# 汉服文化自信论文范文共8篇

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-11-30

*汉服文化自信论文范文 第一篇儿时，我一直以为汉族无民族服装。当我在电视里看到少数民族穿着漂亮的民族服装载歌载舞时，羡慕之情溢于言表。岁月无言，我用脚丈量的土地方圆渐渐扩大，开始接触到了“汉服”这个词。当今时代，是否传承这一民族文化，怎样传承...*

**汉服文化自信论文范文 第一篇**

儿时，我一直以为汉族无民族服装。当我在电视里看到少数民族穿着漂亮的民族服装载歌载舞时，羡慕之情溢于言表。岁月无言，我用脚丈量的土地方圆渐渐扩大，开始接触到了“汉服”这个词。当今时代，是否传承这一民族文化，怎样传承这一民族文化，成为了每个汉族人应该思考的问题。

作为汉族文化的瑰宝，汉服有着悠久的发展历史。只不过在明末清初，汉族xxxxxx，这个象征着汉族文化的汉服也随之淹没。汉族人在节日宴会时不再身着民族服装，取而代之的是旧时的便装。渐渐的，汉族人自己也开始遗忘自己的民族服装，于是，汉服开始沉睡。

当汉服在传统文化中沉睡了数百年后，近几年又突然之间成为了“流行”，越来越多的人敢于穿着汉服出门。有人吐槽汉服是奇装异服，有人阐明汉服应该与时俱进，继续传承汉服文化，也有人则认为优胜劣汰适者生存，汉服文化或是发展或是湮灭都随其自然。

如今，现代人所追求的方向在于美观，兴起的汉服热潮不过只是追求古代宫廷中那种华美彰显权利与富贵的风格。这种华丽无比的宫廷式汉服制作复杂，成本高，穿着不便，成为了休闲时的奢侈品。在这个急匆匆的时代，宫廷式汉服显然就如一个精致的饰品，可远观而不可亵玩焉。而简易的平民式汉服并不受大众青睐，平时所看到的现代汉服都是一些宫廷式汉服，于是现代人给汉服戴上了一个“繁琐”的帽子。

消费决定生产方向。现代市场上的汉服商家，为了迎合顾客的口味，大抵都是在售卖那种华而不实的宫廷式汉服。而生产方向对消费有反作用，社会上大部分人都是在学习和工作，繁琐的宫廷式汉服自然不会与这个快节奏的时代相适应。所以直到现在，举办一些正规庆典时，汉服还是不能与其他民族服装一起翩翩起舞，汉族人依旧穿着便装与西装，这也是一个时代的诟病。

既然汉服文化能在埋没几百年后重现于江湖，这也算是汉服本身的魅力。汉服之美并不仅仅在于那些刻意放宽的衣领袖口，在现代服装的基础上点缀些许汉元素，或者让宫廷式汉服与时俱进，让大众易于穿着，让汉服出现在更多的场合中，这都会有利于汉服文化的传承。

不同的民族服装代表着不同的民族文化，是区别于其他民族的直接标志。汉服文化理应被继续传承，被发扬光大。当今汉服文化热潮绝不是流星划过天际的一时惊艳，它会随着时间的流逝而愈见辉光，我们应继续保留这千年瑰宝，让它时隔千年依旧闪闪发光。

**汉服文化自信论文范文 第二篇**

汉服作为中华民族的传统服饰，拥有其独特的魅力。而近日，凭着遵循古代礼仪，上课生活都穿汉服迅速走红的同寝室女生引发了众人的热议。这究竟是一场无端的走红炒作还是汉文化的再度复兴，其后所蕴含的问题值得我们深思。

就事件本身而言，选择穿着怎样的服饰只要在合理范围之内便无外乎是个人的选择，为何这样的选择能够成为女大学生走红的缘由，我想，这并不只是一个巧合，类比于中国诗词大会中武亦姝的迅速蹿红，虽走红的表象看似不同，但其本质上都反映出了相同的问题，那便是处于新时代的我们仍对汉文化的发扬与传承抱有一份执着的热忱。且，在快节奏生活之中欣赏到一抹与现代生活不同的异样风景，是合乎大众审美价值的。然而，这些漫天的热议当然不是仅仅将视线停留在是否合乎审美这样简单的层面。他们当中的部分人士高度赞扬这样的行为，是因为认为女大学生们是传承汉文化的有力实践者;而对立之处的人们却大肆谩骂，认为是一场恶意的炒作营销。在两派截然不同的声音之中，我们又该如何判定此事，我想，这便需要剥开其炙热的外表，察其本心。

中华源远流长的汉文化，有着汉字、诗词等杰出代表，也有汉服饰，汉饮食等丰富内核。因此，汉文化的传承抑或复兴并不只是穿汉服成群出行，成为一道宣传风景那么简单。细细想来，效仿古人穿着汉服不该是复古运动，而该是一种继承基础上的求新运动。复古是文化的守旧，而复兴是文明的求新;复古是懒惰的袭用，而复兴是批判的继承。中华传统文化所传递给我们的精髓应该是“重神轻形”，从这个层面上说，延续传统，学习古礼，需要的是诚意而不只是形式，文化可以多元化，汉服全然可以作为其中的一元，但是若将此演化成一场汉服“秀”那便是“崇形弃神”，其所复兴的也只是被历史淘汰的文化鬼魅，再无意义可言了。

汉文化的火焰想要愈燃愈旺，需要我们为之添薪加柴，其依靠的方式途径多样却并不简单。我们不应把个人的选择上升至文化高度但应该以此为由，开始了解、热爱、发扬我们的汉文化，让篝火燃尽文化的糟粕，让其余热所照亮的，是我们心中的复兴之火!

**汉服文化自信论文范文 第三篇**

中华民族已有五千的悠久历史。旧石器时代、新石器时代、奴隶社会、封建社会、社会主义社会，一代又一代，一朝又一朝，随着历史的进程，中华文明兼容并蓄，孕育出光辉璀璨的中华文化，而华夏汉服成为我们民族文化中不可或缺的重要组成部分。

周四早上，许多身着汉服的少男少女，步态从容地走进校园。不用慌张，不用惊叹，那是我们学校在举行首届“汉服文化节”。当下许多人对汉服很陌生，也很排斥。这个节日就是让我们认识汉服、了解汉服文化，体验古人的服饰，走进古人的生活。

下午第三节课，在阶梯教室里，“汉服文化节”正式拉开了序幕。首先我们进行了猜字谜环节，如：“一人腰上挂把弓——夷”;“一口吃掉牛尾巴——告”等等。我们真正认识到了汉字绝妙的结构、美轮美奂的字形，以及汉字的博大精深。

朗朗上口的《千字文》是一部杰出的文化经典，其内容涉及自然、社会、历史、教育、伦理等等。听，历史春秋社团的同学们，在优美音乐的伴随下齐诵《千字文》，那清越的声音不仅让我们领略了古文的音韵美，更让我们增长了知识、明白了道理，激发我们刻苦学习、勇攀高峰。

突然，台上的彩灯亮了起来，节目的高潮来了，“集英汉服秀”开始了，只见一个个的模特鱼贯上台。通过这场古装秀我们认识了端庄典雅的曲裾;舒适宽松的常服;俏丽修长的襦裙;淡雅瑰美的对襟;庄重严肃的深衣等等。各不相同的款式，绚烂繁多的颜色，美妙绝伦的花纹和做工，让我们对汉服的认识又增添了许多。

汉服文化节不仅让我们欣赏了美丽的汉服，更感受了中华民族多姿多彩的文化，了解了华夏民族悠久灿烂的传统。我认为，作为一名中华儿女，炎黄子孙，应时时刻刻有礼，谦逊，弘扬中华文化，传承华夏美德!

**汉服文化自信论文范文 第四篇**

“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。”300多年前，清代才子袁枚作小诗《苔》，歌颂渺小的苔花在幽暗中也要昂首挺胸怒放。今天，我们也应看到，再平凡的人们，也能在所处环境之中绽放自己的芳华。

苔花如米小，可也要坚强地绽放，因为无论花的大小，都有绽放的自由。就像托马斯·杰佛逊所说的那样，人“生命权、自由权和追求幸福的权利”不可转让、放弃。只有追求绽放、敢于开花，敢于向世界展示自己最美好、善良的一面，人生的价值才能有最彻底的实现。从河北农村走向世界的农民画家，到自愿扎根大山深处的“耶鲁村官”，再到快手软件上直播自编歌曲的女孩，他们无论影响大与小，都忠于自己的梦想，追求自己的绽放。他们不一样的精彩，书写着属于他们自己的人生价值。

苔花恣意盛开，带给我们的不仅是美丽的花朵，更是那味道虽淡却深入人灵魂的香气。万千平凡人绽放的故事，不仅仅是他们个人的自我实现，更让我们被“苔花”般平凡而卓越的生命价值所鼓舞。他们所作所为，都是最平常、最普通之事，因而也最贴近我们的生活，能给我们心灵以最大的震撼。就像温州医生王珏，化名“兰小草”，坚持每年捐款2万元16年；藏民桑杰曲巴一家人，扎根西南边陲，一家三口半世纪守护近两千平方公里的国土。他们没有一掷千金的豪迈，也没有殉身为国的壮烈。他们有的，只是如苔花一般朴实、简单，力所能及的坚守、等候，静待花开。他们告诉着世人们，原来还有这样伸手可及的、能感动人心的善行善事，也为无数愿意像他们一样活出精彩、奉献自我的人点明了一条道路。

苔花如米小，也学牡丹开。也许苔花永远也不能像牡丹花那般绚烂的盛开，但是，苔花自有那自由自在之美。而万千点苔花连成一片，那洁白的花海必将比牡丹更加壮丽、绚烂。正如平凡的人们各自默默绽放，用不一样的精彩，为实现“人民群众对美好生活的向往”的宏图，添上属于自己的一笔。

**汉服文化自信论文范文 第五篇**

若说人生是一场修行，痛苦便是必经的火焰山。我们都如悟空，不知何时“紧箍”便会令你由外而内疼痛难耐，你本能大喊痛死俺老孙了，不同的是，你的唐僧往往很晚才送你“解药”。痛而大呼，本性使然，却总是徒劳。

面对痛苦，有人选择保持沉默，靠意念扛过苦痛与煎熬。母亲葬礼上他全程未掉一滴泪，便有人以此为由批判他从未有苦痛之心，嫌他冷血残酷，是个彻底的异乡人；他纵酒于竹林，抚琴吟唱或是遣词赋诗，便有人揪着心中无于国大爱、无因时局之痛不放。可谁说不言便不痛？我以为所谓的“异乡人”次次怀念的都是“妈妈”，而不是他人口中冰冷的“母亲”；《广陵散》中愤慨不屈的无言之痛也确实深入骨髓。痛而不言，可能是因为有些痛苦只能独自消磨，可能因为痛苦并且深知无法改变后因无力而沉默。

痛而不言或许是隐忍，但总有人耐不住苦痛，便高声放歌。出声言痛，只为排遣纾解。李白思念故乡的峨眉山月却回不去，思念之痛只化为“一叫一回肠一断，三春三月忆三巴”；曾梦想桑弧蓬矢、射乎四方，后来身在朝堂却只能写下“可怜飞燕倚新妆”，在野时想在朝，入朝后却想归野，入世与飞仙最终皆两散之痛，后来便化为无数诗篇，于是后人竟再忘不掉酒中仙。痛而出言是一种纾解，因其至真至纯，才令后人产生共鸣，一人之痛千万人可品尝出千万滋味。

高声出言虽可疏解，却难长久消除痛苦。于是有人选择痛而倾诉，寻找心灵上的慰藉，为自己真正松绑。苏子被贬而泛舟江上受挫心痛，感天地苍茫人渺小而有无力钝痛。出言倾诉，本想寄痛苦于江夜，却无心插柳收获一种豁达与解脱——若一心为民，无论身处何处都能实现理想。曾文正公也曾与先贤对话，后来终于化解刚直之痛寻得圆融之法，也算在紧箍中自在独行。如此看来，痛而善言自我救赎或许也不似想象中那般困难。

更有人痛而善言，只为救世。他看到铁笼中人们沉睡不起，痛心愤怒担忧着急，高声呐喊只为百年后人们不彷徨。数着茴香豆的孔乙己，总叹一切不如昨的九斤老太，每个人物都以血泪书成，感染万千青年，救赎太多昏睡而腐朽的灵魂。因痛出言，救己救人，正是这种大悲悯、大鞭笞的情怀震撼人心，使人苏醒、渡人至灵山。

人生如逆旅，我亦是行人。我们都如虔诚的行者在痛苦中不断历练修行，或有痛而本能发声，或有痛而隐忍沉默，或有痛而高声救赎解脱。痛苦常有，出言与否全凭选择，虽无高下，但或许智慧善言能助我们更早解脱终至灵山。

**汉服文化自信论文范文 第六篇**

近期，“汉服”一词很受学生党的关注与喜爱。

这本正常。汉服乃我国传统服饰，平时穿一穿，并无大得，所而会让街道更美。

但有些人总穿着汉服出现在一些不恰当的场合。比如一—枝国。枝和枝律时确规定“不得穿奇装异服进入校园”这下不少人冒出来，说什么传统，什么应该，完全是无理的。

其一，校园所指的“奇装异服是指比常服夸张的、不合裙的衣服；其二，校国中校服本就是为了防止大家要夸张的衣服；

其三，就算在大学，也不该如此，会带坏风气。

还有一些人认为应让传统文化走进校园，把校服改成汉服。看到这里我忍不住笑了，你只是说一说罢了，可曾想过可行度？

一运动不便，汉服即使是便服也没有运动服方便；

二天气不适应，夏李炎热，冬李还可以。

三如厕不便，自行体会；

四容易绊倒，因为群很长，五穿戴麻烦，要早起十分钟钟；

六，不易清洗，

七，容脏，不易清洗；

八。对个别同学不合适，比如身材身高等，不好制假。

还有很多很多，不再一一说了，自之想吧。

所以，请大家理智喜爱汉服，不要让美好的文化“交战“的导火绳。

**汉服文化自信论文范文 第七篇**

【篇一：抚平距离作文】

人自始自终都在为了自己的生活而奋斗着，但追求利益的同时，却往往疏远了亲情。

乡村的人为了赚得更多的钱，他们总会涌向离家很远的地方。为了多挣取家用，他们都拼命地劳作，几乎没有固定的劳动时间。每至节日的时候，他们都会想家，想着家里的亲人，想着家乡的一草一木，每到年关时回来，心中总有几丝抹不去的悲伤。

林是从乡村出去打工的年轻人。他勤劳能干，为了给家里多挣点钱，一年四季不回家，都在拼命工作，只有过年时才会回家。今年，林赚了不少的钱，买了一些补品和玩具带给自己的父母和孩子。他踏上火车，开始了回家的旅途。

林下车后，踏上了离别许久的故土，这里的一草一木都是那么熟悉。林开心地朝着家的方向奔去，他想快点见到父母和孩子，游子虽然在外，心中却是无比的思家。当他快要跑到巷口时，看见了年迈的父母牵着小孙子站在巷口的另一端向远处眺望，此刻已按捺不住自己激动的心情，快步跑去，口里大喊着：“爸妈，儿子”！当走到他们面前时，听见的却是父母对自己说：“你看见过我的儿子吗？他出去打工了，他说年关的时候会回来的，你看见过他吗？”林顿时心中无比的揪心，走时头发才有几根白丝的父母此时却已满头白发，而离别的时间太久，父母都认不得自己了。当林看见了他们眼中噙满了泪水，不知道该怎么说好。他猛地一把抱起儿子，儿子却说：“这位叔叔是谁？”林心里顿时感到无比震惊。正值林的妻子过来了，看见了林，心中无比的激动。但表面上却表现得很冷淡。当他们一家回到家中，林想抱起儿子，只见儿子像躲陌生人一样躲着他，不让他接近。而林的父母亲又再次问道：“你看见我儿子了吗？”林再也忍不住了，他哭了出来，跪在父母的面前说：“爸妈，我是你们的儿子林啊！”两位老人用诧异的眼光看着他，嘴唇却在不停地抖动着……

林晚上躺在床上，回想了回来后的那些情景，他眼角又流下了泪水。他暗自发誓，要多花时间陪一陪父母和孩子。

亲情是世界上最伟大的，但随着时间的流逝，与家人之间的距离却疏远了。让我们放下手上的工作，多陪陪家人吧！让自己化为一张爱的创可贴，抚平这亲情上的创伤吧！

拉近距离，多陪陪他们吧！

【篇二：距离产生“苦”作文】

常言道：距离产生美。可是真正有了距离后还会美吗？

一个乡村的小伙子离开家乡去大城市工作多年。问他想家吗？他说当然啦！有人说距离产生美。他说，距离产生距离，每次好不容易回趟家，都要费很多周折才能消除距离。

这个乡村小伙子说得对呀，当你与你的家人产生距离时，你会认为这种距离叫做美吗？如今，有很多像这位小伙子一样的农民工在大城市里打工，他们为了养家，为了自己的家庭在外辛苦工作，一年到头可能回一次家，也有可能几年才回一次家。他们与自己的家乡产生了距离。这种距离就如同万丈深渊一样，只有辛苦劳动，筑成一座吊桥，你才能渡过这万丈深渊，消除距离。对他们来说，这种距离是非常痛苦的。他们已经在这种距离上注入了太多的感情和泪水

今天的祖国大陆和台湾也产生了距离。这种距离，他隔绝了两岸同胞之间的情感。这种距离对于两岸同胞是非常苦涩的。两岸同胞多次呼吁，要求祖国统一；台湾回归大陆，他们的亲人在大陆，可就是因为xxx和xxx的矛盾，祖国无法统一。终于在20世纪80年代时，《告台湾同胞书》促进了两岸的和平，消除了一些距离，台湾同胞回大陆探亲了。中国自古就有一种叶落归根的思想。但距离阻碍了他们，现在两岸人民和xxx正在为消除这种距离而洒尽自己的泪水。

距离产生了苦，在这个世界上距离阻碍了太多太多的东西。家长由于与孩子之间有代沟，他们产生了距离，这种距离阻碍了父母与孩子之间的感情，给予双方极大的痛苦。自古以来就有很多的诗人，用诗来告诉自己与家乡，与朝廷之间的距离。李白因为与家乡的距离而写出“举头望明月，低头思故乡”的千古名句，苏轼因为被贬黄州，产生了与朝廷之间的距离，而使这段时期成为他创作上的“黄金时期“。

距离产生了“苦”，产生了农民工与亲人久别而很难重逢的苦，产生了台湾同胞与大陆亲人因祖国不能统一而不能团圆的苦，产生了家长与孩子之间代沟的苦，产生诗人离愁的苦。

距离产生“苦”。

【篇三：距离产生美作文】

只有离得远，才会更想念。就像人与人，如果长时间靠在一起，彼此走得太近，密不透风，终有一天，感情会变得疏远。只有保持一定的距离，让彼此都可以喘息，就像一股绳子，牵引着对方，却不会靠得太近，但也不会扯得太远。

离家工作的小伙子认为“距离产生距离”，可是他并没有想过，如果没有距离，是否还存有对家乡的思念。呆在家里还会想家吗？那种感觉便荡然无存，甚至时间一长他可能会产生厌倦，想要去闯闯外面的世界，哪里还放得下对家乡的感情。

没有距离就只能过分的依赖，过分的依赖便会带来厌倦感。就想热恋中的爱人，刚开始保持着新鲜感，如果时间一长彼此没有距离，一段时间之后便不再有从前的新鲜感，因为彼此都让对方透不过气，才会产生厌倦。

保持一定的距离，就能保持彼此的新鲜感。设想整天在一起的朋友如果总是形影不离，那么就会让生活变得单调，没有了活力，给彼此一点自由、喘息的空间，才能让对方觉得和你在一起是快乐的。

如果说想念是一种距离，那么没有距离，又何来的想念，何谈美呢？多给对方留一点自由的空间，久而久之，便会产生想念，便想要去回味了。

不要把距离当做一种距离，如果把距离当做距离，那你还有勇气、还有信心去缩短这份距离吗？

没有距离就谈不上美，没有距离就没有喘息，没有喘息就无法维持美，那样的美是瞬间的，却不会有任何意义，距离不是一种负担，我们应该感到庆幸。

有了距离，彼此相距很远的人才会产生依恋，这段感情才会长久。

美是靠彼此之间的距离来维持的，如果没有距离，就会像花儿紧紧依靠在一起，吸收不到阳光和空气中的养分，那花儿便会凋谢。

为了让美维持，我们应该保持这段距离，不要太近，也不要太远，让彼此都腾出想念的空间，留给对方。

心与心之间的距离正因此才更接近。距离是一种美，它让人与人之间的心更近了。

【篇四：距离产生距离作文】

在生活中，亲人之间，距离产生的并不是美，是距离。

一个小伙子离开家乡去大城市打工，回来后与亲人之间产生距离的故事，勾起我对小时候，作为一个留守儿童的回忆。

过了大年初十，我知道最开心的时光已经不多了，所以很想时光过得慢些，因为紧接着便是与父母一年的分别。不过最美的时光总是短暂的，两天之后，父母真的要走了。临走时，父母塞给我一些钱，我默不作声地将钱塞到口袋中。站在路边，呆滞的目光紧盯着远去的汽车。在外公外婆催促回家的声音中，我才回过神来，父母已经走了。

开学了，外公带着我来到学校。校园门口，除了我们这样少数的留守儿童是爷爷奶奶外公外婆送过来之外，绝大多数都是父母牵着子女的手，或是搂着子女……在报名老师的旁边，同学们都与父母愉快的交谈着。父母对孩子一声声的叮嘱与鼓励，子女则坚定地点头，而我冷不丁地站在一旁，显得有些煞风景。

有一次，老师布置了一篇作文，让我们写自己的爸爸或是妈妈，而我提起笔来，却无从下手。因为除了一点对父母微弱的记忆外，我甚至不知道他们在哪里工作，喜欢什么……只知道，他们过年后就走，要过年时便会回来。无奈之下，只好偷偷看了同桌的作文，自己再学着编一编。当作文本子发下来后，评语是四个大字——“雷同作文”。

生病的时候，我只能由外公带着去输液。我清楚的记得，在输液时，对面有位阿姨搂着自己的儿子说：“你看看，对面的那个小弟弟还没你大，人家都不哭，多坚强！你看你，是不是个男子汉了？“看着那个孩子扎针时趴在妈妈身上哭着，撒娇着，而我却眼睛眨都不眨一下。其实，我并不是没有眼泪，只是眼泪都往心里流。

有时跟同学起矛盾打架时。我和同学都被请了家长。我外公来了，站在一旁沉默不语。而那个同学的妈妈却在一旁哄着自己的儿子，时不时用很锐利的目光扫着我，仿佛什么都是我的错似的。而我只能默默低下头，躲避着，其实错并不在我，我为什么要低头呢？

快过年了，父母和往常一样回来了，也和往常一样买了很多东西：好吃的，好玩的……可我却开心不起来。想到开学时他们不来送我，早早就走了；想到报名时，我孤零零的站在一旁；想到那篇完成不了的作文；想到生病的时候无人安慰；想到打架被请家长时，他们没有给我保护……心中不经意之间，产生了一层隔膜。不管他们怎么哄我，我始终笑不起来。虽然很想亲近他们，抱一抱他们，但始终做不到，我觉得我们之间有了很长一段距离。

距离产生距离。

【篇五：“距离”才是真正的距离作文】

如今，社会发展的速度越来越快，许多人谋求发展的选择都是那些大城市。这就使人与人之间，不免产生了距离。而这，是地域上的距离。然而，社会在发展，时代在进步，人与人之间的认识和价值观也产生了不小的“距离”，这种“距离”，使人与人之间的感情越来越淡。而消除这种“距离”真的很难。所以我认为：距离不是距离，而“距离”才是真正的距离！

比如我们这一辈，父母为了挣钱，多数同学的父母都常年在外打工。然而，一心挣钱的他们，除了关注那些新闻时事，也就没什么时间来娱乐放松自己了。而我们呢。除了学习，还有些时间来娱乐，同学之间相互交谈开拓视眼，了解了许多父母不知道的新鲜事。慢慢地，你会发现，你与父母的价值观会产生分歧，或许，这就是代沟吧。而这也就是真正的距离。因为这种距离，你慢慢地会发现，你打给父母的电话次数少了，通话时间短了，彼此之间的感情也变淡了，而这种“距离”真的很难消除。因为“距离”才是真正的距离。消除这种“距离”要双方经常交流自己的价值观，自己的认识。并且彼此还要有赞同；不然，这种“距离”便无法缩小。

人们常说，距离可以产生美！或许吧，可我觉得距离大多数是产生“距离”的。或许彼此身处同一环境，彼此保持距离，可以产生一种独特的美。但是，身处不同的环境，彼此之间的文化差异，社会风俗都有所不同。试问：这样是产生“距离”呢，还是产生“美”呢？爱，友情，亲情，或许会避免这种“距离”的干扰。可是，我并不觉得因为爱，友情或亲情，就可以缩小这种“距离”。这种“距离”产生在你不经意中，而等到你发现的时候，已是后悔莫及，就连父母也不例外。所以，这种“距离”我们应尽量缩小，在平时应多多与父母，朋友交流，保持着一种良好的关系。如果当你与他人存在地域上的距离，却还是有着无话不说的感觉时，恭喜你，“距离”对你已不再是距离。可是请铭记，这种“距离”产生在你无意之间，而这种“距离”恰恰是许多人头痛的事。因为“距离”才是真正的距离！

如何才能使“距离”不再是距离。细细体会过后，希望你能找到消除“距离”的方法。

【篇六：距离如大沟作文】

距离是由于别人的不认识、不理解而产生的。距离就是排斥，家人之间不应该有距离。

每个人之间都会有一种无形的东西，那就是距离，它有好有坏。有的会使人们之间产生一种美好之感；但是也有的会使亲人之间的距离越来越大，本应该亲密无间的两个人却产生了距离。多年未回的父母突然回来看望自己的孩子，他们之间或多或少有些距离，总是没有长年与父母在一起的家庭那样亲密，或许已经改变了性格。而那些孩子对父母往往比不上对爷爷奶奶的感情深厚。

一位父亲长年在外面工作，只有在过年时，他们才能相见，多年以后，他或许已经慢慢地将父亲淡忘了。突然，与他长年一起生活的母亲也要去跟随着父亲，他与母亲之间的情感促使他思念，而对父亲却没有太大的感受。这就是距离，他会对母亲诉说着生活琐事，对父亲却只剩下嘘寒问暖，形式上的意思意思。他与父亲之间的距离正是长年累月分离的结果。

情感是消除距离最好的武器，在情感上的接近就是拒绝距离。与亲人之间多接触是情感上增强的最有效方法。亲人之间若是产生了距离，定是方法不当。如果父母亲都骑了一辆车来，父亲骑着好车，你应该想坐上父亲的车上，但你心里却挂念着母亲的车，你本来是想坐上母亲车子的。距离是隔离亲人的匕首，他是亲人之间的最不应有的东西。应该一家人坐上一辆车子，而不是分开。距离也是一把大刀，斩开亲人之间最内心的牵绊。亲人之间多沟通、多交流、多接触，才会避免产生不应该有的距离感，才不至于使双方都处于尴尬中。

距离是一条大沟，使人与人之间不能正常交往，不能贴近，而我们应该越过大沟，生活在一起，或者应该在大沟上架起一座桥梁，那就是多关怀，多信任，多鼓励。

消除距离是我们现在最要做的一件事。

【篇七：一段美的距离作文】

“夹岸数百步，豁然开朗，有良田美池桑竹之属，阡陌交通，鸡犬相闻。”数百步的距离就有这山水美、民众乐的美景，让人心旷神怡，怡然向往。

一段美的距离是时间、空间、心灵上的融合，一段美的距离让我永久沉寂在花园中，一段美的距离让我忘不掉要奋发。

时间飞逝，转眼间大雪纷飞，严冬的白雪素裹这余热的大地。“程门立雪”的中学生为了求知，不愿打扰老师的午休，自己站在老师的门口等了很久，直到老师醒来，学生的脚尖到头顶都铺了一层厚厚的白雪，这层雪感动了老师，受到老师的赏识。这一段时间上的距离，让老师与学生心灵上的距离拉近了，这段时间的距离也将这位学生与成功拉近了。时间，一段美的距离。

有这样一句话很流行：“世界上最远的距离不是天涯海角，而是我站在你面前，你不知道我是谁。”空间上的距离看似很远，让人想一想，都像是遥不可及，好远啊，我与老朋友还能再次见面吗？距离产生美，见面不一定很重要。北宋大诗人苏轼有经典佳作《明月几时有》中有一句，“但愿人长久，千里共婵娟”。相逢很久怕什么，在窗外栏杆处，喝着一杯酒，共赏一轮明月，那距离的隔阂，能随着皎洁的月光而散去？像苏轼一样，豪放些，看开些，距离产生美，因为距离远才可通过明月来抒发两人内心的思念。这用月为媒介来表达情意，比电话、手机、QQ好多了。苏轼的解愁媒介——明月，我们也可以来试试。

心灵的善恶之分，有谁能够分得清楚？“心有灵犀一点通”，两人的心灵是相近，这便产生了美感。心灵上的距离因一场事件也许会发生改变。夜晚深了，我在桌旁写作业，妈妈走过来问我冷不冷，我说有点。妈妈便从门口的衣架上拿件衣服给我披上，我知道妈妈关心我，对我的学习也许帮不了多少，但是这一举一动将我俩的心灵距离又拉近了一步。我爱母亲的话从未说出口，但在心中已经快要溢出来了，心灵，一段美的距离。

一段美的距离是时间、空间、心灵上的融合。为了求学，要学“程门立雪”中的上进，奋发；为了求学，要学苏轼对世间距离看得淡些，心灵的美能拉动亲情。

一段美的距离是时间、空间、心灵的塑造。

【篇八：距离产生什么作文】

一米、两米、三米、四米……这是都是距离，实在的距离。当距离扩大的时候，在这之间产生的什么东西呢？

在绝大多数人眼里，距离产生美，可是，这美产生在哪里呢？距离是实在的，人与人的差距是实在的。那种美是两个人之间的信任，完全的信任。美产生在两个人之间，只会让彼此的感情更促进一步。如果你不信任，产生的就不还是不信任。夫妻两人各在不同的城市打工，因为信任彼此，而每次的相聚都是一次很好的感情交流。时尚并不是所有的事情都是坏，距离也可以在两个人之间产生了美。

在很多恋人中，距离都产生小三。但我觉得是时间打败了感情，时间才是那种真正的“小三”。因为距离的差距，对彼此的猜疑，让你们的信任基础很薄弱。时间就从你们中间插进去了。随着时间的消磨，你们的感情会越来越淡。最后，在相见时，就如陌生人初见般的那种感觉。距离产生“小三”，无情的抹杀了你们的感情，让距离近些，联系多点，你们之间的距离也有可能产生美。

在外地打工的人，自己与家的距离是多么远，但心与家却是零距离。事实，距离产生距离。每个人在外时，都会非常想念家，想念家的那种温暖。每次回一趟家，感觉与家的距离好远，要费很多波折才能消除。时间长了，接触不多了，距离就这样产生了。有实在的距离差，再加上时间长了，与家的距离会越来越远。思念乡亲的人要多回家看看，消除这样的距离，与家多贴近点。

明明很靠近的两个人，为何却总感觉是那么遥远呢？零距离产生的是距离，我独自一人来到一个陌生的环境，认识了一个很好的朋友，高一我们形影不离，连月假都在一起玩。高二了，我们面临分班。她在我的隔壁班，时间一长，总感觉没有高一那么的亲密，我与她的距离随着时间在一点点的拉远。就是一墙的距离，却是像天河那么远。怎么走都走不到原来的那个地方了。这种距离让我感到很难过，感觉很伤心，距离让我快要失去一个朋友。

距离能产生美，能产生“小三”，能产生距离，零距离也能产生实距离。我们身边一些人的距离是我们所不能控制的，但是我们可以通过各种方法来消除实距离，让我们离零距离更近一步。

【篇九：距离不只是产生美作文】

有人说距离产生美，我说距离不只是产生美，许多因素包含在距离之中，距离便不纯粹了。

到了豆蔻年华，我与父母之间便有了距离。有心事不再会和他们说，而会与同龄人诉说，或者写在日记里，只有自己一个人知道。要出门，也只是和他们打声招呼，却不向他们报告行程。

他们忙，我也不闲。他们忙着养家糊口，我忙着学习。说起来，真的没有时间好好交谈。而对于我有时突如其来的任性行为与暴躁脾气，他们却以宽大的心怀包容着我。

距离不是只会产生美，也能产生一种名叫“包容”的东西，父母以距离产生的包容，原谅着我青春时期任性的脾气。

相处的时间多了便也了解了。我与老师之间总有段说长不长，说短不短的距离，这种距离是一种薄膜。撕不烂，咬不破，道不清，说不明。

我与他们都不是特别的亲近，好像每一位都是这样。他们是授课的老师，我是不打扰课堂纪律的学生。没有矛盾冲突的师生，便有了距离。这种距离被我看成是互相尊重。

距离不是只会产生美，也会产生尊重。我与老师的距离，便是我们之间的互相尊重。

我与L的关系匪浅，我不记得我们是怎样认识的。据她而言，我俩是穿着一个开裆裤长大的十几年的好闺蜜。对于她的这个说法，我表示毫不知情，不过真的，我们一起耍了十几年。

以前的以前和以前，我们都在一起，手拉着手吵吵闹闹的走过了十几个春夏秋冬。幼儿园，小学，初中都有我俩一起走过的足迹。但没有距离的相处，会让我们闹脾气，处的时间不长，也会知晓对方一些坏习惯。当我看不惯坏习惯时，我和她便开始吵架甚至打架，闹得一发不可收拾。可是过几天又好像什么都没发生似的，如此反复。

高中，我们分开了，但距离并没有使情谊有半丝减少，每次放假都会抽点时间挤在一起，因为距离，我们更加珍惜在一起的时间。距离带来的是改变，是相互理解。

距离不是只会产生美，它带来的更多的是自我改变和对对方的理解，这样的距离更美。

距离不止产生美，还带来包容和相互尊重，带来理解与自我改变，这样的距离我很喜欢。

【篇十：别让距离拉大作文】

在这个日新月异的时代，城乡经济快速发展，年轻人们为了寻求更好地发展，得到更高的报酬，更优越的生活坏境，纷纷背起了行囊远离故乡。

**汉服文化自信论文范文 第八篇**

最近，某校的几个女生严格遵循古代礼仪，全天都身着汉服的行为引发大众褒贬各异、观点不一的评价。

在我看来，现在的我们，生活在切实的当下，一切的传统文化在传承时，都应以“与当今时代相契合”作为选择的标准，更确切地说，应该是选择融入日常生活的标准。

叔本华有言：“现在，是生命唯一确切的存在。”从此言之，人们的选择确实应该以当下需求为标准。假若，人们硬要将传统的但与当下不相合的事物强加进生活中，那么，人们终会因身处当下而疲于平衡不合时宜的传统，而放弃传统事物，这样可能会造成的后果便是：人们对原本美好的事物心生疲倦，从此，遗弃了它。这显然不是对待传统事物的最好方式，只会让原本焕发瑰丽的光彩的传统，蒙上厚重的时代尘埃，光芒尽失。

传统需要传承，但传承要有方法，只有以理智的思考与审慎的态度来选取与传承传统事物，才是对待传统最好的态度。凡事预则立，在传承文化时，我们都应在事先怀以明辨审时之思，在恰当选取后，方能将传统事物与当下契合。

但是，与当下需求不相宜的传统事物，我们并不是要将其淡忘，遗弃于时代洪流之中，对于这些传统，我们也不必刻意将其融入现实生活，相反，我们可以一颗敬畏珍重之心将其悉心封存，成为心中神往的瑰宝。正如那华美的汉服，就应静列在橱窗中，受到当今人们的赞叹！

传承应有法，其法即明智。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！