# 论明清陶瓷论文范文(合集53篇)

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2024-11-24

*论明清陶瓷论文范文1>摘要：中国是茶的故乡，中国人的饮茶史，从有历史记载起，至今已经有4700多年。在几千年的种茶、采茶、炒茶、品茶活动中，形成了独特的文化，具有丰富的内涵，以及不同的地方特色。伴随着拥有悠久历史的茶文化发展起来的，是各种将...*

**论明清陶瓷论文范文1**

>摘要：中国是茶的故乡，中国人的饮茶史，从有历史记载起，至今已经有4700多年。在几千年的种茶、采茶、炒茶、品茶活动中，形成了独特的文化，具有丰富的内涵，以及不同的地方特色。伴随着拥有悠久历史的茶文化发展起来的，是各种将茶元素融入其中的艺术，包括音乐、绘画、诗文等，以更加丰富的形式实现茶文化的传承，并为大众所熟知。其中，茶香的清雅，与中国传统绘画艺术家们所追求的淡泊明志不谋而合，更加深了茶文化在绘画中意境的融入。本文从剖析中国的茶文化入手，探讨茶文化与中国传统绘画艺术之间的相通点，分析其在绘画艺术中的具体表现。

>关键词：中国传统绘画茶文化

茶文化在我国已有数千年历史，在各种与茶有关的活动与文化的传承中，逐渐与中国传统的绘画艺术结下了不解之缘，不管是直接以茶为主题构图，还是以茶助兴，追求绘画中如茶一般淡雅的意境，或是以浓茶水为材料在画作中上色，均能体现出我国传统画家对茶之一道研究的深刻性。

>一、我国茶文化的起源与内涵

论茶的品种与独特性来说，中国并不是唯一产茶的国家，除了亚洲以外，非洲、美洲、大洋洲、欧洲都有不少国家均有自己本土产的名茶，但就茶文化而言，中国应是拥有最悠久茶文化的国家。并且，茶文化在数千年的文化传承中，已与中国的政治经济、文化艺术相融合，与丝绸、陶瓷一起，享誉世界。

（一）茶文化起源

茶文化，是伴随着茶叶交易的发展壮大而兴起的，可以说是“兴于唐而盛于宋”。唐代《萧翼赚兰亭图》中描绘的画面中，就有仆从备茶的情景，是中国现存最早的茶画。李白的“曝成仙人掌，以拍洪崖肩”是最早的“名诗入茶”，描述了“仙人掌茶”的详细资料。更有陆羽的《茶经》，是介绍茶的第一部专著。到了宋代，“点茶、斗茶”开始盛行，国人对茶的喜好及研究更胜于唐，并出现了“贡茶”，让许多文人墨客为之倾倒，先后有180多位诗词家创作400多篇关于茶的佳作，有苏轼的“从来佳茗似佳人”、黄庭坚的“味浓香永，醉乡路，成佳境”等。

（二）茶文化的内涵

茶文化，在悠久的历史长河中，已与我国传统文化结合在一起，实现了文化本身的融合与创新。中国传统文化，是由“儒、道、释”三家文化相互影响相互结合所构成的，能激励人们明心见性、提高修养。中国的儒家思想突出“中庸之道”，温和但有原则，以“和”为贵。传统的茶文化也离不开“和谐”二字，与儒家尊崇的“和”相对应，也表现为“茶礼”。传统的茶事，均为三五好友在饮茶品茶中交流情感，沟通思想，提高志趣，因此，茶不仅是“养廉、雅志、励志”的代名词，也是礼节的表现。

>二、中国传统绘画艺术与茶文化的相通点

（一）茶文化对画家本人的影响

近代著名画家陈衡恪在对文人画的描述中，曾提到四要素，即人品、学问、才情、思想，茶画，兼具上述四者，可属于文人画。一来，好茶多生长于山明水秀之处，能带给许多画家作画的灵感；二来，相对于饮酒，品茗为雅事，也深受画家喜爱，尤其身处云雾缭绕之境，更能让画家在美好的境界中感受到大自然的馈赠，于青山绿水间找寻到心灵的共鸣。苏轼曾言：“上茶妙墨俱香，是其同德也”，意思是说，茶和画之间的内涵、美感相通。许多画家都有品茗习惯，体现了他们对儒、道、释三家文化的追求，让心灵得到净化，在亲近自然的环境与清雅的茶事中，达到天人合一的境界，将其内心的感悟运用到绘画的创作中。茶有禅意，茶禅一味，朱锡绶曾有“真嗜茶者神清”之说，也是传统画家们品茶、嗜茶，通过以茶入画反映自身的感悟与生活哲理的真实写照。“吴门四家”之一的文徽明即是一位品茶大师，其淡泊的气质决定其不适于官场生存。辞官归隐后，文徽明在惠山脚下，种茶、采茶、煎茶、品茗，以茶会友。长期的茶事熏陶，影响了画家的性格，更加平淡、高雅，并且，这种气质也不自觉地渗透到画作中，流露出茶的神韵。同为“吴门四家”的唐伯虎，一生爱茶、饮茶，每于品茶后即会画茶文化山水图，将茶与山水融合，成为明代茶画的一绝。

（二）茶文化关系到我国传统绘画艺术风格的形成

由于大多画者本身爱茶，通过多年被茶的熏陶，茶的品格也逐渐影响到画者自身。常言道“画如其人”，即是说长久的作画，画家将自己的品性融入画中，观画如观人，从画作中可品出作画者自己的境界。茶艺思想多主张契合自然，与中国传统绘画的寄情山水，从隽永、含蓄中品味山水之悠长、花鸟虫鱼之精妙灵动的思想不谋而合。可见，在茶文化与传统绘画发展的历史中，两者是相互影响、互不可分的。张璪曾言，“外师造化，中得心源”，即是说，画师的绘画创作是来自于自然万物，但是自然景物并不能直接画到纸上成为优秀的画作，而是要通过画师本身的艺术修养、内心感悟加以改造，将景物在原有基础上重新塑形，不同景物间有机结合成一个整体。在对景物构图改造的过程中，茶性的影响油然而生，能让整幅画作呈现出如茶一般清新、平和的境界。茶文化的精神内核是和谐。在传统画作中十分注重构图的和谐，将图中众多元素结合在有机一起，动中有静，线条井然有序，烘托出绘画想表达的和谐气氛。在对茶事活动行绘画记录的过程中，又往往要求对茶具等进行真实性的描述，似乎在再喧闹的环境中，茶人仍能偏安一隅，静心烹茶，从而与周围景物达到虚中有实、动中有静、整体与细节的统一。在作画的过程中，也展现了画师自身对天人合一境界的追求。茶艺过程中，有茶与水、水与味、味与气的相对“实”“虚”之说，体现于传统绘画中，便是水墨中的“虚实”，即纸为实、墨为虚，墨为实、水为虚。而水白茶黑，又同水墨中“黑白”的审美效果。

>三、茶文化在绘画艺术中的展现

我国的水墨、花鸟等传统绘画艺术，在其发展中，必然不断与我国传统文化相结合，才能展现出蓬勃的生命力。在传统文化中，茶文化数千年的源远流长，其中包含的各种与茶有关的元素，均能作为创作元素添加到画作中。通过对茶文化元素全面而深刻的认知和探究，画家们不仅用从茶文化理念中提炼出来的诗句、意境去丰富绘画的内涵，还用茶艺活动的素材去丰富画作的内容题材。茶画则是在这一历史进程中，将茶文化运用于绘画中的重要体现，反映了当时社会的饮茶风尚，有其文化研究意义。如前文所述的唐代大家阎立本的画作———《萧翼赚兰亭图》，在主角萧翼将辩才的《兰亭序》骗到手的场景描绘外，在画面的左下方可见一老仆在风炉旁烹茶，童子捧托盘准备分茶的情景，在一边的茶几上，也摆有各式茶具，反映了当时崇尚以茶待客的风俗。宋徽宗的《文会图》、文徽明的《惠山茶会图》、唐伯虎的《事茗图》均展现了当时文人集会时，以茶会友、饮茶赋诗的情景，反映了在文人群体中对茶文化的推崇。《调琴啜茗图》描绘了当时宫廷女子抚琴、品茶的优美和谐的情景。刘松年的《茗园赌市图》《斗茶图》则描绘了唐代民间斗茶的场景，反映了当时茶文化在民间的盛行。齐白石也是酷爱茶之人，习惯以客来敬茶，钟情于煮水烹茶之道。他的作品中，除了颇具盛名的虾之外，对茶事的刻画也是可圈可点的。在《寒夜客来茶当酒》中，在一大瓶墨梅左下方，是一把提梁大茶壶与两个小茶杯，以静物反映了有客来舍，画家烹茶，以茶代酒，与客人品茶赏梅、促膝长谈的情景。《煮茶图》中，风炉上的泥瓦茶壶，破旧的大蒲扇，三块木炭，“炉火和烟煮苦茶”，生动反映了齐白石在日常生活中煮茶自乐的生活场景，以及对煮茶、事茗的浓厚情趣。《砚和茶具》中，将兰花、茶壶、笔砚放置在一起，似乎为齐老饮茶后，趁茶兴正浓时运笔挥就，能让人觉茶香在墨韵中飘渺。

>四、结语

“品茶试研”，是从古往今的文人墨客们的“第一韵事”“第一受用”，文人们将茶与砚结合在一起，将品茶与诗文、绘画结合在一起，茶引学士思，触发文人们创作诗文、画作的才思，将他们在茶事中获得的感悟运用到作品中，让作品更显怡然自得，充满生活情趣。在茶道与传统绘画的结合中，两种文化相辅相成，共同发展，给我国的绘画艺术赋予更深刻的内涵，以及蓬勃的生命力。

>参考文献：

[1]董娟.传统绘画艺术元素对中国茶历史文化风格的影响[D].北京:北方工业大学,20\_年．

[2]李泽锋.论茶历史文化地域特征及传统绘画文化的批判性表达[J].现代营销(学苑版),20\_,(06):61-62．

[3]李瑞文,郭雅玲.不同风格茶艺背景的分析———色彩、书法、绘画在不同风格茶艺背景中的应用[J].农业考古,1999,(04):102-106.

[4]王丽芳.论中国传统绘画中的意象表达[J].山西大同大学学报(社会科学版),20\_,(02):127-129．

[5]冯英.茶文化与诗书画———浅论中华荼文化的发展及其与诗书画的关系[J].农业考古,1996,(04):196-199．

[6]刘廷亮.从“符号”到“意象”———传统文化在中国当代设计艺术中的诗性表达[J].室内设计与装修,20\_,(03):232-235.

**论明清陶瓷论文范文2**

摘要：茶起源于中国，但随着的文化和商贸交流，在向世界各地传播过程中较早地传入日本。日本茶文化是在中国茶文化的基础上形成和发展起来的融哲学、宗教、文学、伦理、道德、绘画、建筑等在内的一门综合文化艺术。茶道源于中国，光大于日本，成为了世界茶文化的一抹亮点。

关键字：茶文化，中国，茶叶

>一、简介

茶起源于中国，但随着的文化和商贸交流，在向世界各地传播过程中较早地传入日本。日本茶文化是在中国茶文化的基础上形成和发展起来的融哲学、宗教、文学、伦理、道德、绘画、建筑等在内的一门综合文化艺术。茶道源于中国，光大于日本，成为了世界茶文化的一抹亮点。

日本茶道是茶文化日本本土化的产物。在日本，茶道组织遍布日本，研习茶道的人有四五百万人，其中90%以上都是女性。日本茶道流派纷呈，代代相传，沿袭至今，如今20多个流派中最著名的是表千家、里千家和武者小路千家三家。不少茶室的内外结构也发生了很大的变化，但“和、敬、清、寂”的日本茶道精神实质没变，成为日本人生活中不可或缺的一部分。它不仅仅是物质享受，而且通过茶会，学习茶礼，陶冶性情，培养人的审美观和道德观念。

>二、历史起源

众所周知，茶文化最早发源于中国。中国的茶叶首传日本，一般上溯到遣唐使日本高僧最澄来华，实际上，茶首次传播到日本的时间还要早一些，据文献记载，隋文帝开皇十三年，茶已传到日本。至唐代，茶叶由日本高僧最澄将中国的茶树带回日本，茶这种饮料就在日本生根发芽，日本栽培茶树由此开始。

后弘仁六年，嵯峨天\*巡幸近江，过京都西北的崇福寺和梵释寺时，因大僧正永忠亲自煎茶奉献天\*，天\*饮后龙心大悦，赞美有加，便命令进行种植，设立造茶所，专供宫廷，在皇宫中的法要会式里面也有使用茶的纪录。这就是日本茶饮用的最早记载，当时，茶叶十分贵重，只有僧侣、贵族阶级等少部分人才能品尝。

到了宽平六年遣唐使的废止，与中国的交流也为之中断，在上层社会兴起的饮茶之风也逐渐衰退，仅有少部份的僧侣保持饮茶的习惯，当时高僧们播种的茶树，也淡出了记载。总的说来，平安时期的日本茶文化，无论各方面都是照搬中国唐代的茶文化。

到了中国宋朝，日本国力又兴盛了起来，这时日本到了平安时代的末期，当权者平清盛再度与中国开始交流。到镰仓初期，后来被日本称为“日本茶祖”荣西禅师从中国学到了茶的加工方法，并将优质茶种与茶具带回日本，将种子种在九州的背振山上，当时荣西禅师所种植之茶被称为石上茶，他于公元一二一一年写成了日本第一部饮茶专著《吃茶养生记》，对日本茶道产生起了重要影响，书中介绍中国宋代的末茶冲饮法，为后来日本茶道的品茶艺术开了先河。之后公元一二五九年日本南浦昭明禅师来到我国浙江经山寺求学取经，学习了该寺院的茶宴仪程，将中国的茶道引进日本，成为中国茶道在日本的最早传播者。日本《类聚名物考》对此有明确记载：“茶道之起，在正元中筑前崇福寺开山南浦昭明由宋传入。”之后，日本的茶文化逐渐演化为禅宗和律宗两大流派。镰仓时代，日本的饮茶活动以寺院为中心，以茶为药，茶文化逐渐由寺院普及到民间。镰仓末期，受中国宋代“斗茶”的影响，在日本上层武士中，“斗茶”开始兴起，“茶寄合”等游戏大受欢迎，茶歌舞伎等抹茶法也迅速扩展开来。

经过几个世纪的消化吸收，直到16世纪日本丰臣秀吉时代（我国明朝中后期），千利休成为日本茶道高僧后，提出茶道应以“无中万般有”、“一即是多”的禅宗思想为根底，删除了茶文化中繁文缛节，追求至简至素的情趣, 进一步融入禅的简素清寂的精神，俗称“空寂茶”， 并在武士中流行，最终形成了现代所说的“茶道”。日本有“茶禅一昧”的说法,在禅茶一体化的基础上，将茶道还原到淡泊寻常的本来面目，为茶道的大众化奠定了基础。经千利休改良的茶道，其基本精神为“四规”，即“和、敬、清、寂”其实质是日本大和民族的凝聚化。千利休完全消除了茶道的娱乐性，将茶道的艺术境界带向积极的富有创造性的方向，茶道开始成为一种综合性的文化体系。

现在日本流行的茶道，就是由千利休创立的。他集茶道之大成，主张茶室的简洁化，庭园的创意化，茶具小巧，木竹混用，形成了独具风格的“千家流”茶法。它的基本理论显然是受了中国茶道精髓的影响而形成，其主要的仪程框架规范仍源于中国。

迄今为止，对日本民族文化艺术影响最为深远的，非千利休莫属。千利休不愧为世界级的文化名人。

>三、中日茶道区别

中日茶道有着渊源关系，一般人初始感觉日本人喝茶比较郑重，而我们更讲究的是闲情逸致，悠哉慢哉的品味其中的内涵，修养身心。中国没有茶道的规程仪式，但不能否认中国也有茶道，茶道是茶文化的一部分。中国茶文化与日本茶道主要有以下几点明显区别：

1、核心思想不同

日本茶道艺术的思想背景为佛教，其思想的核心是“禅”。日本茶道讲究“四则”，即“和、敬、清、寂”，是佛教禅宗精神之所在。中国茶文化以儒家思想为核心，融儒、道、佛于三家思想的统一，内容十分丰富。茶道精神源于儒家的中庸思想，儒家思想的平和快乐是中国茶道的主调，佛教对中国茶道的影响也很大。

2、表现形式不同

日本茶道强调古朴、清寂之美，程式严谨，将高雅的茶艺术与意境相融合。中国茶道更崇尚自然美、随和美，注重茶的生活化、实用化。没有仪式可循，往往也就道而无道了，影响了茶文化精髓的作用发挥和规范传播。

3、普及层次不同

日本的茶道更具有典型性，中国的茶道具有民众性。日本茶道,有着许多著名的派系和世家，世代相传，在茶道中影响较广，具有典型精英性。中国茶文化历史悠久、层次复杂、包含了社会各个层次的文化，成为人们聚会、人际交往的手段,是社会生活一个组成部分。中国的茶文化要发展成世界的，还要学习日本，将高雅的茶道艺术与深远的意境相融合，使茶文化这块瑰宝焕发出新的活力。

>四、茶道程序

日本茶道是通过品茶艺术来接待宾客、交谊、恳亲的特殊礼节。它按照程式进行喝茶活动，而茶道的精神就蕴含其中。其中浓茶是最为重要的一环，而具体方式则根据不同的茶道流派而有所不同。

进入茶室一般有身穿和服主人跪在门前迎客，举止优雅的女茶师礼貌地迎上前引领并简要说明。入茶室前，经过一段自然景观区，使宾客先静下心来，除去凡尘杂念，使身心融入自然。之后在茶室门外的水缸里用一长柄的水瓢盛水，洗手，之后将水慢慢送入口中漱口以示清净，再把一干净的手绢，放入前胸衣襟内，再取一把小折扇，插在身后的腰带上，稍静下心后，便进入茶室。

进入茶室，强调不分尊卑，第一位进茶室者是首席宾客，其他客人则随后入室。宾主相互鞠躬，主人称谢光临，客人感谢主人盛情邀请，之后客人们入室观赏四壁书画、茶室布置和插花艺术，落座首宾须坐于主人左边，主人即忙于生火煮水，这期间宾客可自由在茶室内外观赏和花园中散步，待水将煮沸，主人备齐所有茶道器具时，宾客们再重新入座，茶道仪式正式开始。

主人在敬茶前，要先品尝一下甜点心，避免空腹喝茶伤胃。敬茶时，主人用左手掌托碗，右手五指持碗边，跪地后举起茶碗，依次递给客人品饮。客人恭敬地用双手接过茶碗后，应先欣赏一下茶碗和茶汤，然后缓缓品饮。饮时要使茶汤在舌间滚动，吸啜有声，以示赞赏。待客人品饮完毕，主人便请大家玩赏精美茶具。仪式结束，宾客们鞠躬告辞，主人复跪坐门侧送客。整个过程数小时。在这个过程中宾客人可自由交谈，正宗日本茶道，不谈论金钱、政治、生意等世俗话题的，谈话议题多是大自然的话题。日本茶道之所以这么繁杂，就是要把宾客注意力从茶的本身上引开，而是专心致志于饮茶的全过程，从而把人从世俗的紧张、烦恼等事务中解脱出来。

由上可知，日本茶道是一场静心清魂的佛事，茶人不愧为在家的僧人，茶室可比作寺院的佛堂。所以，日本茶道思想是茶与禅的融会贯通，茶中有禅，禅又在品茶中得到体会。

>五、茶道的影响

如今，茶道已成为日本人最喜爱的文化形式，也是最常举行的文化活动。喜爱茶道的人比比皆是。现在，茶道被认为日本文化的结晶，日本文化的代表。

日本茶道强调通过品茶陶冶情操，完善人格，培养人的审美观和道德观，强调宾主间有一种高尚精神、典雅仪式和双方间的融洽关系。学习日本茶道，就要先学习行礼、寒暄的方法，如来宾入室后，宾主均要行鞠躬礼。接下来是学习每一个茶道具的操作方法及其相关知识，然后是由浅入深地学习各种点炭、点茶的方法及其相关知识，为了能够点出一碗美味可口的茶，不仅需要主人的刻苦修为，而且作为客人也必须得具备同样的修为，主客间必须做到心心相印。点一碗茶的过程，其实也恰是人们尝试着去建立各种人际关系、进行角色转换的一个训练过程，同时也是一个实现与人交往的心理平衡过程，而这一点恰是中国茶道所不具备的。“和敬清寂”这四个字就是茶道的根本。和代表平和的和，也就是人与人之间的和，当我们进入茶室之中品尝一碗茶时，无论是客是主，“请先”，“请慢用”等种种的言词，都代表了茶道中所蕴含的“和”之意。内心与内心的相互沟通，这就是“和”的感觉。

茶道现已完全融入到日本人的日常生活之中,已成为提高国民的文化素质的最有效的礼仪教育。日本一般姑娘出嫁前也要经过特别的茶道程序训练，为主妇有条不紊地操持家务的提供训练。由于现代社会生活节奏快，竞争压力大，茶道也成为心理辅导的重要一课，是人们缓解压力、寻找心理平衡、消除身心疲劳的好方式。

茶道的内容十分丰富，提高了日本的书画、服装、插花、音乐、舞蹈、文学、陶艺，漆器、建筑、制造等工艺技术水平。为日本的精神文化、礼仪文化、饮食文化、传统艺术及建筑和制造工艺等的不断发展打下了基础，发挥了巨大作用。

**论明清陶瓷论文范文3**

摘要：作为世界三大饮料之一的茶，自中国唐代陆羽的《茶经》问世以来，中国茶文化经过多年的追求和锐意的提炼，使其越炼越精。探讨茶树起源、茶文化的历史、茶文化的内涵，对研究中国茶文化是非常有意义的。

关键词：茶；茶文化；起源；内涵；研究

>1 茶树起源

我们祖先对茶树的起源问题，历来争论较多，随着考证技术的发展和新发现，才逐渐达成共识，即中国是茶树的原产地，并确认中国西南地区，包括云南、贵州、四川是茶树原产地的中心。由于地质变迁及人为栽培，茶树开始由此普及全国，并逐渐传播至世界各地。起源及原产地茶树起源于何时？必是远远早于有文字记载的3000多年前。茶树原产于中国，自古以来，一向为世界所公认。其实中国在公元200年左右，《尔雅》中就提到有野生大茶树，且现今的资料表明，全国有10个省区198处发现野生大茶树。有的地区，甚至野生茶树群落大至数千亩。所以自古至今，我国已发现的野生大茶树，时间之早，树体之大，数量之多，分布之广，性状之异，堪称世界之最。此外，又经考证，印度发现的野生茶树与从中国引入印度的茶树同属中国茶树之变种。由此，中国是茶树的原产地遂成定论。近几十年来，茶学和植物学研究相结合，从树种及地质变迁气候变化等不同角度出发，对茶树原产地作了更加细致深入的分析和论证，进一步证明我国西南地区是茶树原产地。

茶是中华民族的举国之饮，发于神农，闻于鲁周公，始于唐朝，兴于宋代，中国茶文化糅合了中国佛、儒、道诸派思想，独成一体，是中国文化中的一朵奇葩！

>2 茶文化的历史

茶文化的定义：茶叶是劳动生产物，是一种饮料。茶文化是以茶为载体，并通过这个载体来传播各种文化，是茶与文化的有机融合 ，这包含和体现一定时期的物质文明和精神文明。

中国茶文化历史渊远流长，若依文献记载来看，可上溯至公元前2337年中古时代的神农氏。“传说始于皇帝时代《神农本草经》中：‘神农尝百草，日遇72毒，得荼而解之’。”“荼”即“茶”，唐代之前还无“茶”字，我国古代早期文献《尔雅》中，将茶称为“荼”。茶最早是被作为治疗的药物，《神农食经》中记述：“荼茗久服，令人有力悦志。”唐代陆羽《茶经》中有云：“茶之为饮，发于神农氏，闻于鲁周公。”[2]《尔雅》成书于汉代，因此，许多学者据此论证周代就已形成饮茶的风尚。《茶经》中的“苦菜”、苦茶、“茗菜”、“苔菜”皆指为茶。西晋时傅咸所著《司隶教》中曾提及蜀驱在南方小镇“做茶粥”卖的事例。现代西南少数民族地区，有以茶入味的习俗，无疑是古代食茶的遗风。竹筒茶加油盐食用，大蒜加茶炒菜，腌制茶可拌可炒，亦可佐饭食用。湖南洞庭湖姜盐茶，芝麻豆子茶很有名气。我国食谱中：茶汁虾仁、碧螺虾仁、龙井虾仁、碧螺鱼片、碧螺炒蛋、龙井鸡丝、龙井鲍鱼、樟茶鸭子、云雾石鸡、五香茶叶蛋等。

继《茶经》之后，古代茶书有蔡襄的《茶录》、许次纾的《茶疏》等多种。将茶叶专用于饮料，大约形成在西汉时期，西汉辞赋作家王褒所著《僮约》中记述去集市买茶，煮茶和洗涤茶具的细节。

中国茶饮文化的首倡者为唐代陆羽。由于唐代饮酒风日盛，因而以茶为主的茶宴、茶会亦与日俱增，兴盛一时。这种以茶代酒的茶宴不仅文雅，还可以“不令人醉，微觉清思”。陆羽的好友诗僧皎然写有《饮茶歌诮崔石使君》诗：

越人遗我剡溪茗，采得金芽爨金鼎。素瓷雪色缥沫香，何似诸仙琼蕊浆。一饮涤昏寐，情思爽朗满天地；再饮清我神，忽如飞雨洒轻尘；三饮便得道，何须苦心破烦恼。此物清高世莫知，世人饮酒徒自欺。愁看毕卓甕间夜，笑向陶潜篱下时。崔侯啜之意不已，狂歌一曲惊人耳。孰知茶道全尔真，唯有丹丘得如此。

至宋代，中国茶道、茶艺愈加充实完善起来。宋代茶学著作比唐代更多，内容更丰富。《茶录》子安《拭茶录》，熊蕃《宣和北苑贡茶录》，黄儒《品茶要录》，无名氏《北苑别录》等。宋徽宗赵佶也撰写了一部茶学著作《大观茶论》，此书虽不一定为皇上御笔 ，但也记录了一些不少的精微体验心得，从中可知宋徽宗是一个嗜茶、爱茶的帝王。《大观茶论》一书，对采茶工艺有许多精细入微的描述，宋代采茶要求“断芽心必以甲不以指，从甲则速断不柔，从指则多温易损。”制茶工艺要求“洗涤芽惟洁、洗器惟净、蒸压惟其宜、研膏惟熟、焙火惟良。”如菜茶制作过时，不合时宜，蒸压不当，焙之太过，是制作不出上等好茶的。

一代词圣苏东坡，把佳茗比作佳人，也有脍炙人口的咏茶佳作。他的《汲江煎茶歌》写道：“活水还须活火烹，自临钓石汲深清。大瓢贮月归春瓮，小勺分江入夜瓶。雪乳已翻煎处脚，松风忽作泻时声。枯肠未易禁三碗，坐听荒城长短更。”

明清时代，茶道、茶艺又增添了新工艺、新内容。明代钱椿年于嘉靖九年（1530）作《茶谱》一书，分茶略、茶品、茶艺等九部分，其中“煎茶四要”、“点茶三要”写得简洁实用。“煎茶四要”指：选择好水、洗茶、候汤、择品。煎茶的水如果不甘美，会严重损害茶的香味；烹茶之前，先用热水冲洗茶叶，除去茶的尘垢和冷气，这样，烹出的茶水味道甘美；煎汤须小火烘、活火煮，活火指有焰的木炭火，煎汤时不要将水烧得过沸，才能保存茶的精华；茶瓶宜选小点的，容易控制水沸的程度，在点茶注水时也好掌握分寸，茶盏宜用建安的兔毫盏。“点茶三要”指：涤器、茶盏、择品。点前先将茶器洗净；茶盏是茶面聚乳的关键；烹点之际，不宜以能夺香、夺色的珍果香草杂之，……如此才能真正品味茶的清纯甘美[3]。

清代的茶艺、茶道还流行在茶中加入香花佳果，以提高茶饮中其香美味。无名氏的《调鼎集》卷八列举当时名茶外又叙述几种花茶，果茶的制作工艺。《清茶》一条下有：茶叶，石榴米四粒，松仁四粒，或加花生仁，青豆泡茶。《泡茶》一条下是：茶叶内加晒干玫瑰花、梅花三瓣同泡，颇香。《橄榄茶》一条是：橄榄数枚，木锤敲碎（铁敲有黑锈并刀腥），同茶入小砂壶，注滚水盖好，少停可饮。花红同。《暗香茶》一条是：腊月早梅，清晨用箸摘下半开花朵，连蒂入磁瓶。每一两，用炒盐一两洒入，勿经手。厚纸密封，入夏取用。先置蜜少许于杯，加花三四朵，滚水注，花开如生。

>3 茶文化的内涵

饮食是食品和饮品的合称。而饮茶较之食品，具有更加独特的社会功能。如饮茶作用于人生理和心理的微妙作用，尤其茶道、茶艺、茶事中所体现的文化内涵更为广泛、深刻。

文化思想深层次的内部结构包括物态文化、制度文化、行为文化和心态文化[1]。茶文化的物态文化是指“人们从事茶叶生产的活动方式和产品的总和。[1]”既包括茶树栽培、茶叶采集、加工、保存及茶叶中的化学成份和茶叶入药的疗效等，也包括茶道、茶艺、品茶时所使用的茶叶、水、茶具、茶花、工艺品以及桌、椅、茶室等物品和建筑物等。

茶文化的制度文化是指“人们在从事茶叶生产和消费过程中所形成的社会行为规范。[1]”如随着茶叶生产的发展，历代统治者不断加强其管理措施，称之为“茶政”，包括纳贡、税收、专卖、内销外贸等等。

茶文化的行为文化是指“人们在茶叶生产和消费过程中约定俗成的行为模式。[1]”通常是以茶礼、储茶、品茶、斗茶、点茶、茶点心、茶食、茶花、贡茶、书院茶、草庵茶等茶俗以及茶艺形式表现出来。

茶文化的心态文化是指人们在品茗饮茶过程中所表现的价值观念、审美情趣、思维方式等主观因素。二三子顷为尘外之赏，而曷不言诗矣。”文人宴会上以茶代酒，标志着生活习俗的大改变。可以说，茶宴是中国文人的创造。

举行茶艺表演，开办茶艺知识讲座和培训，积极参与茶文化活动，显示出自觉的文化积极性，这是其他餐饮业所不能比拟的。茶文化所体现出来的社会功能，也就是茶文化对社会文化教育功能独特的贡献。

参考文献

[1] 陈武英.唐宋茶道初探[J].宁波高等专科学校学报,20\_,12,(1).

[2] 徐赛碌,肖雪珍.浅谈世界茶叶产销状况与我国茶文化发展的历史[J].福建林业科技,20\_,（增刊）.

[3] 詹梓金.福建茶文化纵撗谈[J].福建茶叶,20\_,(增刊).

**论明清陶瓷论文范文4**

摘要：儒家思想在我国传统哲学思想中占有非常重要的地位，其在两千多年的发展中深深影响了中国人的行为习惯、思考及生活方式。茶文化作为中国传统文化的典型代表，在形成之初，就开始与儒家思想碰撞交融，一方面吸收了儒家思想中“中庸和谐”的哲学思想，赋予了饮茶者平和适度的心态和价值取向。另一方面吸收了儒家思想“修齐治平”的人生观，赋予了饮茶者积极乐观、勤俭奋斗的进取心。当然，这仅是从宏观层面来分析和归纳，茶文化中的儒家思想，更体现在人们日常生活中的礼仪、待人接物、婚丧嫁娶等多个方面。

关键词：茶文化；儒家思想；中庸和谐；审美取向

茶的故乡在中国，茶文化更是从这里发源。茶文化在魏晋南北朝初步形成，随后便开始与一些哲学思想或宗教理论进行融合，如儒家、道家、佛教思想等。

这其中茶文化受儒家思想的影响最深。儒家思想赋予茶文化内在与外在的双重内涵，既注重茶礼、茶事活动等方面的和谐之美，又注重人们行为方式和人生价值观念的中庸之美。

1儒家思想“修齐治平”理念在茶文化中的体现

“修齐治平”理念是儒家文化十分重要的内容，展开说就是“修身”、“齐家”、“治国”、“平天下”.儒家思想十分注重“修齐治平”,讲究人们要想有所作为，为天下为国家干出一番事业，就要先“治其国”,而欲治其国，则要先把家治好，所谓“齐其家”也。而要把家治理好，就要先做好自己，也就是“修其身”.茶文化在形成初期，恰好赶上统治者推崇儒家的历史时期。

而茶文化的自然特质和精神内涵，与儒家思想的“修齐治平”理念不谋而合，因此古代饮茶者尤其是那些喜欢饮茶的文人墨客和哲学家，将两者进行充分的融合。

茶文化中的“修身”思想

儒家思想中所谓的修身，其实是“身心兼修”,一方面要提高个人外在的修养，如礼仪、文明，让自己的一举一动都彬彬有礼。另一方面是要提升个人内在的修养，如道德水准、理想抱负、价值理念、审美取向等，使自己的内心散发出沁人的芬芳。

而在这一点上，茶文化与之十分契合。茶是自然的产物，具有质朴清净、超脱深远的自然特性，以及静心提神、醒脑祛毒的物理功效。因此，两者在“修身”方面的结合可谓是“一拍即合”.自古至今，中国饮茶者无论是自己独酌，还是与友人共饮，都试图通过茶这一载体，去让自己的内心变得平静而明亮，让自己的思想变得清醒而开阔。

一方面，会“三省吾身”,通过饮茶去反思自己的过错，去思考人生的意义，追求一种真善美的精神境界。另一方面，受到儒家礼仪文化的深刻影响，茶文化的“修身”更会表现在人们的日常行为当中，让人们用更加友善的态度去面对他人，用更加包容豁达的心态去面对整个社会，以及自己暂时的失意与挫折。

茶文化中的“齐家”思想

儒家思想中的“齐家”,主要指的是家庭内部成员之间的和谐、团结与和睦。在两千余年的发展中，茶文化吸收了这一方面的思想内涵，并将其融入到了我们这个民族的家庭生活当中。

比如说，中国人几乎家家都备有茶叶，在一日三餐后，主人会沏上一壶茶，一家人团坐在一起，一边饮茶，一边看着电视，或是一起聊聊家常，无比温馨。

而在饮茶时，晚辈会主动给长辈续茶、敬茶，展现了对老人的关心和孝敬，这是茶文化在中国人日常生活中的体现。另外，在结婚时，男方在迎接新娘前，会恭恭敬敬给二老敬上一杯茶，一是感谢父母养育之恩，二是表示儿子已长大成人。

**论明清陶瓷论文范文5**

南宋杭州出现了教坊茶楼。“大凡茶楼多有富室子弟、诸司下直等人会聚,学习乐器,上教曲赚之类,谓之‘挂牌儿’”。(《梦梁录·茶肆》)茶与中国传统戏曲的关系历来甚为密切,两宋正值传统戏曲的初音“南戏”的形成之时,茶肆作为一个重要的消费娱乐场所,又为戏曲的传习提供了良好的场地。晚期民初,北京、上海等地出现了专演戏曲的茶园。最早的书场也是出现在南宋杭州的茶馆里。南宋时,小说讲史成为市民喜闻乐见的文化娱乐活动形式,茶肆则为之提供了良好的场所。说话讲史者在茶肆中搭台即席开讲,饮茶者一边品茗一边听书《夷坚志》所记乾道年间吕德卿等四人出嘉会门入茶肆,看见幅纸用绯尾贴云:“今晚说《汉书》”,便是在茶肆中讲史的说话艺人的节目预告。

**论明清陶瓷论文范文6**

1.关于科学精神的内涵

从科学精神的本质看，有的学者认为：“科学精神”中的“科学”一词应指自然科学，科学精神是在人认识并改造自然界的背景下提出来的。它主要包括两个方面的内容：一是尊重事实，尊重客观规律;二是大胆探索，追求并坚持真理。也有的学者认为：科学精神若用一句话来概括，就是实证精神。孔德对实证精神的论述很有代表性，他认为实证精神主要包括如下方面：真实，与虚假相反;有用，与无用相对;肯定、确定性，与犹疑相对立;精

确，与模糊相对;组织，与破坏相对。

从科学精神的历史发展看，有的学者把科学精神分为近代科学精神、现代科学精神和后现代科学精神三种形态。近代科学精神产生于近代科学的基础之上，它是以牛顿力学为代表的机械力学占统治地位的时代精神的反映，总的特征是科学精神与人文精神的分离;现代科学精神是在原子物理学、分子生物工程和电子信息技术等现代科学的基础上形成的，反映了对自然的认识和对人的认识的相互关联，其特点是科学精神和人文精神的交融;后现代科学精神则主张差异性、多元化、相对性、不确定性和非连续性等，一定程度上走上了与近代科学精神相反的另一极端，试图以人文精神来消弭科学精神。从这个角度来说，科学精神的内涵并不是固定的，而是随着历史的发展不断地演化着的。

从科学精神的层次性看，有的把科学精神是分为三个层次：第一层次即认识层次，主要表现为认识的客观性、逻辑一致性和实践的可检验性等规范，它们直接体现了科学的本质特征，构成了全部科学精神的基础;第二层次即社会关系层次，美国著名社会科学家默顿揭示的四条规范——普遍性、公有性、无私利性和有条理的怀疑论——就是这一层次上科学精神的基本内容;第三层次即价值观层次，科学通过求真，可以达到求美、求善，科学把追求真善美作为自己的最高价值准则，这是科学精神的最高层次[1]。

2.关于人文精神的内涵

从人文精神的本质看，一种观点认为，它是指蕴含在人文学科中的、对人类生存的意义和价值的关怀，是一种以人为对象、以人为中心的思想，主要包括人的信念、理想、人格和道德等.。这种观点很有代表性，已经取得学术界广泛的共识。如：冯天瑜认为，人文精神作为人类对人世探求和处理人世活动的理想价值追求和行为规范的集中表征，作为人类对人世探求活动及其成果在精神上的沉积和升华，有其独立的丰富内涵，其核心是主张以人为主体，强调人的价值和尊严，重视对人类处境的关怀。李醒民也认为，人文精神应该是人存在的意义和价值的最高体现，它诱导人以真善美为旨趣，在自由创造和自我完善的过程中，逐步逼近真善美的境界。也有学者认为，人文精神是人类在自己文化意识基础上，通过自觉规范自己行为引导自己趋向所达到的一种高尚的思想境界，具体的说，就是人类应具有的以人为本、仁民爱物、修己安人、贵和尚中的文化精神和价值观。

从人文精神的类型看，有的学者指出，人文精神主要包括如下三个方面：以人为本是人文精神的价值基础、核心内容和出发点;人与人、人与社会、人与自然三位一体和谐共处、协调发展是人文精神的理想追求和达到终极目标的理想道路;符合客观真理、经得起实践检验的科学性、真理性内涵，是人文精神的深厚底蕴和大力弘扬人文精神的价值所在。尽管学术界对人文精神的看法不尽一致，各自从不同的角度来阐述其内涵。但从根本上说，大家都普遍认为，人文精神是指以人为本、以人为中心的精神，是揭示人的生存意义、体现人的价值和尊严，追求人的完善和自由发展的精神。

**论明清陶瓷论文范文7**

摘要：中国是茶的故乡。在中国，种茶、饮茶的历史都非常悠久，茶已经不再单纯的是一种饮料，而在饮茶的过程中逐渐形成了一种独特的文化现象。并由茶文化衍生出了一系列书画、文学等艺术作品。本文旨在研究中国茶文化的起源与发展历程，以及茶文化在各个时期所表现出的文化形态。

关键词：茶、文化、发展历程

关于茶的起源现在在学术界还是众说纷纭。《尔雅》中的“释木篇”和“释草篇”中都有“荼”字（据考证这里的“荼”是指古代的茶），前者指木本的茶树，后者指草本的苦菜，所以很多学者认为茶最初的作用是被当作菜吃。也有学者认为茶起源于上古的神农氏，《神农百草经》有“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之”之说，当为茶叶始为药用。对于茶的起源人人言殊，莫衷一是，但饮茶饮茶的开始大致可认为开始于神农时期，陆羽《茶经》卷下《六茶之饮》中提到“茶指为饮，发乎神农”。

晋代随着茶叶生产的较大发展，饮茶文化也更加体现出来了。到了南北朝时期，饮茶进一步普及，饮茶在民间进一步发展过程中，也逐渐被赋予了浓浓的文化色彩。与美酒佳酿相比，通常的茶叶价格便宜，为多数人所能够承受，故很早人们就用茶叶招待客人表示俭朴。著名的就是晋代陆纳以茶果招待卫将军谢安，他侄子认为不妥，端出早已准备好丰盛酒席。事后，陆纳打了侄子40大板，责怪他破坏了他的清廉名声。《晋书。桓温传》记述：“温性俭，每宴唯下七奠，伴茶 而已。”也是以茶果表示俭朴。可见在东晋，南方的饮茶已经很普遍了，并且茶被用来以示清廉。后来，因为茶叶生产的发展以及饮茶的普及，各种茶叶和茶事的美学内涵也引起了当时文学家们的注意，在他们的作品中得到了不少反映。如左思的《娇女诗》、张载的《登成都楼诗》、杨炫之《洛阳伽蓝记》等都从各个方面对饮茶和茶事做了描述。在两晋南北朝茶叶有了一定的种植面积，茶俗进入日常活动，加之文化雅士将之升华，茶从简单的饮品被赋予了文化品味，中国茶文化在此阶段逐渐萌芽。

唐代是中国茶文化的正式形成期。茶文化的形成与唐代的经济、文化、发展有着密切联系。唐朝疆域广阔，注重对外交往，长安是当时的政治、文化中心，中国茶文化正是在这种大气候下形成的。此外佛教的发展，诗风大盛，贡茶的兴起，禁酒措施从不同层面对茶文化的形成起到了推波助澜的作用，最终促使唐代成为“我国茶叶和茶业发展史上，一个划时代意义的重要时代”。在唐代，对茶文化做出突出贡献的一个人物是陆羽，陆羽在长期的茶事实践活动中，呕心沥血，写成世界上第一本茶学专注《茶经》，它是总结唐朝以及唐朝以前茶叶生产历史、源流、现状、生产技术以及茶艺、茶道原理的综合性论著，它既是茶的自然科学著作，又是茶文化的专注。陆羽《茶经》的问世成为茶文化形成的里程碑，极大推动了茶文化的发展，他所确立的朴素自然茶美学观点，倡导的以“和”为核心的茶道精神，指引了无数爱茶之人，受到众多茶人的追崇。唐代著名诗人无不饮茶，有些人把饮茶与吟诗有机联系起来，文人吟诗的内容十分广泛，涉及茶道茶艺、茶性茶德、茶情茶谊、茶俗茶礼、茶事史诗等，对茶树生态环境、造茶技术、煮饮技艺、名茶、贡茶、茶政贸易都有描写。其中有不少佳作，影响深远，其中卢仝的《走笔谢孟谏议寄新茶》一诗堪称千古绝唱。此外，唐代时茶具已经与食器、酒器分离形成了专用器具。陆羽《茶经-四之器》详细记载了二十四种茶用具，据其记载当时茶具已成为饮茶过程中必不可少的器具，对茶的色、香、味的体现至关重要。

中唐以后，贡茶品种与数量大增，丰富的贡茶，既满足了朝廷饮用的需要，又可进行各类赐茶。“四镇之乱”和长期的军阀割据加深了唐朝政治、经济危机，为了解决严重的财政困境，唐朝统治者加剧了搜刮民财，建中三年（782），户部侍郎赵赞于诸道水陆要冲征收商税，“每贯税二十文，竹、木、茶漆皆是什税一”，以充盈国库，赡济军资。四镇之乱结束后，罢黜了茶叶等项杂税，尽管当时征收茶税只是权宜之计，但是开了征收茶税的先例。德宗贞元九年（793）茶税被列为国家财政收入

“茶兴于唐、盛于宋”这一时期，茶已经成为“家不可一日无也”的日常用品。茶叶产品开始由团茶发展为散茶。打破了团茶、饼茶一统天下的局面，同时出现了团茶、饼茶、散茶、末茶。早在宋太祖赵匡胤即位时，宋代宫廷已经设置了茶事机关，宫廷用茶已分等级，茶仪已成礼制。皇帝常以赐茶的方式笼络大臣、眷怀亲族，甚至恩赐国外使节以示友好。大观元年，宋徽宗赵佶亲著《大观茶论》一书，全书共二十篇，对北宋时期蒸清团茶的产地、采制、烹试、品质、斗茶风尚等均有详细记述。宋代时，实行重文轻武的治国方针以及政治原因，品茶与泼墨成为文人休闲生活的重要内容，究其原因，苏东坡做了最好解释：“上茶妙墨俱香，是其德同也；皆坚，是其操同也。譬如贤人君子黔晰美恶不同，其德操一也”文人往往借品茶清心，泼墨抒情，寻找心灵寄托。诸如徐铉、范仲淹、欧阳修、王安石、苏轼、苏洵、黄庭坚等文学家都好茶，诗人做茶诗，书法家做茶贴，画家绘茶画，文人著茶书，各种茶文艺作品纷纷面世，从不同方面反映了当时的茶事活动。

到元明代，中国传统的制茶方式已经具备，同时更多的文人置身于茶，茶书、茶画、茶诗不计其数。张源的《茶录》、陆树声的《茶寮记》、以及唐寅的《烹茶画卷》和《事茗图》等传世作品诞生。

到了清代，中国茶文化发展更加深入，茶与人们的日常生活紧密结合起来，例如清末民间，城市茶馆兴起，并发展成为适合社会各个阶层所需的活动场所，它把茶与曲艺、诗会、戏剧和灯谜等民间文化活动融合起来，形成了一种独特的“茶馆文化”，“客来敬茶”也成为寻常百姓的礼仪美德。实际上，明清时品茶所“返朴归真”“天地人相融”境界正是陆羽倡导的“精行简德”、“和”一脉相承。

1949年10月新中国成立后，我国政府采取了一系列恢复和扶持茶叶生产发展的政策和措施，茶叶生产得到了迅速恢复和发展，全国有20个省、市、自治区产茶，产量逐年增长，出口不断递增。特别是近二十年来，随着中国经济的繁荣发展，国人生活水平提高，饮茶量不断增长，茶与生活的结合更为多样化，中国茶文化有了飞速发展，凸显蓬勃之势。茶文化繁荣彰显重要地位。

在当今社会生活中，无论是民间探亲访友，还是开座谈会，甚至国际交往中，清茶一杯，简单高雅，茶所具有的广泛亲和力得到广泛认同，茶以及茶文化在国人以及外国人心目中的地位愈来愈重要。

中国茶文化是经过数千年发展演变而形成的独特的文化模式，如今的茶文化包含了中国的政治、经济、文化等多方面的内容，并涉及中国的文学、哲学、禅宗等多门学科。经过数千年的百转轮回，中国茶呈现出了它千年来所有的文化密码，在漫长中国历史文化长河中沉淀出了独特的深沉和凝重。同时，茶文化的丰富和广袤也为灿烂的华夏文化增添了浓重的一笔。

**论明清陶瓷论文范文8**

工业时代的快节奏生活带来的生活压力需要缓解,拥有优美环境和良好服务的茶馆可以提供人们舒解压力的一个好去处;社会从温饱向小康发展过程中居民住房面积暂时的狭小,使人们需要一定的社会空间作为居住空间的延伸,在其中会聚亲朋、小型商务会谈、与不太熟悉或者陌生人的偶尔交往,都需要一个相对安全而条件适当的公共空间,茶馆将和咖啡馆、酒吧等服务设施一道分享人们这一对公共空间的需求。现在有很多戏曲爱好者组织各种票友会,健身爱好者组织各种形式的俱乐部,歌唱爱好者组织业余合唱团等,但现在他们仍然是用周末及其它的业余时间,仍然是工业时代的消费方式。后工业时代在家工作的人们,将会比现在有更多的志趣相同者的组织团体活动,茶馆是可以将某种志趣与活动的公共空间相结合在一起的一种场所,而这种志趣,就是对茶文化的兴趣,对格调生活、健康生活的兴趣。

**论明清陶瓷论文范文9**

ABSTRACT

第一章 导言

1-1 插花技艺的定义及范畴

1-2 国内外研究动态

1-3 研究方法及创新之处

1-3-1 研究方法

1-3-2 论文创新之处

第二章 中国古代插花技艺的发展

2-1 汉之前插花技艺的滥觞

2-2 汉魏六朝宗教花初起

2-3 隋唐宫体花流行

2-4 宋元两花型并蒂争辉

2-5 明清多种花型竞相峥嵘

第三章 中国古代插花技术

3-1 中国传统的花材

3-2 中国古代的器具

3-2-1 插花容器

3-2-2 中国古代插花工具

3-2-3 花器的选择

3-3 选材

3-3-1 折枝技术

3-3-2 花材的整固

3-4 养护

3-4-1 保鲜

(五) 插花事宜

3-4-2 催花

第四章 中国古代插花艺术

4-1 搭配艺术

4-1-1 花材与花器的调和

4-1-2 花材之间色彩的配置

4-2 构图艺术

4-2-1 构思立意

4-2-2 构图原则

4-3 构图技巧

4-4 欣赏艺术

4-4-1 清赏

4-4-2 时赏

4-4-3 雅赏

第五章 中国古代插花技艺的传承、传播与现代启示

5-1 中国古代插花技艺的传承

5-1-1 花材

5-1-2 插花容器

5-1-3 花材的选择及修剪

5-1-4 花材的保鲜

5-1-5 花材的固定

5-1-6 构图艺术

5-2 中国古代插花技艺的传播

5-3 中国古代插花技艺的现代启示

参考文献

**论明清陶瓷论文范文10**

调查法：该方法是有目的、有系统的搜集有关研究对象的具体信息。

观察法：用自己的感官和辅助工具直接观察研究对象从而得到有关信息。

实验法：通过主支变革、控制研究对象来发现与确认事物间的因果关系。

文献研究法：通过调查文献来获得资料，从而全面的、正确的了解掌握研究方法。

实证研究法：依据现有的科学理论和实践的需要提出设计。

定性分析法：对研究对象进行“质”的方面的研究，这个方法需要计算的数据较少。

定量分析法：通过具体的数字，使人们对研究对象的认识进一步精确化。

跨学科研究法：运用多学科的理论、方法和成果从整体上对某一课题进行研究。

功能分析法：这是社会科学用来分析社会现象的一种方法，从某一功能出发研究多个方面的影响。

模拟法：通过创设一个与原型相似的模型来间接研究原型某种特性的一种形容方法。

**论明清陶瓷论文范文11**

>摘要：我国的茶文化近几年来传播速度较快，在教育领域也很快蔓延开来，因此，我国的各大高校在进行英语教育时积极引入茶文化的具体内涵，将茶文化中的实际应用价值与高校英语教育结合起来，对于教育过程中出现的问题进行具体分析，并且通过对茶文化的深入研究来加强对于高校英语教育现有模式的创新和完善。而且随着现代社会的快速发展，我们不难发现英语在社会上的地位越来越重要，学好英语已经成为社会上每个人的目标，基于这一现状，我国的各大高校必须要对于英语教育进行优化和完善，加强茶文化的融入力度，促使我国的高校英语教育在茶文化语境中可持续发展。

>关键词：茶文化；高校；英语教育；反思

英语作为一门语言性学科，这一教学活动在开展的过程中难免会出现许多问题，为了实现这一学科存在的意义，我国各大高校必须要对英语教育重视起来，全面深入分析高校英语教育存在的问题，并且对于茶文化的具体内涵进行深入分析和研究，找出二者之间存在的共同之处，并且将二者的契合点连接起来，完善高校英语教育课程中的教学内容和教学模式，将理论与实践结合起来，在传播和弘扬茶文化的过程中，对于茶文化也能有一个较为全面的了解，加强学生对于英语知识的熟悉和应用程度。

>1茶文化与高校英语教育的关系概况

茶文化的具体内涵与作用

从当前社会发展的趋势和潮流来看，我国的茶文化已经普及并融入民众生活，并且其主流价值观及具体内涵与我国倡导的思想保持着高度一致，因此，茶文化可以毫无阻碍地融入到民众生活的方方面面当中去。其中尤其是在高校英语教育方面，我国的茶文化将自己的具体内涵和价值理念融入到教学的全过程，促进了我国高校英语教育体系的完善和发展，并且使得高校的教育模式和系统更加成熟，甚至逐渐与国际化接轨，而这一切都是茶文化的功劳[1]。值得一提的是，在茶文化语境中我国的高校英语教育的确得到了一定程度的发展，但与此同时，茶文化也在国际上得到了推广，由此可以看出茶文化与语言的结合具有一种互利性。除此之外，茶文化在融入到高校英语教育的过程中，茶文化所蕴含的某些元素与具体理念是我国高校英语教育所严重缺乏的，并且茶文化要想继续向前发展或者逐渐在世界范围内传播开来，就必须要较深对于高校英语教育的融入，丰富二者之间的联系，找出文化传承的关键之处，针对茶文化自身所具有的某些现实意义与高校英语教育中所存在的具体问题，在此基础上，将茶文化的实际价值融入进高校英语教育当中去。与此同时，茶文化还具备自身的内涵和理念，为了加深茶文化对于高校英语教育的融入，必须要找出二者之间的关联性和共同性，在此基础上实现二者的互利共赢。

茶文化与高校英语教育的关系

众所周知的是，茶文化的某些具体内涵的文化理念与高校英语教育的内核是密切相关的，尤其是我国高校英语教育课程的开展和教学模式的运用方面都需要改进，茶文化恰好可以发挥自己独特的作用，在丰富高校英语教育内容的同时，还可以对英语教育的模式进行创新和发展，与此同时也可以促使高校学生在接受英语教育的同时，还能加深对于茶文化具体内涵和深刻意义的理解，这种教育改革模式确实做到了从学生的角度出发，并且也促使学生加强了英语能力和理解能力，做到了继承和传播我国优秀的茶文化。为了促使学生能够更加全面而系统地加深对于茶文化的了解，对于英语教育中融入茶文化的某些元素是必不可少的，同时为了深度发展高校英语教育，对于教学实践的改革也是必要的，其中最关键的就是整合茶文化资源，全面且深入地实现茶文化与高校英语教育的融合。

高校英语教育中存在的问题

任何活动的开展和进行都是有瑕疵的，都是需要专业人员去不断改进和完善的。我国的高校英语教育的推行过程中当然也会存在某些问题，这就需要相关专业人员针对高校英语教育的现状进行深入分析，实现教学事业的创新和完善。但是不可忽视的是，要想促使我国高校英语教育的快速发展，就必须要结合当前社会和时代上广泛流行的思潮，这样我们就不难发现，茶文化的传播与发展与高校英语教育活动的开展各方面都密切相关。尤其是英语作为一个语言类课程，其教学模式自然与我国的传统模式不同，这就使得高校学生在进行英语学习的时候难度加深，而且与其他教育内容相比，英语教育是抽象的，很多学生其实都无法理解其具体内容，这就需要茶文化抽象出具体的物质形象来帮助学生塑造对英语的印象[2]。除此之外，高校英语教育还存在一个巨大漏洞和缺陷，那就是这一教育活动的开展过程中缺乏高素质的教师与教学设备，因为英语教育在这两个重要方面的严重匮乏，最后会使得教学团队无法对学生实现系统化和深入化的教育，最终无法得到满意的教育效果。与此同时，高校英语教育的教材内容的设置也极为不合理，不仅内容和元素单一，同时还存在概念性知识模糊的问题，这就使得学生在学习英语的过程中积极性不高，无法将对英语的学习重视起来，使得高校英语教育的开展效果大打折扣。

>2将茶文化融入到高校英语教育中的具体措施

创新英语教育的具体模式

要想促进高校英语教育的快速发展，就必须要融入茶文化的具体内涵，因为高校英语教育已经在我国发展多年，而且这一教育机制也暴露出了许多弊端，为了促使教育人员和学生加深对于英语教育和学习的理解，就必须要将茶文化的具体内涵作为一种辅助，为我国高校英语教育内容的创新和机制的改革打下一个坚实的基础。在这一大背景下，要想快速完善和促进英语教育模式，就必须要增强茶文化内容和内涵的创新性和趣味性，从学生的角度出发，在融入茶文化具体内涵和各种元素的同时，注重课程内容的创新性和完善性，着眼于课程内容的整体，并且要实现高校英语教育课程的落实与完善，为了达到更好的教学效果，必须要开展各种各样的与茶文化相结合的教育活动，在活动过程中要处处体现茶文化。为了实现高校英语教育具体模式的创新和完善，就必须要制定和发展教学内容，创新教学模式，而茶文化是这一环节中不可避免的要素。

将茶文化理念融入到教育过程中

众所周知的是，很多学生在学习英语的过程中会存在各种各样的问题，尤其是在高校英语教育过程中，学生认为课堂内容太过枯燥单一，而且教师也无法实现与学生的有效沟通与交流，这样就会使得我国的英语教育出现滞后性，但是，经过调查和研究，我们不难发现茶文化与高校英语教育具有很大的关联性。因此茶文化中所蕴含的具体内涵和内容可以与高校英语教育实现有效对接，同时还可以对高校学生的价值观实现引导作用，而且在高校英语教育过程中，难免会出现各种各样的问题，面对这些难题，茶文化理念与内涵的融入就显得极为必要，而且也会促使高校学生提升学习英语的积极性[3]。为了实现高校英语教育能够创新自己的模式，我国的茶文化也应该积极主动地融入进去，提升学生的综合素质，培养良好的学习习惯，提升自己的英语成绩。

丰富高校英语教育课程的具体内容

为了实现高校英语教育课程的丰富性和元素的多样性，我们必须要将强对于茶文化理念与内涵的融入，并且为了加强教师英语教育的教学效果，必须要丰富高校英语教育课程的具体内容，在这一方面茶文化将发挥至关重要的作用。尤其是在教学理念上，茶文化的融入将会创新英语教育课程的具体活动内容，并且还会为学生打下良好的学习基础。与此同时，与茶文化想联系的教学体系也会促使整个英语教育过程实现自身的完整性和创新性，为了加深学生对于茶文化和英语的理解，在英语教育课程开展的同时要对于茶文化的具体理念进行系统的划分，鼓励学生以积极向上的态度来实现英语教育效果，与此同时也要加深自己对于茶文化的理解，通过对英语课程的学习和对茶文化的了解，既实现英语成绩的提高，也可以传播和弘扬优秀的传统茶文化。

>3结束语

综上所述，在进行当代高校英语教育课程与活动的开展过程中，难免会出现各种各样的问题，为了实现我国英语教育活动的革命性突破，就必须要加深对于茶文化的具体内涵和内容的深入了解，将茶文化深入到高校英语教育过程中，从学生的实际情况出发，了解学生的真实诉求，并且要针对茶文化的内涵与和高校英语教育之间的具体联系，并且要将二者进行具体融合，只有这样才能在发扬茶文化的同时实现对于英语成绩的提高。

>参考文献

[1]田华.中国传统文化在英语文化教学中的地位[J];英语广场(学术研究),20xx(2):193-195.

[2]马中红.以内容为依托的教学法在大学英语传统文化教学中的应用[J].辽宁大学学报(哲学社会科学版),20xx(19):131-132.

[3]焦华睿.论在大学英语教学中应重视中华传统文化的教育[J].科技创新导报,20xx(15)：124-126.

**论明清陶瓷论文范文12**

我从小就喜欢画画，从去年开始，学校开设了国画课。才学国画的时候我感到很好奇，什么是国画呢？

通过这几个学期的学习，我明白了原来我们的国画，又称“中国画”，我国传统的绘画。它是用毛笔、中国画颜料在特制的宣纸或绢上作画，题材主要有人物、山水、花鸟，技法可分工笔和写意两种，富于传统特色。

还记得当我第一次拿起毛笔时，老师告诉我们毛笔的分类。原来不同动物的毛做出来的笔可以画出不同的效果，有的柔软，有的坚硬，有的粗犷，有的细腻……国画用的纸是生宣纸，纸薄薄的，一沾水就会浸湿很大一片。不过只要掌握好了技巧，就能画出各种各样富于变化的色彩来，真是太神奇了！

我喜欢荷花，喜欢它出淤泥而不染的个性，所以我最喜欢画荷花，用笔轻轻的在宣纸上勾勒出荷花和荷叶的形状，然后用中白云描出荷花，再勾出它的叶脉，使它线条变得更明显更漂亮。画完之后就用水调出浓淡不同的曙红色，把它涂在荷花的花瓣上。然后用花青加藤黄变成了深绿色，用调制好的绿色把荷叶涂上，这幅荷花图就完成了。

看着自己画出的国画，我别提有多高兴了。中国画，是我们国家的传统画种，它的确有自己的特色。它和我以前学习的水彩画相比，更显得清新高雅。我喜欢中国画，它是我们民族的艺术，我为它感到骄傲感到自豪！

**论明清陶瓷论文范文13**

《蔬菜》（中国画） 教学目的：

一．参照范画，临摹其笔墨技法，画一幅以蔬菜为题的中国画；

二．使学生认识画、诗、书，即是中国画独特的形式； 教学重点、难点：

一．运笔、用水、用墨的方法； 二．画菜叶； 教学过程： 一．复习旧知识：

提问：中国画的绘画工具有哪些？（学生答）

教师小结上节课的基本内容，引入新课。拿出大白菜和辣椒实物，说明本节课教学任务，并简介其结构，然后，板书课题——《蔬菜》（中国画）（两分钟）；

>二、讲授新知识：

1．师生共同欣赏齐白石，李苦禅的作品，简介风格。出示范作，简单介绍一下。 2.教师示范以大白菜为题作水墨画的作画步骤（边讲边画）。 （1）画菜帮：中锋蘸淡墨勾出，先从中间一块画。

（2）画菜叶：用大笔笔锋蘸淡墨后，再用笔尖蘸侧锋画出叶子，笔可在纸上略作滚动，注意墨团有浓淡大小的变化。

（3）画叶脉：趁叶子未干，用浓墨画出叶脉，注意不要太湿。

（4）画菜根：中锋蘸浓墨，较快地画出根部，落笔时下按。 2．出示作业要求：

（1）临摹一幅《白菜》的水墨画。

（2）保持画面、桌面、地面的干净。 二．学生作业，教师巡回辅导（20）分钟。

三．讲评：选出几件好的和差的学生作业讲评，然后布置下节课学习任务（3分钟）。

国画《（水泡眼）金鱼》 教学目标：

>1、认知：通过画金鱼的过程，练习点、线、面的组合。

>2、操作：通过学习，要求学生巩固基本的用笔用墨方法（掌 握运笔的走向，注意墨色的浓淡变化），恰到好处地调出所需颜色。

>3、情感：通过国画教学，激发学生对生活和对大自然的热爱， 陶冶其艺术情操。 教学重点与难点：

>1、重点：侧锋、中锋的用笔方法，三次调色法。

>2、难点：侧锋画鱼尾，鱼在水中的游姿。 教学过程：

>一、启发谈话：

>1、国画也称为中国画，是中国文化宝库中的一块瑰宝。它以中国特有的毛笔、宣纸为工具，以水墨丹青为颜料，以奇异绝妙的表现手法，描绘人物、山水、花鸟等，表现了中国艺术的独特魅力。

>2、今天这节课，我们就要来画一幅国画。画什么呢？先请大家猜一个谜语，谜底就是我们的学习内容。（出示谜面）

>3、大家都说是金鱼，那我们就来看看究竟是不是？（播放金鱼录象）

>4、鼓鼓的眼泡，飘逸的尾巴，鲜艳光亮的鳞片，金鱼真象一朵水中的鲜花。金鱼的种类有很多，今天我们要画其中的一种，它的学名就叫——水泡眼金鱼。（出示课题）

>二、新授：

>1、金鱼，金鱼真美丽，让我们来认识你。

>2、请你仔细观察，然后告诉大家金鱼由哪些部分组成？（随机出出示出示称）

>3、美丽金鱼象朵花，巧用笔墨画好它。画好它要用到国画中的哪些基本用笔方法？（中锋、侧锋）

>4、请你再仔细观察，然后告诉大家，哪些部位用了中锋？哪些部位用了侧锋？（随机显示各部分的用笔）

>5、用笔方法要正确，用色方法也很关键。画这条金鱼用了哪些颜色？这就要用到了我们曾经学过的三次调色法。请你用“第„„次，调„„色，到毛笔的„„。”句式来说说，如何调藤黄与曙红。（根据回答，出示三次调色法步骤）

>6、朱老师按大家的方法调笔，也来画一条色彩鲜艳的金鱼。请大家记住我的绘画步骤，并完成儿歌填空。（出示儿歌）

>7、（切换到实物投影,示范步骤）

>8、（切换到电脑）大家先进行小组讨论，然后以小组形式回答，与朱老师一起来完成儿歌填空。（显示儿歌答案）

>9、用这样的方法，我们还能画出其他颜色的金鱼。你们看到过的金鱼还有哪些颜色？

>10、金鱼的颜色如此丰富多彩，因此，我们不仅可以画一条，还可以画几条，甚至一群金鱼。然后加上曾经学过的背景，金鱼有了新家，游得更欢快，更栩栩如生了。最后加上格式正确的落款，便是一幅完整的国画作品。（出示添加背景、落款的绘画步骤）

>11、碧波荡漾，水草摇曳，这又是一个温馨、快乐的家庭。（出示范画）

>12、当然，我们还可以结合人物和学过的动物来进行构图，并给它们取一个有趣的题目，也可以成为非常有意思的画。

>13、接下来，就请大家快快动手，让我们一起来办一个隆重的金鱼画展吧。

>三、学生作画：

>四、师生点评：

>1、学生介绍自己的作品。

>2、教师小结：国画历史悠久，吴昌硕、齐白石、徐悲鸿、韩美林、程十发等许多优秀的画家都形成了自己独特的民族风格，在世界艺坛上独树一帜，并为世界艺术宝库增添了极大的光彩。老师相信，只要通过大家的不懈努力，未来的画家一定会在你们中间诞生的。 国画梅花

>1.演示并分析笔墨变化。

焦墨、浓墨、交融的墨色分别可以表现梅花的哪个部分？（演示） 2.分析作业 步骤：

(1)画干：先从树干转弯处，向右下方侧锋运笔，使主干笔触出现飞白,再向右横出，向右上斜出主枝。（同学们用侧锋随意表现树干的体态。在画时可以留空，在空白处待会添加梅花。现在请同学们和老师一同调墨，用干涩的线条表现树干。） (2)画枝：从主枝向前生出新枝。

(3)点花瓣：用中锋变侧锋渐次点出可呈现浓淡变化。

(4)点蕊：正面的花丝画全，侧面花宜过半，背面花交界下方及花蕾的下方点花萼。

**论明清陶瓷论文范文14**

国画《枇杷》教案

国画教学：枇杷图

活动目标：尝试运用已有经验大胆表现树枝上的枇杷。

活动准备：

>1、学生有画枇杷和小鸡的经验。

>2、课件；范例。

>3、宣纸、毛笔、颜料、墨汁等幼儿国画用具；背景音乐

活动过程：

>一、欣赏课件，引起兴趣。

>1、师：春天到了，枇杷成熟了，一个个枇杷看上去那么诱人，那么你们知道枇杷长在哪里吗？我们一起去看一看。（教师边出示幻灯，学生边欣赏）

>2、师：看到了吗？长在哪里？怎么样的？

>3、

学生自由说说。

>4、小结：枇杷是一串一串的长在树上的，排着队，但它们不是像我们小朋友整整齐齐的排队，而是没有规律的，有的在前面，有的露出半个头，有的害羞的躲在后面。

>5、师：这么漂亮的枇杷，许多国画大师也很喜欢，于是他们把树上的枇杷画了下来，我们来看看他们的作品。（教师继续出示幻灯，学生欣赏。）

>二、学生观察，教师讲演、示范。

>1、师：以前我们画过一个一个，摘下来的枇杷，今天我们要学习画长在树上的枇杷，你们有什么问题吗？

>2、学生观察和示范，教师讲演。

《枇杷图》的画法步骤

步骤一：先画叶，重墨勾筋，可用草绿蘸墨点染，上下部叶要虚实分明。

步骤二：次穿枝画干，可用草绿蘸墨画出。

步骤三：再次填果，用石黄或藤黄点染，用重墨点“脐”。 步骤四：题字钤印。

>三、学生绘画，教师指导。

>1、师：下面就请你画一幅美丽的枇杷图。

>2、画上小鸡，使画面更加丰富。（放背景音乐）

>四、交流分享：你喜欢谁的作品？为什么？（鼓励学生发现同伴画的好的地方。）

国画《寿桃》教案

课时：2课时

教学目的及要求：

>1、使学生了解有关寿桃的知识，学习写意国画的知识，用写意国画表现寿桃。

>2、感受中国画的笔墨韵味，激发学生热爱中国画，热爱生活的情感。 教学重点：中国画表现寿桃的写意画法

教学难点：画面的构图，布局，把握寿桃的外形特点 教学过程：

>一、复习导入

>二、欣赏樱桃

>三、交流

>1、寿桃的生物性。

>2、寿桃造型特点。

>3、寿桃色彩特点。

>四、探究画法

>1、学生读画，交流画法，总结写意国画的特点。

>2、教师示范。

>3、学生尝试画寿桃。

>4、出示学生作品，分析比较画面的布局构图。

>五、学生练习

作业：创作一幅寿桃的写意国画。

要求：要有写意国画小品的品味。画寿桃要注意大小，形态的变化。

>六、展示评价

国画《樱桃》

课时：2课时

教学目的及要求：

>1、使学生了解有关樱桃的知识，学习写意国画的知识，用写意国画表现樱桃。

>2、感受中国画的笔墨韵味，激发学生热爱中国画，热爱生活的情感。 教学重点：中国画表现樱桃的写意画法

教学难点：画面的构图，布局，把握樱桃的外形特点 教学过程：

>一、复习导入

>二、欣赏樱桃

>三、交流

>1、樱桃的生物性。

>2、樱桃造型特点。

>3、樱桃色彩特点。

>四、探究画法

>1、学生读画，交流画法，总结写意国画的特点。

>2、教师示范。

>3、学生尝试画樱桃。

>4、出示学生作品，分析比较画面的布局构图。

>五、学生练习

作业：创作一幅樱桃的写意国画。

要求：要有写意国画小品的品味。画樱桃要注意大小，形态的变化。

>六、展示评价

国画《西瓜和葡萄》

活动目的：

>1、引导学生认识水墨画是国画的含义。

>2、认识宣纸、颜料等特殊用品并学会使用工具进行绘画。

>3、培养学生大胆作画的能力 活动准备：

各种国画欣赏图片，范例、墨等工具 活动过程：

>一、欣赏水墨画，认识画画工具

>1、出示国画图片，引导学生观察

提问：这幅画与我们平时画的画有什么不同？ （引发学生对新的绘画方式的兴趣）

>2、出示绘画工具，引导学生了解

理解宣纸与白纸的不同（质地）请学生进行比较

指导国画需要特殊的颜料-----墨汁，并了解墨汁的深浅变化（水稀释） 正确的是用毛笔，知道细的地方用笔尖画，粗的地方用笔身画

>3、欣赏图片，引导学生感知国画的魅力

>二、教师示范，引导学生绘画西瓜和葡萄

提问：画西瓜和葡萄时，应该先画什么部分？引导学生先画占纸面积大的地方，最后画零小的部分）

引导学生看清教师是怎样运用毛笔和墨汁的？（注意水与颜料的搭配）

提问：水多会怎么样？如果水少了会怎么样？

画叶子用笔的什么部位画？最后画叶梗的时候，应用笔的什么部位画？

>三、学生作画，教师知道，知道学生拿笔和用墨的方式。注意画面的布局，及绘画时的先后顺序。

>四、学生互相欣赏作品。

>五、延伸：活动区中进行练习

国画《荔枝》

教学目的：

体验中国画的笔墨情趣，临摹中国画。

学习荔枝的写意画法，进一步学习国画的笔墨技法，培养学生对祖国传统艺术的热爱。 教学重点：

学习荔枝的写意画法。 教学难点：

掌握画荔枝的简单笔墨技法。 学具准备： 毛笔、墨汁、宣纸等 教学时间： 二课时 教学过程： 第一课时

>一、组织教学。

>二、欣赏相关画作，自主探究笔墨技法，并说说自己的理解发现。

>三、大胆尝试，练习荔枝的写意画法。

>四、学生自评互评，互相促进。

>五、提高性练习。 第二课时

>一、组织教学。

>二、学生尝试运用所学笔墨技法画一张写意瓜果。

>三、学生自评互评，交流互动。

>四、学生说说近几节国画课学习的收获。

国画《萝卜》

>一、教学目的：

>1、了解中国画传统写意技巧特点，认识大画家齐白石，学会欣赏中国画作品，并从中领会到画的意境，激发学生热爱祖国，珍惜今天幸福生活的情感和任务。

>2、学习中国画写意萝卜的简单画法，进行笔墨基本功训练。 教具：

>1、学生用具：中国画颜料、墨汁、毛笔两支{一支为狼毫小笔用于勾勒线条，一支为羊毫用于点、染色（如大白云）}、调色盘、水罐、一张旧报纸代替垫布、八开生宣纸。

>2、教师用具：绘画工具一套、空白生宣纸1张，课件。

教学重点：本课重点是提高学生对中国画的认识，练习用毛笔、宣纸作写意蔬菜画的技巧。

教学难点：本课难点是用笔用墨和掌握适当的水分表现不同的浓淡墨色。教学过程：

>一、组织教学检查学生学习用具准备情况。

>二、导入新课

>1、中国画有着悠久的历史，同时也涌现出了许多著名的国画大师。今天，让我们先来欣赏一位大师的画。

>2、媒体展示：

（1）《柿子》：用的是什么笔法？有什么特点？

（2）《平生所欲》：画的是什么？画家为什么要起这样一个名字？ （3）《蜻蜓飞舞》：写意与工笔相结合的画法，你看了之后有什么感受？

（4）《鲤鱼》：画家用了什么墨色表现了鲤鱼的鱼鳞？你认为什么地方画的最好？

>3、看了这么多的画，你觉得这位画家的画带给你怎样的感受？

>4、生：是一位技术高明的画家。

>5、出示〈虾〉：这位画家是谁呢？（齐白石）

>6、你觉得齐白石画的题材都取自于哪些方面？

>7、生：都是一些花鸟鱼虫和蔬菜水果，都来自生活与大自然。

>8、师：从齐白石的画中，你能发现他是一位怎样的人呢？

>9、生：是一位热爱生活、热爱大自然的人。

>10、师：今天就让我们追随大师的足迹，一起来学习萝卜的画法。

>11、出示课题：画萝卜

>三、讲授新课

>1、出示萝卜图，请同学们认真观察，看看萝卜有哪些不同的形状，它们是由那几个部分构成的？再看看叶有什么不同？颜色又有什么不同？

>2、再请同学们观察课本中的步骤图看看是如何一步一步画的？

>3、生答，师小结： 外形：中锋（淡墨）， 身体：侧锋（淡墨+花青） 叶子：中锋（藤黄+花青） 根须：小笔中锋

>4、下面看看老师是如何所画它的！ 边讲边现场演示（贴出空白生宣纸）首先我们必须了解：构图有前后，以自已的习惯为准，没有定法。下面介绍一般画法：①画形：用笔可曲可直、要有节奏，不可太光，可中锋，可侧锋，要留下用笔的痕迹。

②画体：侧锋从左右两边画，画出萝卜的体积感；③画叶：先用毛笔蘸淡墨（可调少量墨绿笔尖再蘸一点浓墨大笔点画，趁墨色未干时用浓墨勾叶脉）师小结：画花和叶运用了两种不同的手法这两种手法就是小写意花的最基本的枝法特点。

>4、带领学生临摹，巡回检查一遍，是否符合，及时表扬与纠正

>四、巡回指导

>1、突出重点：详细讲解勾线用笔方法与点染要领，指示学生注意笔墨的浓淡、干湿变化。

>2、提醒学生注意环境卫生、不要乱甩毛笔，要用专用的抹布或吸水纸来吸墨、揩桌、擦画具等，培养学生良好习惯。

>五、小结

>1、展示画好的作业

>2、评价作业优缺点

>3、理解齐白石大师“学我者生，似我者死”这句话的含义。

>四、课后小结：

学生对齐白石大师以及他的代表作品有了一些基本的认识，在中国画的欣赏方面有了一定的提高。<

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！