教育专业也积极响应国家号召，加大了对课程理念和课程模式的改革力度，针对音乐教学来讲，增加了实践教学的内容，但是从整体上来看，高职学前教育专业音乐实践教学还存在一定缺陷，影响了相关专业人才的成长以及我国未来的人才培养，在这种情况下，积极加强高职学前教育专业音乐实践教学模式的构建思考具有重要意义。

一、高职学前教育专业音乐实践教学现状

同普通高校相比，高职院校学生拥有基础知识相对薄弱、学习积极性偏低等特点，学生特点不同，在展开教学的过程中，也应当提升针对性。现阶段，高职院校学前教育专业在展开对学生音乐能力培养的过程中，包含了多门课程，如音乐教学法、声乐、舞蹈和钢琴等。各个分支课程存在于每一门课程中，例如，幼儿歌曲伴奏和钢琴基础等是钢琴教学中的重要分支；舞蹈创编、幼儿舞等是舞蹈教学中的重要分支。学生必须对以上所有独立课程内容进行充分的掌握，明确各种技巧和技能。现阶段，我国高职学前教育专业的音乐教学在开展过程中，对以上分科、分类教学模式进行了充分的应用，学生在学习中，各项技能单一性较强，在实际幼儿教学中，综合应用跳、弹、唱等技能的能力较弱，因此综合素质相对较低。

二、高职学前教育专业音乐实践教学模式的构建

（一）根据幼儿园实际需求设置音乐课程体系

在改革音乐课程的过程中，必须建立在有助于学龄前儿童成长的基础上，根据学龄前儿童对音乐知识的需求，对高职学前教育专业学生展开音乐教育，促使其掌握较强的专业技能。在这种情况下，《幼儿园教育指导纲要》等应当成为高职院校音乐教学课程设置的基础，相关教师应加大对这些材料的挖掘力度，并从整体上掌握我国的学前教育状况，适当的对教材内容作出调整，努力实现教与时俱进的目标，并对学前音乐教育的环境进行更新和完善。在对传统教学方法进行改变的过程中，相关课程体系的设置，应当由音乐、舞蹈、理论知识教学教师共同合作，提升培养和考核方案的科学性，这样一来，各专业教师在教学过程中，能够对自身的教学目标以及任务进行更加明确的掌握，也能够更好的进行合作，为加大高职院校学前教育专业学生的综合素质培养力度奠定良好的基础。

（二）注重理论与技能的结合

（三）努力增加学生的实践经验

现阶段，在努力培养学生的音乐素质时，高职院校学前教育专业教师应应用多种教学方法，提升学生的实践经验。例如，应用小组教学法，促使学生对课堂授课进行模仿，小组内成员，分别扮演教师的角色，并在授课中将自身的钢琴技能、声乐技能以及舞蹈技能充分的展示出来，最重要的是，将这些技能同授课技能进行结合，对教学能力进行锻炼。组内成员通过互相评价、学习和借鉴，提升自身的音乐教学实践经验。在小组成员的配合下，学生的交流能力、合作精神都能够得到锻炼，学生将对上课流程产生深刻的了解。然而，该教学法同实际授课存在本质差异，因此，高职院校在教学过程中，还应当努力同当地幼儿园加强沟通，为学前教育专业学生提供实践的机会，为其争取上台讲课的机会，促使其充分展现自身的教育能力，并明确自身的不足，更重要的是，在这一过程中，还能够同相关拥有丰富经验的幼师展开有效交流和学习，对于提升自身的实践能力具有重要意义，学生在学习过程中，也能够对幼师职业道德、幼师素质需求等进行充分的掌握。

三、结语

综上所述，近年来，我国在积极加强人才培养的过程中，对学前教育的重要性产生了更加深刻的认知，而只有综合素质较强的幼儿教师才能够为幼儿的身心健康成长做出贡献。在这种情况下，我国高职学前教育专业在积极展开音乐教学的过程中，为了提升该专业学生的综合能力，积极应用了实践教学模式，该教学模式的科学应用，提升了我国幼师人才的综合能力和实践能力。在这种情况下，本文对高职学前教育专业音乐实践教学模式的构建展开了思考，希望对我国幼师人才培养奠定良好的基础。

参考文献：

[1]米高慧,耿毅乾.学前教育专业音乐教育“三三三”培养模式研究———以长春师范大学为例[J].长春师范学院学报,,(01).

[2]谢云秀.高职院校音乐综合课程现状调研分析———以泸州职业技术学院学前教育专业为例[J].泸州职业技术学院学报,20\_,(01).

[3]张园园,阳学文,陈策.全实践理念下高职学前教育专业实践教学课程体系构建研究[J].萍乡高等专科学校学报,20\_,(01).

[4]吴伟俊.高职院校学前教育专业群建设的研究与实践———以武汉城市职业学院为例[J].武汉职业技术学院学报,,(06).

[5]贾素宁,冯永娜.高职学前教育专业“教、学、做”一体化教学设计———以“学前儿童卫生保健”课程为例[J].潍坊工程职业学院学报,20\_,(06).

**音乐专业论文题目最新范文 第五篇**

摘 要：音乐舞蹈教学在我国的教育中是一个十分重要的组成部分，在倡导素质教育的今天，音乐舞蹈对中学生的素质教育的影响是比较大的，传统的音乐舞蹈教学是很难达到当前的素质教育的要求的，不能有效的培养学生的自信心调动学生的积极性，不能让学生有效的参与到学习中来，本文根据自己多年来的教学经验，总结了对于音乐舞蹈教学中制约因素，简单的提出了解决方案，并且粗略的例举了一些在课堂中能够调动学生对于音乐舞蹈学习积极性的方法，望能为今后的音乐舞蹈教学中提供帮助。

关键词：音乐舞蹈；制约因素；教学优化；培养积极性

引言：

随着我国教育体制的改革和发展，音乐舞蹈在各阶段的教育中发展很快，一些较为新颖新的教学方法、教育模式、教育理念为音乐舞蹈在当代学生的积极性培养中带来较为良好的影响。音乐舞蹈教学在陶冶中学生情操的同时，也成为了培养复合型人才的重要组成部分，探索音乐舞蹈教学的方法、模式的优化与创新对学生积极性的培养，是一项极为赋有现实意义的课题。

一 在音乐舞蹈教学中影响学生积极性的因素

1.教学环境的制约

教学环境的制约，大致上分为两个方面，一是指校园的大环境，比如学生在学习生活中的分为、管理者对音乐舞蹈教学的重视程度等；二是说狭义的教学环境，这里指的是在音乐舞蹈教学的过程中涉及的部分硬件设施等等。当前来看，众多学校的音乐舞蹈教学环境来说，并不是很理想，学生不能有一个良好的环境去全身心投入到对于音乐舞蹈的学习当中去，对于所处学习环境的乏味间接影响到学生对学习音乐舞蹈的积极性。

2.课程设置的制约

当前教育中音乐舞蹈教学方面的发展受到课程的设置影响。音乐舞蹈课程的设置较少，教材单一性以及陈旧性也会对学生在音乐舞蹈的学习中造成影响。虽然当前的音乐舞蹈教师也极力的使教学内容避免陈旧过时，但也难以改变教学课时制约的现状，教学形式上的单一，以及模式的不足，导致在教学的内容上，往往学生们刚调动起积极性，课时就已经临近尾声，无法真正融入到音乐舞蹈艺术的乐趣中去。

3.师资力量的制约

在音乐舞蹈的教学中，学生的学习效果很大程度上都受到教师个人水平和业务素养的影响。综合实际情况来说，在目前的教育中，音乐舞蹈的教育问题还没有受到高度的重视与关怀，因此，师资力量的建设与配置的不足直接影响到了学生对于音乐舞蹈的兴趣。这样一来，即使校园中有大量的对音乐舞蹈有爱好以及富有天赋的学生，但是在师资力量以及课时的设置中受到影响，这样一来就直接或者间接的影响到了学生在音乐舞蹈学习中的积极性。

二 音乐舞蹈教学模式的优化及运用

教学内容的选取与优化，是音乐舞蹈教学取得预期效果的根本保证。可在教材选取上尽可能多的选取内容新颖的适合当代学生学习的教材。在面对教学对象时，要体现出高度的关心和爱护，从而调动学生对于音乐舞蹈学习的积极性。

三 让学生体验音乐舞蹈的乐趣

传统的音乐舞蹈教学课程是比较枯燥、单调的，只是让学生欣赏歌曲、学习歌曲、演唱歌曲，教师不注重与学生的交流，只是一味的为了完成教学进度，在枯燥的课堂上提不起学生的兴趣，是同学们逐渐的失去了对音乐舞蹈课堂的热情，完全变成了被动的学习。在教学中，我们要使学生最大限度的体会音乐舞蹈学习的乐趣，让学生充分参与到教学过程中来，真正的成为学习的主体，让学生能够自主的并且充满激情的去迎接每一堂音乐舞蹈课，这就需要教师对整个的教学思路和方法作出进一步的完善，在思想和观念上首先进行改变，不能再单纯的为了完成教学进度而教学，把教学的重点放在学生身上，把学生的良好发展作为音乐舞蹈教学中的唯一目的。

在音乐教学中，可以在课堂上组织同学们做一些游戏，例如，可以将学生以抽签的方式分为几组，进行歌曲接龙，接龙的歌曲不限，同学们可以自由发挥，对于接不上的同学进行小小的惩罚，例如表演一个自己拿手的节目，可以是任何方式的小节目，擅长唱歌的可以给大家唱一首歌，擅长跳舞的可以给大家跳一段舞蹈，擅长朗诵的可以给大家朗诵一首诗歌，在游戏结束以后，可以让同学们通过投票来选出游戏中表现较为突出的同学，在本节课接下来的歌曲学习中担当领唱，通过留给学生更多自我展现的空间来树立更多的自信，调动学生在音乐舞蹈课程中的积极性。也可以在学习歌曲之前，先将歌曲以故事的形式展现给大家，并且给学生们留有丰富的想象空间，让学生积极表达出自己对将要学习的歌曲的理解，从而达到充分调动学生积极性，帮助学生们学习新歌曲的目的。

在舞蹈教学中，可以调查大部分学生都对什么类型的舞蹈感兴趣，进行教授，来提高同学们的乐趣，也可以通过教同学们学习当下比较流行的舞蹈来激发学生们对于舞蹈的兴趣，在课堂的空闲时间可以带领同学们观看国内外比较流行的音乐剧 或者舞剧，来加深学生们对舞蹈的认知范围。

总结：

**音乐专业论文题目最新范文 第六篇**

《浅谈大学音乐教育中的人文素养》

一、大学音乐教育中培养人文素养的必要性

(一)加强人文素质是新时期对音乐专业学生的必然要求

大学专业音乐教育最大的目标就是培养出更多的音乐教育人才和表演人才，想要达到这样的目标就需要老师在教学中，重视专业知识，也要重视音乐存在的人文素养。但是纵观现在大部分大学，对专业学生的音乐培养道路上存在着严重的偏颇，重视知识而忽视人文，这就是为什么现在越来越多的音乐表演者在舞台上的表演无法真正的打动人心，充满苍白无力感。并且一些从事音乐教育的老师更是专业知识自身不够，教学方式也比较死板，缺乏新鲜感，没有相应的音乐文化内涵在其中。

(二)加强文化素质教育是推进全面教育、促进全面发展的切入点

之所以要加强音乐的文化素质教育就是为了提高专业音乐学生的思想道德以及身体素质。达到这样的目标需要将该目标和特殊性目标之间的关系处理好，其中包含两个方面;第一，针对一般的大学生，学习音乐知识的时候也要涉及到文化素养方面;第二，对音乐专业的学生来说在文化素养方面要有特殊性要求。但是在重视文化素养方面的教育的时候也不能忽视音乐专业资深的特殊性，从一个极端走到另一个极端是本末倒置的，需要的是两者之间的平衡。

二、音乐教育中培养人文素养的方法

(一)加强音乐文化和其他艺术门类的关系

素质教育的核心目的之一就是培养人们具有创新能力，而专业音乐教育的培养的核心目的就是培养音乐专业学生的人文素质和审美能力，以教学管理和实践为主要线路，以教学计划、内容、教材以及教学方法为培养方式，这是人文素质培养的重要且不可忽略的工程。在这项工程中有众多环节，而每一个环节必须相互协调、密切配合，在实施过程中还要从教学的实际情况出发，不断提升音乐专业学生的审美能力。另外，提高对音乐专业技能和人文素养的相互互补和结合的重视程度，在新改革的教学中显著体现，将原本缺少的人文素养与内容充实起来。让教学内容变得更加具体化、实际性，教学效果更明显，学生的课堂活跃性更佳，让音乐艺术的感染与生动性感染大家。有机地将音乐艺术和其他艺术融合在一起，如此才能促进音乐专业学生的人文素养得到全面而又整体的提高与发展。

(二)提高教师的学术水平

不管是学生还是音乐老师，对自身的心理素质、能力以及专业知识素养都要与时俱进，为了适应时代的发展而改变思想观念，集大家之所长，融合各种有关知识在其中。在融合过程中也不能忽视对专业技能的`培养，作为一名合格的音乐老师首先要有让人信服的专业水准，这样才能在此基础上培养学生的人文素养。因此音乐老师文化素质的高度与学生学习音乐以及人文素养具有巨大联系，优秀的老师可以在日常学习中感染学生。

(三)改变观念，发掘教学中的人文要素

学生在学习音乐的同时要将价值观和成才观正确合理建立，实现这样的目标就需要老师改变原本的学生观以及教学观，改变传统的音乐教学方法，重视学生的个人特点发掘和人文素质的培养，令学生的音乐审美能力获得提高，在渲染过程中领会音乐中的人文价值和精神，从而获得启发，让学生从被动学习音乐知识的过程中解脱出来，激发学生对人文的兴趣，同时音乐教学观念的改变也能够帮助学生树立正确的政治思想和认知，提高问题的分析与解决能力。

(四)结合现代教学手段更新教学内容

进入21世纪后新技术不断出现也推动了音乐教育的腾飞，让音乐教育获得更多种类的教学手段，能够结合新技术和教育方式完善与充实音乐教学内容，让音乐教学不再是高高在上，而是时时在身边。

三、结论

人文素养和音乐教育的结合十分有利于培养更多的音乐人才，也有利于音乐教学水平的提高，同时在教学过程中可以利用音乐的人文魅力来吸引学生，将学生学习兴趣激发出来，从而主动投入到音乐学习中。音乐是一门艺术，因此不仅需要培养学生的音乐专业技能，更需要将学生的综合素质全面培养，这样才能真正实现音乐教育。

**音乐专业论文题目最新范文 第七篇**

声乐表演艺术是一门综合艺术，对声乐表演者具有较高的要求，既有演唱技法方面的要求，更有动作表情、心理感受方面的要求。声乐表演者要能够正确的运用声乐心理学，对自己在声乐表演过程中的情绪情感、动作与表情进行调整，从而达到完美的艺术效果。本文总结了对声乐表演造成重要影响的心理因素，提出了符合在声乐演唱实践中正确的运用声乐艺术心理学。

一、声乐艺术心理学概述

社会艺术心理学隶属于心理学，强调在演唱者进行歌唱与发声的过程中，演唱者的主观意识起到的重要作用①。演唱者的歌唱与发声受到自身心理因素的调控。声乐艺术表演的质量，不仅与表演者的嗓音本质条件和歌唱技术有关，更与声乐表演者的歌唱心理素质有着重要的关系。心理活动支配着人的一切行为，声乐表演者的表演也受到一定的心理状态的支配。声乐艺术心理学指出了表演者的心理因素与声乐表演成败的关联性。声乐表演者要想取得表演的成功，就要对自己的心理状态进行调控，将自己的音乐感觉提高，使自己具备良好的心理素质。

二、对声乐表演造成重要影响的心

理因素

（一）在声乐表演中会受到生理因素的影响

人的每一种生理行为都受到心理状态的影响，生理作用和心理作用共同构成了歌唱这一行为②。要完成好歌唱的生理动作，就需要良好的心理活动状态，而心理状态就会影响生理动作，二者相互影响。从生理状态上来说，声乐表演者要完成声乐表演，就必须将自己的嗓音调动起来，在该用力的地方用力。心理状态上的放松、自然并不等同于生理状态上的松弛。特别是在声乐表演中的高音部分，由于受到心理上的畏惧、紧张情绪的影响，表演者的各部分肌肉运动往往出现失衡的情况。因此，表演者在声乐表演中的生理活动状态会对其歌唱水平的发挥造成不同的影响。

（二）在声乐表演中会受到情绪因素的影响

人的心理活动会在情绪中反映出来，在声乐表演活动中，对表演者影响最大的一种情绪就是紧张情绪③。紧张情绪对于声乐表演者的临场发挥会产生重要的影响，由于紧张情绪而造成演出失败的情况也屡见不鲜。然而，表演者在进行声乐表演的过程中又不能没有情绪，没有情绪的声乐表演是僵死的、缺少灵魂的。表演者要受到情绪波动带来的影响，为了高质量地完成声乐表演，表演者就必须拥有心理控制与调节的能力，在表演的过程中表现出积极的情绪，并将这种情绪与歌曲的情感结合起来，带给观众良好的艺术感受。

（三）在声乐表演中会受到意识因素的影响

意识因素包括“有意识”和“潜在意识”两种，表演者在进行声乐表演的过程中既会受到“有意识”的影响，也会受到“潜在意识”的影响④。潜意识对于声乐表演的影响甚至更大。很多声乐表演者都经历过这样的情况，在平时训练时可以轻松的完成一些难度较大的段落，这就说明表演者的歌唱技艺和嗓音条件完全可以达到这个水平。然而在实际表演的过程中，歌曲较难的部分往往是歌曲的高潮，此时表演者的情绪也随之高涨，非常容易出现声音位置改变、气息不够用的现象，不能很好地完成该部分的演唱。这实际上就是“潜在意识”对表演者的声乐表演造成的影响。表演者如果不能有效的对“潜在意识”和“有意识”进行协调，则很容易在表演的过程中受到意识因素的影响。

三、如何在声乐表演中正确的运用

声乐艺术心理学

为了克服心理因素对声乐表演造成的影响，声乐表演者要正确的运用声乐艺术心理学，对自己的状态进行调控，不断提高自己的心理调节能力和心理控制能力。

（一）摆正表演动机

对于声乐表演者来说，要很好地完成一场声乐表演，首先需要克服初登舞台时期的一些心理障碍。由于舞台经验都不足，表演者往往会受到一些负面心理的影响，出现忘词、跑调、双腿打颤、身体僵硬等情况，甚至发挥失常，无法完成声乐表演。要克服声乐表演中临阵怯场、发挥失常的现象，声乐表演者首先要提高自己的表演信心。在进行表演之前，要对自己的心理情绪进行调整，排除心中的杂念，将精神集中到歌曲中来。一些声乐表演者非常害怕在表演中出现失误，对他人的看法和评价非常在意，这种情绪也很容易造成声乐表演中的发挥失常，给表演者造成巨大的心理包袱。在声乐表演中，表演者要能够对自己的情绪进行控制和调整，有意识的排除消极的、负面的情绪，将自己的表演心态摆正，克服患得患失的情绪。声乐表演者要能够克服外界的干扰，克服自己内心的恐惧、紧张等不良情绪，卸下心理负担和情绪包袱。声乐表演者树立正确的演唱动机，声乐表演的目的是为了为听众提供良好的精神产品，使听众获得审美感受，作为声乐表演者，要将自己的演唱作品负责地呈现给听众，使自己也进入到演唱内容中来，将自己的歌曲中获得的审美感受传递给听众⑤。

（二）做好演出前的心理准备

声乐表演者往往非常重视演出前的生理准备，在演出前对嗓音进行保护。然而很多表演者忽视了演出前的心理准备，心理准备对于声乐表演有着重要的作用，良好的心理准备能够帮助表演者克服不良情绪，正确调控自己的心理状态，取得良好的演出效果⑥。表演者在表演之前要对自己即将表演的作品进行熟悉，不仅要对歌词、乐谱进行熟悉，还要熟悉表演作品的速度、节奏、音准变化，确保在声乐表演中能够熟练的展示作品，减少由于不熟悉作品而带来的紧张感。在正式进行表演之前，表演者还要对自己进行有意识的心理调节，在正确的表演动机的指导下中自己的意志和注意力，享受声乐表演的乐趣。可以采取伸展运动、眺望远方、深呼吸等方式，使自己的情绪稳定下来。表演者要确立对自己演出的信息，排除心理杂念，将自己的精神产品完美的呈现给听众。

（三）在声乐表演中注意情境的把握

情境是声乐表演的基础，能够将歌曲的情感和情绪表现出来。表演者要通过歌词和曲谱对歌曲所表现的情境进行认真的感受和理解，将其转化为自己脑海中的画面，也就是大脑中的内部视觉想象⑦。表演者要将歌曲的情感内化为自己的情感，在表演的过程中随着歌曲的发展来表达不同的情境，将观众的情绪吸引过来，形成一个声乐表演中的“场”。声乐表演离不开语言的运用，歌唱本身就是一种特殊的语言形式，要将语言中的情感生动、热情的表现出来。在声乐表演中表演者要将一些语言艺术运用到声乐表演中来，例如停顿、重音、语调等等，来帮助自己表达歌曲的情感。表演者通过对于调和句法的使用，准确地表达自己对歌曲的认识，这样一来，表演者的积极情绪也在表演的过程中被调动起来了。

（四）重视技能调整的训练

要在声乐表演的过程中正确的运用声乐艺术心理学，获得良好的心理状态，就不能忽视声乐技能训练。通过过硬的声乐技能训练，能够提高表演者的表演信心，使表演者能够更好的进入表演状态，克服不良情绪，从而获得声乐表演到成功。要获得声乐技能就要经过长期的学习和和训练，并在演唱实践中不断积累。表演者要在平时的训练过程中注意训练自己的声乐技能，在训练时对自己的演唱进行调整，从而达到良好的演唱状态。在演唱过程中表演者要具备“微调”能力。声乐表演一旦开始就不能终止，表演者在平时训练中要有意识的培养自己的“微调”能力，使其成为一种“潜在意识”。在正式表演时，“微调”能力能够帮助表演者对自己的心理情绪进行控制，将自己的演唱水平发挥出来。因此声乐表演者要在平常训练时就有意识地培养自己心理调控能力，经过长期的训练，将自己的心理调控能力提高。

（五）通过肢体语言、速度变化和音色变化来把握歌曲的情感

声乐表演要让听众感受到歌曲中的情感，这就需要表演者能够对歌曲中的情感进行把握。在表演前表演者要对谱面进行推敲和琢磨，将自己的情感灌注到音色中去，通过音色的强弱和变化使声乐表演的感染力得到增强。表演者不仅要了解和掌握作曲家标识的速度和力度，还要在此基础上将自己的演唱风格灌注进去，通过不同的肢体语言、速度变化和音色变化，来对歌曲的情感进行把握。表演者要能够根据歌曲的情感，来对自己的情绪进行调节，例如在演唱活泼欢快的歌曲时，就要使自己的情绪积极昂扬，在演唱抑扬顿挫的歌曲时，就要使自己的情绪慷慨激昂。表演者要根据歌曲的内容不断调节自己的情绪，并将这种情绪表现出来，增强自己声乐表演的感染力。

（六）激发自己的表演欲望

每一场声乐表演中，表演者都要面对不同的听众、气候、灯光、舞台和场所，表演者无法选择表演的外界因素，只能对自己的主观因素进行调节。在进行声乐表演时，表演者要能够将自己的表演欲望激发出来，变被动为主动，充分发挥自己的主观能动性，不要受到外在环境的束缚。要使自己充满信心，提高自己的心理调节力、控制力和承受力，减少畏惧感，激发表现欲。表演者要在声乐表演之前就使自己充满充沛的情感，希望能够通过声乐表演将自己的情感感染给听众，带给听众美的享受。这样一来，表演者的心理素质将得到极大的提高，更有利于在声乐表演中的发挥。

四、结语

舞台表演本身就是一项比较特殊的职业，声乐表演对于表演者的心理因素也有着较高的要求，为了保证演出的圆满成功，声乐表演者不仅要具备良好的表演技艺，更要有意识地提高自己的心理承受能力、心理调控能力，提高自己的心理素质，在声乐表演中将自己的演唱水平充分发挥出来，带给听众良好的审美感受。

**音乐专业论文题目最新范文 第八篇**

小学音乐教学中的德育渗透方法

[摘要]音乐是一门情感艺术，因此音乐老师在音乐教学中要重视对学生情感的培育，使小学生的心灵、品格和情感都受到有益的影响，继而养成高尚的道德品质。

[关键词]小学;音乐教学;德育;渗透

德育渗透在小学音乐教学中具有重要的意义，不仅丰富小学生的情感，还会促使小学生形成高尚的道德品质，本文主要针对如何在小学音乐教学中渗透德育的教学方法而展开具体的论述。

一、小学音乐教学中德育渗透的重要性

音乐是一门表达情感的艺术学科，因此在小学音乐教学中渗透德育教育，不仅教学效果明显，而且对学生未来的发展也具有重要意义。

在小学生学习音乐作品的过程中渗透德育法，很容易让小学生在音乐的情境中产生与之共鸣的情感，这种情感与作品息息相关，并且随着作品的不同而不断发生变化，

德育的渗透，潜移默化让学生产生爱国情怀和集体主义精神等情感，这对于小学生的未来发展具有重要意义。

二、小学音乐教学中的德育渗透方法

(一)充分挖掘音乐教材，对学生进行德育教育

音乐教材是学生获取音乐知识的途径，音乐教材中的音乐作品都是通过层层筛选出来的，具有代表性和权威性，因此音乐老师要善于利用音乐教材来培养学生的道德意识。

例如，在《保卫黄河》这首音乐作品中，音乐老师不仅教会学生音乐的旋律，更要让学生掌握这部作品的思想和内容。

**音乐专业论文题目最新范文 第九篇**

1树立新颖的教学理念，巧妙设计教学情景

学校音乐教育要把提高学生的技能技巧、审美能力以及学生自身思想素质放在首位。音乐教学中的素质教育，体现了美学在育人过程中的特殊功能。美的、健康向上的音乐作品可以在潜移默化中给学生以情感上、兴趣上、道德情操上的感化。例如我在指导学生欣赏歌曲《走向大自然》时，首先指导学生欣赏四幅反映四季景色的山水画，使学生观察画家用重彩写意所渲染出的每个季节的特色，再让学生通过吟颂领悟歌词所描写的一年四季的美丽景色。结合观察，发挥想象，使一幅幅有动有静、色彩缤纷的壮丽景观在学生心中得以复活。然后借助抒情优美的旋律引导他们去领略那多姿多彩的世界，去揣摩那气象万千的大自然，从而激发同学们热爱祖国、热爱家乡、热爱生活的思想感情，使学生在不知不觉中受到感化，达到提高整体素质的目的。

2提高学生在音乐课堂上的积极性与创造性

在音乐教学过程中，要突出学生在教学中的主体地位，从而挖掘他们对音乐的创造想象，所以要注意以下五点：一是要调动学生的积极性，如独唱、小型的齐唱、重唱都是很好的互动环节。这也有利于培养学生互相协调的团队精神，创造充满美感的音乐课堂环境。二是要有针对性地因材施教，在教学中发现人才，吹、拉、弹、唱形式不限，让他们发挥个人能力，充分展示自己的才华，把自己最真、最纯、最美的一面展现给大家，这有利于调节学生的心理，创造以兴趣爱好为动力的轻松愉快的课堂气氛。三是创立多元化的课堂评价机制，如教师评价、学生自评、小组内互评。教师可根据每名学生在音乐实践中的参与态度、程度、合作愿望、协调能力对音乐的体验、模仿能力、创编能力等方面给予鼓励性的公正评价，这样可以增加学生的信心。而让学生自评，可以使学生对相应技能与音乐要素更准确地掌握与理解。小组内互评能使学生探讨着去评价，培养他们与人合作的能力，同时还可以通过组内同学的努力，把那些在课堂上不太积极的同学有效地组织起来，使学习氛围始终保持一种积极向上的状态。四是要使音乐课堂上使用的乐器多元化，如口琴、竖笛、手风琴等。这些乐器都有固定的音高，演奏起来不跑调，有利于培养良好的乐感。歌曲学会后可以再配上打击乐，如沙锤、三角铁、碰钟、铃鼓、响板等进行即兴表演，这样学生在课堂上既学到了知识，受到了教育，又发挥了创造性潜能和表演潜能，把厌学变成乐学。

3音乐教学中师生关系互动的具体实施措施与方法

首先，要注重动态的信息交流，交往论强调师生间、学生间动态的信息交流，通过信息交流实现师生互动，相互沟通、相互影响，相互补充，从而达到共识、共享、共进。其次，要合理地转换教师角色定位，现代音乐教学中，教师不再永远是教学中的主角，教师由教学中的主角转向“平等中的首席”，从传统的知识传授转向现代的学生发展的促进者，合理地进行教师角色定位的转换，也是互动的具体实施方法之一。再次，交往不是教师的“教”与学生的“学”的机械相加，交往昭示着教学不是教师教、学生学的简单机械相加，传统的严格意义上的教师教和学生学，彼此将形成一个真正的“学习共同体”，这在音乐教学中互动的实施是很重要的一点。事实证明，音乐艺术能够培养人们热爱祖国、热爱生活、热爱一切美好事物，奋发向上的高尚情操。正如贝多芬所说：“音乐能使人们的道德高尚起来”。因此，在教学中，我们应充分发挥音乐的情感作用，陶冶学生的性情，提高审美趣味，使他们健康成长。

4发挥学生的主体作用，增强学生的创造能力

一个完整的人，不仅要有健康的体魄，丰富的知识，更重要的是要具备各种能力和良好的心理素质。而音乐教育对青少年能力的培养，素质的提高，特别是审美能力的提高等方面都有独特的功能和其他学科无法代替的作用。因此，我在教学中经常认真分析教材，根据教材中的音乐形象、音乐作品的思想情感来调动学生的学习兴趣和创造精神。通过观看优秀的音乐光盘、听音乐作品来引导学生进入音乐天地。通过教师生动的教学语言、演唱和演奏去打动学生的心扉，与学生在情感上产生共鸣。同时，帮助他们分析音乐作品的曲式结构和思想情感，让学生在课堂中进行情感体验，并积极地参与课外艺术实践，使学生的美学观念和审美能力都有展示的平台，从而使其创造能力和自身素质都得到提高。如，我校一年一度的艺术节和体育节，就是给学生施展艺术才华提供的平台。艺术节和体育节的组织和编排，大型的文艺节目和艺术体操的编排导演均由学生自己组织进行。这样既锻炼了学生的组织能力、丰富了校园文艺活动，又活跃了校园文化生活，展示和检验了艺术教育的成果。近年来，我校学生自编自演的文艺节目在省、市、县级文艺调演中多次获奖，有近百名学生参加市教育局组织的中学生艺术等级考试，均获得了合格证。最后，还应重视提高自身的社会协调能力。音乐教师的成果在很大程度上决定于能否成功组织好大型文艺活动，能否在各类比赛中取得成绩。而组织活动和编排节目是一个系统工程，离不开学校领导、班主任和其他教师的支持，因此，要成为一个好的音乐教师，还必须拥有一定的公关意识和社会协调能力。

参考文献:

［1］严肖虹．注重对音乐精神世界的理解与感悟．中国音乐教育，20\_，（8）：11－12．

［2］任知．艺术教育提升学生认知能力．中国音乐教育，20\_，（8）：42－43．

［3］章彩萍．先秦儒家的音乐审美教育．中国音乐教育，2024，（9）：8－10．

**音乐专业论文题目最新范文 第十篇**

定好论文的题目，意味着写作的方向得以明确，中心主题是什么，在选题环节完成之后便可得知。不少学生面对音乐论文写作，总是在题目选定这一块出现问题，以至于影响后面的一系列步骤。要说关于音乐专业方面的基础知识，学生们在平时的课程学习过程中已得到很好的积累和提升。也能够从中分析出一个价值性高的论文观点，可最后还是无法选定一个合适的、高质量的论文题目，问题就出在没有熟知音乐论文选题的整一个完成过程，对其中某一部分的内容了解停留在很浅的层面上。更别说能够借助一些技巧来确定好题目，以保证其质量没有问题，有利于后面的音乐论文写作开展。知其问题所在，方能入手进行解决。那么音乐论文题目怎么选定，有哪些题目可供参考，且看下文详解。

一、选定音乐论文题目有哪些要求?

要求一：逻辑性。

简明的标题在表达内容方面还需符合逻辑性，在描述过程中，前后意思、事物关系要符合逻辑关系，让读者浅显易懂，不能出现逻辑混乱，导致读者从题目就感觉文章内容表达不清的问题发生。

要求二：准确性。

论文题目要能准确表达所写的内容，反映出调研的方向和角度。常见的问题就是题目笼统，也就是所谓的太大、太空，甚至选一些别人看不懂的标题，让人费解，不知道论文的主要方向。比如类似这样的题目：运煤敞车调研。这样的题目给人感觉就是方向不明，内容太大。

要求三：精炼性。

题目既要表达清楚文章的研究对象，又要做好短小精悍，一些可有可无的辅助性词语可以精简，但是不能一味追求精炼，忽视了题目表达的准确性，二者要相互兼顾，切不可走极端。

二、音乐论文选题四点需做好

第一点：难易适中

选题既要有“知难而进”的勇气和信心，又要“量力而行”很多初学者在论文选题时跃跃欲试，想通过论文的写作，将自己学习所得充分地反映出来，因此着眼于一些学术价值较高、角度较新、内容较奇的选题。这种敢想敢做的精神值得肯定，但如果难度过大，超出了自己的能力范围，一旦盲目动笔，很可能陷入中途写不下去的被动境地，不仅造成时间、精力的浪费，也容易使自己失去写作的自信心。

反之，具备了一定的能力和条件，却将论文题目选得过于容易，既不能反映出自己的真实水平，也达不到通过撰写论文提高自己的目的。

第二点：大小适度

初学者写论文有一个通病，就是论题空泛，面面俱到，找不到切入点。论文往往照搬学科基本知识的大框架，再举几个例证而成篇。

解决这个问题的简单做法是，着眼于小而具体的选题。

大选题需要掌握大量材料，不仅要有局部的，还要有全局的，不仅要有某一方面的，还要有综合性的。而写作论文的时间有限，尤其是大学生的毕业论文，要在短时间内完成大量的资料收集是比较困难的。同时，大选题结构复杂，论述层次繁琐，初学者难以把握，不容易深入细致地阐述，流于泛泛、失之肤浅、”大题小作”。论文的字数一般在1万字以内，毕业论文稍长一些，用这样少的文字很难把一个大问题透彻地阐释清楚，往往顾此失彼。另外， 大学的几年学习，对学生来讲还只是掌握了一些基本理论，要独立地研究和分析一些大问题，还显得理论准备不足。再加上缺乏写作经验，对大量的材料的处理往往驾驭不了，容易造成材料堆积或过于散乱，写得一般化。

因此，一般来说选题宜小不宜大，宜窄不宜宽。专谈一个问题，对准确把握方向、深刻阐述问题及透彻地作出结论可能更容易实现。

可以由近及远，就近避远，放眼未来，由浅入深，层层递进，多方论证，在组织材料、说明观点方面也能很好驾驭，做得具体而扎实。只要写得丰满深入，同样很有价值。

此外，选题大小是相对的，也非一成不变。 小题也可以大作，这时小题也已不再是小题，而是和现实相关联的大问题，其所需要的知识积累和理论素养也是极其深厚的。选题大小具体如何，因每个人情况不同，难以一概而论。有的理论素养好，情况了解多，写作水平较高，可以选择稍大一点的选题。但一般来说，题目还是小一点、具体一点为好。

提倡小选题，但不能取得太小，太小的选题没有足够的扩展空间，难以展现自身的实力与水平。

第三点：突出重点

论文只能关注一个对象的一个侧面，解决一个具体问题，不同于教科书或专着。正如美国学者罗伯特所说:我们很少有能力去解释全部真理，但如果我们能做到像探照灯那样照耀在真理的某一个方面就很了不起了。因此，在大致确定的选题范围内选定研究的重点，不仅使论文张弛有度、详略得当、重点突出，也可以集中思考、深入讨论，把重要论述引向深入。重点出来了，论文的切入点和论述角度也就容易把握了。

大学生接触的理论主要还是教科书的内容，学术论文涉猎较少。

不仅缺乏研究意识，没有进入研究状态，也缺乏对学术论文文体的了解。写起论文来，尤其是写毕业论文时，时常模仿教科书的写法，动辄拉出一个体系，甲乙丙丁、开中药铺、面面俱到，内容过多而不够深入，无重点、无新意，演化为复述学科基础理论。好的选题，在范围上通常有一定的弹性，为展开论述预留一定的空间。通过伸缩选题的范围，可以确定论文阐述的重点。

第四点：选题求新

毕业论文成功与否、质量高低、价值大小，很大程度上取决于文章是否有新意。所谓新意，即论文中表现自己的新看法、新见解、新观点。有了较新颖的观点(即在某一方面或某一点上能给人以启迪)，文章就有了灵魂，有了存在的价值。

三、20\_年最新音乐论文题目50篇

1、艺术院校声乐课教学模式的改革与创新

2、谈俄罗斯高校教育中声乐教学的特色

3、试论高校民族声乐教学乐谱资源建设

4、谈声乐教学中伴奏教师的引导功能

5、论中专声乐教学的短板及对策

6、中国民族声乐艺术的美学特征探究

7、微声唱法在声乐教学中的多功能效应

8、高校声乐教学中的过程性评价探讨

9、浅谈“三结合”声乐教学思想的创新特色

10、声乐教学中练声问题分析

**音乐专业论文题目最新范文 第十一篇**

[摘要]音乐教学工作是我国社会主义文化教育中不可缺少的一部分，它对于少年一代心灵的美化、情操的陶冶，智力的开发以及建设有中国特色的社会主义精神文明有着不可忽视的作用。探索农村小学音乐教学之路需要我们教师、教研人员和教育行政部门、学校、家庭共同配合，从自己的实际出发，因地制宜，以育人为本。在各方面共同努力下，必将为农家孩子们一生的健康发展打下坚实基础，为艺术教育工作作出应有的贡献。

【关键词】素质教育 音乐教学 基础课程 创新

农村自全面推广素质教育工作以来，以德育教育工作为中心，以培养学生创新精神和实践能力为重点，以认真搞好课程改革，课堂教学改革和课程评价为关键教育。近年来，农村小学音乐教学有所欠缺，在应试教育的指挥棒下，面临着种种问题。音乐教学是整个基础教育中不可缺少的一部分，也是培养学生一个创新能力的一个重要途径。音乐教育既是一种艺术创造活动，又是一种艺术实践活动，对培养学生的创新实践能力有巨大的促进作用。笔者认为农村音乐课教学的出路如下。

1重视音乐课教学，使学生有全面发展的机会

音乐教育是美育的重要组成部分，对少年儿童的智力、想象力、创造力的发展起着不可忽视的作用。而在当前农村小学，由于经费设备不足，师资匮乏，音乐教育一直处于一种被无视的地位。柳斌同志在阐述什么是素质教育时曾指出，一是面向学生：二是德、智、音、体、美全面发展;三是让学生主动发展。然而，在调研中发现，在地域辽阔的广大农村地区，绝大多数地方的学校音乐教育未到得到应有的重视和发展。我们农村小学有很大一部分学校只有三门学科，即语文、数学、外语，课表上一些所谓的“音乐课”，我们称之为“副课”，实际上是给他人看的。有些学校甚至连“副课”课本都不订，即使订了但只发书不上课的也为数不少。主要原因是能真正胜任这些学科教学的教师很少，课表形同虚设也就不足为怪了。因此，在农村实施音乐课教育应从重视音乐课着手，对城镇小学来说，也许是轻而易举的事，但对农村小学来说，却非易事。在农村，可以说是，一缺师资，二无设备，三缺精力。再是农村小学基础设施陈旧，生源稀少，专业教师少，师资不能配套。如一个学校学生二百多人，十多个教学班，教师十多位。其结构大多数是民师转正的为主，正规师范生留不住。即使有一、二个一专多能的教师，也独木不成林。农村小学师生数量少，但麻雀虽小，五脏俱全，一人包一个班的教学多占六七成，按现行课程计划，语文学科每周8-12节，数学学科每周5-7节，这样一来，一个包班的教师平均每天要上两节语文课和一节数学课，还要备课，批改作业，能认真把这两门工具课上好就很不容易了。至于其他学科，可以说是课程表上有，课堂上无。有不少学校在应试教育的指挥棒下，根本就没有上过所谓的“音乐课”。即使有些学生会唱上几句，也只是从电视上学到几句罢了。更有甚者一些音乐、美术特长的教师，因所在学校的教师少，语文、数学、外语科目多，不得不弃音、弃美而从语从数。再加上缺少器材，所以，一些在音乐上有天赋的学生也不能被发现、被培养。因此在农村小学实施音乐课教育，首先要强调的是开设好音乐课，任教音乐课的教师应认真上好每一节音乐课，只有这样才能落实“两全方针”之全面发展的原则，使学生主动发展。

2加强小学音乐艺术教育，培养学生的创新能力

音乐教育的实施需要一批思想先进，业务精良的高素质专职教师队伍，但现在农村小学教师只注重语、数、外三门基础工具课的教学，而忽视了对学生的特长教育，那就是音、体、美课。笔者从事农村教学生涯：十多年来，一直兼任着小学音乐课的教学。虽然其中一些同学取得了一定的成绩，但仍感到遗憾，遗憾的是发现了一大批热爱音乐的优秀学生，却没有给予他们很好的培养和发展。原因一是家庭条件比较差，二是没有专职特长的帮助引导，加之缺少教学器材，使那些有着聪颖天资的学生“无用武之地”。笔者认为，基础教学是关键，教学活动是认知、情趣、行为三种心理活动的有机统一，而“情感”是掌握知识以及由知识向智力转化的动力。闻一多先生说过：“音乐是情感的艺术，是生命情调最直接、最实质、最强烈、最尖锐、最单纯而又最充足的表现。”当我们的学生在实际生活中无论采用何种形式进行表演时，都要用心倾注，用内心的情感去演绎。

总而言之，农村小学音乐教学、教育现状的改观，音乐发展水平的提高，音乐教师任重道远，要坚持不懈;当然也需要音乐教师、教研人员和教育行政部门、学校、家庭共同配合，相信只要我们一起与时俱进，从自己的实际出发，因地制宜，以育人为本，在各方面共同努力下，必将为农家孩子们的一生的健康发展打下坚实基础，为艺术教育工作做出应有的贡献。

参考文献

【1】旧1铃木镇一.儿童早期音乐教育：理论与实践.h大炜，译.人民音乐出版杜，.

【2】谢嘉幸，郁文武.音乐教育与教学法(修订版).高等教育出版社,.

**音乐专业论文题目最新范文 第十二篇**

人们通过艺术一直在寻求的是一种对美的追求。对于美的衡量有不同的标准，世间万物是个性与共性的承载体。同样，人们对美的心里态度也有着这样那样的不同。所以艺术的发展是对应人们的心理特征的，有什么样的心理感受就能创作出什么样的艺术作品，而不同的艺术作品又能带给人们心灵的不同洗礼，两者是相辅相成的。所以研究艺术心理学对艺术的发展有着至关重要的作用

格式塔心理学作为艺术心理学的一种，自19格式塔心理学被韦特海墨提出后，在德国得到迅速发展。进而传入美国后，至今被当代人所运用着。格式塔心理学是心理学中为数不多的理性主意理论。格式塔的心理学的理论追随者们曾经提出过这样的问题：为什么我们在观看事物的时候会把一部分当做前景，其余部分当做背景？为什么我们能区分形状？什么形状是好的？人们在观看时，眼脑并不是在一开始就区分一个形象的各个单一的组成部分，而是将各个部分组合起来，使之成为一个更易于理解的统一体。格式塔理论为我们组织事物提出了五项基本的法则：接近，相似，闭合，连续，简单。这里我重点讲述前两点法则的运用。

（1）接近

接近强调位置，实现统一的整体。正如下图所呈现的，当你第一眼看到10条白色竖线的时候，会更倾向于把它们知觉为5组双竖线，接近的每两条线由于接近，眼脑会把他们当成一个整体来感知。设计中类似的现象还有很多，可以说接近是实现整体的最简单常用的法则

（2）相似

相似，听起来跟接近非常类似，但是他们确实是不同的两个概念。接近强调位置，而相似则强调内容。人们通常把那些明显具有共同特性（如形状、运动、方向、颜色等）的事物组合在一起。请看上图，你会怎样判断下面竖线之间的关系呢？他们好像是塞进去的一样，为什么我们会有这样的感觉呢？因为从颜色上我们已经把他们作为单独的整体，跟白色线条区分开来。我们换一个角度来思考，黄色线条与白色线条位置上是接近的，也是相似的，但是通过颜色变化很清楚的区分了不同的内容，而且我们很容易关注黄色线条。因此，相似中的逆向思维是获取焦点的好方法。

一、格式塔心理学对绘画的影响

二、格式塔心理学对音乐的影响

格式塔心理学不仅应用于绘画艺术上，其实，在音乐作品中也同样适用。一曲平常的乐曲，并不是简单的几个音符的相加。例如音乐中的变调性，一个格式塔即使在它的各个构成成分，如他们的大小，方向，位置等均改变的情况下，格式塔仍然存在。格式塔心理学的理论前提是异质同构说，即认为外部事物的结构样式和人的视知觉活动都是“力”，舒伯特写的《魔王》，大量的运用三连音，乐曲一开始给人一种非常急迫的感觉，似乎在赶路，又像在行军，虽然人们无法看到这幅情景，但是脑海中会浮现和这种节奏类似的意向。

在音乐中，让某一主题发生一系列的变化，但是它变化的每一个阶段都能被识别出原来的或基本的格式塔，这种特殊的方式就被称为某一主题的发展或展开。其中每一个阶段的“形”都是最初的或者是最基本的“形”的变态，或者说，都保留着一种始终不变的格式塔。所以，虽然有一连串的变化，他们之间还是保持着亲密的联系。贝多芬的c小调，《第五交响曲》是所有交响曲中最受欢迎的，就是我们常说的《命运交响曲》，他创作的音乐动机几乎无人不晓，就是被称为命运的敲门声的节奏音型。这首曲子就体现了格式塔（动机）的发展，变形，再现。

三、格式塔心理学在书法中的运用

格式塔心理学在书法中的运用主要有三个方面：

（一）完形趋向律

格式塔派所总结出的具体定律很多，一个百科全书的编纂者曾收到114条，大部分是应用于视觉形状的，可以简化为十几条，但总的规律是“完形趋向律”，其他的规律都是这条规律的不同表现形式。以汉字为例：汉字不存在与个别的笔画中，它存在于整体的配合中，每个汉字不是基本笔画相加的和，每个汉字具有自己的.独特的形的特征，人们亦总是把他们看成是完备的图形。正是格式塔这一完形趋向律为汉字行书与草书的简省写法提供了方便。

（二）简约合宜

格式塔既是一种组织或结构，不同的格式塔有不同的组织水平，而不同的组织水平的格式塔往往又伴随着不同的感受。格式塔心理学家发现，有些格式塔给人的感受是极为愉悦的，这就是哪那些视觉刺激物被组织的最好、最规则（对称、统一、和谐）和具有最大限度的简单明了性的格式塔。对这种格式塔，心理学家发明了一个独特的字眼，即pragnant，，意即“简约合宜”。

（三）完形压强

在很多情况下，刺激物本身的特征并不容许把自己组织成一个简约合宜的或好的格式塔，此时，观者就会表现出一种改变刺激物的强烈趋势；一切看上去不舒服的形体，都会在知觉中产生一种改变它们并使之成为简洁完美的结构的倾向。格式塔心理学家认为，知觉中表现出的这种追求“简洁完美”的倾向，是一种以“需要”的形式存在的“组织或建构”的倾向。

四、总结

艺术欣赏的对象从表面上看是艺术作品本身，实际上却是融合了欣赏者主观因素的“格式塔”，是一种欣赏着涉入其中的“完形”。艺术心理、审美经验中的“格式塔”现象，异常丰富，很值得我们在日常生活中，在审美的具体活动中，细细地去品味，仔细地去感受。这种方式能够更好的促进我们对今后生活的体验和感知。

**音乐专业论文题目最新范文 第十三篇**

我认为，艺术心理学的作用就是通过客观事实来营造、突出、加深设计者和参观使用者的主观感受，加深对于作品的理解，在艺术创作过程中艺术心理学已成为了必要的考量因素，越来越得到人们重视。而动画作为一种视觉艺术更是时时处处都离不开艺术心理学影响，它有自己的独特语言，如镜头、色彩、线条、明暗、肌理、刻画、配乐、节奏等等，而《父与女》这部动画短片的魅力就在与它用相对弱化的镜头语言，让观众集中注意力，加深我们通过感觉经验去理解事物天赋，让每一位在不同时期、不同年龄、有着不同生活经历的观众、都会有自己些许不同的感受。

一、基于客观塑造，突出主观感受

《父与女》这一部短片，一反当下国外主流动画中力求鲜明造型、浓烈色彩和强烈节奏的大欧美式的热烈，在短短不到八分钟的时间里，通过小女孩简单的10次骑车往返湖边去看望父亲，就完整了描绘了小女孩一生的成长历程，这其中没有语言的参杂，让你感觉不到冲击视觉的色彩，甚至连明确的人物细节也没有刻画只是一种视觉符号的表达，这样的处理却让我在观看的时候没有一丝异样和不耐烦。让我沉浸在故事中，听它叙述了这位小女孩对父亲一生的等待，对父亲深深的想念与执著。

二、音乐语言处理

三、色彩的感染力

阿恩海姆的格式塔艺术心理学通过科学实验的方式，客观的从色彩的角度来分析它们的组合变化给人带来的不同心理感受。动画短片创作中，色彩很大程度上渗透了电影人的主观情绪，能在有限的时间内最快地唤起观众的情绪，营造一个富有感染力的世界。

四、镜头语言的叙述

**音乐专业论文题目最新范文 第十四篇**

摘要:小学音乐教育是素质教育的重要组成部分，在小学生的成长历程中承担着不可推卸的责任，伴随着小学教育改革的步伐，小学音乐教学也在进行改革。因此，小学音乐课堂承担培养学生音乐素养的重要责任，需要教师在教学实践当中不断提高音乐课堂的教学质量，引导学生更好地对音乐进行感知理解以及创造，培养学生的音乐综合素养。

关键词:小学音乐;音乐素养;策略探究

音乐对小学生情操的陶冶以及人格的养成所起到的作用，是怎么夸张也不为过的。早在先秦，孔子就将其作为六艺之一，而荀子则专写《乐论》，其中说到：“礼别异，乐合同。”礼与乐（le）互补，竟可以实现儒家的王者之道。荀子说的“乐”（le）虽不等同于音乐，但也是以音乐为核心的。我国的《小学音乐课程标准（20xx）》也提出：“对音乐的感悟、表现和创造，是人类的一种基本素质和能力。”可惜的是，在我国很多地方的小学教学还是受应试教育指挥棒的影响，音乐教学在各学科教学中并没有受到相应的重视。小学音乐的教学，要实现“课标”要求，还任重道远。笔者仅就自己的小学音乐教学实践，谈谈自己的做法供大家批评。

1根据学情情况，巧妙传授音乐知识

笔者任教的学校因为是县城小学，许多孩子来自农村，在与孩子家长交流的过程中就发现，很多家长会误以为音乐学习可以不用什么专门的歌唱、乐器、五线谱之类的知识，音乐需要的是像农村手把手的教。而我指出手把手的教里面不也在教知识吗，他们才恍然大悟。音乐学习中的音乐知识、技能掌握以及审美体验其实是互相依赖的。在小学音乐教学中也应该根据学龄情况，适当地教授音乐知识。也只有做到这个，小学生才能对音乐有初步的审美享受。如何才能让学生简单易学地记住音乐知识呢？笔者的感受就是，在最初上音乐课时要以生活为例，让小学生在模仿中去体验与感受。比如“音符时值”这个非常抽象的概念，初学音乐的小学生是不可能去记住的。首先要告诉他们的是音是有长短的。在教学中我就让学生模仿自己的家长在不同的情境叫自己吃饭的音长，学生就会开心地记住了。还可以要学生模仿不同动物的叫声，如猫、狗、牛、鸡这些农村中常见动物的叫声，其声音长短是很容易区别的。甚至是模仿同一动物不同状态的声音，如猫受到惊吓、慵懒、撒娇等不同状态的声音，其时长也有很大区别。这样的话，学生对声音的长短及所表达的情感的不同，就会有直接的感知，再进而解释简谱与五线谱为什么要加上拍号就容易让学生记住与运用了。

2与学生做朋友，加强师生交流，激发学生的音乐情感

音乐是一门交流的艺术，而我们作为小学音乐教师，面对的群体是需要引导沟通的孩子，所以我们要与学生成为朋友，应当多与学生交流，才能拉近教师、音乐、学生这三者之间的距离，激发他们潜在的音乐情感，让他们对音乐有一个更深的认识。农村学生往往比较腼腆，不善于表现自己，觉得老师高高在上，不好接近，不想与老师分享自己内心实际感受。而教师作为学生音乐素养培养的引导者，就应当创造机会主动找他们进行交流，跟他们谈音乐，谈家庭背景、生活、性格爱好、未来梦想等等。通过这些方法，学生才会感受到老师原来是这样一个跟我们这么贴心的人，如此，学生就会积极地配合教师进行音乐的教学，在音乐课堂上才能跟随老师一起唱一起跳，一起律动一起编创。同时，在这过程中，教师应当多注重平时音乐的学习，对音乐情节进行细致而丰富的讲解，一边讲解一边示范，与学生一起分析、讨论音乐作品，从而通过这样的教学活动，学生自然就能随着教师的情感投入到音乐的学习当中去；通过教师的进一步引导交流，拉近学生与音乐的距离，从而提高他们的音乐理解能力和表现能力。

3合理运用多媒体手段，促进音乐课堂质量的提升

4提高音乐综合能力，促进全面发展

音乐是情感体验的载体，音乐欣赏与学习的过程也是情感体验和升华的过程。学生在倾听音乐的同时，还可以唤起想象与联想，产生情感共鸣并得到思想陶冶。优秀的音乐可以唤起人的内心深处的记忆，带领听众回顾童年的美好记忆，获得愉悦的内心感受。笔者所在的湖南江永县是世界唯一女性文字女书的所在地，当地的很多妇女都会唱很多女书歌。这些女书歌的一部分在电影《雪花秘扇》里有所呈现。女书歌因为是用一些学生的“土话”歌唱的，我发现学生们能很轻而易举地分辨其中的喜怒哀乐的情感。而对一些女书歌中所包含的民俗进行讲解，学生们都能初步地聆听出音乐的节奏变化与高低起伏所蕴含的情感内容。带有民族性的音乐对小学生的情操陶冶、灵魂塑造、心灵净化往往更有效。因此教师要注意在音乐课堂中，多带领学生学习、欣赏既有民族性又富有高雅情趣的音乐，使学生在音乐学习过程中潜移默化地受到熏陶，从而促进学生的全面发展。贝多芬说过：“音乐比一切智慧、一切哲理都具有更高的启示。”小学音乐教师只有着眼于学生未来的全身心的健康发展才能更好地理解音乐教学的意义。但是，每一节的音乐课又都是需要想出易于学生接受与喜爱的方法，踏踏实实上好每一节课才是有益于学生的。学生真切感受到音乐的快乐，音乐才能不断地启示他们未来的人生。

参考文献

[1]王婷.中小学音乐教育现状评析[J].中国教育学刊,20xx(S1).

[2]刘明明.小学音乐教学的有效性初探[J].大众文艺,20xx(16).

[3]刘雄智.中小学音乐教育及音乐教师的专业素养[J].音乐时空,20xx(5).

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！