# 美术老师就业论文范文通用6篇

来源：网络 作者：暖阳如梦 更新时间：2024-11-27

*美术老师就业论文范文 第一篇>摘要：伴着“二胎”政策的热潮，学前教育专业在各大高校纷纷上马或升级，尤其是强调特色、重视应用型技能人才培养以及牢牢瞄准人才市场需求灵活决策的各大民办院校。然而，问题也随之出现。就学前教育专业美术类课程凸显的问题...*

**美术老师就业论文范文 第一篇**

>摘要：伴着“二胎”政策的热潮，学前教育专业在各大高校纷纷上马或升级，尤其是强调特色、重视应用型技能人才培养以及牢牢瞄准人才市场需求灵活决策的各大民办院校。然而，问题也随之出现。就学前教育专业美术类课程凸显的问题而言，笔者拟从教学理念、课程设置、培养模式、考核体系等方面提出相应的措施和方法，希冀对教学实践与改革有所裨益。

>关键词：应用型;技能人才;学前教育;美术;改革创新

近年来，学前教育专业受到了社会前所未有的关注，很多以应用型技能人才培养为目标的民办院校也纷纷开设此专业。然而，由于各院校的历史背景、战略导向、学科优势和资源结构等方面存在较大的差异，它们在形成各自学前教育专业特色的同时，也出现了很多问题。单就美术类课程而言，诸如课程设置不合理、强调应用型人才培养特色而在教学观念与方法上因循公立院校做法、教授内容与幼儿园需求脱节、忽视学生综合素质培养等问题，亟待解决。

>1、应用型人才的概念及学前教育专业应用型人才的培养

一般而言，应用型人才有别于专业性理论研究人员，其更加侧重于按照特定领域的理论成果和技术规范从事非学术研究方面的工作，主要的职能在于将抽象难懂的理论知识或构想应用于实践。学龄前儿童的教育是终身教育的发轫之处，比之中等教育和高等教育，学前教育专业学生的培养须更加注重专业知识的应用，而非学术研究;相较于职业教育，其毕业生的就业主要面向幼儿园，其工作又有一定的启蒙性和研究性，因而这又不同于职业教育。

>2、以应用型技能人才培养为特色的学前教育专业异军突起

从国家层面而言，近年来，国家对于学龄前儿童教育的关注、重视和引导无疑会牵动诸多社会因素。很多大中专院校都接收到了这个信号，纷纷升级已有专业或新开设学前教育专业。同时，为了应对人口红利消失、老龄化加剧等问题，国家逐渐放开“二胎”。这自然也刺激了以应用型技能人才培养为特色的学前教育专业的异军突起。此外，作为计划生育政策影响下的第一代，“80后”的生长环境、受教育经历也使得“80后”对于学龄前的教育尤为重视，这也为高校学前教育专业的发展提供新的机遇。最后，学前教育专业实践性强、注重操作、强调专业知识的实际应用等特征与应用型技能人才培养模式之间有着天然的机缘，这是以应用型技能人才培养为特色的学前教育专业遍地开花的另一诱因。

>3、应用型人才培养模式下学前教育专业美术类课程的问题与改革思路

课程设置不合理

虽然国家教育主管部门提供了学前教育专业的课程标准，但很多院校在结合自身实际设计和修订其专业培养方案时却出现了很多差异。一部分院校因本身便设置有人文或教育类相关专业，于是在美术课程的设置上要么平均用力，要么充分利用现有师资，突出某一方向的课程。还有一些院校在学前教育美术课程的设置中，学科带头人或受教师自身专业优势的影响，课程设置被“绑架”，导致整个专业美术课程设置不合理。对此，相关院校应以国家教育部门提供的课程标准为基础，结合自身特色和模式做适当调整，并请领域内的专家和一线幼儿园美术教师提出意见，最大限度地使本专业课程的设置科学化、合理化。

强调应用型人才培养特色而在教学观念与方法上陈陈相因

应用型人才培养模式是许多民办院校尤为重视的办学方向，实践也能证明，这些院校在充分发挥自身优势、努力打造特色的同时，确实也为中国青年提供了更多受教育的机会，也着实培养了一批公立院校忽略或不愿介入的专业人才。然而，学前教育专业有其特殊性，部分院校一方面强调应用型技能人才的培养模式，另一方面却在学前教育专业美术课程的教授实践和摸索中依旧借鉴公立院校偏重理论和研究的模式，陈陈相因。既然是以应用型人才培养模式为特色，那就更应该因地制宜，在教学中结合自身生源与教学环境大胆创新，在保证教学效果的同时最大限度地体现出特色和差异性，切不可盲目照搬外部经验。

教授内容与幼儿园需求脱节

**美术老师就业论文范文 第二篇**

转眼间我的实习生涯即将结束了。几个月前，我带着对教师职业的神秘感，踌躇满志地来到临湘实验学校，经过半年的实习后，我终于尝到了当老师的酸甜苦辣，并学到了不少东西。我觉得这次顶岗实习之行我没有白来，我在这一个学期学到的东西比我大学三年学到的东西还要多。

我们在大学校园里虽然学习了专业课知识、美术教学法和班主任工作等方面的知识，但那毕竟都是纸上谈兵，我们学习的最终目的就是要学以致用，做一名合格的教师，而在这次的实习过程中，我们所学的知识终于得到了实践。

回顾这段时间的顶岗实习工作，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。为一名小学美术教师，虽然平时觉得我们没有主课老师那么忙碌，但自己真的实践后就觉得并非想象中的容易。

作为一名小学班主任，更是人生百味在其中。下面我就谈谈半年来美术教学和班主任工作中的一些心得。

美术教学心得

美术 ，从字的意义上可以解释为：美的艺术。一些朋友对美术的认识不够，以为美术只是纯粹得画画，其实这是错误的理解。美术包括的东西是离我们最近最实际的，每天当我们一睁开眼睛看到的房屋属于美术里的建筑艺术，再到生活用品的包装设计，人们服装的打扮设计，大自然的颜色，书艺术等等，都属于美术的范畴。小学生学美术,很多人认为只要学会画几个人,画几只动物,涂涂颜色就行了,其实不然。

如果学生不喜欢学或学得很累,就会以致于一见上美术课就头痛,甚至在美术课无聊地打发着时间，美术教学就很难顺利地进行下去。

在课前和课后,我千方百计地让学生既能学习美术基础知识,又能激发他们的兴趣,培养学生的绘画创作能力，实习期间，我主要负责二年级三个班级、三年级一个班级、四年级一个班级、五年级一个班级和六年级一个班的美术教学，各个班级的管理工作以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍!

美术这门学科是一门激励人兴奋的学科，没有语文学科的诗词海洋;没有数理化学科的试题海洋;也没有英语学科的语法海洋;更没有政治学科的理论海洋。美术是具有趣味性的学科，它要通过实践来掌握知识，它通过想象力和造型力完美地相结合。

而对于初到美术海洋的学生们，对于美术方面的知识似懂非懂，如果把太多理论注进他们的脑袋里，他们会对美术产生厌恶和憎恨，如果把美术知识化为游戏和故事，并且还能让他们亲自接触实物，他们会对美术非常感兴趣。所以美术教师要处理这些细节，要认真上好每一节课，应准备好备课准备教具。

罗曼·罗兰曾说过：“艺术的伟大意义，基本上在于它能显示人的真正感情、内心生活的奥秘和热情的世界。”北师范大学的杨景芝教授曾说过：“儿童时期的绘画活动是他们进行的游戏，也是用来进行交流、表达认知、抒发情感的工具。”

面对低年级孩子，这时候的美术课对于他们是新鲜的，而在我的美术课堂教学过程该如何引导他们，让孩子们的情感得到充分的发挥而不是像以往的美术教学中在条条框框的规则中抑制了他们的细想感情成了我思索和考虑的问题。于是我在美术课堂中美化教学环境，感受课堂乐趣。

千篇一律的课堂环境令学生有些环境疲劳,学生对于只要是能走出教室的课堂都十分兴奋,比如音乐课,体育课,计算机课等,因此我想,如果给美术课堂也换个气氛, 是否课堂效果会更理想呢?

于是在《大嘴巴》这一课中，我请几位学生上台拿着课前做好的教具情境表演，很快的调动了学生的积极性;接着，我把学生分成小组，探索“大嘴巴”的制作方法，小朋友把制作好的教具一点一点拆开寻找答案，这就调动了学生的求知欲望，这样不仅让课堂生动有趣，也趁机让他们在快乐中完成作业。这一课，我收到了甚好的教学效果，孩子们开始期待下一堂的美术课了。

**美术老师就业论文范文 第三篇**

\_\_年的高考已经结束了，美术专业取得了较好的成绩，全班\_\_个学生，专业全部过关，分\_\_\_分，最低分\_\_\_分。专业本科上线率为90。5%，最后结合文化有\_\_位同学本科上线，取得了前所未有的好成绩，远远高于兄弟学校。结合本次考试的试题和学生考试后的反映，分析后认为主要具有以下几方面的优势及存在问题。

一、教师的工作态度和学生的学习态度

本届学生在高一和高二都不是本人所教，接手高三时，由于高二时素描和色彩课时安排不太合理，导致色彩科目教学进度落后，学生色彩表达能力差，但素描基本功较好。针对这一情况，我及时调整教学方法，把本该高三的默写改成临摹一阶段，并利用课余时间加强抽查、督促。学生由于发现了自身的差距，学习态度比较端正，学习积极性较高，保证了学生专业水平的迅速提高。

二、教师对高考信息的收集和对教学内容的调整

今年的考试在不断变化，但具体的方法一直没有确定，所以我认真分析考纲，不放过一个可疑和不确定的地方，多渠道去寻找相关资料，确定具体的考试模式，让学生进行各种形式的训练，从而保证了学生在高考时能沉着应变。

三、教师教学方法的改革

色彩默写的内容是多变的，有时很偏。针对这一情况，我对学生进行分层次教学，以抓好基础内容为教学的根本，对专业水平好的学生再进行拓宽。事实证明，这个方针是正确的`，高考试题中的所有物品都是我们平时训练的内容，且80%的物品在考试前一天的模拟试卷一样，使得学生在高考中水平充分发挥。

四、教师对培优补差工作的重视

在高三教学中，学生的水平高低不平，特别是几个从文秘专业转来的同学专业水平很差，学生自己也很没有信心，犹豫不决。我做好他们的思想工作，让他们放下包袱，并在教学中和课后加强辅导，使他们的水平迅速提高，终于在高考中取得了较满意的成绩。

**美术老师就业论文范文 第四篇**

本期我有的放矢的进行了形式多样的绘画教学，根据教材要求。着力提高学生感受美、表现美和创造美的能力。贯彻加强基础知识，开发智力，发挥学生的个性和创造性的原则，重视审美教育和加强工艺设计教育，力图把知识性、趣味性和科学性融为一体。

一、激发兴趣，培养学生的“美”感。

兴趣，是做好每一件事的前提。为了提高学生的兴趣，我通过让学生欣赏一些中外儿童题材的优秀美术作品，让学生联系生活感受大自然的美好，从而激发他门的表现欲望。

二、培养正确的绘画姿势，认识构图美。

作画，必须有良好的姿势(包括坐姿、站姿和握笔的姿势)，在教学中，我时刻提醒、纠正学生的姿势。

一幅画从整体看上去美不美，构图的处理是关键。如：一个物体摆放在画面中，画得太大就显得拥挤;画的太小就显得小气;画得偏上或偏下、偏左或偏右都会使画面不美观。如何恰当的处理好物体在画纸中的关系呢?构图很重要。我用直观的正误图例让学生进行对比，让学生理解什么是构图饱满。

三、培养学生对色彩的感知、运用。

五彩缤纷的世界吸引着我们用手中的画笔去描绘。我根据儿童对新鲜事物的浓厚兴趣，和当地的实际条件，提倡学生使用铅笔、彩色铅笔、水彩色笔或蜡笔，运用形与色的知识，进行临摹、写生、记忆画、想象画的练习。

通过这些绘画活动，使学生懂得了本学期的美术基础知识，掌握造型技能，也增强了学生的审美情趣、爱国情感和良好的品德、意志，发展了他们的观察能力、形象记忆能力、想象能力和创造能力。真正让学生在全面发展的基础上发展自己的个性特长。

经过一个学期的教与学总得来说取得了以下的成效：

1、教学过程中，能不断注重学科间的联系，教学过程中贯穿德育教育。

2、学生对美术活动兴趣浓厚，表现大胆积极。

3、在教学过程中能与学生建立平等、宽容、和谐的师生关系。学生有较强的自主学习能力与一定的创造能力。

4、教学过程中，调整和改进教学方法，培养学生敏锐的感受能力和大胆的创造能力。

**美术老师就业论文范文 第五篇**

>一、走进家庭，寻找民间艺术

艺术大师罗丹曾经说过“：生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”其实在小学生的日常生活中，经常可以看到民间艺术的影子，例如，贴在窗户上的窗花、沙发上的雕饰、家里的杯盘碗盏以及各色工艺品等，这些都是民间艺术的体现。许多看似平凡的旧器具，其造型和技艺却渗透着民间艺术家的匠心独运。让学生走进家庭寻找民间艺术，可以让他们懂得民间艺术就在我们身边，民间艺术让我们的生活更美好，同时，从学生的日常生活中开发美术教学的资源，可以有效地激发他们学习和研究的兴趣，使教学达到事半功倍的效果。有一次，我模仿央视的“寻宝”节目，让学生把家里的“宝物”带到课堂，并要他们了解“宝物”的历史和艺术价值，然后在展示宝物的时候讲解给全班听，让大家来评一评这件“宝物”是否恰如其分。学生都觉得很有意思，有的把家里的古玩拿来了，有的把旧铜钱拿来了，还有的把花瓶也拿来了，一时间，课堂成了一个微型的“民俗博物馆”。通过“展宝”环节的介绍，学生了解了不少民间艺术的知识，并对民间艺术产生了浓厚的兴趣。

>二、走访校外，追溯民间艺术

20\_年教育部在出台的《义务教育美术课程标准》中提出：“广泛利用校外的各种课程资源，包括美术馆、图书馆、公共博物馆及私人博物馆、当地文物资源、艺术家工作室和艺术作坊等。”这条规定鼓励小学美术教师去积极开发校外的各种课程资源，包括民间艺术。民间艺术源于民间，走访校外，走进民间，追溯民间艺术的来龙去脉，可以提高学生的美术素养。参观美术馆、博物馆及当地文物资源等，能让学生感受到浓郁的文化氛围和艺术气息，从而对我国的民间艺术产生敬佩之情，激发学习兴趣；参观图书馆，查阅有关的文献资料，可以加深学生对各种民间艺术的了解，包括其发展历史、艺术价值、工艺流程及有关的逸闻趣事。这些优秀的民间艺术资源，能很好地培养学生的审美能力、创新能力和艺术表现力，能提升学生的艺术素养和创新能力。例如，有一次我组织学生下乡，带领他们走进农家，随时收集隐匿于民间的艺术。在农村，学生看到了古式的建筑、古老的家具，还有草编、纸扎等，也许在学生看来，这些质朴的农民就是民间艺术，在小学美术欣赏课上，学生接触过一些以农村和农民为主题的绘画。当这些景象和人物真正映入他们的眼帘的时候，他们才会真正震撼于画家高超的写实技巧和表现力。

>三、走进节日，感受民间艺术

我国的传统节日不仅是民族文化的聚集地，也是民间美术的大舞台。例如，春节、元宵节、端午节、清明节等，人们在这些节日里挂年画、贴春联、剪窗花、赏花灯、猜灯谜、赛龙舟、做祭祀等，活动内容丰富多彩，堪称民间艺术的“百科全书”。教师如果能有目的地引导学生走进节日，让他们亲身参与民俗活动，体验民间美术在节日中的特色表现，可以让学生充分感受到民间艺术的魅力，提高动手能力。有一次，我在年关将至、寒假之前组织了剪纸比赛，要求每个学生根据“春节”这个主题任意选择自己喜欢的图案，剪成窗花，然后全班投票表决，评选出“最佳创意奖”和“最佳工艺奖”等奖项。为了保证比赛公平，我要求学生在窗花背后写上自己的名字，并用简洁的语言介绍自己的作品，主要是创意和寓意。由于比赛形式比较新颖，加上寒假将要来临的氛围，学生热情高涨，充分发挥自己的想象，剪出了一幅幅非常具有创意的窗花，例如，有的学生剪出了奥特曼，有的学生剪出了牡丹花，有的学生剪出了福娃，介绍语也很有意思，有的是“花开富贵”，有的是“年年有余”，看到这些美丽的窗花和美好的祝福语，学生似乎感到春节已经来临了。由于学生表现都很出色，除了最佳奖之外，我给每个学生都准备了一份新年礼物，并要求学生在春节那天把自己的作品贴在自家窗户上。通过这项活动，学生一定会更加喜爱剪纸艺术。

>四、走近艺人，体验民间艺术

民间艺术的魅力不只在于欣赏，还在于制作的过程。教师如果能利用当地的文化资源，带领学生走近民间艺人，有条件的话让学生亲自动手操作，一定能让学生更好地体验民间艺术。每个地方都会有当地独特的民间艺术，例如，北方城市的捏面人、织纬编，苗族的绣苗绣、剪苗花、做苗衣等，只要有民间艺术存在的地方，就会有民间艺人。教师可以带领学生参观艺人的工作坊，也可以请艺人进课堂，从而让学生学到许多课堂上学不到的美术知识和美术技艺。有一次，我邀请了一位擅长编织的民间艺人到课堂上讲课，学生一个个睁大了眼睛，认真地看着艺人编织，不放过他手上的任何一个编织细节。最后在艺人的指导下，学生自己动手，开动脑筋，按照自己的构思，编出了一个个栩栩如生的作品。整堂课学生的学习兴趣特别浓厚，积极性很高。有了这些成功的体验，我把一些相关的美术知识传授给学生，也较轻松地实现了良好的教学效果。优秀的民间艺术来自于民间，它的艺术形式、表现特点贴近生活，容易被人理解。小学美术结合优秀的民间艺术资源，能很好地培养学生的审美能力、创新能力和艺术表现力，从而提升学生的艺术素养和创造力。

**美术老师就业论文范文 第六篇**

想想过去一个多月的实习生活，每天早出晚归，是那么的充实而规律。实习之前，我只是个美术教育专业的师范生，我迷茫过，要成为一名优秀的教师，除了理论知识要丰富之外，还一定要懂得说话的艺术，对于美术教师来说，绘画能力是最重要的。

在实习动员大会上，美术系系主任的话给我留下了很深刻的印象，他说，实习只是一段经历，不要有太大的压力，好好面临这份挑战。

将近一个多月的实习，让我体会到了作为一名美术教师的乐趣，同时，我充分的把理论知识结合到实际中去。现在回想，感觉真不错，听着同学们一句句的“老师好”让我心情愉悦，很有成就感。

我实习的是初二年级的美术课程，记得上第一节课的时候，我没什么紧张。声音异常洪亮，教的`是基础的绘画知识，上起来比较得心应手，看着同学们专注的神情，我觉得自己有很大的存在感，感觉很实在，很开心。

美术课程还包括手工制作，在上这类型课的时候，我会自己先动手做好上课时需要用的，给同学们做范例，供他们借鉴。学生们的动手能力很强，我也看出他们最喜欢上的就是手工制作课程了，看到他们一个个认真仔细的在制作，我在旁边指导帮助，同学们做的很好很快。

艺术是一门语言，更胜于一门语言，它附有独特的感染力，在美术教育中，我体会到了，要用心的和学生交流，鼓励学生发现美，感受美，创造美。

这段时间的美术教师实习让我学到了很多学校课堂上学不要到的新知识，让我更加肯定将来要当一名优秀的美术教师，我也会为了这个目标更努力。有了这次实习经历，我相信目标就在我眼前。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！