# 动画创作技术论文范文(精选9篇)

来源：网络 作者：梦回江南 更新时间：2024-12-01

*动画创作技术论文范文 第一篇高品质的多媒体作品中离不开大量的使用动画场面，因而动画的创作也是多媒体产品必不可少一部分。电脑动画分为二维动画与三维动画两类，下面分别介绍。二维动画在传统的卡通动画中，美工需要绘制很多画面，而现在大量的工作可以借...*

**动画创作技术论文范文 第一篇**

高品质的多媒体作品中离不开大量的使用动画场面，因而动画的创作也是多媒体产品必不可少一部分。电脑动画分为二维动画与三维动画两类，下面分别介绍。

二维动画

在传统的卡通动画中，美工需要绘制很多画面，而现在大量的工作可以借助电脑来完成，比如给出关键帧，中间帧就由计算机来合成，因而大大地提高了工作效率。

目前能制作二维动画的软件有不少，Flash可以说是后起之秀，它已无可争议地成为最优秀交互动画的制作工具，并迅速流行起来。其最新版本Flash4的主要特点如下。

.流式技术允许用户在动画文件全部下载完之前播放已下载的部分。

.Flash提供透明技术和物体变形技术使创建复杂的动画更加容易，为Web动画设计者的丰富想像提供了实现手段。

另外Flash通过妙巧的设计也可制作出色的三维动画，由于Flash本身没有三维建模功能，为了做出更好的三维效果，可在中创建三维动画，再将其导入Flash中合成。

三维动画

制作三维动画首先要创建物体和背景的三维模型。然后让这些物体在三维空间里动起来，可移动、旋转、变形、变色等。再通过三维软件内的“摄影机”去拍摄物体的运动过程，当然，我们也要打上“灯光，最后生成栩栩如生的画面。下面简单说明制作三维动画的步骤。

制作三维动画是一个涉及范围很广的话题，从某种角度来说，三维动画的创作有点类似于雕刻，摄影，布景设计及舞台灯光的使用，你可以在三维环境中控制各种组合。光线和三维对象，他们总是听候你的调遣，你需要的除基本技能外，还要更多的创造力。作为专业级的作品至少要经过三步：造型、动画、和绘图。

造型就是利用三维软件在电脑上创造三维形体。一般来说，先要绘出基本的几何形体，再将它们变成需要的形状，然后通过不同的方法将它们组合在一起，从而建立复杂的形体。另一种常用的造型技术是先创造出二维轮廓，再将其拓展到三维空间。还有一种技术叫作放样技术，就是先创造出一系列二维轮廓，用来定义形体的骨架，再将几何表面附于其上，从而创造出立体图形。由于造型有一定难度，工作量又大，因此，我们可以在市场上找到包罗万象的三维造型库，从自然界的小动物到宇宙飞船，应有尽有，直接调用它们可提高工作效率，也可为经验不足的新手提供方便。

动画就是使各种造型运动起来，由于电脑有非常强的运算能力，制作人员所要做的是定义关键帧，中间帧交给计算机去完成，这就使人们可做出与现实世界非常一致的动画，如我们看见好莱坞大片，很多镜头是用电脑合成，我们却无法分辨，不象传统的动画片，由于是手工绘制，帧与帧之间没有过渡，我们看到的是画面不断跳跃的卡通片。

绘图包括贴图和光线控制，当我们完成这一切要给动画上色时，会发现电脑的性能对制作三维动画有多么重要，动画一秒钟大约为30帧，合成一帧（就是一个画面）可能用几秒，也可能要几十分钟，性能不佳的电脑将无法工作。

制作三维动画需要大量时间，为了获得更高的效率，通常将一个项目分为几个部分，特别对于那些投资巨大的制作。这就使分工协助显得非常重要，很少见到一个象样的三维动画由一位设计者独立完成。

**动画创作技术论文范文 第二篇**

关键词

会计电算化；传统会计；会计职能

1、引言

会计电算化是一门集计算机科学、信息管理科学和会计学于一体的综合性较强的学科，随着信息技术的发展，会计电算化的应用得到实现。会计电算化会对传统企业管理模式产生深远影响，并引发了会计领域的一场技术革命。

2、会计电算化的特点

3、会计电算化对传统会计职能的影响

对会计核算原则的影响

现在是信息化时代，会计电算化得到广泛应用，会计信息来源广泛，但这会对传统的会计核算原则产生影响。一是传统会计的首要原则是实际成本，即企业应把每一项资产的价格记为当时获取资产的价格，尽管物价会有变动，但会计准则不允许其进行调整。实际成本原则不仅是传统会计的首要原则，还是其他会计原则的基础，有利于维护会计信息的真实有效性。但随着信息时代的发展，会计工作将面临很多难题，如无形资产的剧增。因为无形资产在市场中价格非常不稳定，所以传统的实际成本无法继续记录信息。二是传统会计的重要原则之一是权责发生制原则，它是会计权责发生变动的时间，此时核算企业损益情况。但该项信息无法体现出现金流量的信息，随着电子商务的发展，权责发生制已经无法满足企业的需求。

对数据处理的影响

首先，会计电算化不再使用传统的搜集信息的方法，不需要原始凭证、审核记账凭证等凭证，更不需要员工手动记录信息。而是直接选用语音或键盘的方式录入信息，自动形成记账凭证，此外还可以利用远程等方式搜集信息，输入数据，提高办事效率。其次，会计电算化不再使用传统的数据处理方式。不需要聘用专门的员工处理数据，不担心由于人数信息量大发生纰漏等问题，更不需要对账单进行定期核算。会计电算化都可以利用计算机处理这些事情，且可以大大提高数据的准确度。最后，会计电算化不再选用人工审核的审核方式，而是利用计算机处理，这可以大大提高准确率，不再受会计人员自身素质的影响。

会计电算化改变会计工作方向

对企业而言，会计信息处理是管理的核心内容，会直接影响到企业的财务管理和正常运营。所以建立完善的会计信息处理系统有利于企业长期稳定的发展。但传统会计信息处理只是对数据和信息进行系统处理，无法为企业管理者和决策者提供决策信息。但会计电算化利用计算机增添了会计的职能，不仅可以核算会计数据，还可以为企业的决策者提供有力信息。

对内部控制的影响

从表面上分析，会计电算化的产生是对传统会计的改革，主要是改变数据处理方式。但从本质上分析，会计电算化可以对企业的发展起到管控作用。传统的会计工作主要是记录核算企业的财务数据，不曾涉及企业的内部管控。而会计电算化可以为企业会计核算和内部管控等提供有用信息，例如会计电算化可以提供有利于企业决策的相关信息。

4、会计电算化的发展展望

会计软件向管理型发展

会计信息管理系统在企业管理系统中占据核心地位，企业组织的管理活动一般都会参考会计信息系统的一些数据或信息。所以，会计电算化中会计软件会向管理型发展。而会计信息系统无法独立掌控企业的全部信息。会计信息系统的主要功能是记录核算会计数据，是会计信息管理的载体，可以生产并整合大量市场信息，建立庞大的财务信息\*台，但会计信息系统的发展方向是企业管理信息系统，所以，只有不断改变才能适应企业发展需求。

会计信息报告的及时性

随着信息技术的发展，会计电算化会计信息系统利用先进的科学技术进行信息输送和处理，选择适当的方式为用户提供及时准确的信息，使企业的管理者与决策者可以在第一时间了解企业的运营状况，便于做出更准确的决定。与此同时，会计电算化系统随着科学技术的发展会走进企业的管理系统，让会计电算化向更高层次的管理方向发展。

会计软件向智能型发展

会计软件操作趋向于智能化。首先，计算机软件的发展水\*不断提升，会计凭证输入趋向于智能化。例如用户在将采购的信息输入计算机时，会计软件会自动算出与之相关的其他金额，如税额等，让会计工作人员一目了然。其次，决策支持的智能化，即会计软件将根据人类的经验与理论知识，创造出新型的计算机语言表达方式，减少工作量，为企业经营者与管理者提供更准确的信息。

5、结语

综上所述，会计电算化已经对传统会计职能造成重大影响，但也推动了会计工作向规范化发展，进一步提高了企业的经济效益。所以通过分析上文会计电算化对传统会计职能的影响，不难发现信息技术促进了会计电算化的发展进程，有利于企业会计职能转向管理性与智能型。

——护理毕业论文提纲

**动画创作技术论文范文 第三篇**

论文题目：麻醉恢复期低体温危险因素分析及护理对策研究

第一部分麻醉恢复期患者低体温发生率及危险因素分析

1研究对象与方法

研究对象

样本量估算

研究方法

质量控制

机器学习模型

统计学处理

2结果

病例统计

单因素分析

多因素Logistic回归分析类型与患者体温的关系

相关因素重要性排序

3讨论

麻醉恢复期低体温发生率

麻醉恢复期低体温危险因素分析

麻醉恢复期低体温相关因素重要性排序

本研究的局限性

4结论

麻醉恢复期低体温发生率

麻醉恢复期低体温的独立危险因素重要性排序

第二部分改良充气保温被对麻醉恢复期低体温患者复温的效果观察

1研究对象与方法

研究对象

研究方法

观察指标

质量控制

统计学方法

2结果

两组患者一般情况比较

两组患者手术麻醉情况比较

两组患者麻醉恢复期复温情况比较

3讨论

复温护理在麻醉恢复期患者护理中的重要性

促进麻醉恢复期低体温患者体温恢复的有效措施

两种复温措施的成本分析

局限性与不足

4结论

参考文献

——研究毕业论文致谢

**动画创作技术论文范文 第四篇**

[1]陈迈编着《逐格动画技法》[M]北京\*人民大学出版社20\_

[2]易欣欣编着《影视动画经典技法剖析》[M]北京海洋出版社2024

[3]孙宜君编着《影视艺术鉴赏学》[M]北京\*广播电视出版社20\_

[4]刘明来编着《动画角色设计》[M]合肥合肥工业大学出版社20\_

[5]宋杰编着《视听语言》[M]\*广播电视出版社20\_

[6]吴卫刚编着《服装美学》[M]北京\*纺织出版社20\_

[7]李·R·玻布克编着《电影的\'元素》[M]北京\*电影出版社1986

[8]黄兴芳编着《构图设计》[M]上海上海人民美术出版社20\_

[9]王鸣编着《服装款式设计大系》[M]辽宁科学技术出版社20\_

[10]张洪文编着《影视美术设计》[M]\*广播电视出版社20\_

[11]李当岐编着《服装学概论》[M]北京高等教育出版社1998

[12]华梅编着《服装美学》[M]北京\*纺织出版社20\_

[13]塞巴斯蒂安·德尼斯，谢秀娟译.动画电影.浙江大学出版社，20\_

[14]沃纳·霍夫曼着，薛华译.现代艺术的激变.广西师范大学出版社，20\_

[15]巴瑞·普维斯著,杨艺译.定格动画：创作要点与技法.大连理工大学出版社,20\_

[16]罗伊·阿斯科特着，周凌，任爱凡译.未来就是现在：艺术、技术和意识.金城出版社，20\_

[17]邱林川，陈韬文.新媒体事件研究.\*人民大学出版社，20\_

[18]石磊，新媒体概论.\*传媒大学出版社，20\_

[19]竹内泰人.HowtoMaketheStopMotionAnimation.\*青年出版社，20\_

[20]艾莉森·麦克马汉.蒂姆着，姜静楠，白娟娟译·波顿的电影世界.上海人民出版社，20\_

[21]曹迪.妙手“偶”得：\*定格动画.\*传媒大学出版社，20\_

——动画专业的毕业论文提纲3篇

**动画创作技术论文范文 第五篇**

我国的动画市场前景广阔，正有待我们去创造、开发，在世界面前中国动画市场发展空间较大。我国应借鉴当前世界动画发行制作特点。我国在动画创作上具有较大优势，我国的动画制作水准较高、且拥有丰富的人力物力，技术手段也具有世界一流水准。在如此广阔的动画市场下，要想开发我国动画市场的无限潜力，动画人不仅要不断更新创作观念，同时借助已经发展成熟的国外动画市场操作方式，灵活掌握市场操作。我国的上海美术电影厂进行了市场化操作的初步探索，其试验成果极佳。

我国上海美术电影厂于1995年首次以社会集资与市场运作方式拍摄制作了百集动画《自古英雄出少年》系列片，动画市场首战告捷，取得良好的社会好评，奠定了日后动画创作在中国市场运作的先河。首先，我国动画制作体系发生了改变，例如最新制作上映的《宝莲灯》，它不同与以往的动画片：它运用了与国际接轨的电影动画制作方式，并将每道工序都细分出来。不论是剧本编写、对白设计，整体音乐、舞蹈创作，还是对白录音、后期数码制作，无一不体现市场运作的特点。其次，加强市场宣传。在过去的动画制作中，影片宣传并不受重视，如今在市场化运作的的带动下，影片宣传力度逐渐加大。这种变现可在《宝莲灯》的宣传中可以看到，且反映强烈，使动画片在未上映前就获得了大量群众的关注，社会效应较好，取得了良好的市场回报。然后，要开发衍生品。动画片是电影电视的后期产品，是其取得良好经济效益的主要渠道，是对动画产业进一步拓展和开发，同时VCD、挂历、文具、连环画和录像带等动画衍生品开发与制作，为动画产业提供了一个新的经济增长点。在《宝莲灯》的后期产品开发中就取得了较大的收益，提高了影片影响力。最后，加强与国外动画公司之间的合作。我们可于国外动画公司联合制作动画片，取长补短，优化我国的动画制作，提升我国动画的整体水平、拓展动画市场。《马可波罗回香都》就是我国同美国动画制作公司共同创作完成的，这一做法进一步推进了我国动画产业发展。

“影视合流”在我国是从1996年开始形成，由上海美术电影厂与上海电视台携手实行的，它为我国动画制作创作了良好的发展空间。并且影视合流有效的拓宽了我国动画的放映渠道。同时电视动画栏目的建立充分培养了大量的动画观众，是我国国产动画播出的重要保证，它具有较大发展空间。与电影相比，电视动画更接近大众消费，更加切近人们日常生活，普及化程度较高。对于当前的中国电视动画市场而言，多集系列的大型电视动画片拥有广阔的市场，是符合我国电视动画发展趋势的。

我国电视动画的创作中尚存在一定的误区，我国电视动画未开发一个独特的制作方式，仍沿用电影动画制作方式进行创作。电影技术在电视中的使用，致使我国电视动画缺乏了一定的主动权。电视台仅制作片头片花，其余均由电影公司制作完成。尚未建立专门的电视动画制作部门，资金和人员匮乏。而影视合流可有效缓解这一问题，为我国电影电视动画提供了一个紧密结合的契机。这有利于逐渐实现我国电视动画制作的进一步开发，有利于解决我国动画创作问题。我国要打破传统的思维定势、转化传统的思维理念，充分发挥想象力、创造力，为动画创作增添新的活力创造出一条具有中国特色的动画道路，为我国动画创作开辟新天地。

为了增进对我国动画创作规律的了解，本文以我国动画历史为根本出发点，极力寻找艺术创作与市场上的结合点。并从历史的角度出发，提出了中国动画应兼顾创新与独立的世界发展观点。充分挖掘中国动画市场的巨大潜力，并打破传统的中国动画思维定势，开发市场，形成社会效益与经济效益的良性互动。使中国动画永保高艺术水准和长久的生命力，同时保证市场回报，为艺术在创作奠定良好的物质基础。

**动画创作技术论文范文 第六篇**

>[摘要]

>[关键词]

兴趣 激发 引发 培养 巩固

数学具有理论性、抽象性、逻辑性和解决问题的广泛性等特点。在教学课堂中往往显得枯燥乏味，各种怪异符号更让学生没有了学习的兴趣，加之数学学科抽象性高，连贯性强，使得许多学生学而生畏，畏而生厌，从而导致学生对数学缺乏兴趣。失去了学习数学的动力，造成数学成绩的不佳。因此说：学生对学科兴趣的强弱决定了学生学习质量的高低。兴趣对传授数学知识，提高数学能力，增效减负，学习质量具有十分重要的意义。数学教学中激发学生学习兴趣是重要的一个环节。作为数学老师应努力使学生热爱数学，对数学学习有兴趣。激发和调动学生的学习积极性，培养学生学习数学的兴趣，方法和途径是多种多样的，我结合自己在数学教学中的经验，就如何激发培养学生的兴趣，谈几点体会。

>一、巧举应用，激发兴趣

数学发展到今天，与社会的关联越来越紧密，应用越来越强。强调数学教育与生活世界的联系是数学课程改革的一个重要特点。对此，《数学课程标准》指出，数学课程的内容一定要充分考虑数学发展进程中人类的活动轨迹，贴近学生熟悉的现实生活，不断沟通生活中的数学与教科书上数学的联系，使生活和数学融为一体。由于受教材的篇幅所限，教材的呈现形式往往是一些经过精心组织的、条理清晰的数学结构，他们虽然看上去很完美，但割断了与现实生活之间的联系，数学对于学生来说是自己对生活中的数学现象的“解读”，重现与还原“教材”的本来面目，让教材真正成为学生自主开展数学学习、沟通生活与数学联系的“有效素材”，激发和调动学生的学习积极性，培养学生学习数学的兴趣，应当成为新课程观下数学教师认真研究的课题。

学习的目的在于运用。“有用数学”大概就由此得出。学生学会了数学知识后，在运用的过程中，让学生去解决生活中的一些具体问题，体验数学的价值，体会学习的快乐，从而对学习数学产生浓厚的兴趣。

>二、巧设疑问，激发兴趣

亚里士多德说过：“思维自疑问和惊奇开始。”疑是思维的开端，是创造的基础，是产生求知欲望和兴趣的源泉。在数学教学中，教师要善于利用问题设疑来鼓励和激发学生独立思考、积极探索，点燃其智慧的火花。同时青少年对事物充满着兴趣和好奇心，这也是开创思维的开端，在课堂教学中，教师还应不断提出新问题，使学生始终处于探索之中，激发学生的思维与灵感，增加他们的求知欲望，寻找解决问题的办法。“学起于思，思起于疑。小疑则小进，大疑则大进。”用设置疑问来激发求知欲望，可以吸引学生寻根究底，深入到学科知识的内核中去，从而成为不断催发智能的刺激。如果学生形成一个善疑乐学的学习习惯，那就意味着他们获得了一个创造力的潜能。

网络的广泛使用，使现代教学媒体对数学课堂教学产生了全方位的优化作用，特别是，师生可以在数学课堂上创生出内涵丰富的数学内容，使数学课堂教学的内容不再仅仅局限与书本。实践证明，以多媒体计算机为核心的辅助教学有利于激发学生的学习兴趣。计算机极强的交互性，使学生有了参与的机会，学生的想象力得到了充分的发挥，也极大地调动了学生的积极性、学习兴趣。

>四、语言生动幽默，引发兴趣

数学教师的语言艺术修养，直接影响着数学教学的趣味性。有趣的内容配合生动的语言，便会相得益彰。教师的语言艺术可以使抽象的概念、判断、定理具体化，深刻的道理通俗化，难懂的理论形象化，易于诱发学生学习兴趣。在教学中教师富有哲理和情趣的幽默，能深深地感染和吸引学生，使自己教的轻松，学生学得愉快。例如，在解析几何中讲授求曲线轨迹过程时，笛卡尔坐标系起一个桥梁作用，象媒人在为男女牵线一般，它建立起曲线与方程之间的一一对应关系。通过这种生动、幽默的表述，使同学很快掌握求轨迹方程的本质，极大调动学生自主学习的积极性，引发学生的学习兴趣。

>五、一题多解、一题巧解，培养兴趣

数学课堂上，教师用一些巧妙的方法解题或用多种方法解题，是最能吸引学生注意力的。好的解题方法不仅能事半功倍，而且还能促进对所学知识的融会贯通，伴随着巧解题目成功的喜悦，又必然激励学生去进一步攻克新的数学难关，使学生在“求技巧→兴趣→再求技巧”的良性循环中，培养了学生对数学学习的兴趣。

>六、讲述数学故事，培养兴趣

数学史是学生学习兴趣的摇篮，它孕育着学生的好奇心和求知欲，有了这两者我们的课堂就不再会枯燥乏味了。实践表明，学生都喜欢听有趣的故事，尤其老师在课堂上讲一些与当天学习内容有关的数学小故事，可以使他们对所学习的内容留下更加深刻、具体的印象。因此，教师结合教材，在教学上适时、适当地向学生介绍一些数学史、古今中外数学家的故事，以及数学趣闻，能激发学生的兴趣和求知欲。例如在讲解极限时讲一下刘徽的割圆术；在讲解数列求和时，讲一下高斯小时候的故事等等。通过这些小故事，不仅可用数学家的勤奋治学的精神激励学生努力学习，而且还帮助学生了解数学公式、概念等理论的创始与发展过程，特别是数学思维方法的形成，更有利于学生今后在学习中借鉴。

总之，兴趣是学习活动中重要的动力，是学习获得良好效果的重要条件。因此，教师应在教学过程中注意以数学发展的历史、数学的广泛应用培养学生学习数学的兴趣。在课堂上以生动、幽默的语言，灵活多变的教学方法引发学生学习数学的兴趣，\*时指导练习时注重探索解题技巧，通过巧题巧解、一题多变、一题多解来培养学生学习数学的兴趣，同时适当的语言鼓励、表扬，肯定同学的成绩，激发起学生强烈的求知欲，就一定能获得令人满意的教学效果。

>参考文献:

[1]\_教育部制定.全日制义务教育数学课程标准.北京师范大学出版社.

[2]王明建.关于学生数学学习兴趣的调查分析与对策.数学通报,.

[3]宋守臣.论新课标下数学学习兴趣培养.中学生数理化(教与学教研版),20\_,(5).

——专升本毕业论文3篇

**动画创作技术论文范文 第七篇**

内容摘要：孩子进入小学学习，是人生的第一次重要转折。其实，他们智力上存在的差异极小，竞争的是良好的生活与学习习惯。播下一个行动，收获一种习惯；播下一种习惯，收获一种性格；播下一种性格，收获一种命运。好习惯是人在神经系统中存放的资本。一个人毕生都可以享用它的利息。而坏习惯是道德上无法偿清的债务。一年级是学生各种行为习惯养成的关键期,是养成良好学习习惯的黄金时期，孩子们就像一艘艘小小的船，正等待着起航。学校正是培养学生习惯的沃土，扬起风帆的港湾。如果教师能在这个时期注重培养孩子正确的学习态度，指导他们尽早形成良好的学习习惯，不但有利于当前的学习，还将使他们终身受益。

关键词：学习习惯、学习态度、科学方法、遵循原则、持之以恒。

>一、引言

十年的教学工作，我接触了数不清的孩子，每次新接一年级都让我觉得身负重任，尤其在培养孩子的习惯上，丝毫不敢懈怠，我深知一个好习惯对一个人的一生有多么重要，而对刚入学的孩子来说养成良好的习惯比获得知识又要重要得多。在他们入学之前，很多家长都对培养孩子的习惯这一方面做得不够，据相关研究资料表明：3-12岁是人形成良好行为的关键期，12岁以后，孩子已逐渐形成许多习惯，新习惯要想扎下根来就难多了。所以，从孩子上小学一年级开始，我们就要培养他们良好的学习习惯。使他们知道什么不能做，什么能做，应该怎样做？习惯的形成有一个循序渐进的过程，一般要经历一个从被动到主动的过程。被动阶段先是完全由老师或父母来管理和约束。然后是由团体管理。主动阶段是自己管理。在培养孩子养成良好习惯的这一漫长时期内，家长和老师，包括孩子自己都要做到持之以恒，这样才有了养成良好习惯的重要保障。作为老师，我觉得可以从以下几个方面做起。

>二、培养孩子正确的学习态度

要想使孩子学习好就必须有正确的学习态度，也就是对待学习认真负责，积极努力，不敷衍了事。学生的学习态度端正与否，决定着学习的成绩与效果。学习态度端正的学生能够按时上学，上课、不逃学、不旷课、不早退、不迟到，遵守课堂纪律，不随便说话，专心听讲，积极思考和回答问题，能够按时完成作业，认真复习考试不作弊等。特别是一年级新生，一般来说都没有一个正确的学习态度，这是一个很现实的问题，如开学好长时间了，但还有一部分小朋友不知道什么叫按时上学，什么叫迟到，什么叫遵守课堂纪律，随便说话，不按时完成作业的现象比比皆是，这无疑会对我们的课堂教学带来很大的影响，所以，在孩子刚入学时，我们教师就应注重培养教育孩子在做每一件事时都要讲究认真、负责的态度，以便在今后能以积极的态度学习知识、掌握技能。

>三、培养孩子良好的学习习惯

何为习惯？习惯是儿童后天所养成的，在一定情况下自动化地去进行某种动作的特殊倾向。如早晨起床穿袜穿鞋，然后上厕所、洗脸、吃饭、学习习惯是学习活动中比较稳定的行为方式。如上课的铃声一响，学生就进教室，拿出课本和铅笔盒，等待老师上课等等现象。那么如何培养学生良好的学习习惯呢？

（一）严格约束，规范训练。

俗话说：\_没有规矩不成方圆\_，学生的各种良好行为习惯的养成，很重要的方面就在于健全规章制度和严格严肃的规范训练。只有形成严格要求、严格训练、严格管理的约束氛围，才会在学生幼小稚朴的心灵中，烙下良好习惯的印痕。如何进行规范训练呢？针对一年级孩子的实际情况，结合我\*时工作中积累的经验，下面我分6个小点进行阐述。

1.要加强课堂常规的训练。

课前认真做好上课准备，学习用品要整齐安放在课桌指定的位置。就拿这件事来说吧，这么简单的一件事可是对于一年级新入学的孩子就需要强化训练。孩子们一听到老师说下课，就飞一般地跑出去玩了，早就忘记课前准备这一事。可想而知下一节课要等学生们都拿好书，起码要浪费3到4分钟时间，而我们的课堂教学只有35分钟，要做那么多事，时间多宝贵啊。而一年级孩子没有这方面的意识，这就必须要进行反复训练，直到每个孩子都自动化去进行准备。发言、提问，按规定的姿势举手，发言时要姿势端正，声音响亮。该动的时候可以自由行动，该说的时候可以畅所言，该静的时候就必须安静。如：请小朋友们打开语文书，翻到第10页，再拿出铅笔。一定要让学生在听清、听完要求之后再行动。否则学生将一盘散洒，无法进行有效的课堂教学。又如在组织孩子们就某一问题展开讨论，当孩子们讨论结束后，教师组织教学时说：“一二停”学生就必须停下，并马上坐好，准备交流。课堂常规的培养要在课堂上落实，课前要求学生带齐学习用具，教师上课时就要检查学生带学具的情况，对于存在的问题要及时提醒，并转告家长督促孩子按照课表整理书包，每天带齐学具。

2.加强读书习惯的训练。

对于一年级的学生，培养他们良好的读书习惯，就要让孩子有一个正确的读书姿势。刚入学的小学生，在学前教育中我就向学生特别强调读书的姿势；身坐正，脚放\*，两足着地书向前方倾斜，眼离书本一尺，这些知识，对于现在聪明的孩子来说，三五分钟就学得很好。可是在以后的读书实践中，仍有绝大部分学生做得不好，这不仅影响了身体的健康，也影响了读书的效果。开始时，我给他们做示范，对不规范的学生个别指导，但效果仍然不佳。于是我自编儿歌来纠正坐姿。“挺直----小身板，书离------一尺远，胸脯课桌------有一拳，养成读书好习惯。”当出现坐姿不正确时，我一提“挺直--------”孩子们会接上“小身板”，自觉地坐直了。在阅读时，我还适时提醒孩子放松一会儿，以提高阅读效果。培养良好的读书习惯，更重要的还应培养孩子的读书兴趣。一年级的孩子好奇心强，对什么新鲜事物都很感兴趣。但由于各种因素的影响，有的孩子就是不喜欢读书。让孩子爱上读书，首先我多读一些儿童读物，从有益的儿童读物中找一些孩子比较感兴趣的故事、趣闻，结合语文课、数学课和阅读课讲给他们听，他们都喜欢听。有的故事就来自他们手里的那些课外读物。有时\*脆就讲一半，另一半告诉他们出自哪里，让他们自己去读，利用早自习再接着让他们讲。同时让家长配合去买、去借，孩子们会迫不及待地读，当给大家讲出下半个故事时，那种成功的喜悦和满足，更激发了他们读书的欲望。对那些表现并不积极的孩子，我也有办法，让他和爱读书的小伙伴结成读书小组，组员之间互相带动，发现哪怕有一点优点我及时鼓励。这样组与组比读，课内读，课外也读，全班形成了爱读书，比读书的良好风气。其次，培养良好的读书习惯，要教给他们学会阅读方法。学生掌握正确的阅读方法对养成良好的阅读和写作习惯有着直接的关系。比如，要使学生养成认真做读书笔记的习惯。低年级的孩子首先要让他们学会用各种符号画记的方法；可画生字、生词、好句子，标出自己不明白的地方等，再教给他们可在书的空白处写上自己学习的成果等。让他们懂得不动笔墨不读书的道理。

3.加强写字习惯的训练。

学生的写字习惯是一个特别重要的问题。常见的不正确写字姿势是偏头、侧身、匍伏等，也有学生握笔姿势不正确，针对这些情况，教师可以从以下几方面做起：

（1）编写儿歌。把正确坐姿及握笔的要点编成儿歌，如：“写字时，要做到：右手握笔背挺直，眼离书本约一尺。手离笔《新课程标准》指出：“写字教学要重视对学生写字姿势的指导，引导学生掌握基本的书尖约一寸，胸离桌子约一拳。‘三个一’，要做到，字写工整视力好”。让学生熟记成诵，并印发给家长，让家长配合学校使学生养成良好的写字习惯。

（2）做写字操。在\*时的课堂教学中，我们做到每次写字前先做“写字操”，（闭眼、吸气、头正、肩\*、身直、臂开、睁眼、握笔、写字、足安）真正做到“练字先练姿”。

（3）学生体验。对于学生中出现的问题采取反复抓，抓反复，尤其应引导学生亲自体验，自悟问题的缘由，方能收到事半功倍的效果。如：过去抓学生的坐姿，握笔，只要求做到“三个一”，至于为什么要“三个一”，学生就不得而知了，常常难以坚持，可以试着把工作做到细微处。先让他们执笔写字时靠近笔尖，学生立刻就会发现这样执笔是看不见笔尖的，为了看到笔尖，身体就得往前倾，头向左偏，时间久了，学生感到很不舒服。告诉学生这样不仅人易疲劳，而且容易造成近视和脊柱弯曲。再让学生手指离笔尖稍远些，他们就能感到腰板可以挺直了，胸部就能与桌沿一拳的距离了。这样，使学生在体验养成正确的握笔姿势和写字姿势。

（4）拍照鼓励。结合教学给坐姿和握笔姿势非常正确的同学拍照，展示给大家看，让身边榜样的力量来影响学生。

（5）家长配合。让家长把自己孩子的正确姿势拍照放大，贴在孩子的书桌前，时时提醒自己。这样老师、家长、齐抓共管，会收到良好的效果。

4.加强坐姿的训练。

小学生正处在身体发育成长的年龄段。坐姿端正与否，不仅影响到学习，而且将影响到学生身体的正常发育。要让学生保持良好坐姿并不费事，只须教师在恰当的时机按照约定呼叫：“一、二、三！”学生回答：“坐端正！”或是教师以某种动作手势予以个别提示，既达到了目的，也不会影响教学的进行。这也是培养一年级学生良好习惯的有效方法之一。

5.加强注意力的训练。

小学生的心理特点决定了小学生集中注意力的时间是有限的。这就要求教师有驾驭课堂稳定住学生注意力的能力。可以针对小学生好动的特点，从激发兴趣入手，把课堂教“活”（活而不乱，放而能收）；或者走到学生中间，利用“暗示法”提醒学生注意，“拍一拍”、“拨一拨”、“点一点”等；如不便走下讲台，可用“稍停法”（暂时停止讲授），“注视法”、“指向法”等，引起某些学生的注意，收拢其注意力。下面介绍的一些方法，同样可以巧妙地用在教学的过程当中：

（1）形式多样的游戏活动。儿童的天性是好动不好静，通过游戏可以调动学生的兴趣，从而进一步促进学生主动积极地学习。例如，根据生字特点编一些知识竞赛题、谜语，利用学生的竞争意识，开展竞赛活动；开展“声母韵母手拉手”“给生字宝宝找音节妈妈”“给生字宝宝找词语朋友”等游戏；结合课文内容组织学生动手画；按照课文的情节组织分角色表演等等。

（2）扣人心弦的悬念设置。悬念是艺术欣赏中的一种心理状态，针对一年级学生好奇心强的心理可用设置悬念的方法在课堂上紧紧抓住学生的注意力。因为悬念最具有诱惑力，容易给学生造成一种跃跃欲试、急于求知的迫切心理。比如，学习《乌鸦喝水》，只让学生观看“天气炎热，乌鸦口渴了，到处找水喝”的情景，不出示结果，“乌鸦喝到水了吗，它是怎样喝到的？”让学生带着悬念自己去课文中寻找答案。

（3）余兴未尽的拓展创新。一节课上完了，如果收场时能根据课文内容提出一些有想象力的问题，就会激起学生极大的兴趣，唤起他们的注意力，同时激发学生的创新思维。例如，教完课文《风》，要求学生模仿课文的句式自编一首小诗。他们可能会说：“你没见过风，我也没见过风。你听海水哗哗哗，那是风儿和大海在欢笑。你没见过风，我也没见过风。你看浪花在舞蹈，那是风儿在海面上走。”

6.加强听、说的训练。

学会倾听。倾听，是人在口语交际中的基本素养。只有耐心地听别人讲话，把别人的话听清、听准，才能做出准确的应答。没有听清就发表，或没有听完就打断别人的话，是口话交际的大忌。因此，我们教师教学中，要注意很好地引领，准确把握，围绕这个重点来组织教学。（1）可以采用听后复述的方法，先复述一个简单的句子，先复述老师的语言，因为作为学生首先必须要听清老师的意思，领会其意义。再复述学生之间的交流语言。（2）让学生边听边想（如某某小朋友发言哪些地方值得你学习），用听后评议的方法来促使学生养成倾听别人讲话的习惯。

乐于表达。要有表达自信心，善于抓住一切当众说话的机会，清楚、明白地表达自己的意思。能根据不同对象、不同场合以及不同谈话内容，说恰当的话、得体的话。在课堂上能经常性地发言，在小组交谈中敢于发表自己的见解，能大胆地面对全班小朋友进行表演。使课堂变得灵活、开放，学生的思维自由伸展，个性得到张扬。同时也可以让学生按先……再……然后……最后……这样的句式叙述，引导学生说出完整的过程，以此来培养学生说话的条理性。

（二）、个别接触，个别谈话。

教师只有及时了解学生的观点，知道事实的真相，师生双方才易于接近。规则习惯的形成过程中，学生的实际情况是存在差距的。对于习惯较差的孩子，可以采用个别谈话的方法，了解孩子的思想实际，了解孩子的困难，帮助孩子尽快形成好习惯。习惯的养成具有一致性的特点，要取得家长的支持配合，孩子的不良习惯的成因有哪些是属于家庭因素造成的，教师要认真分析，并帮助家长运用科学的方法教育孩子。

（三）、采用强化办法。

小学生在习惯养成的过程中有“反复”的特点，可以采用“反复抓”、“抓反复”的方法，学校与班级联合强化，小组与个别结合强化，通过对他们强化训练，必能取得良好效果。强化法可与学校的常规管理相结合，学校在不同阶段根据学生的规则习惯的形成情况，确立强化训练点，班级、学校上下一致强化训练。

就说做课前准备这件事，要求学生把学习用品要整齐安放在课桌指定的位置。这么简单的一件事可对于一年级新入学的孩子就需要强化训练。我们经常会看到孩子们一听到老师说下课这一词，就飞一般跑出去玩了，老早忘记一课前准备这一事。可想而知下一节课，要等学生们都拿好书，起马要浪费3到4分钟时间，而我们的课堂教学只有40分钟，造成了不必要的损失。而一年级孩子没有这方面的意识，这就要求我们教师必须要进行反复训练，直到每个孩子都自动化去进行准备。

（四）、培养习惯的方法要科学，应遵循原则

教师对于有不良行为的学生要做到及时谈话，耐心教导，反复磨练。同时作为教师，我们培养习惯,要大处着眼，小处着手，针对不同班级、学生、学科、时间、地点，采用不同的方法，要行之有效，要有创新。在儿童良好习惯的培养中，应共同遵循以下几条原则：

1．以身作则。俗话说“学高为师，身正为范”，因此我们教师的一举一动，都要做儿童的模范。

2．注意第一次。“无论什么事，第一次做得好，第二次就容易做得好；第一次做错，第二次就容易做错。”儿童种种坏的习惯都是由于开始学的时候，大人没有留意去指导他们的缘故，以致后来一误再误，成为第二天性；所以要教孩子教得好，必定要在第一次的时候教得好。

3．不要有例外。养成好习惯难，养成坏习惯易。做父母或老师的要使小孩子养成良好的习惯，在好习惯未成的时候，不准小孩子有例外的动作。一个小小的例外，就可能破坏已成的习惯。

4．发挥儿童的主动性。小孩子学习事物须自己学习。“做”这个原则，是教学的基本原则，一切的学习，不论是肌肉的、感觉的，还是神经的，都要靠“做”的。所以凡是学生能够自己做的，你应该让他们自己做。凡是孩子自己能够想的，应当让他自己想。任何事情做父母和教师的，切不可一手包办，或横加干涉，应当从旁观察，相机指导。直接经验，自己思想，是学习中的唯一门径。为此，应鼓励儿童去发现他自己的世界。

5．持之以恒，循序渐进。持之以恒是养成习惯的必要步骤。不断地做，是养成“习惯”的必要步骤，单是“知”而不“行”，单是“理论”而无实践，样样事情都不会成功。

总而言之，只要老师心中有规范，定期检查与随时抽查相结合，“严”有尺度，“教”有方法，要求一致，就可使学生从小养成良好的学习习惯。

**动画创作技术论文范文 第八篇**

岁月如梭，如歌。转眼间，三年的研究生求学生活即将结束，站在毕业的门槛上，回首往昔，奋斗和辛劳成为丝丝的记忆，甜美与欢笑也都尘埃落定。交通大学以其优良的学习风气、严谨的科研氛围教我求学，以其博大包容的情怀胸襟、浪漫充实的校园生活育我\*。值此毕业论文完成之际，我谨向所有关心、爱护、帮助我的人们表示最诚挚的感谢与最美好的祝愿。

本论文是在导师李霞副教授的悉心指导之下完成的。三年来，导师渊博的专业知识，严谨的治学态度，精益求精的工作作风，诲人不倦的高尚师德，朴实无华、\*易近人的人格魅力对我影响深远。导师不仅授我以文，而且教我做人，虽历时三载，却赋予我终生受益无穷之道。本论文从选题到完成，几易其稿，每一步都是在导师的指导下完成的，倾注了导师大量的心血，在此我向我的\'导师李霞副教授表示深切的谢意与祝福!

本论文的完成也离不开其他各位老师、同学和朋友的关心与帮助。在此也要感谢王保民等各位老师在论文开题、初稿、预答辩期间所提出的宝贵意见，感谢管理学院能源课题组为本论文提供的数据和建议，还要感谢同门的师兄师妹们，在科研过程中给我以许多鼓励和帮助。回想整个论文的写作过程，虽有不易，却让我除却浮躁，经历了思考和启示，也更加深切地体会了法学的精髓和意义，因此倍感珍惜。

还要感谢父母在我求学生涯中给与我无微不至的关怀和照顾，一如既往地支持我、鼓励我。同时，还要感谢等同学三年来对我的爱护、包容和帮助，愿友谊长存!

**动画创作技术论文范文 第九篇**

>1、总述

开题报告的总述部分应首先提出选题，并简明扼要地说明该选题的目的、目前相关课题研究情况、理论适用、研究方法、必要的数据等等。

>2 、提纲

开题报告包含的论文提纲可以是粗线条的，是一个研究构想的基本框架。可采用整句式或整段式提纲形式。在开题阶段，提纲的目的是让人清楚论文的基本框架，没有必要像论文目录那样详细。

>3 、参考文献

开题报告中应包括相关参考文献的目录

>4 、要求

开题报告应有封面页，总页数应不少于4页。版面格式应符合以下规定。

开 题 报 告

学 生：

一、 选题意义

1理论意义

2、 现实意义

二、 论文综述

1、理论的渊源及演进过程

2、 国外有关研究的综述

3、国内研究的综述

4、本人对以上综述的评价

三、论文提纲

前言、

一、1、2、3、

二、1、2、3、

三、1、2、3、

四、论文写作进度安排

毕业论文开题报告提纲

一、开题报告封面：论文题目、系别、专业、年级、姓名、导师

二、目的意义和国内外研究概况

三、论文的理论依据、研究方法、研究内容

四、研究条件和可能存在的问题

五、预期的结果

六、进度安排

以上是动画专业毕业论文开题报告范文啦，希望对大家有用。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！