# 设计论文摘要范文参考(精选12篇)

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2024-11-28

*设计论文摘要范文参考 第一篇一、什么是论文摘要?1.论文摘要即“摘其要点而发”。2.论文摘要是对论文內容不加注释和评论的简短陈述。3.摘要又称概要、内容提要。摘要是以提供文献内容梗概为目的，不加评论和补充解释，简明、确切地记述文献重要内容的...*

**设计论文摘要范文参考 第一篇**

一、什么是论文摘要?

1.论文摘要即“摘其要点而发”。

2.论文摘要是对论文內容不加注释和评论的简短陈述。

3.摘要又称概要、内容提要。摘要是以提供文献内容梗概为目的，不加评论和补充解释，简明、确切地记述文献重要内容的短文。

4.论文摘要就是论文内容提要,是在对论文进行总结的基础之上，用简单、明确、易懂、精辟的语言对全文内容加以概括，提取论文的主要信息。

6.内涵：短文

7.外延：陈述论文主要内容的简明、确切的，不加解释和评论的。

9.论文摘要是简明、确切、不加解释和评论地陈述论文主要内容的短文。

二、论文摘要起什么作用?

不阅读论文全文即能获得必要的信息。

1.读者尽快了解论文的主要内容，以补充题名的不足。现代科技文献信息浩如烟海，读者检索到论文题名后是否会阅读全文，主要就是通过阅读摘要来判断;所以，摘要担负着吸引读者和将文章的主要内容介绍给读者的任务。

2. 为科技情报文献检索数据库的建设和维护提供方便。论文发表后，文摘杂志或各种数据库对摘要可以直接利用，论文摘要的索引是读者检索文献的重要工具。所以论文摘要的质量高低，直接影响着论文的被检索率和被引频次。

三、论文摘要应包含那些内容?

摘要的内容应包含与论文同等量的主要信息，供读者确定有无必要阅读全文。

摘要的四要素：

1.目的: 研究的目的、范围、重要性;

2.方法: 采用的手段和方法;

3.结果: 完成了哪些工作取得的数据和结果;

4.结论: 得出的重要结论及主要观点，论文的新见解。

(1)目的：指出研究的范围、目的、重要性、任务和前提条件，不是主题的简单重复。

(2)方法：简述课题的工作流程，研究了哪些主要内容，在这个过程中都做了哪些工作，包括对象、原理、条件、程序、手段等。

(3)结果：陈述研究之后重要的新发现、新成果及价值，包括通过调研、实验、观察并剖析其不理想的局限部分。

(4)结论：通过对这个课题的研究所得出的重要结论，包括从中取得证实的正确观点，进行分析研究，比较预测其在实际生活中运用的`意义，理论与实际相结合的价值。

**设计论文摘要范文参考 第二篇**

毕业设计英文摘要怎么写

(易改)

国内良心免费的英文修改软件，提供一站式的拼写检查、语法纠错、样式检查、词级润色以及字典和翻译等写作辅助功能，强推!

所谓写英语论文神器，还有高科技写作和生物科技写作版，299元一套。

本软件的诱人之处除了修改错误，在于润色文章，可以有提示你对同义词做选择，让你的文章更加地道，另外还有统计文章特征的功能。但他识别不了专业性词语，不适用于专业性文章的修改。

英文输入软件，免费开源，具备词频调整、智能纠错，根据已经输入的字母猜出想写点词或短语，提高英文输入速度!标准版具有50万词汇量，专业词库(约20万词汇)。

虽没有triivi专业词汇丰富，但定义性较强，且自定义语库方便，只需要一个快捷键Ctrl+Alt+J。

**设计论文摘要范文参考 第三篇**

>摘要：随着我国计算机的普及，其逐渐的在我国各大领域中发挥着非常重要的作用，尤其是在教学中，其应用给教学带来一种新的教学模式，提高着教学效率。在中职院校的平面设计中，由于其抽象性，应用计算机来进行辅助设计，可以很直观的让学生掌握其中的知识，从而提高了教学效果。然而在应用计算机辅助设计过程中，受一些因素的影响，这种教学方式还存在着一些问题，影响着教学效果，因此本文就对其中存在的问题进行分析，并以此提出相应的对策，为平面设计教学提供参考。

>关键词：计算机辅助设计；平面设计；教学应用

在平面设计教学中，传统的以教材内容为主的教学方式，不但让课堂气氛非常的沉闷，还影响着学生的学习兴趣，这对学生未来的发展都是很不利的。而随着计算机技术水平的提高，计算机辅助设计逐渐的被应用在平面设计的教学中，其不但能够激发学生的学习兴趣，还能激发学生的创造性思维，从而设计出非常好的设计作品。然而在计算机辅助设计应用过程中，还存在着一些问题，如教师的应用水平有待提高、计算机辅助设计和平面设计专业相脱节、教师过分的利用计算机辅助设计软件等，严重的影响着平面设计的教学，因此本文对于计算机辅助设计在平面教学中的存在问题的分析具有非常现实的指导意义。

>一、计算机辅助设计在平面设计教学中存在的问题

平面设计需要学生有创新的思维能力和实践能力，才能设计出优秀的作品，应用计算机辅助设计必须要能够激发学生的创新思维，给学生带来新的设计理念，然而计算机辅助设计在平面设计教学中还存在着以下问题，影响着教学水平。

（一）教师的应用水平有待提高

目前我国很多中职院校在平面设计教学中，很多都开始应用计算机辅助设计来进行教学，然而很多教师在应用过程中，对计算机辅助设计软件并不是很熟悉，基本上只会简单的操作，严重的影响着平面设计的教学。并且还有很多教师对于计算机辅助设计软件一点也不了解，更不要提对计算机辅助设计软件的深层操作了，这即不利于教学的开展，也不利于学生的学习，因此教师必须要提高其应用水平，熟悉掌握计算机辅助设计软件，激发学生的学习兴趣，保证教学效果。

（二）计算机辅助设计和平面设计专业相脱节

在计算机辅助设计应用过程中，由于每位教师具备的能力不一样，其教学重点就会很不一样，因此就会有很多教师教出计算机辅助设计和平面设计专业相脱节的现象。如有很多教师在教PHOTOSHOP时，教师环境艺术比较强，就会教学过程中侧重于环境艺术设计，跟学生未来的专业没有任何的关系，不但对学生未来产生影响，学生还会不知道计算机辅助设计到底对自己的专业有什么帮助，从而让这种教学方式形同虚设，影响着教学水平。

（三）教师过分利用计算机辅助设计软件

在平面设计教学过程中，应用计算机辅助设计软件固然能够帮助教师节约一些备课时间，也能很好的帮助教师来对学生进行讲解，然而其实际上就是一种辅助工具，并不能完全代替教师来进行授课。然而在平面设计教学中，很多教师过分的利用计算机辅助设计软件来代替教学，久之让学生产生跟传统教学方式一样的厌烦的情趣，甚至也会对此种教学感到无趣和单调，从而没有发挥计算机辅助设计的有效作用，从而影响着教学水平。

>二、计算机辅助设计在平面设计教学中的对策分析

（一）提高教师的应用水平

为了提高计算机辅助设计的应用水平，必须要提高教师的应用水平。首先教师要熟悉掌握计算机辅助软件的操作，做好教学开展的基础工作。其次是在平面设计的各个科目中应用，如在色彩教学中应用计算机辅助设计软件，软件中的调色板能够很好的帮助学生调出满意的颜色，还能通过调色，让学生直观的掌握色彩的运用原理，从而设计出优秀的平面作品。在比如教师还可以在格局教学中应用计算机辅助设计软件，让学生可以直观的学会如何合理的进行布局，如何进行平面设计的文字编排，从而提高平面设计教学水平。

（二）规范培养目标

在平面设计教学中，应用计算机辅助软件，必须要规范培养目标，避免出现计算机辅助设计和平面设计专业相脱节的现象。本文认为教师要根据学生的实际情况，在结合学生的未来发展，做好计算机辅助软件的教学，可以采用任务式的教学方式，让学生通过虚拟的案例，来进行操作，调动学生的积极性，让学生通过案例，掌握自己应该掌握的专业知识，这对学生的学习和未来工作都是非常有利的。并且教师还应该结合课程来对教学进行整合，合理的做好计算机辅助设计教学安排，避免出现学生们在学习完新知识后，忘记旧知识的现象，提高平面设计教学效率。

（三）采用多方位的培养模式

在平面设计教学中应用计算机辅助设计，要采用多方位的培养模式来保证教学效果。首先通过这种教学方式，学生很容易会对计算机产生依赖，利用计算机可以不受任何限制的设计出学生们想要设计的作品，从而让学生忘记如何手绘平面作品，因此教师在教学中，除了要强调学生对计算机辅助设计软件的熟练应用外，还要强调手绘平面作品的重要性，让学生通过手和脑相结合，真正的提高了学生的平面设计水平。其次很多教师对于计算机辅助设计不是很了解，无法做到跟平面设计教学进行有效的衔接，从而出现目标培养不明确，教学混乱的现象，因此教师必须要熟练的掌握计算机辅助设计的操作，熟悉计算机的操作，才能在教学过程中，通过这种教学拉进和学生的关系，从而才能从根本上提高平面设计的教学效率。

>三、结语

综上所述，计算机辅助设计在平面设计教学中，其实是一把双刃剑，即对教与学起着推动的作用，从而还会让学生在学习中失去一些传统的知识。因此在应用过程中，必须要提高教师的应用水平、规范培养目标、以及采用多方位的培养模式，为我国培养出集技术和艺术为一体的平面设计人才。

>参考文献：

［1］景晶．浅谈计算机辅助设计在平面设计教学中存在的问题及对策分析［J］．包装世界，20xx（6）：48—49．

［2］侯林峰．浅谈计算机辅助设计在中职院校平面设计课程中的教学方法［J］．教育，20xx（3）：169．

［3］李非．浅谈计算机辅助设计在平面设计教学中的应用［J］．读天下，20xx（12）．

［4］王艺茹．计算机辅助设计在平面设计教学中存在的问题及对策探讨［J］．才智，20xx（9）．

**设计论文摘要范文参考 第四篇**

【题目】字图书馆建设的问题与策略

【摘要】当代图书馆建设的发展方向是数字图书馆,数字图书馆是未来图书馆的存在形式,它的研究与建设水平将直接影响到我国图书馆在未来信息时代的地位和作用。

本文针对图书馆数字化发展的客观趋势,从我国数字图书馆面临的问题出发,分析并探讨了数字图书馆建设中应解决的主要战略问题与策略。

【题目】依法进行拆迁 建设和谐城市

【摘要】依法进行拆迁,建设和谐城市是政府部门开展城市规划的最终目的,要想实现这一目标,就要研究依法拆迁的意义,探讨各种拆迁矛盾的成因,找出解决各方面利益纠纷的办法,从完善法律法规、争取人民利益的角度出发,为建设和谐社会贡献力量。

二、 毕业论文硕士论文博士论文摘要范例

【论文题目】机动车尾气污染防治对策与城市交通改善研究

【中文摘要】本论文通过分析机动车尾气污染产生的原因，论述了采取多种防治对策以旨在减少机动车的尾气污染排放，同时对城市交通改善问题进行了深入的研究。

本文首先论述了我国由于机动车尾气排放造成的城市大气污染的严重形势。

论述了机动车尾气污染的产生原因。

**设计论文摘要范文参考 第五篇**

1、应该怎么写

文字：简明扼要：文字必须十分简练，内容需要充分概括;引起读者对文章的兴趣，使他们继续读。

2、不应该怎么写

不能冗长，少写无关的东西，语句不能含糊不清。论文摘要论文摘要不要列举例证，不讲研究过程，不用图表，不给化学结构式，也不要作自我评价。

1) 应排除本学科领域已成为常识的内容;切忌把应在引言中出现的内容写入摘要;一般也不要对论文内容作诠释和评论(尤其是自我评价)。

2) 不得简单重复题名中已有的信息。比如一篇文章的题名是《几种中国兰种子试管培养根状茎发生的研究》，摘要的开头就不要再写：“为了……，对几种中国兰种子试管培养根状茎的发生进行了研究”。

3) 结构严谨，表达简明，语义确切。摘要先写什么，后写什么，要按逻辑顺序来安排。句子之间要上下连贯，互相呼应。

4)句型应力求简单，慎用长句。每句话要表意明白，无空泛、笼统、含混之词。

5) 要使用规范化的名词术语，不用非公知公用的符号和术语。新术语或尚无合适汉文术语的，可用原文或译出后加括号注明原文。

6) 除了实在无法变通以外，一般不用数学公式和化学结构式，不出现插图、表格。

7) 不用引文，除非该文献证实或否定了他人已出版的著作。

8) 缩略语、略称、代号，除了相邻专业的读者也能清楚理解的以外，在首次出现时必须加以说明。目前摘要编写中的主要问题有：要素不全，或缺目的，或缺方法;出现引文，无独立性与自明性;繁简失当。

3.摘要的基本规范

**设计论文摘要范文参考 第六篇**

本设计为xx市高层培训中心,二类建筑,耐火等级为二级,总建筑面积,总高度为,总层数为十层。室内外高差为,平面形状为矩形,建筑沿X方向的宽度为,建筑沿Y方向的宽度为。

根据建筑的使用功能,房屋的高度与层数、场地条件、结构材料以及施工技术等因素综合考虑,采用框架结构体系。结构的设计使用年限为50年,建筑结构的安全等级为二级,建筑抗震设防类别为标准设防类,地面粗糙程度为C类。建筑场地土类别为Ⅱ类。抗震设防烈度为7度,设计基本地震加速度为,框架的抗震等级为二级,混凝土结构的环境类别地上为一类地下为二类b。基础采用桩基础。

本设计根据建筑设计特点、结构设计特点和现有的施工条件施工方案,基础工程和主体结构工程施工是施工的关键,根据工期要求和场地条件编制施工进度计划和设计施工现场平面图。

关键词：框架、桩基础、抗震设计

服装设计毕业论文摘要模板

进入21世纪，伴随着社会经济的持续发展，尤其是在现代科技迅猛发展和信息化社会到来的大背景下，人们在物质生活水平不断提高的同时，对精神文明的需求也在相应增加。

在服装设计的供需层次，这主要表现在：一方面，消费者对服装穿着有了更高的需求，不仅对服装消费需求功能要求更高，而且对服装更新换代的速度要求更快；另一方面，对服装设计师而言，面对随之而来的个性化服装消费需求，他们需要根据不同的口味来设计服装。表现在时尚潮流的服装不仅仅具有新颖个性的样式，而且对服装材料的应用提出了更高的要求，以满足服装时尚潮流、凸显个性和品位以及舒适健康的要求。目前，服装设计的款式与造型元素基本定型，服装设计师更多的是根据新型服装材料的特性，来进行款式的设计与色彩的选配。服装材料作为设计的基础和首要位置，影响着设计师的创新能力和其它设计要素。

因此要想达到多元化的服装设计要求就需要创新服装材料，同时还必须掌握现代服装设计理念与加工服装材料的方法，进一步恰当改变服装材料及进行材料的再造，从而获得完美的设计，所以重视服装材料的创新是引领服装时尚潮流的关键。本课题力图综合多学科的知识和设计师本人的实践经验，对服装材料创新应用的意义和价值进行研究和探索。

本文在文献调研综述的基础上，通过具体案例分析、不同材料艺术表现手法的对比分析等研究方法，同时采用心理学论、美学论等多种理论进行辅助论证，以及结合设计实践案例分析与研究等手段，从多个方面阐述服装设计中材料的创新应用研究的价值与意义。

本研究论文主要包括以下部分：

（1）对服装设计中材料的创新应用研究的背景、意义及目的进行分析与研究，对当下研究的现状与发展空间进行阐述，并据此提出研究的方法与内容；

（2）探讨服装材料对服装的意义与作用；阐述服装材料的分类以及服装材料应用的方式方法；

（3）通过案例分析，分析服装设计中材料的创新应用与研究；并通过设计案例充分佐证服装材料的创新应用成效与方法。结论：对于服装设计师来说，创新应用材料的意义非常显着。它不但可以使设计师不再受到材料的限制，更好的发挥主观意愿，提升服装的艺术魅力；它还能极致的表现出设计师的艺术效果与设计理念。

**设计论文摘要范文参考 第七篇**

>摘要:高职平面设计专业新的素描课程教学与评价体系需要突破传统素描教学的固有模式，通过多种形式的基础和思维训练，拓宽以往的临摹和写生教学套路，探索一条多样式的，综合性的，具有创新性的教学方式，加以配套的教学评价方式，让学生参加教学环节，激发学生全面发展，主动创新性探索学习。

>关键词:高职平面设计专业；素描课程；课程评价

>一、高职平面设计专业素描课程教学现状

高职设计类专业沿袭传统的固定教学模式，把素描作为主要的基础教学环节。课程的设置主要以结构素描和明暗素描两种形式呈现，即一种以徐悲鸿为代表强调通过光影来表现物体体积、质感、虚实等的解剖性教学体系；另一种以追求写生过程中的现实性和生动性结构表现。这些对于高职学生来说特别重要，特别是对于大多数没有素描基础的五年制高职学生来说更需要严格系统的打基础。时代的变迁，社会的发展，今天的素描教学被赋予更新的时代使命，培养目标的多元化，传统与现代的教学内容和形式并存，促使新的教学模式需要创新和发展，都为素描提出了新的探索需求。目前高职平面设计专业的素描课程评价方式存在着几个显著的问题：

1）评价观念的落后。平面设计专业的素描课很多是由设计专业老师直接跟班带上，课程的命题和考核有一定的传统模式性，学生的表现方式要么被动要么太随性，目的性也不明确。在评定作业时，教师往往依据自身的经验和喜好打分，随性较大，缺乏科学理论的规范性和专业性的交流。

2）评价方法单一。素描课程作为平面设计中的基础教学，门类多、课程时间有限，教师一般以学生的平时课堂课后作业和最后的期末考试成绩四六评分，打分的依据主要以作业的数量、对基本技法的掌握程度和画面的最终效果等，缺乏深入挖掘学生的创造性和平面设计的专业诉求，自然学生在其中的素描表现能力无法根本性提高。

3）评价体系不够健全。素描课程一般以临摹和写生相结合，而评价的依据来自学生课堂的练习和期末的考核作业等，以四六或者三三六的比例得出最终学期分数。这个评价体系不够全面，准确，需要对学生的学习态度、兴趣、创造性、专业前沿性等综合客观的评定。

>二、培养素描的视觉形式语言

1、自然之眼

所谓自然之眼，即在艺术形式上能够准确地再现客观自然形态的素描形式，也就是授课中常用的用全因素的明暗关系再现物体的结构和形态。而素描教学也应该考虑与其他学科的交融性，特别是高职学生一进校园就选好专业，目的性明确，所以在平时的基础素描教学中除了运用以往的技法传授方式，还需要思维的引导和传授。而评价的标准也应当如此，既要考虑到实物观察的方式也要培养学生练习的目的性，从而引导学生在练习中通过观察挖掘艺术表现力。具体的探索形式可以从两方面来体现：第一，侧重培养学生的观察方式，如画人眼睛，从整体运用几何石膏分析结构，再到细节小的体面转折描绘。第二，加强学生对于实物本质的探究，激发学生好奇心，产生质疑，而后主动性探究学习和探索，而非一味的深入研究技法表现。

2、艺术之眼

所谓艺术之眼，即在认识到自然秩序之上，用艺术形式记录认知的形式法则。这需要学生学习中西方的民族文化知识，掌握东方艺术用知性之眼来概括视觉对象。如中国山水画艺术形式的表达是对山水观念认知和感性认知相互渗透所形成的，即是此山又非此山的审美感悟。而西方艺术之眼则具有从古埃及的观念之眼到古希腊的理性之眼再到文艺复兴的视觉再现，再到印象主义的视觉实现以及现代艺术表象之眼的复合式发展历史。教师通过带领学生看当代艺术作品和设计作品，开拓视野，激发学生对不同艺术形式的创新性想法，工具和创作手法都可以学习和再现。教学在此过程中担当质疑和答疑作用，质疑产生于学生训练过程中，通过主观寻求答案来感受艺术的不同表达形式，这是个开启思维的过程，教师要鼓励和积极引导学生寻找答案。新的思维方式和一些现代的艺术作品的引导，让学生产生疑问和思考，进而萌生灵感而创作，这是个有效地答疑过程，学生乐在其中，受益匪浅。

>三、素描课程评价体系的建立

1、评价原则

首先要在遵循高职艺术设计专业人才培养计划，将传统的全因素明暗的素描表现形式与结构素描和线描等多种表现形式相结合。结构素描能帮助学生抓住物体内外结构，线描能以简练的形式概括出物体的表面结构，多种形式的结合为以后的平面设计课程打下衔接基础，在具体教学中更加切合学生的实际。其次新的素描评价体系是促进学生专业素质全面发展的评价体系，是推动教师授课水平不断提高的评价体系。②再者五年制高职艺术设计专业的学生很多入校前未有过规范的基础美术学习，且年龄在16岁左右，他们对于平面设计专业的学习有一定的新鲜感，但是缺乏耐力和挫折力，需要教师在教学中注重方式方法引导学习。

2、评价方法

定性与定量相结合原则，一是明确学生课题作业的完成形式及量化评定标准；二是重视学生在评定中的个性化表现，让学生在评定中学会合作；三是不仅重视学生完成课题作业的能力，而且重视完成课题作业的过程。而作为教研组应该组织老师对整个过程进行整体的了解，统一评价内容，规范授课计划和授课方式，综合进行打分。

3、举行教学成果展

这是美术类学院教学比较传统的学习交流方式，也是教学评价最有特色的环节，教师和学生都可以通过展览形式相互交流，相互学习，促进课程评价的教学改革。特别是一些“破而后立”的个性化设计素描作品，能激发学生的内心需求，冲破对于素描原本僵化模式的理解。综上所述，高职平面设计专业新的素描课程教学与评价体系需要突破传统素描教学的固有模式，通过多种形式的基础和思维训练，拓宽以往的临摹和写生教学套路，探索一条多样式的，综合性的，具有创新性的教学方式，加以配套的教学评价方式，让学生参加教学环节，激发学生全面发展，主动创新性探索学习。这一系列需要教师和学生都要不断的努力，共同提高自身的专业知识，跟上设计领域的新时代步伐。

**设计论文摘要范文参考 第八篇**

3毕业设计摘要

摘 要

本工程为高速・金福花园2#楼。建筑工程等级三级，耐火等级二级，屋面防水等级二级，抗震设防裂度6度。

本工程室内环境污染控制类型为I类，所选用的建筑材料和装修材料必须符合《民用建筑工程室内环境污染控制规范》（GB50325-）的规定。

本工程施工图纸各层所注标高为完成面标高（建筑面标高），屋面标高为结构面标高；本工程施工图纸原标高以及总平面图以米计外，其余均以毫米计。

本工程手工计算工程量，利用晨曦清单计价系统套价软件计价，材料按《第三季度南平工程造价信息》中建瓯地区信息价，材料价格不全的套《福州市20\_月建设工程材料价格》，其中主要材料按招标人指定的品牌和价格计算，工程总造价20387843元。

在计算工程量的过程中一定要看清楚图纸上交代的内容，以免漏算。在定额套价时，主要参考了《建设工程工程量清单计价规范》（GB50500-）及有效的定额补充、工程计价文件和规定。调信息价时，要准确的看好每个材料的信息价。在保证这些都完成的前提下，算出工程总造价。

关键词：金福花园、建瓯地区信息价、晨曦清单计价。

Abstract This works for the high speed, Jin Fu Garden 2# of grade three, refractory grade two, roofing waterproof grade two, seismic fortification intensity of 6 degrees.

The engineering indoor environmental pollution control type for the I class, meet the

This project construction drawing layers marked elevation for the completion of surface elevation (building elevation), the elevation of the roof structure surface elevation; the construction drawings. The original elevation in meters and general layout, the rest are in millimeters.

The engineering manual calculation, valuation system package software valuation using the list in third quarter, according to the materials of

In the process of computation must see drawings on account of the content, in order to avoid missed. In the fixed price, the main reference to

Key words: Jin Fu Hua Yuan, Jianou District, the price list pricing information.

1 工程概况

工程名称

高速・金福花园2#楼。

建设地点

福建省建瓯市水西路。

建设规模及标段划分

工程建设规模：占地面积：20889平方米，容积率≤、建筑密度≤28%、绿地率≥33%，总建筑面积约108000平方米(其中地下室建筑面积约13800平方米)，5幢高层(31层)商住楼；约亿元。

承包方式

包工包料（如有甲供及招标人另行发包的除外）。

质量标准

工程质量要求：①达到国家工程施工质量验收规范合格标准要求；②本项目创建南平市标准化管理示范工地、南平市九峰杯住宅小区工程项目。

工期要求

工期要求：总工期：830个日历天，其中：地下室部分90个日历天，上部工程分二期施工，每期560个日历天(二期预计间隔180个日历天)；其中各关键节点的工期要求为：由招标人安排。

资金来源

建设资金来自自筹资金。

招标范围

施工图所示土建工程（不含桩基工程），详见图纸全部内容。

施工现场条件

场地平整

场地未平整。

交通条件

工程地处城市道路边，交通便利。

临时用水

施工临时用水已接至现场。

临时供电

施工临时用电已接至现场，由施工单位自行安装总电源箱至施工场地的各有关设备、线路、配电箱及电表等。

现场排水

**设计论文摘要范文参考 第九篇**

>摘要：随着社会经济的快速发展，社会对人才质量的要求也越来越高，作为我国高素质专业应用型人才培养基地的各级各类职业院校，近年来也得到了蓬勃的发展，不仅在人才供应数量方面获得了极大的提升，在人才供应质量方面，也有了很大的提高，职业教育的快速发展，对推动我国社会各领域建设事业的健康长远发展发挥了重要的作用。本文就中职平面设计课程教学融入“职业梦想”教育的探索与实践情况进行了详细的探讨。

>关键词：中职院校；平面设计；职业梦想

>一、现状与背景

随着教育体制改革的不断深入推进，作为我国重要教育模式的职业教育，近年来也获得了长足的发展，尤其是中职教育更是取得了显著成效，不仅招生规模急剧扩张，随着新教育理念及模式在中职教育中的应用，其人才培养质量也得到了提高。然而随着中职教育的迅猛发展，其存在的问题也不断显现出来，尤以学生厌学、对未来职业缺乏合理规划和梦想最为突出，这极大地阻碍了中职教育教学效果的提升，不利于中职院校学生的就业。因此，在中职平面设计课程教学中，融入职业梦想教育，唤醒学生对未来职业梦想的憧憬，对于激发学生对平面设计课程的兴趣、树立学生正确的职业观、保障学生未来良好的就业发展等，都有着积极意义。

>二、中职平面设计课程教学融入“职业梦想”教育的探索与实践

1.构筑梦想

要想将“职业梦想”教育有效地融入中职平面设计课程教学中，提升学生的课程学习效果，促进学生的良好就业，中职教师首先应引导学生树立正确的职业发展观，帮助学生构筑职业梦想。要想有效帮助学生构筑良好的职业梦想，中职平面设计课程教师应重视开学的第一课。刚入学的中职学生第一次接触平面设计课程，对课程的相关内容及发展前景缺乏了解，因此，教师在课前要精心准备，以期让学生对平面设计课程产生良好的第一印象。在课堂教学中，教师可以向学生介绍该课程的基本情况，例如专业课程结构及设置、课程内容、课程未来发展前景，以及学校的师资情况等，让学生对平面设计课程有基本的认识，培养其对该课程的兴趣，提升学生对课程学习的信心，从而有效引导学生构筑积极的职业梦想，促进中职平面设计课程教学效果的提升。此外，教师还要注重课程的日常教学活动，精心设计每堂课，并进行合理的组织编排，从而在日常教学活动中提升学生的学习兴趣，促进学生的专业课程学习。

2.完成梦想

要想将“职业梦想”教育有效地融入中职平面设计课程教学中，提升学生的课程学习效果，促进学生未来的良好就业，中职教师还应该引导学生对梦想不懈地坚持，并苦练专业技能，帮助学生完成梦想。当前，中职院校的学生主要可以划分为以下几种：一是基础较好、成绩优秀、学习态度好的学生；二是学习基础一般、成绩一般、学习态度也一般的学生；三是学习基础、成绩及态度都相对较差的学生。为了满足素质教育的需要，促进各层次的学生都能有所发展，教师应为学生创设团结互助的学习氛围，鼓励学生之间多交流探讨，积极参与到课堂教学中来。为了激励学生的职业梦想，教师可以通过在黑板上书写青春誓言来激发学生的学习兴趣，并激励学生为了梦想而不懈努力，苦练专业技能，并用实际行动坚持自己的梦想，从而树立良好的学习观和职业发展观。此外，为了帮助学生实现职业梦想，教师在课堂教学活动中，还可以开展“赛在平时”等活动，通过鼓励学生积极创作作品，并开展作品竞赛等方式，激发学生对平面设计专业的学习兴趣，同时，有效地锻炼其平面设计专业技能。如此一来，既可以保障全体学生参与课堂教学活动，充分体现学生的主体性地位，又可以培养学生的合作与竞争意识，这对学生今后的就业及职业发展有着积极意义。此外，通过在比赛中与其他学生作品的比较，也可以帮助学生找到自己的不足，并从中得到启发，这对学生良好思维品质的养成，也有着重要的作用。此类教学活动，既可以在课堂教学中进行，也可以安排在学段结束后进行，教师要结合课程教学的实际情况进行综合考虑。

>三、小结

由以上可以看出，中职平面设计课程教学融入“职业梦想”教育，能够有效地激发学生对课程的学习兴趣，提升平面设计课堂教学的效果，促进学生职业梦想的实现。因此，加大对中职平面设计课程教学融入“职业梦想”教育的探索与实践的相关研究有着深远意义。

>参考文献：

[1]周丽云.中职平面设计课程教学融入“职业梦想”教育的探索与实践[J].教育教学论坛,20xx(9).

**设计论文摘要范文参考 第十篇**

>摘要：对于我国来说，在长期的历史发展过程中积淀了丰富的茶文化，更已经成为了茶文化的重要发源地，在此过程中囊括了整治、经济、文化以及外交等多种内容，其内在价值对于现代平面设计的发展和进步都具有极强的借鉴作用。在现代平面设计过程中，更加重视对于空间和布局的准确把控，该种理念完全符合传统茶文化的基本需求和外在特征。受到当前社会经济文化环境以及我国受众审美观念的直接影响，使得现代平面设计中完美地展现了传统茶文化的基本理念，其更是对平面设计产生了深远影响。

>关键词：茶文化；元素；平面设计；运用

毫无疑问，茶文化是我国传统文化庞大机体中的重要组成部分，茶文化在我国的社会和文明发展过程中始终扮演着极为重要的角色。现代平面设计在实际发展过程中也越来越重视文化的品味，在平面设计的实际开展过程中，必须以传统文化作为装饰。丰富的茶文化中蕴含的元素能够极强地支撑平面设计的发展。与此同时，在平面设计中应用传统茶文化元素能够进一步推动针对茶文化的研究和分析，继而找寻到弘扬和传承茶文化的方式方法。本文深入研究中国传统茶文化元素在现代平面设计中的使用，期待为我国的现代平面设计创新做出必要的贡献。

>1.对于中国传统茶元素和现代平面设计的完美融合

受到时代发展的影响，现代平面设计的基本理念产生了极大的变化，对于设计师来说，其自身更加关注和强调借助象征性的传统图形开展设计，与此同时通过部分巧妙的设计方式，确保民族精神和外来文化能够形成完美的融合，最终在现代平面设计中展现出民族性和时代性。在现代平面设计过程中，通过中国传统茶元素能够产生更多的理念和灵感，继而展现深厚的文化底蕴和现代文明所具有的特殊魅力。不可否认的是，对于现代平面设计的创新应当以深入研究中国产文化的基本特点为基础，充分吸收其中的养分，根据现代平面设计的基本需求，形成茶文化的精华聚集。当前来说，人们对于茶文化的认识相对于以往已经变得更加深刻和全面，从而使得茶文化在现代社会的影响力不断扩大，因此平面设计师完全可以在海报、广告以及茶叶包装等方面的设计都完美地使用茶文化元素，当然在实际设计过程中也加入了一定的现代元素，从而实现了传统和现代的完美融合。此外，我国传统茶元素能够营造出一定的神奇意境，在现代平面设计过程中，对于茶文化的使用能够对传统设计过程中部分难以构造的设计问题予以轻松解决，从而展现出现代平面设计的意境美感，最终给人以无穷的回味。总而言之，所有时代在实际发展过程中都会产生隶属于自己的特色，将中国茶文化和先进时代元素进行完美融合，能够给予其更多的新内容和文化底蕴，在现代平面设计中对于中国茶文化的应用，能够很好地展现出设计者自身的基本理念，并进行传统文化精华的传承。

>2.在现代平面设计中对于中国传统茶元素的具体使用

以材质为基础对茶文化在现代平面设计中应用的研究

作为我国传统茶文化元素在平面设计中最为重要的应用，规划设计环境必须以材质为基础，在此过程中最为常用的便是树根和藤椅、石茶磨桩以及紫砂茶壶等。在中国传统建筑作品中，材质能够完美地展现建筑和设计的基本特色，在中国传统茶文化中囊括了天然、朴素以及自然的基本特点，在此过程中，现代平面设计最大限度地保存了原有面貌和精神实质，从而保证平面设计作品展现出了人文性特征。在现代平面设计过程中，有关中式设计风格的作品主要具有以下几种特性：一是在中式风格的建筑设计过程中，都是以木材为核心材质的；二是中式风格的建筑更加重视纹路和色泽等多种艺术氛围的营造，在此过程中能够给予观赏者舒适和自然的审美感受；三是在中式建筑中更加重视和强调中正合一的布局理念。伴随着现代科学技术的不断发展和进步，使得设计手法变得多样化，现代平面设计往往会使用智能化和电子等多种技术，但是该种做法使得现代设计的人文气息和适应性大大降低。但是将中国传统茶文化应用于现代平面设计，能够对现代科技发展对其产生的冲击作用形成弥补作用，最终使得现代平面设计展现出人文关怀精神。

以摆设布局为基础，对中国传统茶文化元素在现代平面设计应用的分析

现代平面设计受到中国传统茶文化元素布局的影响，主要展现在现代平面设计的摆设布局要求能够从大局出发，展现出设计自身的整体意识以及和谐精神，对于设计师自身的统一指挥和规划作用要求更强。为了实现上述目标应当从以下几点入手：一是在现代平面设计布局中，要求重视对休闲文化的融入，譬如，在平面设计中加入简约大方的装饰画面，不但能够准确展现平面设计强大的装饰作用，更能够展现现代平面设计特殊的设计理念和风格。二是在现代平面设计中，必须按照不同区域功能的划分进行开展，此外还必须根据当地的自然条件和社会条件对平面设计思路进行规划，并且有效突出现代平面设计的核心，即必须在景观和植物配置过程中展现出平面设计的基本性质，强化对于文化元素的整合。对于文化元素的合理使用是现代平面设计的追崇目标，在此过程中应当通过各种方式对设计思维进行优化，从而保证茶文化元素在实际应用过程中能够实现和谐和统一。对于不同元素的完美配合能够展现出中国传统茶文化具有的审美价值，最终推动现代平面设计向着人文和时代的方向发展。

以氛围意境为基础，分析中国传统茶文化元素在现代平面设计中的使用

在现代平面设计中囊括的设计理念，是我国传统茶文化元素在现代平面设计中最普遍的使用，而茶文化中囊括的历史文化内涵则是现代平面设计取之不尽的资源。在现代平面设计过程中，要求作品能够展现出历史文化内涵的同时，还要展现我国悠久历史的发展轨迹。对于桌椅来说，其自身便具有古香古色的性质，在平面设计过程中便必须展现出该种特性。针对中国传统文化思想中的中庸和谐思想，在现代平面设计过程中应当展现出中正合一的基本特点和理念。在现代茶楼的平面设计过程中，应当对多种中国传统文化内涵进行使用，其中最为典型的便是将整体风格设计成为园林式结构，通过亭台楼榭的设计，具有明显历史代表的红木家具使用，在茶楼中营造出古典文化氛围，最终使得设计作品能够展现出幽静典雅、舒适大方的基本特点。仿古方式的茶具摆设更可以创造出浓厚的历史文化气息，此外对于现代元素的融合，能够给予茶楼独特的文化魅力。促进传统文化和现代平面设计的融合是现代设计实际发展过程中的不懈追求。通过该种方式不但能够保证作品设计的和谐统一，更能够确保其自身展现出浓厚的文化气息和时代发展精神。与此同时，传统茶文化元素在现代平面设计中的使用能够极大地拓展人们的视觉感受，为受众提供视觉体验冲击。在现代平面设计中融入视听元素则可以充分弘扬传统茶文化的内在精神，提升平面设计自身的生命力和持久力。

>3结语

总之，我国传统茶文化元素所囊括的种类和内涵都极为丰富，我国传统茶文化元素的形成是以政治、社会经济、文化以及其他多种元素共同影响的重要产物，基于此，中国传统茶文化元素自身在长期发展和演变过程中都能够形成强劲的生命力和实用价值。我国传统茶文化在现代平面设计中的使用，主要展现在材质、摆设布局以及氛围营造等方面。茶文化的存在对现代平面设计的基本理念和布局更是产生了深远影响，对现代平面设计的方式和人文内涵也产生了极大的促进作用，最终实现了现代平面设计时代性和创新性的提升。

**设计论文摘要范文参考 第十一篇**

>摘要：

本文采用具体实例分析的方式，希望通过对平面设计视觉次序与视觉语言相互关系的深入探讨,明晰在当今平面设计中必须认真思考的关于视觉次序的问题。

>关键词：视觉语言视觉次序 信息传达视觉冲击力

>一、绘画艺术的视觉次序。

绘画艺术和平面设计的相似表象使得它们具有相同的图形及色彩次序，无论是西方绘画还是国画，能够给我们带来视觉享受的作品无一例外的都具有良好视觉次序。

1、色彩的视觉次序。

关于色彩的视觉次序通过分析印象派画家的作品可以得到最为直接的印象，印象派的绘画主要表现的是色彩在自然中的变幻效果。只要视线扫过画面，色彩的主题和次序感就一目了然了。

马奈的作品表现了夏日的灿烂阳光，表达晴空如洗的情思。画面中色彩是从天空的蓝色过渡到黄色再到红褐色，在十二色环上依次变化为蓝——黄——红，形成一个完整的环状结构，在色相的范畴里具备了良好的循环次序。从冷暖来看，天空是冷色，人物上部色彩偏冷而下部色彩偏暖，地面是暖色，而且画家人为增强了冷暖的对比效果，依据暖色具有前进感冷色具有后退感的理论，画面呈现由暖色向冷色过渡的次序，创造了真实的空间关系。

综上所述，画面的视觉流程为：眼睛对明暗的敏感度最高。画面的明亮色构成中心视点，亮色向暗色的移动，形成中心向边缘的发射式视觉移动。由于人物头部的吸引，视线停留在蓝色天空部分。固有色相的移动次序。依循色环的运动规律视线由上方的蓝色，向下渐变移动至黄色再到红色，最后收束到橙褐（暖色）的地面。

依循色彩冷暖的运动感，形成地面暖色向天空冷色的移动。明亮色吸引视线回到中心的亮部，完成一个饱满的视觉次序。

下面再来看看梵高的名画向日葵。它突出的表现了生命的热情，与马奈的画面效果完全不同。造成这种不同表情效果的主要原因是主调色彩的变化，马奈的作品基本是一个完整的色环结构，色相的动感强烈。而梵高的却只用了色环上的一个六十度夹角（绿——黄）的狭窄色域，属于邻近色的搭配，主要突出黄橙色调以强化热情奔放的主题，具有较强的主调色彩倾向。

向日葵的视觉流程为：明亮色构成中心视点，形成亮色向暗色移动的发射式视线移动，突出了向日葵向外伸展的动势。

由于色相（邻近色）本身的动感不强烈，视觉向下收束至桌面的暖色，再向上移动至色彩偏冷的上部。明亮色吸引视线回到中心的亮部，完成一个饱满的视觉次序。

通过具体的分析，我们发现色彩自身具有的这种运动感是一条潜在的运动轨迹，我们的视线不自觉地被带动始终在画面中游走。这两幅画都是运用色彩的手段描述主题，利用色彩的次序感抓住观众的视线，表达情感。马奈作品的视觉次序是先发射移动再上下反复移动，形成双重动态次序，因此画面气氛活跃。梵高的作品则是中心发射移动，向上单程移动，结束于画面中心点，在观看的过程中没有反复的跳跃变化，强调的是发射的动态，因此画面凝重而具有视觉张力效果。

2、图形的视觉次序。

包菊尼的素描作品，这幅画的重点是描绘一个处于动态效果的人物——一个骑自行车的人。

为了突出主题，画家充分调动了线条的表情优势。根据平面构成对于线条性格的界定不难发现，就画面整体对比关系而言，前部为直线形，后部是弧线型，形成强烈的曲直对比。就局部来说前方利用倾斜线构成箭头式的画面分割，强调方向感和速度感。后部的弧线具有张力的视觉效果，强调无限的动力。这些线条共同作用，强化了中心人物——骑车者处于速度中。

曲线与直线对比和人物形态的暗示构成了画面的中心视点。线条的密集与分散对比，构成中心向边缘的发射移动。

线条的箭头式形态暗示和后部的弧线向前的弹力效果构成视线由后向前的移动。前方倾斜线的压抑使得视线向中心收束，完成一个完整的视觉流程。

这三幅作品可以说已经把视觉语言中的色彩、线条发挥到了极致，对观者来说我们感受到了愉悦的视觉享受，色彩和线条如此完美，没有一丝杂音。但是作为信息传达来说却有着明显的问题——主题的不确定性，看图后观者不能产生统一的信息认同，根据观者的文化背景、生活习惯、人生阅历等等不同，解读的层面也会变化。我们发现单纯的利用视觉语言的图形和色彩两大要素可以传达视觉的完美次序，但是不能够将更多的信息准确的快速的传达出来，观众只能得到一个模糊的主题概念。在设计中即要强调愉悦的视觉次序又要强调明确的信息，则必须提到平面设计的文字要素。

>二、文学艺术插图的视觉次序。

谈到文字与图形的合作我们自然会联系到文学插图。文学插图和绘画具有一样的表象，但是它们的本质却差别很大，文学插图具有下面两点个性：

1、文学插图的独特性。

文学插图的独特性突出表现在它必须依附于文字，是文字的补充说明，因此文学插图比绘画更多的强调信息传达准确度和情感力度的发扬。

2、以创造性复制文字信息为主的视觉次序。

阅读书籍具有不定的时间跨度，文字或插图先造成一定印象，再相互关联，所以我们看插图时更多感受到的是对文字的解读和发扬作用。在这里书籍的文字介入到信息的传达中，因为文字的界定，信息传达的准确性和一致性有了一定保证。但是阅读时间的间断造成文字和图形不能统一在一个视觉流程中，一段相对较长而没有划分层次的文字，每个人解读的重点必然有所分歧，这样就会造成图文在阅读印象中的不配合，从这个方面来说同样影响到了信息的正确传递，再者画家本人对文学作品的理解也带有强烈的个人好恶，对于信息传达的准确度来说也是一大问题。

综合上面两个艺术形式的分析，我们会发现图形和色彩以及文字作为单独元素表达时，都可以通过设计达到良好和愉悦的视觉次序，从而达到传达信息的目的。但是缺陷也非常分明，其中主题表达的局限性以及信息传达的准确度问题尤为明显。

>三、平面设计的独特视觉次序。

图形、色彩、文字作为视觉语言的组成部分具有各自不同的控制视觉次序的方式。前面的例子虽然很少，但是对于理解视觉语言本身对于视线流动的暗示作用是很有帮助的，在平面设计中充分调动这些潜在的动力，会使设计不再遭遇本文开头所说的设计尴尬。 就平面设计信息传达的角度来看，它具有和前两种艺术形式明显差异的两个方面： 对广告主题的从属性。平面设计在利用视觉语言时不会是图形色彩的独立存在如绘画艺术，也不会是对于某一文字内容的创造性复制如文学插图，而是对需要表达的主题信息的绝对服从。

平面设计要求准确快速的传达信息。必须完全合理的利用图形、色彩、文字的视觉次序进行编排，使这些视觉语言要素呈现一条完善的视觉次序，从而带动观众依次阅读需要传达的信息。

根据这两点我们需要在进行设计之前对主题信息进行整理。

以统一方便面的平面广告为例。这则平面广告的主题是推出三款不同口味搭配不同形状面条的方便面，创意点出现在广告口号中——创意搭配才够味。根据这个创意点选择的产品代言人（图形）是带有创意风格的明星——周杰伦，同时这个选择的目的也是为了吸引目标消费者（青少年）。色彩的主题色调选择红色，取其活力与积极的色彩意象。就图形和色彩的视觉次序来说具体流程如下：

1、色彩。

由于明度在色彩中的先决作用，视觉会选择三原色中明度最高的黄色作为介入点（黄——蓝——红）最后视觉收束于红色。这样第一视觉流程传达了三个人物形象和三碗方便面的包装以及分段的说明文字。

红色背景的延展将视线带领向画面上方的口号式广告语。再次被色彩明度吸引收束于黄色，完成一个完整的色彩次序。

2、图形。

因为黄色的明亮度，视觉的介入点在画面右方。在画面右方有一组发射构成形式的同心圆式弧线，明亮度明显高于其他图形，圆弧线具有张力效果和旋动的动感暗示，带同视线向画面左方移动。

画面中部和下部延续舒缓的波浪线引导视觉缓慢移动，经过主题形象。左侧弧线起到和右侧弧线同样的作用，旋转的动态带动视线向画面上方移动。

画面上方的自由曲线明暗渐变形成箭头式的形态暗示，方向指向性明确，引导视线划过广告语。尾部渐变消失，使得视觉向下收束至黄色的起点。完成一个完整的图形次序。

通过色彩和图形的编排，形成一个椭圆形的视觉引导，在这个潜在的动态线上是这则设计的主题内容。最后我们得到一个完整的信息组合：周杰伦代言的统一方便面，广告形象的选择切合广告主题并迎合产品的消费群体。

产品具有三种口味，分别有不同的配料和不同包装。注意此时设计者在文字的设计上加入了细节的调整，这些细节的强调一是增强阅读的趣味性和节奏感，二是加强信息传达的准确度。溜圆两字运用圆形归纳的美术字，滑细两字运用细圆头体，劲宽两字运用粗黑体，通过文字本身形象的变化适合文字内容，强化创意搭配的主题。

>四、视线划过广告语——创意搭配才够味，加强特定消费群体的印象。

**设计论文摘要范文参考 第十二篇**

一、在毕业设计时间上

二、在指导学生方面

指导教师应全方位多维度进行指导毕业设计的质量好坏与指导教师的水平和指导情况有着密切的关系。指导教师对学生毕业设计的指导应是全面和全方位的指导，从研究方向、实验方法及实验进程上都应当进行指导。在整个毕业设计期间，指导教师承担着毕业设计的选题、毕业设计的全程指导、论文的书写及答辩等工作。指导毕业设计除了指导学生完成毕业设计外，更重要的是培养学生动手操作能力、将理论知识应用到实践中的能力以及创新能力。为此，指导教师应当做到以下几点。

1、指导学生查阅文献资料

2、指导学生按照科技论文规范要求进行论文写作

3、应注重启发引导

注意调动学生的主动性、积极性和创造性一个合格的高职毕业生除具备较强的专业能力外，更重要的是还应具备较高的职业素养，既包括良好的职业道德，如诚信敬业、团队意识、社会责任感；也包括很强的职业能力，如学习能力、动手能力、创新能力。指导教师要重视对学生独立工作能力、分析解决问题的能力、创新能力的培养，要善于启发学生独立思考、分析、解决问题，注重启发引导，调动学生的主动性、积极性和创造性。指导教师还应当注重培养学生严肃认真、一丝不苟的工作作风，要经常去实验室指导或检查学生毕业设计开展情况，定期召开总结会，总结前一阶段的成果、存在的问题、探讨解决办法与途径，并对下一阶段工作进行安排。

三、建立有效的管理机制

使毕业设计保质保量进行我院为保证毕业设计保质保量进行，建立了一系列的管理机制。如《生物工程学院关于学生毕业设计相关问题的规定》、《生物工程学院关于学生毕业设计考核评价的有关规定》等。在毕业设计中期，分管院领导组织相关人员开展中期检查。每个课题组派一名学生向教学与学术评审工作组汇报设计工作进展情况，并听取意见和建议。毕业设计完成之后，由分管院领导组成若干评审小组（校企合作课题必须有相应企业的代表参加）通过答辩方式对毕业设计成果进行评审，审查学生对基本概念、基础理论以及基本技能等专业知识的掌握情况；审查学生对实验数据和结果的分析情况；审查学生语言文字表达能力和word、excel、ppt等常用计算机软件的运用熟练程度。答辩时学生应在5~10分钟内简要汇报一下毕业设计内容，包括课题名称、课题的任务和内容、本人承担任务、设计思路（技术路线或方法）、实验过程、实验成果（工艺方案、分析检验报告等），然后评审小组可对学生进行提问。评审后，评审组写出评审意见，并按优、良、中、差的等次分类给出毕业设计成绩。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！