# 如何塑造角色论文范文(实用18篇)

来源：网络 作者：紫云飞舞 更新时间：2024-11-24

*如何塑造角色论文范文1一、性质地位毕业论文是教学计划中的最后一个重要教学环节，是加强学生理论联系实际、培养学生严谨勤奋的工作态度和求实创新的科学作风、锻炼学生独立工作潜力、提高学生全面素质的有效手段，也是对学生掌握和运用所学基础理论、基本知...*

**如何塑造角色论文范文1**

一、性质地位

毕业论文是教学计划中的最后一个重要教学环节，是加强学生理论联系实际、培养学生严谨勤奋的工作态度和求实创新的科学作风、锻炼学生独立工作潜力、提高学生全面素质的有效手段，也是对学生掌握和运用所学基础理论、基本知识、基本技能和从事科学研究潜力的综合考核，是到达培养目标的必要步骤。

因此，毕业论文具有十分重要的地位。

二、时光安排

1、毕业论文的时光为8周;

2、一般在毕业前一学期，社会调查完成之后进行。

三、选题原则

1、毕业论文选题应当在法学专业范围之内，并贴合法律专业的特点;

2、毕业论文选题应当分为规定性命题和自选命题两种。选题时应当结合我国司法实践，选取应用性强或当前司法实践亟待解决的实际问题作为毕业论文的主要方向和主要资料;

3、鼓励学生对当前改革中出现的问题进行探讨。

四、写作要求

1、 论文应中心突出、结构严谨、层次分明、论述清楚、文笔流畅，贴合规范的格式;

2、 论文应到达必须的字数

本科：8000字以上

专科：6000字以上

4、学员应独立完成毕业论文，论文写作应有计划地进行，论文资料应包括：

(1)前言 含简要说明选题的好处，主要创新观点、见解、对策和结论;

(2)论证分析部分这是论文的主要部分。要求思路清楚、逻辑严密、文字通顺、结论科学。全文应论点层次分明，要分章节或大小标题，标题要简洁醒目;论文不能只是材料的堆积，要言之有物，运用材料说明问题，论据充分、材料丰富且运用得当;论文要按照理论联系实际的原则分析问题和解决问题，最后得出合乎逻辑的结论。

(3) 对策推荐 创新见解要在那里总结、表述清楚。

(4) 结束语。

(5) 参考资料目录(包括：专著、著作、学术论文等)。

五、写作计划

论文应制定写作计划，包括：论文大纲，大小标题，基本论点和论点句;进度计划(社会调查计划，资料调研计划，时光进度表)。

学员撰写论文能够参照以下程序：

1、准备阶段：

(1)完成毕业论文写作指导的学习;

(2)了解毕业论文写作过程及要求。

2、 选题阶段：

(1)收集、阅读、分析资料和文献;

(2)在导师指导下选题、命题和构思论文。

3、读书报告阶段：

(1)在选好题目的基础上， 调查研究、超多阅读文献、收集资料(含社会调查)、阅读消化、调查研究。要求每位学生阅读20篇以上文献资料，其中包括专著、著作、学术论文等;

(2)写出3000字以上的读书报告(最后与论文一并交指导教师)。

4、 撰写论文初稿阶段：

学生在读书报告基础上， 撰写提纲并进行写作论文初稿。

5、 论文修改完善阶段：

学生在指导教师的指导下对论文做进一步的充实、修改与完善。

6、 论文提交阶段：

(1)根据导师最后提出的定稿意见做最后的完善;

(2)检查论文的格式和文字等细节;

(3)按照论文的统一格式排版并将最终的论文定稿打印、装订;

(4)提交的论文为一式三份;

(5)提交论文定稿的电子版给导师。

7、 论文评审与答辩阶段：

(1)由相关部门组成毕业论文评审、答辩小组组织毕业论文评审、答辩。

(2)答辩在江苏大学或贴合条件的校外教学站进行;

(3)给出毕业论文综合成绩。

六、指导教师

1、指导教师及主持答辩的教师务必是具有中级(含中级)以上专业技术职称的法学教师、法学研究人员或具有同等资历并从事法律实务工作五年以上的人员，其资格由我校成人教育学院负责审核;

2、指导教师只能指导相关专业的毕业论文，不得跨专业指导;

3、一位指导教师指导学生人数不得超过10名，指导每个学生不得少于10个学时;

4、指导教师应认真履行职责，指导学生完成毕业论文的全过程。一般应包括指导学生选题、收集资料、撰写提纲、撰写初纲、提出修改意见，直至定稿和写出评语。

七、论文格式

1。论文要求一律用A4白纸打印。

2。封面：论文一律用统一封面，论文封面格式另行规定

3。任务书：资料包括论文要求、主要资料、进度安排等。任务书由学校统一印制。

4。摘要与关键词：论文要有150-200字的摘要，并列出论文3-5个关键词(中、英文对照)。

5。正文：论文统一用A4纸，计算机打印。正文标题用二号黑体字，行文用小四号宋体字。论文正文打印格式及尺寸要求：版芯尺寸为15CM23CM，统一用小四号宋体字打印。

6。脚注：论文中引用资料时要加以脚注。法学专业论文脚注统一使用小五号宋体字，脚注按：著者姓名、文献名、卷册序号、出版单位、出版时光、页码次序标注。

7。参考文献：论文正文后须附参考文献，著明论文所依据的文献资料状况，文献著录格式主要有下列几种：

8。鸣谢：本页内，学生能够表达对论文指导教师和在论文写在过程中给予帮忙和支持的其他人的感谢。

9。装订：毕业论文按如下顺序排列和装订：

(1)封面;

(2)目录;

(3)中英文摘要与关键词页;

(4)论文正文;

(5)参考文献页;

(6)鸣谢页;

(7)封底。

读书报告另行装订。

八、成绩评定

毕业论文成绩分优、良、中、及格、不及格五个等级。

1、优：能很好地综合运用所学知识进行分析问题，论文选题恰当，能以正确的观点和方法提出问题，对研究的问题论述清楚，分析透彻，论据充分，资料丰富，层次清楚，文笔流畅;对所研究的问题有建立性发挥和见解;答辩时口头表达清晰，回答问题正确无误。

2、良：能很好地综合运用所学知识进行分析问题，论文选题恰当，能以正确的观点和方法提出问题，对研究的问题论述清楚，分析透彻，论据充分，资料丰富，层次清楚，文笔流畅;答辩时口头表达清晰，回答问题正确无误。

3、中：能较好地综合运用所学知识进行分析问题，论文选题恰当，能以正确的观点和方法提出问题，对研究的问题论述清楚，分析透彻，论据比较充分，资料比较丰富，层次清楚，文笔通顺;答辩时口头表达清晰，回答问题基本正确。

4、及格：基本能运用所学知识进行分析问题，论文选题尚可，能以正确的观点和方法提出问题，对研究的问题论述清楚，论据能说明问题，资料贴合规定，层次基本清楚;答辩时口头表达基本清晰，回答问题没有明显错误。

5、不及格：有下列状况之一者论文不及格：

(1)未完成预定的论文写作资料;

(2)抄袭他人的论文或文章;

(3)没有掌握必要的基础理论和专业知识;

(4)论文分析有明显错误;

(5)论文结构不合理;

(6)质量较差;

(7)字数少于规定要求;

(8)打印装订不合格;

(9)答辩时不能阐明论文资料， 又不能回答提问;

(10)其他。

成绩评定方法与原则是：

1、指导教师应根据学生写作态度和论文质量给出推荐成绩;

2、经过口头答辩，由答辩小组根据毕业论文与答辩状况给予成绩;

3、最终成绩由江苏大学成人教育学院负责审定。

九、附则

1、本大纲由江苏大学继续教育学院负责解释;

2、本大纲未尽事宜，由江苏大学成人教育学院另行规定。

**如何塑造角色论文范文2**

命题作文“年轻”

阅读下面文字，按要求作文。

2月17日，“20\_感动中国特别奖”颁发给了中国航天科技集团公司“嫦娥一号”研发团队。《感动中国》人物推选委员阎肃对该团队的评价是：“最崇敬他们，创造惊天动地的伟业；最热爱他们，平均年龄不到三十岁，大江后浪推前浪，丰田新穗赶旧穗。好日月，好社会，崛起振兴靠的就是这新一辈。”

请以“年轻”为题，写一篇文章。

要求：①自定立意。②除诗歌外，文体不限。③不少于800字。

写作点拔

本题参考立意：“年轻”不欢迎庸俗，不需要悲观，决不能放弃理想；少年壮志当拿云；后生可畏；人要永葆青春，要意志坚定，乐观向上，不断追求。

考生若选写议论文，从“为什么要保持年轻的心态”角度展开思考，可确立的分论点有：①年轻是一种朝气，可以使我们充满对生命的热爱；②年轻是一种激情，有助于我们将热情转化为生命中的精彩；③拥有年轻的心态，可以使我们更好地享受生活；拥有年轻的心态，也就拥有了人生的幸福……再从“如何保持年轻的心态”角度进行发散，则可提炼出“始终保持对事物的好奇和对他人的关爱”“大胆尝试新方法和探索未知世界”等分论点。

佳作展评

“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。”这是曹公《龟虽寿》中的名句，我一直很喜欢读，有时读出一种开阔豪迈的胸襟，有时读出对死亡的无所畏惧乃至蔑视，有时读出“凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否”的倔强，有时又读出一种青春永驻的乐观心态。（开篇多方位解读《龟虽寿》中的名句，并以“读出一种青春永驻的乐观心态”点题。）

人，就该活得轰轰烈烈；英雄，更该永不言老，永不言败。曹操，这位大将军，在宛城丧子折将后痛定思痛；这位汉丞相，在败走华容时三笑周瑜、诸葛亮；这位魏王，在割须弃袍之后巧施反间计……连遭挫折却始终没有放弃一统天下的抱负，即使身后骂名累累。不像刘备，被陆逊一把火烧了个七百里连营就烧回了白帝城，从此一病不起；也不似孙权，守着父兄的基业，夺了个荆州后便南面称帝。（充分显示了对曹操生平事迹的谙熟；把曹操与刘、孙二人对比，堪称妙笔。）

有志不在年高，只要有志，人就永远年轻。（“有志不在年高”是说年轻人也可开创一番业绩，引在这里似乎不够妥当。）武则天称帝后，尽管年逾古稀，据说又重新长出眉毛，花白的头发中又冒出了几缕青丝。她对生活的热爱，对太平盛世的渴求，竟然有如此神力！

我喜欢“自信人生二百年，会当击水三千里”的激越，也很欣赏《康熙王朝》主题曲中“我真的还想再活五百年”的豪情。（“我喜欢……也很欣赏……”融情入文，好。）人生在世，谁能不老，谁会不死，但只要有一腔热情就好。所以我深憾汉文帝“不问苍生问鬼神”的荒谬，痛恨《红楼梦》中贾敬求神炼丹的颓废。同时，我也不认同年轻气盛，为了某个志向不顾一切地盲目地去拼命，所以我为那个“匈奴未灭，何以家为”的气短英雄感到不值。当生理上年轻时，最好还是老成一点好；当生理上衰老时，还是应保持一颗年轻的心。（对比中凸现见解。）

于是我又想起了那些作家。有的人一辈子跟笔杆子打交道，始终笔耕不辍，像鲁迅、巴金、巴尔扎克等，他们为人类留下了一部部不朽的著作，他们永远年轻。而有些人写了一两部轰动文坛的著作后便“金盆洗手”，尽管可能是受到了社会环境等的影响，但他们毕竟丧失了创作动力，心境也已老化了，未免让人感到惋惜，因为我们对更多更好作品的期待就此落空了。（对反面事例中的“有些人”，如能点出他们的姓名，真实性和力度上可得到强化。）

永远年轻，生活才会精彩不断，生命才有得以延续的理由。一旦人的心变老了，也就意味着“生命”即将告终，那是多么可悲的一幕啊！

四季如春――这就是人生的最高境界。（结尾用语简洁而有意蕴。）

点评：本文为一类卷，得分：57分。

话题作文“善待名利”

阅读下面的文字，按要求作文。

《感动中国》人物推选委员陈章良，在推荐钱学森老人时这样写道：“他不仅以自己严谨和勤奋的科学态度在航天领域为人类的进步做出卓越的贡献，更以淡泊名利和率真的人生态度诠释了一个科学家的人格本质。”是的，在“民族脊梁”钱学森心里，“国为重，家为轻；科学最重，名利最轻”。

请以“善待名利”为话题写一篇文章。立意自定，除诗歌外文体不限，题目自拟，不少于800字。

写作点拔

此题若选写议论文，一般应运用辩证的眼光，恰如其分地展开剖析，不能片面化、绝对化。当然，本题要写出新意与个性，还可在文体选择与写法上多动脑筋。比如大胆想象，让“名利”给主人写一封信，阐述话题的丰富内涵；或者将“名利”虚拟成被告，写一场“心灵的审判”……都能给人耳目一新的感觉。

作文标题可以也应该活泼些。比如：①都是名利惹的祸。②真水无香。③爱“你”没商量。④名利，想说爱你不容易。⑤名利专访。

佳作展评

笑谈名利

赵蓓蓓

春节期间，从报纸上看到这样一则报道――著名女歌星 ××前往上海献艺，演出按时开始。然而，当这位明星即将上场时，她却突然向主办方提出加价。对方一听，血涌脑门：“这不是敲竹杠吗？不行！”“那我就不唱！”……于是，双方僵持不下，观众却被晾在看台上空等，左等右等不见女歌星出现，便怒吼、痛骂、吹哨、跺脚、砸椅子……

合上报纸，我不由喟然长叹：现在有不少人，总是把名利看得比什么都重要，而且往往想用“名”来获取“利”。这样的情况不仅在娱乐界，在科学界、文艺界也已屡见不鲜。现今不少科学家为了名利而对簿公堂的事，不是时有所闻吗？相对于伦琴的时代，让人难免有“哲人日已远，典型在夙昔”之感。

可是，也并非所有的科学家都那么在乎“利”。在科学日渐与商业挂钩之际，英国人霍金在一篇纪念物理学家狄拉克的文章中表示，如果当年狄拉克将所发现的电子相对论方程式申请专利，那么他会成为全世界最有钱人之一――所有生产电视机、电脑的公司都要付给他钱。而“20\_年度《感动中国》人物”钱学森、闵恩泽，在上世纪50年代都曾放弃国外优越的科研、生活条件，毅然回到祖国。他们淡泊名利，把报效祖国作为毕生的追求。

谈到“名”与“利”，不由想起金庸笔下那个老顽童周伯通。华山之巅，他高兴无比地推举各路豪杰为天下英雄，唯独没有想到自己。难怪黄药师叹道：“我视名利为粪土，一灯大师视名利为浮云，却比不上一个周伯通――心中无半点名与利！”古往今来，多少人一辈子追求的不正是“名利双收”吗？可是，并不是每个人都能拥有这四个字的，真正拥有的，恰恰是那些不为这四字牵绊的奔跑者。他们往往把名利看得很淡，都认为潜心于自己热爱的事业才是人生最大的乐趣。就像“试飞大王”黄炳新所说的：“脖子上吊着名利这块金砖跑步，会累死的！”

其实，人都一样，都想取得事（学）业上的成功。但在走向成功的征途上，决不可掉进浮名虚利的陷阱。否则，你不仅会智力退化，才思枯竭，还会应了老祖宗的那句话――“爬得越高，摔得越惨”，到头来，甚至连已经得到的也会统统失掉！

文章说古谈今，材料丰富，行文老练洒脱，表现出开阔的阅读面和扎实的语言功底。

话题作文“看到自己与看到别人”

阅读下面的文字，根据要求作文。

一个富人去请教一位哲学家，为什么自己有钱以后很多人不喜欢他了。哲学家将他带到窗前，说：“向外看，你看到了什么？”富人说：“我看到外面有很多人。”哲学家又将他带到镜子前，问：“现在你又看到了什么？”富人回答：“我自己。”哲学家一笑，说：“窗子和镜子都是玻璃做的，区别只在于镜子多了一层薄薄的白银。但就是因为这一点银子，便叫你只看到自己而看不到别人了。”

请以“看到自己与看到别人”为话题，自定立意，自选文体，自拟标题，写一篇不少于800字的文章。所写内容必须在话题范围之内。

写作点拔

“看到自己与看到别人”是一个关系型话题，命题意图在于启发考生要关注别人，不能因某种利益而只顾自己，不顾他人。话题表现出对处在成长期和转型期，处在世界观、人生观选择路口的青年的特殊关怀，并力图将这种关怀转化为青年的自我反省、自我认识。

本题的写作范围是比较宽的，体裁的选择也较多。那么，可以从哪些方面展开呢？

第一，从写记叙文的角度构思，可以叙写一个曾经怎样对待自己、对待他人的故事，如对过去以自我为中心、不体贴他人的反省；也可讲述一个在体贴别人、关心他人的过程中获得快乐的故事，等等。

第二，从写议论文的角度构思，可以阐述应该怎样对待自己、怎样对待别人等。

第三，在内容的选择上，也比较宽泛，可以写关爱世界唤真情，可以写关爱弱者见人情，还可从倾听别人、走近别人、帮助别人等角度切入话题。总之，在写作时要选取能感动自己也能感动别人的素材，可以把记叙、描写、议论、抒情等表达方式有机结合，这样才能写出声情并茂的佳作来。

佳作展评

心的舞台

一考生

也许，你只是理所当然地享受着父母的关爱与呵护，却从未注意他们两鬓日益斑白的发丝；

也许，你只是运用自己的智慧，将商场上的对手击得狼狈不堪甚至倾家荡产，而此时你会说这就是竞争，但你可曾想过，这会招来更多的“虎视眈眈”；

也许，你只是为了一些蝇头小利而欺诈行骗，到头来弄得众叛亲离，却还喜滋滋地沉醉于苦心赚得的“战利品”上；

也许……

也许，在心的舞台上，你一直是个独舞者。

宇宙由微小粒子爆炸而来，从此浩浩苍穹间出现了一个美丽的地球。人类出现、繁衍，从茹毛饮血的时代渐渐发展而来，形成了社会，拥有了文明。

人“个体”的本性，使得他很难心中不装着自己而只看到别人，他也会有私欲。然而，事物往往有个“度”。人总是生活在群体之中，如果眼中只有自己，而不给别人留下立锥之地的话，那么，他将永远生活在“自我”之中，直至孤独地死去。古代的帝王集权力于一身，可是他若没有“海纳百川，有容乃大”的气魄，若不把老百姓装在心中，那么他很可能就成为“覆水之舟”了。我们现代人更是如此。毕竟，我们没有一呼百应的权力，总是要生活在人群之中，我们总希望得到别人的关爱，那么，就别做那个独舞者，看到自己的同时也看到别人吧。

据媒体报道，香港教育界的传奇夫妻胡鸿烈、钟期荣均已89岁高龄。夫妻俩曾是民国司法外交界的青年才俊，1953年两人学成回香港后，一直是职业律师。因感于许多年轻人没钱上大学，1971年他们出资创办树仁学院，用自己的青春和健康，为香港社会培养了数以万计的人才。三十多年来，胡氏夫妇为学校拼尽心力。胡鸿烈更不惜以迟暮之年，回律师楼工作，为学校大楼挣工程费。正因为他们看到了贫困学子的艰难，心系教育，所以才抛家舍业，奉上毕生积蓄，让树仁学院成为一座矗立的丰碑，永远感动中国。

凭栏回首，我们付出了什么收获了什么无关紧要，只要心中装着他人，就可以无怨无悔了；倚栏眺望，我们眼中看到什么心中藏着什么也无关紧要，只要看到自己的同时也看到别人，就可无愧于心了。

每个人的心中都有一个舞台，上面的舞蹈者要看一看舞台有多大；而舞台有多大，就要看你的心有多大！

点评：这位考生以“每个人的心中都有一个舞台，心有多大，舞台就有多大”作为题记，醒目地把主旨揭示出来，便于读者迅速把握全文。

话题作文“学会感恩”

阅读下面的文字，根据要求作文。

1621年，那些乘“五月花”号船来到马萨诸塞普利茅斯的英国人首次庆祝了感恩节。度过了艰难冬季的这60个人邀请了当地印第安人的首领（他们与他谈判并签了协议）来共享丰收之果实。令他们吃惊的是，这位印第安人首领带来了90名服饰整洁却饿得发慌的印第安勇士！很显然，他们准备的食物不够了。这些印第安人很快回去拿来了野鹿和其他食物。这顿宴席由火鸡、野鹅、野鸭、水果等组成，共持续了三天。

自从1863年亚伯拉罕・林肯总统将感恩节宣布为美国全国性节日后，大多数美国人都庆祝这一节日。这一天，全家人欢聚一堂，感谢颂扬上苍在过去一年里的仁慈和恩惠。美国人和加拿大人庆祝感恩节时，通常用加好调味品的烤火鸡等来摆宴。远离家乡的人被作为客人受到邀请，人们也为那些不幸者送去食物。当地一些机关、学校和教堂先收集食物，然后装入食品篮内分发给穷人。有些商店老板还将火鸡送给雇员和老顾客。

“感恩”不光是西方人的节日，我们平时在生活中也应该有这样的心境。请以“学会感恩”为话题，写一篇不少于800字的文章（诗歌除外）。立意自定，题目自拟。

写作点拔

所谓“感恩”，就是对别人所给的帮助表示感谢。以“学会感恩”为话题作文，可写的内容相当丰富，也就是说，这个话题并不难写，但怎样写好（写得深刻，写出新意），就需要考生费一番思量了。就文体选择来说，写记叙文和叙事散文更容易出彩，叙述亲身经历，捕捉细致入微的人情火花，这样的文章便于抒写真情，展示个性。如果写议论文，一般先要想清楚几个问题：一、我们应该感谢哪些人的恩德？二、为什么要常怀感恩之心？（回答可以是“感恩是一种责任”“感恩是一种动力”等）三、当今社会为什么不少人淡漠、忽视了感激他人的恩德？四、怎样把感恩之心落实在具体的行动之中？写议论文，一定要眼观现实，不宜大量列举古人的事例（哪怕它很典型），不要空谈一些人所共知的大道理。

参考拟题：①让感恩沉淀

②永不消逝的味道

③爱从不卑微

④施恩・感恩・报恩

⑤拉近心的距离

⑥将感恩进行到底

⑦听，五月花开的声音

佳作展评

感恩的心

壮雪倩

我们常常感谢他人。朋友为你送上一份新年的祝福，你感谢他；同事邀你到家里尝尝他妻子的手艺，你感谢他；明星拿了奖，发表获奖感言时，恨不能掏出一份名单来，一一罗列想要感谢的人，然后开始用故作生涩的话语滔滔不绝地感谢……

然而，我们很少感恩。许多时候，去感谢别人只因为不愿让自己欠下一份人情，唯恐别人提起此事，来让你为他做某事。有时则是为了装饰门面，让自己表现得更有涵养和风度。更有甚者，只是为了迎合一种形式：他帮了我们，别人谢他而我不谢他，他会如何看我？旁人会怎样议论？便只好跟了众人摆上一桌酒席，笑颜灿烂地将那“谢谢”说上千百遍。

因此在我看来，教导别人常说“谢谢”的人，未必真正懂得了感恩。

记得有个孤儿院的孩子，因成绩优秀，成为了为数不多可以继续上学的孩子。为了省出这一笔教育费用，孤儿院不得不节省开支，使许多孩子不能不放弃刚有改善的生活条件，回到原来的清苦日子之中。而这个孩子也不负众望，不仅考上重点大学，还公费出国留学。他走出国门的时候，对前来送行的孤儿院领导甚至没说一声“谢谢”。于是，所有人都开始责难他，说他没有良心，如此云云。但当若干年后，孤儿院收到第一笔来自国外、来自他的大额汇款时，人们收起以往所有的非难和攻击，开始赞美他的好心肠。当别人问及他为何这样做时，他只答道：“当时我不说‘谢谢’，只是为了不让这两个字就还了他们的恩情，我要让自己铭记，是他们让我有了今天。我也不在乎人们是褒我贬我，感谢我还是指责我，我只是为了让爱、让感恩的心长久地传承下去。”

或许，这才是我要说的感恩――不只是为了感谢那个或那群曾给予你最无私的帮助的人，更是把他们给予你的恩德传递给更多的人。

李丽的伟大，在于真正懂得了什么叫“感恩”。“感恩”，就是将那一句句空泛的“感谢”收起，而心怀这样一份善念――“那幸福的闪电告诉我的，我将告诉每一个人”。

点评：此文摆脱人云亦云的窠臼，着力展现了对于“学会感恩”的独特思考。

**如何塑造角色论文范文3**

那春，那夏，那秋，那冬，依旧在忙碌着这一切一切。从出生的第一声“哇”叫，到背着沉重的书包踏上渴望已久的求学之路，直至现在的自己经历了漫长的十五年。这风、这雨的袭击，让自己看到了坚强之门，使自己学会一直沉思着，沉思着……

十五岁，自己多了一份思索。

戏曲·思索。

从小自己就被那电视里的种种人物所迷住了，喜欢随着他们的表演组建哦出一些连自己都不懂的古怪动作;喜欢穿着妈妈的长裙大衣，配着一双使自己摔了无数次跟头的高跟鞋，跌跌撞撞地走着，模仿京剧人物的音色，开始对着镜子表演起来。然而，现在的自己，不再沉迷于那电视剧人物的喜怒哀乐了，不再为了高跟鞋而跌倒了，因为自己明白了：人生不就是一部连续剧吗?自己不就是戏中的主角吗?只要做好现在的自己，这部续剧不就是很精彩很精彩吗?那因情况而跌倒而摔伤不就是人生坎坷路上的种种挫折吗?只要你不放弃，演好你现在的角色，不就是很完美吗?

历史·思索。

历史的悠久，岁月的漫长，意味着什么?意味着好好珍惜现在，不然眨眼间又是一个历史。以前自己幼声幼气地问妈妈：“妈咪，历史是什么?”吗犹豫了许久说：“女儿，时间就是历史，昨天是历史，刚刚的前一秒也是历史。”当时的自己还不明白，以为历史就是以前，以前就是历史。当自己开始接触历史，当自己开始寻找历史，当自己开始重视历史，历史就不是纯粹的历史。自己开始学会说“让那成为一种历史。”“不要让这乘务一种历史。”自己懂得，历史就是时间，一秒钟钱你是什么，那么后一秒到时，刚刚的前一秒就是历史，从山顶洞人的出现到到现在的前一秒都是一种历史。这些都是一分一秒的时间积累起来的所以自己们要好好珍惜时间，不浪费每一分每一秒。

十五岁，自己多了一份思索……

**如何塑造角色论文范文4**

>1.结果不等于结论

《现代投语词典》(修订本)(商务印书馆．1998)对“结果”和“结论”的界定分别是“在一定阶段，事物发展的最后状态。”“从前提推论出来的判断。”由此可见，结果是结论的前提和基础，而结论是结果的归宿和发展．因此结果不能代替结论。

>2.结论写作的内容

>3.结论写作的几个类型

学术论文结论的写作虽然没有固定的格式。但根据结论写作内容的要求，以及对若干结论实例的比较分析．可以规纳出以下几种类型：

预示展望。即在正文论证的理论、观点基础上。对其理论、观点的价值、意义、作用推导至未来，预见其生命力。

事实对比。即对正文阐述的理论、观点。最后以事实做比较形成结论。

提出问题。即在对正文论证的理论、观点进行分析的基础上。提出与本研究结果有关的有待于进一步解决的关键性问题。

>4.结论语言的要求

学术论文结论的语言应严谨、精炼、准确、逻辑性强。凡归结一个认识，肯定或否定一个观点．都要有根据。不能模棱两可、含糊其词。不能用“大概”、“或许”、“可能是”等词语。使用这些词语会令读者对研究结果的真实性和科学性产生疑虑。

结论应条理分明，内容较多的论文。其结论可以按研究结果的重要性递次排列。分项编号逐条例出。

综上所述，由于学术论文具有科学性和逻辑性的特点，因而其摘要和结论的写作是有一定规律可循的。摘要和结论是学术论文编写格式中不可或缺的两个部分。发挥着不可替代的作用，因而在写作上要遵循不同的规律，有其不同的要领。

**如何塑造角色论文范文5**

各位老师,同学,大家好,我是\_\_\_\_级表演专业毕业生\_\_\_\_\_\_，学号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

我论文的题目是 ^v^浅谈表演创作中的语言艺术^v^

语言的范围很广泛，有生活语言，艺术语言，比如播音，相声，朗诵等等,本论文谈及的是表演中的语言，具体说是台词.

文章中心是：当语言能传递思想感情，表达人物形象时，表演才能实现艺术创造;当表演实现了艺术创造，那么那些能够传递思想感情，表达人物形象的语言，也才能上升为艺术的语言。这两者是相辅相成的，这也就是我的题目“表演创作中的语言艺术”的含义。

文章内容分三部分，

第一部分主要是“语言魅力的描述”

我想既然我在我的论文中把语言称为是艺术的语言，既然我认为艺术的语言能够推动表演进行创作，那么这语言一定是吸引人的，一定是富有魅力的，所以我从魅力的角度来描述和展现语言。

有魅力的语言，是能够感染人的，不一定没有好音色的演员就没有语言魅力，重要的是语言中夹杂真情，能够传递人物思想感情，就好象有人说话别人爱听，有人说话别人不爱听，需要的是具有表现力的语言，能让人们去尽情欣赏，这才是魅力所在。

魅力可能来自一个人的天赋，但更多的是后天的培养。那么如何实现语言的魅力，来推动表演进行创作，就需要语言的表现技巧和提升内涵修养两方面相结合，这也是我论文接下来的两大论点。

那么我先提到“语言的情感交流”这部分

语言在表演创作中，是非常重要的一个部分，是实现情感交流的一种重要表现形式。所以我从“语言在表演中的重要性”来论述。包括声音的塑造啊，台词的诠释啊，具体到潜台词的挖掘啊，语言的性格化表现啊，语言动作性啊，方言的运用啊等等角度来谈。

表演要做到“语言肖似，宛如其人”.把话说活，也就是说得生动和富有感染力。我想同样的一句话，不一样的个性人物，在不同的规定情景，用不同的心态，讲出来的感觉也会不一样的，比如“出去”这两个字，你是愤怒的命令呢，还是无可奈何的态度呢，是用疑问句呢，还是用肯定句呢，是喝醉了含糊不清说呢，还是紧张了结结巴巴说呢……关键是演员要主动去理解去诠释这语言内在含义，去把握人物的内在感情。从语调，语气，节奏，逻辑重音等细微的角度去塑造人物语言。比如《骆驼祥子》中虎妞这个人物，是泼辣的，她一不高兴起来，说话会连哭带着喊;比如久经事故的商人，他说话可能会油腔滑调;比如《红楼梦》里的林黛玉，她的性格是柔弱的，更多时候语气是愁苦哀怨的;而像徐静蕾演的电影〈我爱你〉里杜桔和王毅的爱情，就是以斗嘴调侃的特殊方式来谈恋爱的。

我想说演员要设身处地去感受人物说话的内在感情，把握人物基调，语言要传达出人物内心的活动，潜在的含义，人物的关系，情感的纠葛等。否则，即使是把台词背得滚瓜烂熟，说出的话也是苍白无感染力的，而好的演员，即使是面对剧本本身平淡无趣的文字，也能运用自身的台词功力来展现角色语言。

一个赋有生命力的声音，应该可以塑造各种不同性格，不同年龄，不同气质的角色，所谓“声音的化妆”。比如生病说话会语气虚弱些，小孩子说话童真，傻气一些。又比如太监说话，一定是个女里女气的男声。知识分子和农民工说话不同，幽默风趣的人说话和忧郁的人说话也不同，等等等等，还有比如方言的运用，特定的语言色彩能增加所扮演人物的可信度，提高角色创作的真实。比如情景喜剧〈东北一家人〉，电影〈疯狂的石头〉，都很深入人心。又比如我在毕业大戏〈新黄土谣〉中扮演的娇娇，她是四川人，性格爽朗麻辣，剧中我用四川话来表演人物语言，就能更突出人物形象。但是我想说明一点，方言是带有局限性的，必须是建立在大家都听得懂的语言基础上，而中国语言种类广泛，并非都能普及;另外方言的发音，腔调和韵味，也不是一时半会能模仿得准确的，需要有深入体验当地民俗语言的人才能从声音上很好的塑造。

**如何塑造角色论文范文6**

与印象派之后画家不同，古典画家基本上都偏向于赞助人完成订件。如果买卖中一方说话不算数，画家就不会再消耗功夫在这方面，毕竟艺术家需要新的订单佣金来支撑生活。一般来说，古典油画大师们留下了没有完成的三种作品：一是处于底稿阶段的状态，如《圣芭芭拉》《Harlequin》和《未完成自画像》；二是画面局部或大多已经接近完成，剩余部分为底稿阶段，或者有的只余下轮廓的底色，像米开朗琪罗未完成木板蛋彩画《曼彻斯特圣母》和《埋葬基督》，以及雨果·凡·德·古斯的《圣母、圣子与圣多默、圣若翰施洗者、圣叶理诺及圣路易》；三是还有一种为已经完成底层绘制，比如，鲁本斯、布鲁盖尔的个别作品。正是因为有了各位大师们未完成的作品，才为我们揭示了大师绘画色层的几种状态。仔细观察欧洲古典大师达·芬奇、米开朗琪罗、扬·凡·艾克、蓬多尔莫、丢勒，直至当代画家xxx和弗洛伊德等画家的未完成之作，都是勾勒处理好基本造型后，然后以局部推进的方式进行深入塑造。例如，在18世纪，德国画家安东·拉斐尔·门斯创作的一个抱着小狗的“贵妇肖像”，其中人物的衣着几乎全部完成，华贵的衣裳也展示得熠熠发光，但是，人物头部才开始进行了基本肤色和光影的刻画，还有人物的“五官”仅仅有隐约朦胧的轮廓，对宠物狗的描绘也只是停留在了勾画好了的外形上面而已。丢勒作品《SalvatorMundi》完成度与之接近，油画中人物衣服的塑造也已经完成，人物脸部和手部以及手部上面的透明球体尚待进一步绘制表层颜色。如果说，这两位画家都是德国画家，二者有着相同的绘画系统，那么现代主义艺术大师xxx的《Harlequin》却也意外地以传统线影法先完成了欧洲古典油画中人物的塑造，也有一部分画家以直抒胸臆的笔法，直接使用油彩，粗略地勾划、铺设色彩，比如，马奈、柯罗、丁托雷托等大师均是如此。不难发现，通过对欧洲古典油画家未完成的作品的直观观察，再透过现代科技手段对古代作品的局部颜料颗粒做显微观察，则可以发现欧洲古典油画大师们绘画手段是以各种手法步步为营、层层铺垫，通过上下色层的主动叠加，进而达到最终画面需要的完美效果。实际上，这些色层的叠加，基本上都是以“三层”“四层”为主，这些色层的叠加大多数也是干燥之后的覆盖，并随着画家技艺的熟练而使一些色层能够趁湿完成。

**如何塑造角色论文范文7**

一、小学数学建模

^v^数学建模^v^已经越来越被广大教师所接受和采用，所谓的^v^数学建模^v^思想就是通过创建数学模型的方式来解决问题，我们把该过程简称为^v^数学建模^v^,其实质是对数学思维的运用，方法和知识解决在实际过程中遇到的数学问题，这一模式已经成为数学教育的重要模式和基本内容。叶其孝曾发表《数学建模教学活动与大学数学教育改革》，该书指出，数学建模的本质就是将数学中抽象的内容进行简化而成为实际问题，然后通过参数和变量之间的规律来解决数学问题，并将解得的结果进行证明和解释，因此使问题得到深化，循环解决问题的过程。

二、小学数学建模的定位

1.定位于儿童的生活经验

儿童是小学数学的主要教学对象，因此数学问题中研究的内容复杂程度要适中，要与儿童的生活和发展情况相结合。^v^数学建模^v^要以儿童为出发点，在数学课堂上要多引用发生在日常生活中的案例，使儿童在数学教材上遇到的问题与现实生活中的问题相结合，从而激发学生学习的积极性，使学生通过自身的经验，积极地感受数学模型的作用。同时，小学数学建模要遵循循序渐进的原则，既要适合学生的年龄特征，赋予适当的挑战性;又要照顾儿童发展的差异性，尊重儿童的个性，促进每一个学生在原有的基础上得到发展。

2.定位于儿童的思维方式

小学生的特点是年龄小，思维简单。因此小学的数学建模必须与小学生的实际情况相结合，循序渐进的进行，使其与小学生的认知能力相适应。

实际情况表明，教师要想使学生能够积极主动的思考问题，提高他们将数学思维运用到实际生活中的能力，就必须把握好儿童在数学建模过程中的情感、认知和思维起点。我们以《常见的数量关系》中关于速度、时间和路程的教学为例，有的老师启发学生与二年级所学的乘除法相结合，使乘除法这一知识点与时间、速度和路程建立了关联，从而使^v^数量关系^v^与数学原型^v^一乘两除^v^结合起来，并且使学生利用抽象与类比的思维方法完成了^v^数量关系^v^的^v^意义建模^v^,从而创建了完善的认知体系。

三、小学^v^数学建模^v^的教学策略

1.培育建模意识

当前的小学数学教材中，大部分内容编排的思路都是以建模为基础，其内容的开展模式主要是^v^生活情景到抽象模型，然后到模型验证，最后到模型的运用和解释^v^.培养建模思维的关键是对教材的解读是否从建模出发，使教材中的建模思想得到充分的开发。然后对教材中比较现实的问题进行充分的挖掘，将数学化后的实际问题创建模型，最后解决问题。教师要提高学生对建模的意识与兴趣就要充分挖掘教材，指导学生去亲身体会、思考沟通、动手操作、解决问题。其次，通过引入贴近现实生活、生产的探索性例题，使学生了解数学是怎样应用于解决这些实际问题的。同时，让学生在利用数学建模解决实际问题的过程中理解数学的应用价值和社会功能，不断增强数学建模的意识。

2.体验建模过程

在数学的建模过程中，要将生活中含有数学知识与规律的实际问题抽象化，从而建成数学模型。然后利用数学规律对问题进行推理，解答出数学的结果后再进行证明和解释，从而使实际问题得到合理的解决。我们以解决问题的方法为例，使学生能够解决题目不是教学的唯一目的，使学生通过对数学问题的研究和体验来提升自己^v^创建^v^新模型的能力。使学生在不断的提出与解决问题的过程中培养成自主寻找数学模型和数学观念的习惯。如此一来，当学生遇到陌生的问题情境，甚至是与数学无关的实际问题时，都能够具备^v^模型^v^思想，处理问题的过程能具备数学家的^v^模型化^v^特点，从而使^v^模型思想^v^影响其生活的各个方面。

3.在数学建模中促进自主性建构

要使^v^知识^v^与^v^应用^v^得到良好的结合就必须提高学生积极构建数学模型的能力。我们要将数学教学的重点放在对学生观察、整合、提炼^v^现实问题^v^的能力培养上来。教学过程中，通过对日常问题的适当修改，使学生的实际生活与数学相结合，从而提升学生发现和提出问题，并通过创建模型解决问题的能力，为学生提供能够自主创建模型的条件。

我们以《比较》这课程内容为例，我们通过^v^建模^v^这一教学方法，培养学生对^v^>^v^^v^^v^^v^

四、总结

数学建模是将实际生活与数学相结合的有效途径和方法。学生在创建数学模型的过程中，其思维方式也得到了锻炼。小学阶段的教学，其数学模型的构建应当以儿童文化观为基础，其目的主要是培养儿童的建模思想，这也是提升小学生学习数学积极性，提升课堂文化气息的有效方法和途径。

**如何塑造角色论文范文8**

当今社会是一个求新、求异的发展时代，表现在餐厅设计上，大众化、单一化的就餐环境己经完全不能满足现代人们的精神需求。主题餐厅作为一种新兴的消费文化正在被越来越多的顾客所认知感受。然而，主题餐厅的开发却是良莠不齐。很多主题餐厅存在创意上的泛滥和刻意的模仿两大弊病，在后期用来体现主题餐厅设计的材料应用上也大多雷同，没有达到创新的应用；甚至很多现如今的主题餐厅在施工工艺上也太过粗糙滥制，极大的破坏了主题餐厅想要表达的文化特性。因此，在设计创作过程中能够利用主题这一特色优势，并且能够在设计的基础上做到材料和施工的完美呈现成为设计师们普遍开始关注的问题。

本文主要通过对呼和浩特市主题餐厅设计的初步研宄，重点阐述材料的正确应用，以及在后期的施工过程中，施工工艺对于主题餐厅设计的重要性。以设计师优秀的作品为例，根据主题餐厅在现有空间创作中的表现形式，阐述表现主题餐厅的多种设计手法，以及如何在室内设计实践中准确运用主题元素，创作出更加优秀的作品。

**如何塑造角色论文范文9**

本文通过对美、日两国的社会文化、民族性格、民俗文化、大众审美诉求等因素进行比较，并以此为理论依据，进一步对美、日两国影院动画中塑造成功的\'反派角色在造型、色彩、动作、性格等设定方面的差异进行比较、分析，寻其异同而究其规律。最后，在研究分析的基础上，反思中国影院动画中反派角色塑造的不足，并对中国影院动画中反派角色的塑造提出可行性建议。

本文共分为五个部分，

第一部分绪论主要阐述了课题的研究背景，提出了影院动画中反派角色的重要性，分析美、日反派角色塑造的意义与价值，国内外研究现状、研究趋势。

第二部分对影院动画的特殊性及反派角色在影院动画中的重要性进行研究，阐明选择影院动画中的反派角色进行研究的目的及研究价值。

第三部分是对美、日两国反派角色塑造的文化背景进行解析，分析影响反派形象塑造的重要因素，包括：社会文化、民族性格、民俗文化、大众审美诉求等因素。

第四部分对美、日两国的反派角色进行分析，将关注点集中到两国反派角色塑造的差异性比较上。试图将之前对于美、日两国的文化背景研究、分析的理论依据引入到两国反派角色的塑造中去。本章主要分析、比较了美、日两国反派角色在造型、色彩、动作、性格等方面的差异。

第五部分是文章的总结部分，也是本文的落脚点，通过对美、日影院动画中反派角色塑造的比较，剖析中国影院动画中反派角色塑造的现状及差距，在对其存在的问题和不足进行分析的基础上，就中国影院动画中反派角色的塑造提出了系统性、可行性的意见和建议。

>最后，我想谈谈这篇论文存在的不足。

由于课题的复杂性，需要借助心理学、东西方文化、历史等相关学科的理论知识来完成研究，也因为时间、精力等方面的原因，对课题的研究深度不够，仍需要继续努力。

谢谢!

**如何塑造角色论文范文10**

随着现代社会的进步、科技的发展，人们的生活方式、消费思想发生了巨大的变化，方便、轻巧、随身携带成为了当代人需求的代名词，便携式产品不仅是越来越受到消费者的青睐，而且也得到了广大商家的喜爱，体积小、轻便可为商家节约一笔不小运输、储藏成本，而坐具是人们日常生活中所离不开的。

通过调查问卷和个人访谈的方式对消费者进行了调研，发现消费者首先关注的是其结构稳定性，造型新颖性，然后是舒适性，只有对便携性要求高的人群才会非常关注其便携性，比如长途旅游或是坐长途火车的人群；根据市场调研发现，现在市场上有比较多的便携式坐具种类，但是大多数便携式坐具的造型单一，大多都是继承了传统的结构和功能，样式老套，有些产品强度差，结构不合理，所以对便携式坐具的研究和再设计是不容忽视的。

该课题的研宄主要是通过市场调查了解便携式坐具现存状况，再结合普通坐具及其他便携式产品设计的异同，根据结构、材料、功能、消费人群、适用场合、价格等不同方面对便携式坐具进行分类，并分别分析其特点及其与设计之间的关系。结合调研的实际情况对便携式坐具设计进行系统的研究，包括其造型、色彩、装饰方面的艺术设计研究与结构、材料、功能设计的研宄。虽其造型单一，没有普通坐具那么多变，但并非说将其摒弃，可以结合普通坐具造型或是其他的便携式产品造型对其进行探索一一继承一一创新来丰富便携坐具的造型。功能可以是单功能的，坐、卧功能的及多功能组合的，根据不同使用要求对其功能进行设计。

便携式坐具的结构形式除了市场上现有折叠式、充气式，还可以是拼装式、。伸缩式及折叠、滑轮等多结构结合的形式，不同的结构、材料有着不同的连接方式。针对实际问题总结其各个设计要素的设计要求，让便携式坐具设计系统化、规范化、理论化。最后，通过设计实践使便携式坐具设计理论更加清晰、易懂，为设计创新提供可靠依据。

通过对便携式坐具设计的研究，从功能上将坐具更细分了一层，总结和归纳出便携式坐具设计的要点，为以后的便携式坐具设计研宄与创新提供了可鉴的设.计思路，也为现代坐具设计提供了新的灵感，从而能间接推动便携式家具的发展，进而能更好的满足人们对于便携式家具特质的需求。

**如何塑造角色论文范文11**

调查法：该方法是有目的、有系统的搜集有关研究对象的具体信息。

观察法：用自己的感官和辅助工具直接观察研究对象从而得到有关信息。

实验法：通过主支变革、控制研究对象来发现与确认事物间的因果关系。

文献研究法：通过调查文献来获得资料，从而全面的、正确的了解掌握研究方法。

实证研究法：依据现有的科学理论和实践的需要提出设计。

定性分析法：对研究对象进行“质”的方面的研究，这个方法需要计算的数据较少。

定量分析法：通过具体的数字，使人们对研究对象的认识进一步精确化。

跨学科研究法：运用多学科的理论、方法和成果从整体上对某一课题进行研究。

功能分析法：这是社会科学用来分析社会现象的一种方法，从某一功能出发研究多个方面的影响。

模拟法：通过创设一个与原型相似的模型来间接研究原型某种特性的一种形容方法。

**如何塑造角色论文范文12**

>摘要

电火花线割术直在模制高度材料以精密复杂和规形状等方面起着无法替代的作用在模过程中，统方法相，电火花线割通过放电腐蚀原理而蚀除的金属很少，因会模材料浪费，而过程更稳定确保模的表面质，提高模使用寿命，在电火花线割过程中选择的电参数尤要文以州黄岩模产业要的模钢7CrSiMnMoV象，研究了电火花线割电参数材料艺指标的影响规律，并表面质层的份形貌形机理了探索文首地析了电火花线割它方法的别势，再系统地论述了电火花线割的原理物理质过程中的影响因素以电极的种类选用原，然总结了电火花线割术在模制领域中的用的发展势围绕研究目标，文根据设定的电参数设计了四因素水的交试验，析了放管个数脉宽度脉间隔和空载电压试样的精度表面糙度以层厚度的影响规律通过极差析方差析的方法确定了各电参数个艺指标影响的序和最佳的电参数组，时利用F检验各影响因素了显着性析。

在综考虑以艺指标的情最确定了多艺指标的最电参数组值在基础了试验的研究，通过激熔覆术在7CrSiMnMoV钢的表面熔覆层厚度1±的Ni60+30%WC质金涂层，然电火花线割样析了电参数各艺指标的影响情以单艺指标和多艺指标的电参数组值，并别激熔覆前各艺指标了析时，察了激熔覆线割试样横截面处熔覆层基体材料的结情，并熔覆层的显微度物相了析研究电火花线割试样的表面形貌和组了察析通过线割的试样X射线射析，发线割试样表面Mo物的种类多了，Mo物部来源于材料身，另部来自于火花放电产生的瞬间高温使材料和电极的表面熔气，而使熔或气的材料电极中的Mo元素相结生述物在金相显微镜察电火花线割试样截面的金相组，以清地看到质层的层部，并它基体材料界明显易于测察发，电火花线割的试样表面了显微微孔文显微微孔的形机理作了析，并针象提了相的预防措施。

>摘 要

EPB 传动螺母是汽车电子驻车系统中重要的执行零件，该螺母是一个带有台阶的通孔，且小径孔带有螺纹的部件。其传统工艺是通过冷镦成形外部尺寸，再通过机加工，做出内台阶孔。机加工部分，工艺繁琐，材料消耗多，加工效率也较低。冷锻成形是一种无切削的先进加工工艺，不仅效率高，质量也更加得到保证，而且随着冷成型工艺不断发展，加上近年异形带孔冷锻机的发展与推广，完全可以实现直接打出外观的同时打出中孔，再通过两个工序完成产品的加工，即利用台阶刀抛光和攻丝，是 EPB 传动螺母加工的一个新工艺。

采用基于有限元的过程仿真分析方法，模拟传动螺母冷成形过程，可以获得其金属流动规律和成形件内部的应力、应变分布，变形过程的载荷-行程曲线等数据，以作为工艺分析、模具结构设计的依据，降低设计费用和设计周期，提高设计的精度。

首先介绍冷锻成形的基本原理，根据其原理及传动螺母零件图确定冷锻件图，并对其制定工艺方案，预估单位面积冷锻力。然后基于刚塑性有限元法，运用大型有限元商用软件 Deform 对制定的传动螺母的冷挤压工艺方案进行数值仿真分析，比较并选取最佳成形工艺方案，获得传动螺母成形过程中金属流动规律、应力、应变分布规律和载荷-行程曲线以及摩擦系数、挤压速度和毛坯直径等参数对传动螺母冷成形过程中挤压力的影响。最后，对确定的传动螺母冷成形最佳工艺方案的凸、凹模进行设计，分别对整体式凹模和组合式凹模进行了理论分析与有限元分析，对双层组合式凹模进行了结构设计。

>摘 要

变压器油生产的落后模式不仅影响产量，而且质量也存在问题。中国石油和中国石化占生产变压器油的主要比重，它们的自动化程度是很高的，国外的自动化生产技术也是非常先进的。“PLC+WinCC”相结合的技术顺应了趋势的发展，通过工控机可以完成对现场生产数据的采集和生产过程的控制，这样就大大提高制造变压器油的自动化程度。

**如何塑造角色论文范文13**

赵元璐[1]（20\_）在《幼儿园班级环境中性别刻板印象研究 ——以F园大班为例》文中指出当前我国教育性别公平研究由起点公平向过程公平逐渐深入。幼儿教师承担着促进学前教育公平的重要角色。成人持有的性别观念与性别公平教学相关联,并通过言语、非言语等行为直接或间接地影响不同性别幼儿的成就动机与心理健康等方面。性别刻板印象会对幼儿的认知、情感、意志、行为、兴趣以及职业的选择等产生影响,同时也会影响幼儿的身心健康、人格的建立、与性有关的态度及社会适应能力。环境对幼儿的身心发展产生着潜移默化的影响,本研究主要釆用案例分析法,通过在幼儿园班级环境实地考察的基础上,通过观察、访谈等研究方法收集幼儿园班级环境中存在的性别刻板印象案例,深入探究幼儿园班级环境创设中隐含的性别刻板印象对幼儿产生的影响,究其原因,并提出针对性的优化建议。通过对幼儿园班级环境的观察和对幼儿教师的访谈发现,尽管教师自持“性别中立”的教育观念,但在深入观察幼儿园时仍然能够发现,性别刻板印象普遍存在于幼儿园物质环境和精神环境中,其呈现样态为:幼儿绘本读物、游戏材料以及墙面创设中体现出的性别刻板印象,幼儿教师对幼儿个性性格的刻板评价,幼儿教师带有性别刻板印象的教育行为,幼儿教师对不同性别幼儿的角色期待。并且幼儿自身受到生理因素和环境因素的影响,也形成了一定性别刻板偏见。以往研究中大部分探讨的是性别刻板印象给女孩带来的危害,但是在实际观察中研究者发现,性别刻板印象对男孩带来的伤害也不容忽视。究其原因,幼儿园班级环境中的性别刻板印象至少受四方面影响:来自传统性别文化的影响、来自幼儿教师观念的影响、来自幼儿园管理观念的影响以及幼儿自身因素的影响。研究发现,尽管幼儿的生理遗传性别因素对幼儿性别认知发展造成了一定的影响,影响着幼儿的性别偏好,但是消除性别发展的不平等比争论这些不平等是否存在更加重要。成人要做的是尊重幼儿的天性,正视幼儿的发展需要,以儿童的视角看待问题,为幼儿营造一个适宜的、平等的、可供其自由发展的性别平等的社会环境,在幼儿表现出不符合刻板的传统性别文化特点的行为时,尊重幼儿的选择,尽量避免自己的性别刻板观念对幼儿产生干扰。因此,想要改善幼儿园班级环境中存在的性别刻板印象问题,需要教师建立正确的性别认知、幼儿园建立性别平等的班级环境以及政府部门引导幼儿园开展性别平等教育,共同努力为幼儿构建平等自由的幼儿园班级环境。

路静[2]（20\_）在《改革文学中的女性形象研究》文中研究表明“改革文学”作为七十年代末八十年代初与现实紧密联结的一种文学类型,在现实“改革”不断的深化中表达着民众集体的理想诉求,并赋予“改革”这一社会现实以文学意义。然而,阅读改革文学文本可以发现,对于现实“改革”深入发展所描绘的主体全部都理所应当地指向了男性。主流意识形态话语密布于改革文学之上,其叙事意义的唯一流向是男性主体,女性则被忽视,被抹煞,她们只能于现实与文本的缝隙间艰难寻找自我的位置。本文选取了七八十年代之际具有代表性的改革文学文本,以其中的女性群像为研究对象,综合多种研究方法,从女性主义视角出发,并以“天使”与“妖妇”两大类型的女性形象为基点,梳理出了改革文学中典型的女性形象特征,并由此探析她们之于改革中的缺位问题以及其主体性被压制甚至消泯的问题,力图多角度的对改革文学中的女性形象进行阐释。第一章主要从“天使”这一类型的女性形象出发,透过“妻性”与“母性”这两个视角以及女性的“身体”分析了女性在公共领域与私人领域之间均无法呈现女性自身主体的尴尬境地。女性妻子身份的合法性以及社会价值等均需由男性认可才得以显现,且她们妻子的特性完全符合现实改革的需要从而失去了自身的独特性。同时,传统女性的“母性”特征也在改革文学文本中被解构,她们面临着新的家庭及社会身份的双重困境而只能作为“牺牲者”存在。而女性的这一系列身份特征均基于男性对于改革事业的优先权之上,女性被男性改革者们所“凝视”,女性身体被赋予了改革者对于“改革”欲望的联想,她们只能永久地成为“绝对的他者”的存在。第二章以“邪恶的幽灵”这一类女性形象为出发点,在改革文学文本中找寻她们建构自我主体以及反“异化”的具体表现进行阐释。本章通过对知识型女性之于话语权利的突围以及被称为是“边缘化”的“妖妇”女性形象的反阐释,突出了女性自我主体意识的建立虽已发露,但实际上却造就了“妖妇”们的精神孤独,如若继续反抗成为“自为的存在”则其过程注定艰难。第三章则对比文本中的男性与女性,意识到女性的主体能动性其实一直在与现实改革事业同频共振,改革文学中的女性在觉醒中的自我表述则同时成为了女性构建自我的代表。

黄秋菊[5]（20\_）在《闽台客家生活习俗中的女性角色研究》文中指出本研究旨在探讨闽台客家生活习俗的女性角色,包括了外显的角色规范和内在的心理感知,以彰显女性在客家文化中的话语权,并从中检视闽台客家文化的流变。通过文献分析与田野调查,客家女性在生命礼俗、民间信仰与文教习俗等民俗事象中,结果发现,第一,客家女性在生命礼俗或禁忌中,部分呈现出民俗规范与生活实践之间的冲突,遵循文化传统与心理感受不一致,在父权架构下的客家社会,女性在民俗文化里有反抗的一面,有助于女性主体性的建立。第二,女性在民间信仰中,“孺人”从历史的光荣标志,成为今日思考性别位阶的破口,今日性别观念的提升,闽台客家呈现出族谱记载女性全名的性别平等时代。此外,六堆客家妇女在敬神的盘花技艺中,得到信仰和自我的支撑点。第三,客家女性对家庭的贡献,也在家庭教育功能起到重要的作用,对客家社会文风鼎盛功不可没。第四,客家民俗在闽台地区产生流变,福建地区较大程度地保留传统成分,而台湾地区将许多民俗事象融合节庆扩大办理,凸显客家文化的多样性。

王晓晓[9]（20\_）在《甘于附庸还是掌控自我？ ——微商主妇的自我认同研究》文中认为中国社会转型期出现女性“主妇化”的趋势,受过良好教育以及光鲜亮丽的白领在工作角色与家庭角色的角逐中也逐渐趋向选择投入家庭。回归家庭后全职主妇们又想要开创自己的副业,伴随消费方式转型出现的一种新型商业模式——微商成了热门选择,微商帮助她们完成从全职主妇到微商主妇的转变。本研究从自我认同的视角尝试解释这种转变的原因。研究运用深度访谈法,从全球化与市场化背景下的自我认同出发,透过主妇微商前后的生活叙事,分析她们的自我观察、自我评价和自我规划,从而揭示理想自我—现实自我分化撕扯下主妇选择微商创业的动机以及在微商创业中重新塑造整合自我认同的过程。研究发现,女性最初在市场排斥的推力与家庭需要和归属感的拉力中选择回家期望建立积极的身份认同。然而,受到多元文化影响的现代女性,不仅认同传统性别观念,将社会女性角色规范内化,扮演好家庭照顾者的角色,也追求现代西方主导的独立自我观念,强调个人价值和自我表达。当归家后的现实体验与理想形象发生矛盾时,不免失落、甚至引发自我认同的混乱,这唤醒了她们重塑自我认同的渴望和意识;女性在做微商过程中重塑自我形象,也重新规划自己的未来。本研究发现,本民族文化和外来文化同时塑造着现代女性气质,既认同自己的生理性别,认可传统女性价值观,同时在心理上又表现出异性化倾向,兼容男性人格特征,这在家庭中表现为既可以履行家庭责任又追求独立自我,既满足归属需要又满足意义需要。其自我认同也呈现一种动态过程:从由强烈家庭观念驱使下返回家庭中寻找贤妻良母的身份认同,到关注自我实现的主体建构,再到追求集体归属的家庭内外一把好手的现代高素质主妇形象。微商在主妇建构自我认同的过程中发挥着安全阀作用,维护家庭—工作和谐;并帮助实现理想自我与现实自我的整合、一致,达到“照顾家庭”与“自我实现”间的契合。

苏慧[10]（20\_）在《高校专任女教师职业生涯中的社会性别影响 ——基于扎根理论的研究》文中研究指明本研究缘起于女性研究和教师职业生涯研究的现实需求,从社会性别视角出发,开展基于扎根理论的高校专任女教师职业生涯社会性别影响研究,有益于将女性经验填充进高校教师发展理论的研究,提供性别视野下的理论比较,建立高校女性教师的自信心、责任感和学术观。本研究的理论依据是社会性别理论和扎根理论,以建构扎根理论范式为蓝本,运用深度访谈法获取了高校七位专任教师的相关信息和访谈资料,通过初始编码、聚焦编码和轴心编码三层编码,探究社会性别对高校专任女教师职业生涯产生的影响,并从性别结构、职称结构、年龄结构、学历结构以及研究生导师结构等方面对高校专任女教师队伍职业生涯的社会性别影响进行探究,结论上则从影响路径、影响维度和影响效应等方面进行总结。结果显示,社会性别对高校专任女教师个体职业生涯的影响路径表现为:个人生理性别、职业素质和性别意识;家庭资源支持;高校制度和环境;国家政策和法规;社会性别文化。社会性别对高校专任女教师个体职业生涯的影响维度体现在八个方面:社会性别影响教师获得学历、社会实践经验和学术追求;社会性别影响教师的职业、家庭、社交、道德和性别等方面的意识;社会性别影响教师的生理差异和生育压力;社会性别影响教师在高校管理制度下的职业发展空间;社会性别影响教师对职业环境的适应和评价;社会性别引起性别歧视和照顾等社会现象;社会性别影响退休年龄政策的颁布和实施;社会性别构建了性别角色、印象和身份。社会性别对高校专任女教师群体职业生涯的影响维度则体现在以下方面:性别结构趋向于男女比例均衡;职称结构和研究生导师结构均呈现学术高层的“金字塔”效应;年龄结构呈现女性的“年轻化”趋势,青年女教师队伍崛起;学历结构打破“以本科学历为主”的局面,形成以硕士学历为主的局面。影响效应主要指高校领域的性别劣势累积效应。

**如何塑造角色论文范文14**

>能源界的时尚

新能源科学与工程专业是国家战略性新兴产业相关本科专业之一,是近来的新增专业,它从20xx年开始招生.截止目前,该专业增设的院校有：东北大学、河海大学、浙江大学、重庆大学、西安交通。

>高师音乐专业学生的职业素养

【内容摘要】作为一名合格的教师,要有责任心,这是道德素质；要具有一个专业音乐教师所应具备的专业知识以及技能等,这是专业素养.高师音乐教育专业肩负着为各种学校尤其是基础教育培养高素质音乐教师的重任。

>技工类院校加强人文素质教育的措施

一、加强人文素质教育是技工培养的重要环节相对于普通本科和高职高校来说,技工类院校的学生入学门槛较低,吸引了很多没考上大学的学生,但如何把学生培养成才?这就需要我们考虑这。

缺血性心肌病心力衰竭应用左卡尼汀参麦注射液治疗的疗效评价

【摘要】目的评价缺血性心肌病心力衰竭应用左卡尼汀及参麦注射液治疗的效果.方法将20xx年1月～20xx年6月本科收治的缺血性心肌病心力衰竭88例随机分成对照组和观察组各44例,对照组予以常规治疗,观察组在常规治疗。

>复旦的心灵

对于复旦,这剩下的东西应该是一颗自由而严谨、真诚而脱俗的心灵,而心灵的严肃和丰富是一切美德之源.看了复旦大学校长杨玉良教授在20xx届本科毕业生典礼上的讲话.讲话很长,足有四五千字,但长而不烦的讲话。

>轴流风机动静离散噪声预测方法

摘要：对于现代高涵道比涡轮风机发动机而言,压气机/风机噪声已经成为了主要的噪声源.本文基于计算流体力学及计算声学混合的方法,建立了轴流风机动静叶片干涉离散噪声在频域中的声。

>新时期职晋升对于医院人才管理和培养的功能

医生是医院最为重要的资源,医生水平的高低直接决定了医院水平的高低,直接决定了能否为广大人民提供优质的服务.在医院人才的管理和培养中,职称晋升管理是其中非常重要的组成部分.本文试图简述新时期职称晋。

>利多卡因庆大霉素生理盐水溶液漱口治疗晚期肺癌口腔溃疡1例报告

晚期肺癌患者由于营养不良、疼痛、恶心呕吐、体质差,易发生感染,其中包括口腔炎、口腔溃疡.我院肿瘤科20xx年8月1例晚期肺癌患者并发口腔炎、口腔溃疡,经输液抗感染、涂金强油、盐水漱口,疼痛无好转,改用利多卡因庆大。

>那些来自城关的青年

好多年以前,我刚开始当大学老师,一项工作是辅导高等自学考试的本科毕业论文.我们那个学校辐射面真广啊,很多学生家在边远山区(比如姜文拍《鬼子来了》的那种地方),他们用寒酸的信封把论。

>英语专业向翻译专业转型中的英语语法教学

摘要：英语专业向翻译专业转型过程中更加注重学生的实际应用能力,侧重于培养实用型人才.但是传统的语法教学使学生只学到了陈述性知识,即语法规则和概念,而没有掌握如何在不同语境中灵。

>临床路经在宫外孕手术患者健康教育中的应用

【摘要】目的：探讨临床路径在健康教育中的应用效果.方法：将118例宫外孕手术患者随机抽样分为两组,其中一组给予传统方法进行健康教育（对照组）,另一组采用临床路径进行健康教育。

>沈阳市部分高中体育教师角色定位现状

摘要：本文采用问卷调查法、文献资料法和访谈法等对沈阳市部分高中体育教师角色定位的情况进行调查分析,结果表明：目前沈阳市部分高中体育教师角色定位现状不容乐观,有相当一部。

>复试之后:快速出击,备战调剂

复试结束,很多考生心里那根紧绷的弦终于舒张,磨剑许久,霜刃已试,紧张的生活终于可以放缓了,可以看窗前云卷云舒静待结果了.其实,这样的心态未必合适.虽然复试结束,但最后那层神秘。

>“3+2”职教师资人才培养模式

摘要：开设“3+2”职教师资班,推进职教师资人才培养模式综合改革,是构建广东现代职业教育体系,促进中等职业教育与高等职业教育衔接的有益探索.文章针对广东技术师范学院职教师资人才。

>高考梦工厂,高分背后冷暖谁知

入夜,在巍巍大别山脚下,数百盏孔明灯缓缓升空,仿佛是繁星满天.在安徽毛坦厂中学的东门,站满了即将参加高考的学生和陪考的家长,大家齐刷刷地仰望着天空,默默地祈福.每年六月,毛坦厂中学都会上。

>电子血压计在大规模健康体检中的调研报告

摘要：对智能电子血压计在大规模健康体检中使用的准确性及可行性调研.方法：在对深圳龙华片区工矿企业员工7108人（年纪在17-40岁内）血压调查,分别使用欧姆龙智能电子血压计HEM-6。

>项目教学法中的评价方式评价标准

【摘要】目的探析项目教学法中的评价方式及评价标准.方法对20xx年在我院妇产科接受学习100名学生采用项目教学法对她们实施教学,对20xx级的100名学生实施传统教学方法教学,对她们的学习效果进行评价,最后。

>文眼线致下睑皮肤洇色21例

(浙江省文成县中医院整形美容外科 文成325300)文眼线是常见的美容项目,本科1995年8月～1999年12月文下眼线共21例,有发生下睑皮肤洇色,报导如下.1 临床资料21例患者均为女性,年龄19岁～47岁,文刺过程中。

>体育教育对健全人格塑造的作用

【摘要】本文从人格的形成因素分析了体育教育的人格塑造作用,剖析了体育教育对培养学生健康的人格、向上的体育道德、良好的人际关系、自我实现等方面的形成机制,对于正确认知和。

>临床路径在无痛性消化内镜诊疗中的效果

摘要：目的：分析临床路径在无痛性消化内镜诊疗中的效果,以供参考.方法：将20xx年4月至20xx年3月在我院接受无痛性消化内患者有关论文范文例文镜诊疗的135例患者纳入研究,随机分成A、B组.A组按常规。

>好一个“学历社会”

**如何塑造角色论文范文15**

摘 要：“三言二拍”我国古代话本小说创作的最高峰，引起众多学者的研究兴趣，并在诸多方面取得了丰硕的研究成果。本文从人物形象研究方面综述“三言二拍”的研究成果并试图理清这些研究成果的脉络，以使读者对此有整体的认识。

关键词：“三言二拍” 人物形象研究 综述

明末冯梦龙编纂的“三言”和凌初之“二拍”代表我国古代话本小说创作的最高峰，在当时就非常盛行，在今天更是当之无愧的名著，其思想、内容等方面极具可读性，引起众多学者的研究兴趣，并在诸多方面取得了丰硕的研究成果。笔者拟从人物形象研究这个方面综述“三言二拍”的研究成果并试图理清这些研究成果的脉络，以使读者对此有整体的认识。

“三言二拍”的人物形象研究主要集中在女性形象研究和商人形象研究。

1.女性形象研究

探究女性形象是“三言二拍”的研究热点。“三言二拍”中的女性非为未婚子女、家庭妇女、青楼歌妓、媒婆等，对未婚女子、家庭妇女阐述详尽的文章主要有《从“三言二拍”看女性意识的觉醒》，文章认为小说中的女性勇于反叛封建伦理纲场合追求婚姻自由，不把贞洁作为婚恋上火的唯一准则，点出她们的聪明才智和胆识谋略，对女性的研究比较全面。一部分论文着重阐述这类女性形象出现的原因，如《从“二拍”的女性形象看明代后期女性文化的演变》认为女性自我意识觉醒的原因在于商品经济的发展、市民阶层的壮大和王学左派哲学思潮的传播，这类文章多数是从外部社会环境的影响探讨人物形象出现的原因。xxx形象是人物形象研究的重心之一，这方面的论文以《李贽与晚明短篇白话小说中的女性文化》为代表，这些成果总结了小说的xxx形象认为他们长相标致，多才多艺，出淤泥而不染，有些论文还追溯了明代以前xxx的屈辱生活，揭示她们渴望从良的心情。媒妁形象最近几年逐渐引起人们注意，进一步研究的空间不小，主要论文有《闺阁内的爱情导师――“三言二拍”中婆子、丫环、尼姑的角色分析》，这些论文指出媒妁好利贪财的一面，但也肯定她们连接规格内外的媒介作用，认为她们推动了故事情节的发展。

另外，对“三言二拍”中的女性形象进行整体研究的论文也很多。王引薄的《试论“三言”中的妇女主题》是从社会历史角度来考察妇女题材的小说。他指出，“三言”比较全面深刻地反映了那个时代广大妇女的生活和心态，肯定了妇女对自主婚姻的执着追求，“显示了女性自我意识的萌动觉醒，带有新生产关系萌芽时期要求个性解放的时代特征。”这种评价把女性性别的特殊性视作人类的一种个性，以个性从共性中脱离来阐释妇女解放的历史必然，显示出思维的精密。

2.商人形象研究

上个世纪九十年代以来，对“三言二拍”商人问题的研究进入繁荣时期，研究者和研究论文、著作等都盛况空前。学者的研究更为深入和全面，并开拓了一些新的研究角度。王培红《“三言二拍”商人形象之比较》探讨了“三言二拍”在塑造商人形象上的不同，以及商品经济的发展给商人生活及思想观念带来的重大变化。王菊芹《论商品经济发展对文学中商人形象的影响――读“三言二拍”》揭示了明中叶以后商品经济的发展给文学作品中商人形象带来了重大变化。孙义梅《“二拍”中商人形象探析》主要对“三言”作品中商人的思想意识，经商的社会环境进行了探讨。

商品经济的快速发展，直接导致了人们思想观念的多元化，人们的金钱观念和消费观念也发生了巨大变化。“三言二拍”中对此有较多的反映，这一问题也引起了一些研究者的注意。王少梅、韩西满《试论“二拍”的金钱观念及其积极意义》，从金钱观念入手，对“二拍”在文学史上的地位和贡献作出界定。在此基础上，沈金浩《论“三言二拍”的钱财观》通过考察作品中民众、商人的钱财观，从而对作家的思想观念进行定位。

对“三言二拍”中商人的经营策略和经营技巧的研究也更为深入。曹萌《明代商业思潮与“三言二拍”》描述了明代的呃商业思潮及其表现，对商人的经营状况、经营管理策略、商业道德原则，进行了重点剖析。在此基础上，李艳军《简论“三言二拍”中的商人形象与经商之道》分析了“三言二拍”中商人各具特色的经商之道。薛亚玲《诚信、节俭与进取――从明清小说看我国古代商人的经商之道》指出了明清小说（以“三言二拍”为代表）中许多作品中展示了我们古代商人特有的经商之道，其中所体现出来的“诚信是为商之道”等进步的商业道德，对于我们今天的市场经济建设有着重要的借鉴意义。

同时，对地域性商人徽商、苏州商人的研究也取得了一定的成果。姜建设《“三言二拍”中的徽商生活与徽商形象》着重分析了徽商形象和他们多彩的社会生活。朱全福《谈“三言二拍”中苏州商人的文学呈现》一文对“三言二拍”中的地域性商人――苏州商人进行了评析。赵维平《“三言二拍”运河商贾文化探析》是比较独特的一篇，它以运河流域的商贾文化为论述角度，肯定了“三言”“二拍”中所反映的商贾文化的精华，也提及其种种糟粕。对“三言二拍”中的商贾文化作了一个全面的评析。

通过梳理“三言二拍”的人物形象发现，对女性和商人形象的研究视角宏大，多是在研究文本的基础上，总结每一类人物的性格特点，并探索形象成因及其反映的社会文化和思潮。人物形象是近二十年里论文最多，成果最丰硕的，但多数局限于详细分析各类人物形象，跳出孤立的个案研究对人物形象全面分析的文章不多。这方面的研究有待于进一步深入。

参考文献：

[1]赵兴华 从“三言二拍”看女性自我意识的觉醒[J] 聊城大学学报 20\_.

[2]曹亦冰 从“二拍”的女性形象看明代后期文化的演变[J]明清小说研究 20\_.

[3王培红 “三言二拍”商人形象之比较[J] 许昌师专学报 20\_.

**如何塑造角色论文范文16**

>1、引言

雷蒙德·卡佛是美国二十世纪八十年代短篇小说复兴的主将，他擅以简约文风描绘后工业时代美国中下层阶级的凡庸生活，被誉为“美国中产阶级的契诃夫”。卡佛擅于从小人物的日常琐事中透视人性的悖谬、命运的无常和“存在”的冷峻。他是一位以“他者镜像”写自我迷失，以失败人生对比美好理想，以沉默和含混暗示情感之绵延及“存在”之无限的作家。

>2、自我的迷失

“追寻自我”一直是美国文学的重要母题。从杰克·伦敦笔下的马丁·伊登到海明威笔下的尼克，从马克。吐温笔下的汤姆和哈克贝利到凯鲁亚克笔下的迪安和萨姆，硬汉和牛仔们延续着美国民族精神中自我意志的神话。然而，这仅仅是美国文学关于“主体性”的一种正面书写，其反面是菲茨杰拉德、安德森.舍伍德等人有关“自我迷失”文学主题的创作。进入二十世纪后半叶，当全球化的进程逐步展开，处于动荡不安后现代转型期的美国资本主义社会，个体自我身份的迷失以及因此引发的焦虑成为新型的时代精神症候，“主体与他者”的关系问题也得到了重新审视和梳理。

这一时期的主客体关系己经不再聚焦于一味高扮主体性的笛卡尔式的“我思”之上了。尼采的“上帝已死”在后现代思想家那里演变为“主体已死”的“去/无中心化”哲学，“他者”问题被提到了前所未有的重要位置:福柯以知识考古学揭露了主体和理性的虚构性，通过对疯癫的分析为“沉默的他者”平反昭雪;拉康的镜像理论揭示了大/小他者对主体的篡位;德里达拆毁了结构主义者的同一性幻想，在解构思维中确立他者的绝对差异性。

有关“自我迷失”的文学母题在这一时期也发生了擅变。作家笔下主体与他者的关系裹挟在上述思潮之中，呈现出新的面貌。作为美国后工业社会底层生活的见证人，卡佛的短篇小说创作也不免受到时代思潮和精神氛围的影响。

卡佛笔下的自我迷失者不再是菲茨杰拉德笔下盖茨比式的人物，在爱情的梦想中彻底丧失了自我;也不是舍伍德·安德森笔下的小镇畸人，执拗地封闭着为精神创伤所扭曲的自我。卡佛笔下的小人物是一群挣扎在充满不确定性生活中的底层大众，他们的主体性或迷失于他者镜像的欲望迷宫之中，或为“强势他者”所篡夺。

失落的梦想与世俗化慰藉第一节卡佛短篇小说中的梦想失落者约翰·史密斯(Captain John Smith )在1616年出版的《新英格兰概述》中将美国描写成一块物产富饶的新大陆，那里没有欧洲日大陆的历史重负，也没有其复杂的阶级关系:“人人，或者大部分人，在很短的时间里，都可以成为自己的劳动和土地的主人与所有者。这种对美国天然优越性的看法后来逐渐演变成有关“美国梦”的国家神话:这片“应许之地”充满了各种可能性，每个人只要通过不懈的奋斗和经营，就可能获得自由、平等、独立和富足的幸福生活。

“美国梦”是一种有关民族国家乌托邦的自我想象，它根植在美国人的意识深处，也是美国文学几百年来不变的主题之一。但是，作家们有关“美国梦”的书写却不纯粹是正面称颂式的。事实上，对“美国梦”的虚幻性与腐蚀性，美国式盲目乐观主义的揭露、反思和批判一直以来也都是美国作家们的重要使命。如果说马克·吐温笔下的哈克贝利·费恩以及海明威笔下的桑提亚哥代表了美国精神外拓式的、征服性的阳性力量;那么菲茨杰拉德笔下爵士时代红男绿女们浮华而空虚的人生，契佛笔下绿茵山镇死水微澜的中产阶级家庭生活，则反映出“梦想”与“现实”之间的差距，代表了美国文学内向式的、反思性的阴性力量。20世纪，在经历了资本主义世界经济危机、大萧条时代以及两次世界大战之后，美国传统中乐观自信的精神逐渐消散。

>3、沉默的言说

第一节卡佛短篇小说中的沉默者阿瑟M.萨尔茨曼在《理解雷蒙德·卡佛》一书中援引威廉·卡洛儿·威廉斯《裴特森》中的话语来阐释卡佛笔下小人物们无可名状的痛苦:“他们的言语消失在被囚禁的交流欲望之中，”确乎如此。卡佛笔下挣扎在破碎生活边缘的小人物们均有程度不等的沟通障碍症。当他们的内心世界受到来自生活灾难性变化的冲击时，支离破碎的情感和思绪不断地积聚，却无法找到恰当的出口。于是，暴力或沉默便成了他们内心状态的外在呈现方式。在卡佛的短篇小说中，无论是“沉默”还是“暴力气都代表了人物内在自我的异化和言说能力的缺席。从某种意义上说，“暴力”亦是另一种形态的“沉默”。它是一种扭曲、外化了的“沉默”，它以物理性的攻击行为取代了符号性的言说行为。事实上，在卡佛的短篇小说中，直露的暴力宣泄并不多见。

对于卡佛笔下那些饱受生活磨难的底层人来说，“沉默”才是他们面对各种困境时的常态。“沉默”在卡佛短篇小说人物的对话中扮演了至关重要角色。它或者暗示了人物的自我封闭状态，或者暗示了人物的语言表达障碍。卡佛小说对话中的“沉默”不同于海明威的“俭省”。

**如何塑造角色论文范文17**

1.拟写标题

议论文的标题相比记叙文的标题来说更显重要。

议论文标题应有的作用包括：或是揭示中心论题或论点，或是别出新意，吸引读者。

考场作文标题要有现实感、要有新意，拟题方式有直接点题法、概念并列法、引用化用法、形象修辞法、诗情画意法、设置悬念法、巧用算式符号法、中外结合法、怪异另类法等。(另设专题详解)

2.中心论点与分论点

中心论点明确是议论文提纲写作的第一要着。

中心论点不能是否定句，应当是表陈述或判断的肯定句。

若要围绕中心论点设置若干个分论点，可以是不同角度的并列式，可以是不同层面的正反对比式，也可以是从低到高、由浅入深、从个体到群体、从现象到本质的层进式。

分论点的概念之间应当是或并列关系、或正反关系、或递进关系，绝不能是交叉甚至重合关系。分论点的句式结构可以是一致的，即排比的形式(适用于并列式、对比式)，也可以是灵活多样的(适合于层进式)。

<

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！