# 关于美术论文研究计划范文(共16篇)

来源：网络 作者：心上人间 更新时间：2024-11-29

*关于美术论文研究计划范文 第一篇内容摘要：美术馆，作为一个公共领域内的文化机构，它在中国的产生与发展，既是中国现代历史自身写作的需要，也显示了中国文化艺术史进入一个统一的世界文化艺术史的自觉努力。美术馆主题比较有价值的研究成果主要体现在美术...*

**关于美术论文研究计划范文 第一篇**

内容摘要：美术馆，作为一个公共领域内的文化机构，它在中国的产生与发展，既是中国现代历史自身写作的需要，也显示了中国文化艺术史进入一个统一的世界文化艺术史的自觉努力。美术馆主题比较有价值的研究成果主要体现在美术馆的出版物中，这一方面说明了中国的美术馆在学术研究方面的进取和努力，但另一方面，也反映出整个中国理论写作对美术馆主题的忽视。

关键词：美术馆文化研究

1905年，清末状元张謇在两次上书清朝廷未果的情况下，自费在家乡办了“南通博物苑”，内分自然、历史、美术三部分，这是中国第一个兼具美术馆性质的博物馆。1914年，辛亥革命之后，清故宫更名为“古物陈列所”（1925年更名为“故宫博物院”，确立了故宫的博物馆性质）向公众开放，这实际上是中国最大的古代艺术博物馆。这一古代艺术博物馆的建立可以看作是效仿西方民主革命的一个政治、文化举措。这一举措是针对通过革命手段颠覆了封建王朝之后，中国社会所面临的重塑政治、文化身份的问题。正如卡若·邓肯在谈到法国卢浮宫的转型时所说：“它因此成为一个旧统治结束、新秩序开始的生动象征”，故宫也有类似的象征意义。事实上，在那个特殊的历史时期，故宫博物院作为旧秩序结束的象征有余，但作为新秩序开始的象征却不足，它身上所沉积的旧中国审美趣味与当时中国新文化艺术的发展方向是极不相衬的。因此，对一个新的国家艺术造型博物馆的呼唤在社会各界，尤其是文学艺术界十分强烈。鲁迅、蔡元培、徐悲鸿、刘海粟、颜文梁、林凤梁等当时中国文化界的名人纷纷上书或撰文呼吁\_政府建立的国立美术馆。

时在民国教育部社会教育司任职的鲁迅，于1913年提交的《拟播布美术意见书》中写道“当就政府所在地，立中央美术馆，为光复纪念，次更及诸地方”。曾任民国教育总长的蔡元培，在《文化运动不要忘了美育》一文中明确提出建立“普及社会的、公开的美术馆或博物院”。而曾留学法国，对国外美术馆印象深刻的徐悲鸿更是旗帜鲜明地表示：“国家唯一奖励美术之道，乃在设立美术馆”，“因其为民众集合之所，可以增进人民美感，舒畅其郁积，而陶冶其性灵”，而画家的画作“其作品乃代表精神，或申诉人民痛苦，或传写历史光荣，国家苟不购致之，不特一国之文化一部分将付阙如，即不世之天才，亦将终致烟灭，其损失不可计偿”。林风眠于1932年撰文《美术馆之功用》，平实地探讨了美术馆对于认识历史、教化民众、促进艺术以及树立良好的国家形象方面的问题。可见，当时的中国文化人已经初步认识到了美术馆是一个国家形象工程，具有审美教育功能和保藏、研究艺术文化的功能。

在中国文化艺术界的强烈呼吁声中，中国第一个国立美术馆——国立美术陈列馆于1936年落成。事实上，在一个动乱的年代，要建立和发展一个收藏及陈列众多艺术品的国家美术馆是一件十分艰难和不现实的事情。新中国的部级美术馆——中国美术馆，也是在新中国建国近10年之后才破土动工的。而中国美术馆从建馆到如今，也走过了一段颇不平静的道路。事实上，直到20\_年，内部全面翻修的中国美术馆重新开馆，一个真正具有艺术博物馆性质的部级美术馆才出现在我们眼前。

上述的简短回顾，可以看到，中国的美术馆发展之路并不顺畅。这种不顺畅一方面是由于中国自辛亥革命以来，实际上长期处于一种文化修正的矛盾心态之中；另一方面，中国社会长期处于革命、改革的大氛围之下，艺术的独立性受到较强的干扰，从而使得中国的美术馆难以从本位出发创造自己的前途。

美术馆在中国发展的这种状况，也直接地反映到了美术馆的研究状况当中。了解一个研究对象的学术研究状况，最直接和直观的方法就是搜索其研究成果。下文的表、图是根据国家图书馆、首都图书馆、北京大学图书馆、中国人民大学图书馆中文图书目录（含海外中文图书）和美国国会图书馆图书目录对美术馆主题图书进行的一个粗略统计，统计时间截止于20\_年：

表一、图一表明，中国国家图书馆作为美术馆主题图书最全的图书馆，其美术馆主题中文图书数目仅为美国国会图书馆美术馆主题图书的1/7。这个检索结果提醒我们有必要对中美两国的美术馆发展规模、发展水平进行一番比较

在上述检索的基础上，以藏书最丰的国家图书馆的中文数据库目录（含海外中文图书）为基础，进一步对美术馆主题图书进行检索和统计，结果如下：

根据表二、图二，国家图书馆的中文藏书中，美术馆专著数量最少，仅占总数的7%。数量最多的是赏析导览类图书，占到了总数的74%。而在笔者2024年所做的“中国国家图书馆1978年—2024年美术著作统计表”中，仅是1978至2024年的美术理论著作就有2753本。此外，美术馆主题的赏析导览类图书的优势比例一方面表明美术馆主题写作的理论含量偏低，另一方面也表明在我们的文化中对美术馆的关注主要集中在欣赏、游览上。国内对美术馆的研究处于一种单薄、零散的状况。而我们的文化中对美术馆的这种比较单薄、零散的关注和认识，反过来也影响和制约了国内美术馆事业的发展。

从数量上看，在国家图书馆的100册美术馆主题中文图书中，海外中文图书（48本）几乎占了数目的一半，与国内的美术馆主题图书平分秋色。从类型上看，国家图书馆的中文藏书中最能反映美术馆理论研究水平的专著全部是海外中文图书，而国内的美术馆主题专著数目为零；在理论辑刊类中，海外中文图书占国图中文藏书的，国内图书占到了较大的比例；在赏析导览类中，海外中文图书占国图中文藏书的，数目上与国内图书基本持平。通过比较这些海外中文图书（主要是我国台湾图书）与内地图书在国图美术馆主题中文图书中所占的比例说明，港台地区及海外的华人圈在美术馆主题专著理论写作方面领先于国内。国内的美术馆主题写作的理论重点集中在理论辑刊类，主要表现为年鉴写作、馆刊、论文结集等。

1977年以前，国家图书馆的美术馆主题中文藏书几乎是空白的，这说明国内美术馆主题图书的写作以及对美术馆主题图书的关注，基本上是从20世纪80年代之后开始的。20\_年之后，美术馆主题图书写作趋势得到加强。

从1980年开始，美术馆主题文章基本上持续增长。这些文章、信息主要集中发表在《美术》《美术研究》《世界建筑》等刊物上，而在《文艺研究》等刊物上则非常少见。这些文章主要集中于美术史论研究、美术思潮辨析、美术馆建筑、审美教育研究四部分，大都以与美术馆相关的一个枝节问题延展讨论，直接与美术馆学相关的理论文章极少，全面地从文化上探讨美术馆的文章极少。

美术馆作为一个公共领域内的文化机构，它在中国的产生与发展，既是中国现代历史自身写作的需要，也显示了中国文化艺术史进入一个统一的世界文化艺术史的自觉努力。美术馆主题比较有价值的研究成果主要体现在美术馆的出版物中，这一方面说明了中国的美术馆在学术研究方面的进取和努力。但另一方面，也反映出整个中国理论写作对美术馆主题的忽视。从理想的学术研究的角度来讲，作为一个公共文化机构(空间)的美术馆应该是人文学科研究的焦点之一，但是中国国内的实际理论写作情况，却与美术馆应该获得的关注不相符合。审视这一研究现状，我们有理由相信，美术馆主题研究应该得到国内理论写作更多的关注、反思与开拓。

注释：

①(美)卡若·邓肯.文明化的仪式·公共美术馆之内[M].台北：远流出版事业股份有限公司，1998：45.

②马鸿增.20世纪我国美术馆的发展轨迹与思考[J].美术观察，20\_年第4期.

③④同上。

⑤该统计时间对20\_年年内图书馆的美术馆主题图书藏书量有效，不包括20\_年以后图书馆引进的20\_年出版图书

⑥在中文数据库中直接录入“美术馆”，检索条件为“主题”字段

⑦张法.中国高校艺术学1978年以来的学术历程[J].文艺争鸣，20\_年第5期.

**关于美术论文研究计划范文 第二篇**

一.课题界定及理论依据

课题界定：

“小学美术课堂”这里指的是按教学常规要求进行的美术课堂教学，即在以40分钟为一节课的单位时间里，以班级为单位在教室里进行的教学活动方式。要求在一节课内要完成教学任务，达到教学目的。这种教学形式的特点是地点固定、时间固定、学生集中、内容集中、目标性强、环节紧凑。一节真正意义上的美术课不能照本宣科，还必须根据本地学情、教学设备、因地制宜、因人制宜、因时制宜地备课、准备教具、制定教学方法和采用教学手段，充分发挥学生的主观能动性和创造性，以培养学生的审美能力，综合实践能力和创新精神为最终目的教学实践活动。

“学生学习习惯”是指学生在长期的学习实践过程中逐渐形成的不需要意志努力和监督的自动化行为倾向。

“策略”就是为了实现某一个目标，首先预先根据可能出现的问题制定的若干对应的方案，并且在实现目标的过程中，根据形势的发展和变化来制定出新的方案，或者根据形势的发展和变化来选择相应的方案，最终实现目标。

理论依据：

让学生通过自己的探究获取知识，培养学生自主学习的能力，是课程改革的新理念。有国内外相关资料表明：学习的好坏，20%与智力因素相关，80%与信心、意志、习惯、兴趣、性格等非智力因素相关，其中学习习惯占有重要的位置。世界著名心理学家威廉•詹姆士也说过：“播下一个行为，收获一种习惯;播下一种习惯，收获一种性格;播下一种性格，收获一种命运。”可见习惯有一种多么强大的力量，它可以主宰人的一生。为了尽快改变小学美术课堂上学生学习习惯不良的现状，寻求培养良好学习习惯的途径与方法，探讨在小学美术课堂教学中学生课堂养成教育进行研究。

二.选题背景及研究意义

选题背景：

周玉仁教授曾说过“凡是学生能自己探索得出的，老师决不替代;凡是学生能独立思考的，老师决不暗示”，注重自主、探究的学习方式、教学模式也是新课程改革的重要目标和内容标准之一，而要能有效的实施这种教学模式，必须使学生养成良好的学习习惯，学生具有了这一良好的学习习惯，才能去主动的学习，才能探究出问题的原因，教师才能真正做到把学习的时间还给学生，把学习的主动权交给学生，才能更有效地促进学生的发展，才能使课堂教学立于不败之地。同时，对小学生来说，除了基本知识、基本技能培养外，很重要的是要调动学生学习的主动性，发挥和突出学生在学习中的主体地位，培养他们良好的学习习惯，掌握正确的学习方法。因此，小学生课堂学习习惯的培养应是基础教育的重要内容。让小学生带着问题，带着自己的思想、自己的思维进入课堂对于学生有着重要的作用。

研究意义：

在美术教学实践过程中，我们经常会发现有这样一种非常严重的不良课堂状态：学生工具准备不够充分，在学习中积极性不够高;学生的参与率低，缺乏足够的思考空间。这种现状的出现归根结底是我们没有让学生养成良好的课堂学习的好习惯。俗话说：“好习惯终身受益”。良好的学习习惯是一个人走向成功的基础，也是人素质高低的体现。对小学生来说，他们年龄小，知识少，行为习惯正处在形成之中，可塑性大，可变性强。

由此可见，如何培养学生养成良好的美术课堂习惯已经是迫在眉睫的事情，于是我决定，就以此为我课题研究的主题，探讨小学生美术课堂养成教育的策略研究。

三.课题研究目标及内容

研究目标：

在小学美术课堂教学中，注重学生的课堂学习习惯的养成教育，构建“主动——探究”式教学模式，本教学模式的研究，从微观领域着实于研究教学策略。旨在探究以学生为本的教育，突出体现对人的教育，通过审美教育，艺术实践，艺术体验，以提高学生的主体意识、创新意识和创造能力，以及独特的个性品质。在交流中架起连接师生情感、传承美术文化和审美思想的桥梁，共同探索未知的领域。在愉悦体会成功的情感中发展学生的创新能力，是在实践中形成的并依据一定的教育理论构建的教学模式。

(1)掌握小学生学习美术过程中的学习习惯养成状况。

(2)探讨小学美术教学中养成课堂学习习惯的途径和方法。

(3)构建“主动——探究”的教学模式。

主要内容：

(1)小学美术课堂教学中学生课堂学习习惯养成的现状调查，利用问卷调查、个别访谈、召开座谈会等方式，调查学生课堂学习习惯差的原因，为分析形成原因奠定基础。

(2)小学美术课堂教学中学生主动学习的积极性不高的原因调查与分析。从教育学、心理学、生理学的角度分析小学生不喜欢美术教学活动的原因，同时也要从教师教学方面寻找原因，并进行认真分析。

(3)制定小学美术课堂教学中“主动——探究”模式并付诸实践。

(4)小学生喜欢美术活动的个案研究。

四.课题研究过程及方法

研究过程：

(1)利用“课前预习”，培养学生搜集学习材料的好习惯。课前让学生带着问题去搜集有关材料。通过这一过程，学生做好了课前的充分准备，为课中练习奠定了必要的物质基础，同时也让学生养成了带学习工具的良好习惯，他们逐渐体会了动手操作的快乐。

(2)在课堂教学过程中，有意识地训练学生学会听课，并利用有效地教学手段适时检查学生的注意力集中情况，学生课中认真倾听的习惯才能慢慢得到培养。

(3)在课堂教学过程中，学生在思想上产生不同的认识，想法，见解，教师必须提供有效的时间和空间，激活课堂。

(4)在课堂教学过程中，让学生学会与人合作，学会在合作中张扬自己，接受别人，只有学生在学习过程不断交流，融会贯通，课堂教学内容才能得到不断地深化和升华。

(5)借鉴别人的做法：建立教师、学生、家长相结合的评价联系卡。

研究方法：

该课题目的是体现“以人为本”的教育理念，主要研究如何调动学生的学习兴趣，利用学生求知欲，学生养成课堂学习的习惯。在实验研究过程中，利用灵活多变的教学手段去激发学生求知欲，使其成为每个学生主动学习的内驱力，进而养成良好的学习习惯，以求对学生今后的继续学习起到积极的促进作用。采用的研究方法有：

(1)案例研究法。通过学生主动学习与美术学科教学整合案例研究，有针对性的积累实践经验。特别是研究课前预习与课堂教学的有机结合问题。

(2)行动研究法。在学习、教育、教学、教研方面不断实践，通过上教研课、主动听别人的课、评课、编写导学案、撰写教学反思、参与学生的实践活动、进行个案分析等途径来研究。

(3)经验总结法。不断挖掘与课题有关的相关要素，及时总结体会和经验。

(4)文献资料法。查阅相关资料，参考相关成果，进行综合分析，寻求理论与实践创新。

五.课题研究的实施

第一阶段：准备阶段：(20xx年12月——20xx年2月)进行相关理论的学习，制定课题实施方案。

第二阶段：实施阶段：(20xx年3月——20xx年4月)严格按照课题的实施计划方案实施本课题的研究。采取阅读学习、听课研讨、实践反思等达到良好行为习惯的基本养成。

第三阶段：总结阶段：(20xx年5月——20xx年6月)整理和分析各种研究资料，汇总研究成果，撰写研究论文;撰写课题研究结题报告，申请结题。

六.预期结果

1.促进教师教育教学经验的提升及自身的成长。

2.促进学生美术技能、理论学习、动手能力等方面的提高，调动学生学习美术的积极性。

3.提高学生的整体素质，学会学习，学会做人，全面发展。

4.形成小学美术课堂教学中“主动——探究”模式理论体系。

5.撰写结题报告。

6.撰写一篇《美术课堂教学中培养学生良好的学习习惯》的论文。

**关于美术论文研究计划范文 第三篇**

尊敬的领导：

您好!我叫XXX，是XXX美术学院XX届本科毕业生，申请贵校的美术教师职位。

经过四年认真学习和不懈努力，我已经具备了系统的专业知识和一定的教学实践能力，现在正准备以高昂热情和所学的知识投入到社会中，服务与教育事业，实现自身的价值。

贵校良好的管理机制，浓厚的教学氛围和积极的进取精神使我将其作为自己首选目标，相信在贵校领导的帮助指导下，通过自身的努力，我会成为一名合格的人民教师，希望贵校能给我一个施展才华的机会!

我家乡在XXX省公XXX市，辽阔的东北平原塑造了我开朗大方的性格，淳朴乡情给予了我善良的品质，艰苦条件培养了我知难而上，乐观向上的精神，也正是这样的地域，使我讲一口流利标准的普通话。这些都令我受益良多。

大学四年时光里，我本着自强不息，学以致用的原则，一直以认真的态度对待学习，在学习专业课的同时，我也注重综合知识和综合技能的培养与提高，广泛涉猎了文学，哲学，心理学，教育学等方面书籍，计算机基础及计算机操作也具有一定水平。在教师技能方面我勤学苦练，不断提高自身整体水平，并在教师实习中取得优异成绩。我兴趣爱好广泛，善于在兴趣中发现美，并能在我的课堂上加以应用，使我的课堂更加多彩与生动。这些都为我成为一名合格的人民教师打下了坚实的`基础。

我积极向党组织靠拢，关系集体，团结同学，并加入XXX社团及XXX协会，多次参加了义务劳动和社会活动。同时我也积极参加了新年的文艺汇演，运动会等课外活动。力求使自己成为高素质的复合型人才!

我相信命运之神会垂青有准备的人，回首过去深感母校培育之恩，我将以“为人师表，求实创新。”的校训来警醒自己，实现自己的奋斗目标：做一名合格的人民教师。

最后，诚挚希望贵校能够垂惠!并祝贵校再创佳绩!

敬礼！

求职人：

XXXX年XX月XX日

**关于美术论文研究计划范文 第四篇**

美术专业自我鉴定

工艺美术专业的“作画”课程与教材依赖性不大，不一定使用指定教材，尤其素描、色彩不用教材也可(看基础喽)， 对于“构成”“包装设计”等等只要是找一本比较新、内容全的的即可，因为这方面有一些新名词，如果完全自学的话可能不知道， 还是要紧跟“时尚”的。 素描考试一般是人物头像写生，以青年头像居多。色彩一般是静物写生，水果、餐具、食品等等。

在学习工艺美术这一过程中，我都能做到以下几点：

1.注意画面风格：艺术这东西，没有准确的标准，所以不可以轻视每次考试，有时自己觉得不错，但未必符合阅卷老师的审美，结果可能很惨。 所以我注意时间的分配：胸有全局之后，具体作画时，水粉颜料不容易干，可以画这部分、晾那部分，不要等干了一块再画下一块， 最后可能到交卷时画面不能全干或画不完。

3.掌握了平面设计师学习课程：设计素描、设计色彩、平面构成、广告学、企业ci设计、书籍装帧设计、photoshop、coreldraw、illustrator课程。 包括艺术设计、工业设计、动画艺术设计、装潢艺术设计、服装艺术设计、环境艺术设计、广告艺术设计、电脑艺术设计等，

在学习上,我一丝不苟的认真学习，对老师讲的各个知识要点我都能熟练的运用，对老师布置的习题也是认真的完成， 基本养成了自学的习惯，在学习中我不怕苦不怕累，认认真真的学习每一个知识点。

在生活上,我崇尚质朴的生活,并养成良好的生活习惯和正派的`作风.此外，对时间观念性十分重视.由于平易近人待人友好, 所以一直以来与同学相处甚是融洽.

只要我相信自己，刻苦学习，在一望无际的学海上勇于拼搏，尽了自己一份努力，我就是最棒的。在往后的日子里， 我会更加的努力刻苦，改正缺点，发扬优点，为我的美好未来打拼出一片天

我是广西师范大学美术学院，美术专业09届的一名应届毕业生。

学习上: 在校期间学习了中外美术史、美术概论、教育学、心理学、教师职业基本技能，以及美术基本技能的应用等知识。获得过两次专业一等学金，一次专业二等奖学金。国家计算机二级已过，能熟练运用办公自动化。通过国家英语四级考试。

工作上：在这样一个竞争激烈的社会里，不仅要掌握好专业知识，更加做到与社会与时代接轨。因此，学习之余，本人注重知识与能力的平衡发展。曾担任辅导员助理兼学生会副主席兼班长职务，在学生会外联部也工作过。担任学生会干部期间协助老师及各部部长成功举办多次活动，连续三年被评为优秀学生干部。任职班长期间，组织同学春游、聚餐、举办画展等多项活动，班级里学习氛围浓厚同学间情如姐妹，所在班级被评为校优秀班集体。大一、大二在校舞蹈团跳舞，多次参加校里文艺演出，并获得过校舞蹈大赛二等奖、优秀表演奖。暑假期间在画班任过代课老师。大学四年不仅使我学到了很多知识同时也得到了充分的锻炼，拥有了较强的组织协调能力，人际关系协调能力和语言表达能力也得到了增强。

对于实际工作我相信，我能够很快适应工作环境，熟悉业务，并且在实际工作中不断学习，不断完善自己，做到对工作充满热忱。

我相信我的未来不是梦，我的目标是：今天我以师大为荣，明天师大以我为荣!

**关于美术论文研究计划范文 第五篇**

一、工作思路和工作要点：

遵循教育教学规律，以学科建设为主线，引导教师认真学习教育教学理论，改进和完善教学研究制度和工作方式积极稳妥地推进课改工作，贯彻落实学科教学建议，深入开展课堂教学研究活动，切实抓好教师队伍建设。营造良好的教研氛围，积极实施素质教育，为提高学生的思想道德素质、文化素质，培养健全人格而努力。

工作要点：加强教学科研，强化课堂教学，打造“活力课堂”。

二、具体工作：

(一)、加强学科学习，提高课程意识

小学美术是一门活动型综合课程，它具有综合性、开放性、实践性、生成性等特点。无论在编写理念、内容构建，还是在呈现方式、编写风格等方面，均体现了创新意识，富有浓郁的时代色彩。本学年采用新教材必然对教学提出新要求，要求教师要更新教学观念、认识教材的特点，富有创意地运用教材。

1、组织教师认真学习《美术课程标准》，使每位教师理解和掌握课程的基本理念、性质、特点、目标、内容、原则、教学评价等，切实抓好美术课程的建设。

2、继续抓好新教材学习，使教师进一步更新观念，了解教材、明确教材编写意图，以便用好教材和组织教学。通过学习，努力使教师提高课程观、教学观、评价观。

(二)、加强校内研讨，提高教研质量

1、加强教研组建设。在实际教学中，我们学校的美术课是由五名美术专职专职教师和几位兼职教师担任，为了使美术教学更具有特色，更有实效性和针对性。同时我们进一步健全备课、听课、评课制度。通过课堂教学研讨提高教师驾驭教材、运用教法、实施教学评价的能力，提高课堂教学质量。备课时力求做到备教材、备教法、备学法、备情感、备手段等，为科学合理地组织课堂教学打下良好基础。

2、加强研讨活动

(1)加强教研组活动，以研究课为载体，积极开展实践探索。通过让青年教师上研讨课，使青年教师的业务水平有所提高，加强美术课堂教学内容和学生生活实际相结合，提高学生的学习兴趣和和实践能力，与此同时，积极参与市教研室组织的教研活动。

(2)加强平时课堂教学的工作，提高教师规范实施课程的意识，重视课堂教学及教后反思常规的落实。继续组织教师开展对课堂教学有关问题的讨论，努力探索提高美术课堂教学实效、积极实施素质教育的有效方法;探讨活动课教学的原则和评价体系的建立等问题，积累优秀案例。

三、具体安排

三月份

1、制定教研计划、美术活动计划

2、组织教师认真学习各年级美术课程标准，明确教学目标和要求。

3、撰写论文、案例和课题。

四月份

1、教研组集体讨论研究课例，集体备课。

2、教研组同课同构活动。

3、开展“绘画日记“的主题美术活动。

五月份

1、组织教师围绕课题上研究课。

2、学生手工作品展览

六月份

(1)“迎六一”主题画展。

(2)切实抓好期末的考查工作，资料回收，作好总结工作

**关于美术论文研究计划范文 第六篇**

尊敬的领导：

你好！

我是新疆职业大学04级的应届毕业生，在大学的三年里，我一直坚持不懈的努力，在既“专”又“博”的学习目的的指导下，系统掌握了所学的专业知识，学到了适应社会的各种知识和技能，培养了我较强的自学能力，优秀的团队协作精神和务实的工作作风。诚实、稳重、开拓、创新是我的人生信念。

三年的大学生活中，我不断充实自己机二级考和完善自己，努力提高自身的综合素质，不仅具备了一名工作人员必备的素质，而且通过了计算试，数次荣获奖学金。实习期间，我能够将所学的理论知识与机械、电气实践相结合，积极思考，积极动手实践，加深了对机械电气制造业的的认识和理解，培养了良好的职业素质。我已熟练掌握了一些机床的基本操作及工件加工工序和工艺过程。浓厚的学习兴趣，强烈的责任感，较强的接受能力和动手能力，使我得到了上级领导及同事们的一致好评。

在此基础上，我还注重综合素质教育和对自身特长的培养。从迈进大学校园开始，我利用课余时间积极参加各种校内外活动，在系统蓝球比赛中帮队拿得了三连冠，尤其是参加自考以来，更加是提高了自学能力，更多了解了其它方面的知道更加坚信了自已的能力，做到全面发展。

求职之途，百舸争流，学业初成，便要直面真正的人生，内心因不经沧桑忐忑不安，但我坚信，在一个精诚团结，锐意进取的集体中，初谙世事的学子足能兵可成将、木可成树。踏踏实实做人，是父母对我的谆谆教诲，知识和汗水是我对您善视和爱护的无限回报。

我不敢断言我是最优秀的，但请相信我定将是最努力！最积极的！

**关于美术论文研究计划范文 第七篇**

个人信息

国籍： 中国

目前所在地： 广州

民族： 汉族

户口所在地： 内蒙

身材： 178 cm78 kg

婚姻状况： 未婚

年龄： 52 岁

培训认证： 诚信徽章：

求职意向及工作经历

人才类型： 普通求职

应聘职位： 文教法律类:美术老师 设计/广告类 美术老师 其它类 美术老师

工作年限： 30

职称： 无职称

求职类型： 全职

可到职： 随时

月薪要求： 3500--5000

希望工作地区： 广州 广州 广州

个人工作经历：

毕业后，先后胜任中学、中专美术教育和教学工作，为全国各大美院培养和输送了大量的优秀美术人才，在美术界影响很大，1985年内蒙古电视台作了专题报道，引起了社会界的关注。

1987年入天津美院深造，毕业后一直从事中专、大学美术基础教学和考前培训，同时有多件作品在全国举办的大型文化艺术活动中获奖，代表作品有：油画等。

-在广州中科院胜任美术教育工作和美术设计，并多次被评为优秀教师。

20因工作需要应邀到青海美院任教，同时素描和油画作品在青海省举办的第十一届“青海美”艺术大展中荣获金奖，并授予优秀教师荣誉称号。

20\_-20\_年在广州美院预科班担任主教老师，负责美术基础教学和考前培训，在教学中深受学生和家长的欢迎，为高考的学子们打下了坚实的基础。

教育背景

毕业院校： 内蒙古师范学校

最高学历： 大专 毕业- 1978-07-01

所学专业： 美术

受教育培训经历： 1978年毕业于内蒙古师范学校(美术专业)

语言能力

外语： 英语一般

国语水平： 一般

粤语水平： 一般

工作能力及其他专长

为了把美术教学推向高潮，本人不惧严寒酷暑，走南闯北，取长补短，丰富了自己的教学生涯。

本人有较强的工作能力，事业心强，讲课生动、有趣味，一向都是根据学生的不同情况，因材施教，对工作十分细致，兢兢业业，任劳任怨，教学十分灵活，善于探索、创新，一定会把美术教育事业办得轰轰烈烈，培养出更多、更好的优秀美术人才，一定会给你们带来荣誉，带来财富。

附：美术专业面试自我介绍

尊敬的各位口试官、各位评委老师：

大家好!我知道这次机会来之不易，我明白这是大家对我的一次肯定，我一定不会让大家失望，我会珍惜好这次机会，让大家看到我的实力。

我叫，今年23岁。20\_年6月我从\*\*师范学校艺师美术专业计划内自费毕业。由于从&&年起国家不再对自费生包分配，使我与太阳底下最光辉的职业失之交臂。幸好，当时河西马厂完小师资不足，经人先容，我在该完小担任了一年的临时代课教师。

回想起那段时光真是既甜蜜又美好，固然代课工资很低，但听着同学们围在身旁老师、老师的叫个不停，看着那一双双布满信任的眼睛，那一张张稚气的小脸，生活中的所有不快都顿时烟消云散了。我原想，即使不能转正，只要学校需要，就是当一辈子代课教师我也心甘情愿。不料，&&年起国家开始清退临时工和代课教师，接到了学校的口头通知后，我怀着恋恋不舍的心情，静静地离开了学校。

今天，我想通过此次考试重新走上讲坛的愿看是那样迫切!我家共有三姊妹，两个姐姐在外打工，为了照顾已上了年纪的父母，我一直留在他们身边。我曾开过展子，先是经营工艺品，后又经营服装。但不论生意做得如何得心应手，当一名光荣的人民教师始终是我心向往之并愿倾尽毕生心血往追求的事业。我曾多次参加考试，但都由于各种原因而未能实现梦想，但我暗下决心，只要有机会，我就一直考下往，直到理想实现为止。

如今的我，历经生活的考验，比起我的竞争对手在年龄上我已不再有上风，但是我比他们更多了一份对孩子的爱心、耐心和责任心，更多了一份成熟和自信。

**关于美术论文研究计划范文 第八篇**

Name: xxx nationality: China

Current location: Guangzhou National: Han

Exit and Entry: Inner size: 178 cm ? 78 kg

Marital Status: Single Age: 52 years old

Training Certification: integrity badge:

Job search intention and work experience

Personnel types: ordinary job ?

Position: Legal Culture and Education categories: art teacher Design / Advertising Other category art teacher art teacher

Work Experience: 30 Title: No Title

Job type: full-time can be reported for duty - at any time

Monthly requirements: 3500 - 5000 hope that the working area: Guangzhou Guangzhou Guangzhou

Personal experience: After graduating from secondary school has qualified, secondary education and the teaching of art for the National Academy of Fine Arts major training and delivery of a large number of outstanding artistic talent, a great influence in the arts, in Inner Mongolia in 1985 made a special television reports has aroused the concern of the social sector.

Tianjin Academy of Fine Arts in 1987 to study after graduation has been engaged in technical secondary school, the University of Art before attending the basis of teaching and training, at the same time a number of works held in the country large-scale arts and cultural activities in the award-winning, representative works are: painting ,>and so on.

Chinese Academy of Sciences in Guangzhou, - competent work of art education and art design, and has been rated as outstanding teachers.

Work in because of the Qinghai Academy of Fine Arts was invited to teach at the same time drawing and painting works in Qinghai Province held its eleventh “Qinghai .” won the Gold Award in the Arts Exhibition, and conferred the honorary title of outstanding teachers.

Guangzhou Academy of Fine Arts in - matriculation classes and teachers as a bishop in charge of art based on the teaching and test training, in teaching by students and parents welcomed the students for college entrance and lay a solid foundation.

Educational background

Graduate institutions: the Inner Mongolia Normal

Highest level of education: college graduates - 1978-07-01

Studies by One: Art of the Science II:

By education and training experience: in 1978 graduated from the Inner Mongolia Normal School (Fine Arts)

Language ability

Foreign Language: English General

Mandarin level: the level of ordinary Chinese: General

The ability to work and other expertise

In order to highlight the art of teaching, I fear cold heat走南闯北from each other and enrich their teaching career.

I have a strong ability to work, professionalism, and lectures lively and interesting, has always been the case in accordance with the different students, their aptitude for the work of a very meticulous, conscientious, hard working, teaching is very flexible, good at exploration, innovation, will certainly Art was a vigorous education and training more and better quality art talent, we will bring you honor, and bring wealth.

Detailed personal autobiography

Monthly requirements: 3500-5000 yuan

Personal Contact

**关于美术论文研究计划范文 第九篇**

一、指导思想

根据20\_\_学年\_\_区幼教中心组工作要点和以新《纲要》的精神为指导，切实开展区幼儿园美术教育教研活动，通过教研活动、教师教育观念的更新，提高教师美术教学能力，促进区美术教研组教师的个人专业成长和园之间、教师之间的交流和合作，提升幼儿园美术教育的质量。特制定本学期\_\_区美术教研组工作计划。

二、工作目标

1、初步形成一支积极进取、团结互助的区美术教研组活动团队。

2、初步形成教师主动学习、积极探讨、大胆反思、认真总结的区美术教研组活动氛围。

3、提高教师设计、组织和评价美术活动的能力。

4、增强教师专业化成长的内驱力。

三、主要措施和具体安排

1、巩固和强大区美术中心组队伍，提高教研质量，重新确定美术中心组成员及后备成员的名单，并对美术中心组后备成员进行观察、考核。

2、制定具体的美术中心教研组活动计划，成员职责、活动记录和相关的活动资料。

**关于美术论文研究计划范文 第十篇**

一、指导思想

以学校工作计划为指导，针对我校实际，以提升学生的艺术修养为目标。以学生发展为本，全面实施素质教育。每位美术教师要切实做好美术教育教学工作，培养学生的人文素养和综合素质，使我校艺术教育工作再上新台阶。

二、工作措施

1、深入学习《美术新课程标准》及美术教学理论，更新教学观念，开展教学研究及观摩交流活动，加强教师美术专业基本功训练，提高教师的业务素质。

2、严格执行教学五认真，做好各项常规工作，认真上好每一节课，大胆实践，勇于创新，确保教学质量的提高。

3、认真开展美术教科研研究工作，积极撰写教学论文和反思，提高教师教科研水平。

4、抓好艺术特长生培训工作，发展学生个性特长，组织学生参加国内外各类书画比赛，争取获得优异成绩为校争光。

5、加强校园艺术文化建设，布置好艺术长廊和橱窗，定期更换美术书法作品，展示我校艺术教育的成果。

三、主要工作

1、规范教学管理，提升课堂效率。

按课时计划开齐开足课程，不随意删减教学内容，开展“体育、艺术2+1项目”、社团活动等，确保每个学生在校期间至少参加一项艺术活动。继续组织开展艺术进社区活动。

确立“向课堂要质量、向科研要质量、向管理要质量”的观念，在课堂教学中：通过优化学科课程、增加学科活动、联系生活实际、优化教学过程，加强自主性学习、探究性学习、合作性学习，积极探索学科核心素养可学、可教、可评的路径和方式。

2、推行学科共案，加强校本研修。

推行教学共案，有效解决目标不明，内容不清，方法不当，效果不好的低效局面。在校本研修上，着力提升集体教研的组织化程度，校本特色的“一课一研”研修方式，以课例和课题研究为主要抓手，尝试以审美和人文素养培养为核心，加强和改进学校美育工作。

加强集体备课。运用新课程理念研究新教材的知识结构，把握新教材的教学要求，探索新教法，研究新学法，建立有效的教学常规，努力提高课堂教学效率。

每周五上午对教材进行分析，研究可行性，如不完全可行由下周的主备课人提出改进意见大家商讨并搜集资料确定内容完善集体备课制度。集体备课安排每周一上午进行，制定教学内容，及预定其他事项。

3、落实好各项美术大赛活动。

(1)\_\_市师生作品征集活动。

(2)教师节作品参赛参展活动

(3)暑假实践作业评比活动

(4)校园文化艺术节师生作品展

4、积极参加学科共同体活动，做好读书、专业训练。

5、积极开发校本课程，巩固艺术特色。组织兴趣小组，以篆刻、书法、绘画、剪纸为主，开发书法、绘画力争有突破，利用课上和课余时间进行指导。

6、做好镇江市立项课题《基于乡土资源的初中美术生活化教学研究》的实施工作，做好中期汇报准备。

**关于美术论文研究计划范文 第十一篇**

论中西方绘画的区别和联系

中国绘画艺术与西方绘画艺术都有着令人回味无穷的艺术感染力,它们一致追求和谐与真、善、美的统一,但由于地域、文化、观念等的影响,在长期在各自的历史文化背景中形成了明显区别的各自传统,成为中西两大绘画体系,影响着世界画坛的发展。本文将以这两大体系的代表画种“中国画”和“油画”位论点,对这两大体系的性质、特点进行比较分析,从中找出共性和各自特色为以后的艺术学习研究创作夯实基础。

论文关键词:中西方;绘画;区别;联系

画由人为,画的不同,即是人的不同,价值观的不同,也是环境文化的不同。这又离不开人所处的特定的环境和时代。马克思认为:对艺术的思潮,流派或艺术家,只有从历史的发展中才能认识它产生的原因,判断它的社会价值,从而便于我们批判的借鉴。通过中西方绘画性质、特点进行比较分析,最终认识到中西方在差异和区别之上的共同目标。

一、中国绘画艺术特点

植根于儒道文化的中国传统绘画,在“天人合一”的哲学观影响下,追求人与自然的整体和谐。中国画是“人化了的自然”之审美理想的心印,是笔墨概念根与自然发于心源,而又超越自然的现实主义和浪漫主义线的结合,是情质并发的思想感受。中国人的禅学思想比较发达,形和意之间的关系不是很实在的,中国传统的美学观念是以天人合一,自然、朴实、返璞归真为美,往往借助山水、花鸟、虫鱼等抒发个人的情怀,“情景交融”,并将自然物象尽收笔墨之下。中国画讲求“以形写神”,追求一种“妙在似与不似之间”的感觉。

中国画家对待被描绘的自然态度不是被动的、对立的,而是主客观统一的,正如唐朝张b所说“外师造化,中得心源”,即强调到大自然中去观察、研究、体验,感受大自然之灵气,吸取其生命之精华,融入自己的心灵与感情,并将自己的感情与精神注入大自然之中,使二者融为一体,达到物即是我、我即是物的地步。这样作画时,便是画家发自心得的感受,有了然于心中之意象,在达到自由地表现自然的富有生命的神韵的同时,也抒发了个人的情怀,表现了画家的心灵、人格与精神风韵。这就是中国画的“天人合一”、“心物合一”、“形神统一”的创作观念,即形式与内蕴统一的传统艺术思想。在这种创作观念的影响下的中国绘画,是自由的、写意的,是以笔墨造型的,所以构成的艺术世界是意象的、表情的、意境的。

二、西方绘画艺术特点

西洋画里的景物,非常注重物体上的光和其色彩因受到光的影响所引起的变化,要求描绘的肖似,重视形似,与真实景物一般无二,并且在一幅画面上,只能有一个固定的视点,凡物必有背景,例如果物,其背景为桌子。在空间处理上是定点观察、定点写生。 为了再现人的视觉经验如同“镜像”般的真实,以色彩和明暗造型,画面不留空白,理智的进行构图,采用科学的透视学和色彩学,表达近大远小的色彩的空间变化,形象立体感很强,逼真肖似,具有典型性。西方这种再现性艺术传统,经过文艺复兴、巴洛克、罗可可、新古典主义、浪漫主义、印象主义等不同风格的大幅度变化及延续,其创作观念直至东方绘画思想传入并影响了塞尚、凡高、高更等一批画家,才开始出现大的变化。

三、中西绘画的区别与联系

无论是中国绘画,还是西方绘画,它作为艺术的一种形式,有其共同的特征。从绘画内容方面来说,中国画与西洋画的历史,其发展的初期,都注重人物画,并且都曾为宗教服务过,构成所谓宗教画。中国古代长期是封建制度,在帝王、贵族、地主的统治下,绘画要为他们服务。绘画多宣扬封建礼教和宣扬宗教及其出世思想。其目的都是封建统治阶级麻痹人民巩固其\_的手段。西方绘画也有相似的情况,就是西欧各国在古代封建社会中世纪时期,其文化完全为\_\_神学所笼罩,科学、教育、文学、艺术都带有宗教性质,西洋画也没有例外,是为宗教服务的。从绘画表征来看,绘画这主要表现在他们都是可以直接看到的、有形有色的具体的艺术形象来反映社会生活和抒发画家对客观现实的感受的。绘画是整个美术以至整个艺术门类中特别丰富多彩的艺术形式之一。从绘画内涵来看,中西绘画,虽然面貌有很大区别,但它们都是追求和谐与真、善、美的统一。

四、结语

总结来看,尽管中西美术家的着眼点和创作方式不尽相同,但在探究真善美方面,在挖掘人类共同情感方面,在维系社会责任方面,又存在着众多相同之处。相互比较也是一种文化创造,更是一种文化建设,重要的是不断寻找中西方艺术结合的契合点,做到既保持中国艺术的传统精神,又在吸收西方艺术的同时有所创新,这样才能对于中国当代文化建设产生积极的影响。

**关于美术论文研究计划范文 第十二篇**

1影视美术体系的转型与兴起

近些年来，在影视美术领域的一系列研究中发现，影视界的部分研究者对影视的探索和研究速度很陕，这一现象值得人们注意。此外，根据目前的形式也可以看出影视美术的研究越来越与经济产生紧密的关系，应经形成产业化发展趋势，这一趋势远远不同于之前的美术、文化等领域所关注的问题，影视的最前端已经逐渐从“影视文化”向着“影视产业”进行转型。至于美术领域，它实际上也在经历一段悄无声息的变革，那就是它正在从传统的美术研究和美术教育的“两史一论”逐步向理论研究、设计技巧以及艺术管理等产业研究方向发展，形成了“大美术理论”的新局面，对于这样的巨大转变，美术界目前没有做好充分的准备。在过去的相当长的一段时间里，美术的研究体系一直都以“两史一论”为核心，包括中外美术史和美术概论，此外还包括一个特殊的部分那就是美术批评。

目前的美术理论和美术原理都是以这个理论体系为基础建立的，同时这样的体系的形成也是结合了模仿文学、美学等许多人文学科的精华共同创造的结果。本文以著名学府中央美术学院为实例，详细描述了美术体系的改革现状，中央美术学院最早建于上个世纪五十年代，当时代表了中国最早一期的美术体系，在后来八九十年代的几次改革后改名叫做美术学系，该学院主要研究中外美术历史，在变革幅度较大的九十年代也并未发生较大变化，然而目前在影视美术的强烈冲击下，该院校的美术理论教育已经发生根本性变革，美术史系仅仅作为刚刚设立的人文学院的一个系别，除了开设美术史这个专业外，还设有艺术市场、艺术产业、展览策划等一系列新型的专业，且这些专业每年招到的新生人数大大超过了传统的美术专业的学生人数，这无疑证明出影视美术的发展对传统美术的巨大影响。

2影视美术学术改革的背景

美术的学术背景同时也包括其内在的知识体系，在历史的发展过程中发生着一次又一次重大的蜕变，每一次的改变都可以说是根本性的变革。最主要的过程就是从狭义的“两史一论”最终发展成为当今符合美术产业发展以及当前研究背景的广义上的美术理论。对于新时期的美术研究者而言，他们不仅需要具备美术领域的技巧，同时也要兼顾到经济学、管理学、心理学等等学科，这些复杂的学科相互交织，对美术的发展具有积极的促进作用，这是时展和社会需求所产生的必然结果。在众多学科相互影响、相互促进的作用下，影视美术应运而生，同时设计艺术、文化创意等几大产业也随之兴起，这显然对于传统美术理论来说是强有力的冲击，新的理论体系对许多原有的理论开始相悖，新旧理论的交汇使得美术理论变得混乱。美术产业所面临的改革浪潮，驱使其必须在外延作出相应的拓展，必须要从传统理论快速过度到新的美术理论体系上去。

在之前提到的美术批评理论中，它是美术领域里的一个重要组成部分美术批评相对于传统的两史一论的美术体系而言，对美术实践的认识显得更加积极主动，建立起美术批评的目的在于它可以对一定范围内的美术产业方面的问题作出合理的解释，但是其又无法对美术产业做出整体上的指导。它的产生是由文学批评和美术批评二者结合的产物，在很大程度上受到了传统人文科学的影响。当今社会，对于美术理论的研究不再是对已经存在的美术理论做出解释，更重要的是对未来美术的发展趋势做出前瞻性的预测，让新的形势引领美术理论的发展。美术理论研究并未对其具体任务做出明确答复，所以，美术理论的发展趋势和知识框架应尽快有单一的美术向其他社会学科转变，不能满足于过去美术艺术在整个社会呈现出的一枝独秀的旧形式，为新的思维和视野的打开提供方向。美术学院是最早的美术理论的发源地，各大高校有些就为此做出了鲜明的表率作用，但现如今社会上一些原本源于美术产业的其他新兴产业迅猛发展，尤其是影视美术行业，这样使得美术的理论知识体系难以继续维持，这是由于各大高校的文化背景仅限于单一的学科知识，而美术领域的快速转型需要美术、创意、影视等各大产业综合起来作为背景。这种新形势的学科不仅仅指传统学科，更深层次的是指经济学、管理学等当今较为先进的自然科学。

3社会科学的融入对影视美术以及美术研究的挑战

3．1社会科学融入带来的挑战

要做到将传统的美术理论与当代的先进的人文科学充分的结合，以后在对美术进行研究时就要放宽视角，不单单的仅在美术的领域内发展，而是要在整个社会所包含的各种综合信息的范围内，对美术理论做彻底的研究。例如：将心理学或者管理学方面的专家与美术方面的大师进行学术上的细致交流，实现理论上的进步与飞跃。这样的例子也可以在影视美术上看到，影视美术的研究领域较为宽泛，从而建立起一整套完整的大美术体系。现如今，影视美术逐渐从美术领域独立出来，并在飞速的发展，渐渐地开始成为一种具有独立性的学科。影视美术的发展对于旧的美术理论研究产生了与之相悖的一些概念，这是一种挑战，也是一种冲击。当今的美术专业的大学生在写毕业论时都要求写出对美术理论的研究方法，然而在过去的学术论文中却从不涉及所谓的研究方法。但是另外的一些问题出现了，关于美术的研究方法为什么要作为毕业论文中的必须阐述的话题，以及研究方法到底是什么?这些问题一直困扰着众多美术理论的研究者。对于某些高校开设的关于研究方法类的课程，例如：图像学、现象学等等，但是我们知道方法论与研究方法并不是一个概念，方法论是哲学上提出的概念，是人文科学的主要表现，而并没有对如何研究美术做出解释。所以，当整个大学课程结束时学生仍旧并不理解怎样将社会学科的知识与美术理论相结合。

3．2影视美术与美术探究方法

对于美术研究的挑战研究方法可以从影视美术的角度去思考和借鉴。一般情况下，人们将影视学划分为传播学的范畴，所以，影视学方面的研究者通常进行过严格实践训练，对于实证研究显然掌握的很好。在影视界，关于社会学科的研究、统计学类等知识都早已成为训练人的研究方法的必备课程。在社会学科的学习中，包括经济学、传播学以及社会学等都是大学学生的基础课程。这样做的理由主要是要对社会科学的研究做好定量和定性的研究方向，以及对实践研究与理论研究加以区分。如果要写的论文只涉及社会文学，并不是有着严格规定需要写出实证所用研究方法，这对于美术方面的学者而言，需要进行大量的数据分析，SPSS成为帮助学者进行数据分析的主要工具，对于传统方式形成了不小的挑战。另外，影视美术方面的相关研究方式也受到了不同程度的挑战，我国各有关职能部门以及一些电影发行机构对其进行了很详细精确地统计，因此，在美术方面不依据权威数据，空谈文化艺术的现象是不存在的。传统的美术形式已不再适应当今社会发展的需求，新形势下的美术即影视美术是对其的补充和发展，而不是完全的取而代之。在整个美术的理论体系中，起到最为基础和关键作用的是经济学等相关社会学科，影视美术的发展是传统美术与这些社会学科的完美结合，必然对传统的美术产生冲击和挑战，但是，传统的美术艺术并不是一无是处的，想要摆脱这种落后的问题，就需要学者们对美术的理论体系进行深度的探索和研究，真正的保持原有的美术理论的艺术气息。

4结语

总的来说，传统的美术教育今后必须要进行彻底的转化和变革，虽然美术文化仍旧保留在美术学院或者某些艺术学院，这是由于学术上的归屙陛。当然，对于美术学界而言，想要对影视美术对其的冲击做出强有力的回应，不仅要凭借自身的不断转型，也要借助政府的有关部门的帮助对美术理论做出进一步的宣传，对艺术市场上的数字进行精确统计，合理分配在美术的学科上支出的经费，这些外部条件与美术自身的改革相结合，必然能够应对影视美术发展对其造成的影响，使美术事业的发展更加稳固。

**关于美术论文研究计划范文 第十三篇**

尊敬的领导：

您好!

我叫\*\*是西安美术学院09届本科毕业生，现申请贵公司的美术指导。

我自幼爱好美术，十一岁开始学习素描在老师悉心的指导下，我具备了扎实的基本功。

大学四年时光里，我本着自强不息，学以致用的原则，一直以认真的态度对待学习，在学习专业课的同时，我也注重综合知识和综合技能的培养与提高，广泛涉猎了文学，哲学，心理学，教育学等方面书籍，计算机基础及计算机操作也具有一定水平。在美术技能方面我勤学苦练，不断提高自身整体水平，并在学习中取得优异成绩。我兴趣爱好广泛，善于在兴趣中发现美，这些都为我成为一名合格的美术指导打下了坚实的基础。

在思想方面，我积极向党组织靠拢，关系集体，团结同事，并加入油画社团及“先锋英语”协会，多次参加了义务劳动和社会活动。同时我也积极参加了新年的文艺汇演，运动会等课外活动。力求使自己成为高素质的复合型人才!

我相信命运之神会垂青有准备的人，我将以“为人师表，求实创新”的格言来警醒自己，实现自己的奋斗目标：做一名优秀的美术指导。

最后，祝贵公司蒸蒸日上!

**关于美术论文研究计划范文 第十四篇**

尊敬的公司HR：

您好!我叫XX，是吉林艺术学院美术学专业毕业生。今天我是怀着平静而又激动的心情呈上这份求职信的。我的知识和能力不会让你们失望，将无愧于您的选择;我决定以无悔的青春走到你们中间，实现共同的辉煌。

在校期间，我认真学习，勤奋刻苦，努力做好本职工作，在班级工作中积累了大量的工作经验，使自己具有良好的身体素质和心理素质。几年来我努力学习专业知识，从各门课程的基础知识出发，努力掌握其基本技能技巧，深钻细研，寻求其内在规律，并取得了良好的成绩，我还自学了电脑方面的一些知识，比如：电脑一般故障的排除、文字处理与排版……

此外，我还积极地参加各种社会活动，抓住每一个机会，锻炼自己。大学四年，我深深地感受到，与优秀学生共事，使我在竞争中获益;向实际困难挑战，让我在挫折中成长。祖辈们教我勤奋、尽责、善良、正直;大学培养了我实事求是、开拓进取的作风。

一个人只有把聪明才智应用到实际上工作中去，服务于社会，有利于社会，让效益和效率来证明自己，才能真正体现自己的自身价值!我坚信，路是一步一步走出来的。只有脚踏实地，努力工作，才能做出更出色的成绩!

敬礼!

求职人：XXX

20xx年X月X日

**关于美术论文研究计划范文 第十五篇**

姓 名：

国籍： 中国

目前所在地： 海珠区

民族： 汉族

户口所在地： 广州

身材： 170 cm 60 kg

婚姻状况： 未婚

年龄： 27

培训认证：

诚信徽章：

求职意向及工作经历

人才类型： 应届毕业生

应聘职位：平面设计师、广告创意/设计主管/专员、

工作年限： 2

职称： 初级

求职类型： 全职

可到职日期： 随时

月薪要求： 1500--20xx

希望工作地区： 广州 不限 不限

个人工作经历：

公司名称：

起止年月：20xx-05 ～ 20xx-08广州名匠装饰设计工程有限公司

公司性质： 私营企业

所属行业：家居/室内设计/装潢

担任职务： 设计师助理

工作描述： 本人作为实习性质，在里边帮助设计师绘制施工图

离职原因： 开学想专心学业

公司名称：

起止年月：20xx-06 ～ 20xx-06广州联通分公司

公司性质： 民营企业

所属行业：贸易/消费/制造/营运

担任职务： 促销员

工作描述： 为其销售产品

离职原因： 读书

志愿者经历：

教育背景

毕业院校： 广州美术学院

最高学历： 本科

毕业日期： 20xx-01-01

所学专业一： 装潢美术设计

所学专业二：

受教育培训经历：

语言能力

外语： 英语 一般

国语水平： 精通

粤语水平： 精通

工作能力及其他专长

本人熟悉PHOTOSHOP Illustrator 3DMAX CAD 等软件 思维敏捷，自学能力强，具有较强的创新能力; 善于协调人际关系,具有良好的团队精神; 身体状况良好，时常保持自信的心态;能快速适应新环境。

详细个人自传

个人联系方式

通讯地址：

**关于美术论文研究计划范文 第十六篇**

尊敬的领导：

您好！

我叫\*\*\*。是\*\*\*\*\*美术学院\*\*\*届本科毕业生，请求贵校的美术教员职位。

经过四年仔细学习和不懈努力，我曾经具有了零碎的专业知识和一定的教学理论才能，如今正预备以昂扬热情和所学的知识投入到社会中，效劳与教育事业，完成本身的价值。

贵校良好的管理机制，浓重的教学气氛和积极的进取肉体使我将其作为本人首选目的，置信在贵校指导的协助指点下，经过本身的努力，我会成为一名合格的人民教员，希望贵校能给我一个发挥才气的时机！

我家乡在吉林省公主岭市，辽阔的西南平原塑造了我开朗小气的性情，憨厚乡情给予了我仁慈的质量，艰辛条件培育了我知难而上，悲观向上的肉体，也正是这样的地域，使我讲一口流利规范的普通话。这些都令我受害良多。

我自幼喜好美术，十一岁开端学习素描，中学后，师从于西南师范大学的郭晓光教授。在教师悉心的指点下，我具有了扎实的根本功。

XX年，我以优良的成果考入＊＊＊＊美术学院，和郭晓光、路明等多位教授学习，从而掌握了扎实的根本功和逐步构成团体作风。

大学四年光阴里，我本着自强不息，学致使用的准绳，不断以仔细的态度看待学习，在学习专业课的同时，我也注重综合知识和综合技艺的培育与进步，普遍涉猎了文学，哲学，心思学，教育学等方面书籍，计算机根底及计算机操作也具有一定程度。在教员技艺方面我勤学苦练，不时进步本身全体程度，并在教员实习中获得优良成果。我兴味喜好普遍，擅长在兴味中发现美，并能在我的课堂上加以使用，使我的课堂愈加多彩与生动。这些都为我成为一名合格的人民教员打下了坚实的根底。

在思想方面，我积极向党组织靠拢，关系个人，勾结同窗，并参加油画社团及“先锋英语”协会，屡次参与了义务休息和社会活动。同时我也积极参与了新年的文艺汇演，运动会等课外活动。力图使本人成为高素质的复合型人才！

我置信命运之神会垂青有预备的人，回首过来深感母校培育之恩，我将以“为人师表，务实创新。”的校训来警醒本人，完成本人的斗争目的：做一名合格的人民教员。

最初，诚挚希望贵校可以垂惠！并祝贵校再创佳绩！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！