# 幼儿大班学科论文范文精选7篇

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2024-11-14

*幼儿大班学科论文范文 第一篇为客观公正地开展评选活动，本届评选活动特邀北京师范大学、华东师范大学、南京师范大学、西南大学、华中师范大学、浙江师范大学杭州幼儿师范学院、福建儿童发展职业学院、黑龙江幼儿师范高等专科学校等院校的部分学科带头人组成...*

**幼儿大班学科论文范文 第一篇**

为客观公正地开展评选活动，本届评选活动特邀北京师范大学、华东师范大学、南京师范大学、西南大学、华中师范大学、浙江师范大学杭州幼儿师范学院、福建儿童发展职业学院、黑龙江幼儿师范高等专科学校等院校的部分学科带头人组成评选委员会，采用双盲方式评选。现将结果公告如下（获奖证书随即寄出）。

第七届（20\_年）评选活动将自20\_年3月起开始征稿，截稿日期为20\_年6月10日。第七届评选活动结果拟于20\_年6月30日前揭晓。

期待大家一如既往的热情参与和大力支持。

全国教师教育学会幼儿教师教育委员会

研究生组

一等奖

陕西师范大学

王妮妮 《儿童图画书自主阅读眼动特征研究》

东北师范大学

李春会 《一位幼儿教师教育行为与其教育观念差异的叙事研究》

浙江师范大学杭州幼儿师范学院

郭梦之 《社会故事提升自闭症幼儿生活技能的个案研究——以

进餐活动为例》

王 玲 《莫扎特音乐对儿童表情识别影响及其脑机制研究》

二等奖

华东师范大学

李 寅 《幼儿园课程编制中不同参与者立场与观点的比较研

究——以黑龙江省幼儿园课程编制过程为例》

张云亮 《国家扶贫县农村幼儿教师精神生活状况考察》

上海师范大学

武琬霄 《以主题性音乐游戏为媒介促进小班幼儿情绪理解能力

的实践研究》

王厚菊 《父母教养方式与幼儿社会行为及其同伴关系的研究》

云南师范大学

刘晓晖 《当代美国马萨诸塞州幼儿教师评价改革研究》

代 敏 《20世纪60年代以来瑞典学前教育改革研究》

首都师范大学

李聪颖 《北京幼儿园实施项目教学的可行性研究》

刘 琴 《中外民办幼儿教育机构分类准入制度的比较研究》

刘小飞 《5～6岁儿童心理旋转能力的干预研究》

吕雪娇 《中班儿童数字估计能力发展特点及干预研究》

张冬瑞 《幼儿园教师运用非正式评价的现状及改进研究》

浙江师范大学杭州幼儿师范学院

王军利 《3～5岁幼儿表情标签与识别能力及情绪表达规则认知

的发展研究》

曹高慧 《幼儿园语言教学活动中的师幼互动状况——基于CLASS

系统的研究视角》

张孟勰 《基于动态系统理论的幼儿用筷动作发展研究》

谷 禹 《儿童视觉空间表象重建的眼动研究》

南通大学

王 娟 《3～6岁流动儿童同伴交往及其影响因素研究》

哈尔滨师范大学

孟 岩 《幼儿教师缄默游戏观对游戏指导行为的影响研究》

王 颖 《幼儿园对话教学研究》

三等奖

华东师范大学

沈 娇 《上海市幼儿园教师美术领域教学知识现状研究》

梁小静 《幼儿园教师专业自主权现状及影响因素的研究》

宋寅喆 《我国农村幼儿教师培训需求现状与对策研究》

张培娣 《幼儿园课程统一化抑或多元化：基于教师态度与行

为的视角——以河南省郑州市为例》

上海师范大学

王 蕾 《图画书与美术：整合教学的实践研究》

袁军荣 《幼儿在园心理压力研究——以上海市区某幼儿园为例》

云南师范大学

王艳梅 《城市民办幼儿园教师流失研究——以昆明市三所民办

园为例》

首都师范大学

张 丹 《教育戏剧在幼儿园教育中的实践应用研究——以生命

教育之“人与自己”为主题》

浙江师范大学杭州幼儿师范学院

陈 懿 《幼儿园语言教学活动中教师的反馈言语行为研究》

朱君莉 《两种音乐教学法在促进幼儿音乐节奏感与学习品质上

的教学实验研究》

王 英 《幼儿教师实施“尊重”品格教育的个案研究》

宣兆霞 《乡镇中心幼儿园民间游戏物理环境创设的个案研究——

以湖州市A幼儿园为例》

南京师范大学

李 欢 《少子化时代中美家长育儿态度对比研究》

哈尔滨师范大学

陈曼丽 《幼儿园教学用书评价研究——以某省20\_版〈幼儿园

数学活动〉为例》

鼓励奖

上海师范大学 秦英娟

福建师范大学 林 娜 季奎奎 郭玲玲

首都师范大学 郑晓博

本科生组

一等奖

四川师范大学

刘佳丽 《多重视角下农村幼儿园教育问题的研究》

马 波 《西部农村幼儿教育要“以县级财政投入为主”吗——以

X县为例》

北京师范大学

汤成麟 《幼儿园教师专业能力模型的构建研究》

浙江师范大学杭州幼儿师范学院

陈虹宏 《幼儿园实习教师的生活体验研究——以浙江某幼师学

院八名实习教师为例》

费青青 《城市学前流动儿童生活状况的研究》

张家虹 《大班幼儿加减法策略运用特点研究》

赵哲悦 《教师对大班幼儿阅读能力认识的抽样调查和分析——

以诸暨市区幼儿园大班教师和小学一年级语文教师为例》

蒋丹丹 《学前儿童数感发展的眼动研究》

周 波 《全实践背景下“三方”互动机制的调查研究》

漳州师范学院

赖素芳 《沙县地区留守幼儿教师家庭寄养模式个案调查研究》

**幼儿大班学科论文范文 第二篇**

点心后，一个孩子用餐巾纸擦嘴后随手一扔，一旁的孩子随口叫到：“这张餐巾纸真象一只鸟”。顺着他的话音我朝前一瞥，可不，还真有点像呢！于是我马上组织幼儿对这张餐巾纸展开了讨论：请每个孩子说说它像什么？是不是所有的餐巾纸都能折叠出这些样子呢？于是在第二天的电脑创意绘画活动中我安排了这样一个内容：发给每个孩子一张餐巾纸请他们任意折叠，而后请每个孩子来说一说你的餐巾纸像什么？随后我挑选了两张较为典型、并有代表性的餐巾纸进行扫描处理，作为孩子们上机操作的素材。由于孩子有了一个平面想象绘画过渡到电脑想象绘画的活动过程，这样一来解决了幼儿在电脑上刚上手的难处，有了一个缓冲过渡的过程。而正因为有了这样的过渡，孩子在后面的电脑操作中不再感到困难和无从着手。经过孩子的想象创作一张普通的“餐巾纸”变成了“蝴蝶”“小鱼”“芭芘娃娃”“球鞋”等等。

为了培养幼儿的创造力，我提出了“电脑绘画活动中培养大班幼儿创造力的实验研究”的课题。其研究的根本价值不在于孩子运用绘画工具的技能有多熟练或是画出的作品有多惊人，而在借纯朴的一草一木、一个玩具等绘画素材，将创造与想象融于一体，让孩子在电脑这个天地中展开想象的翅膀，用他们独特的电脑绘画语言描绘出富有童趣、情趣、乐趣的画卷。从而使电脑绘画一举成为发展幼儿创造潜能的现代化教育平台。使幼儿创造力得到很好的发展与培养。

通过此次活动我感到教师为幼儿提供的想象素材必须符合幼儿的年龄特点和兴趣爱好。“餐巾纸”是幼儿在日常生活中天天接触的及其普通的物品，选择这样的物品作为电脑创意画的想象素材幼儿感到新鲜有趣，加之“餐巾纸”折叠的形状又很能引起幼儿的想象，由此幼儿展开了想象的翅膀，用他们独特的电脑绘画语言描绘出富有童趣、情趣、乐趣的绘画作品。

在整个活动中我和孩子一起沉浸在想象的天地中，在与他们一起交流与讨论中我钦佩孩子们的想象力如此的丰富与大胆，同时也对教师在活动中的指导作用有了更一步的认识。让孩子在想象中创造，在创造中想象是我开展此次活动的真正目的。

**幼儿大班学科论文范文 第三篇**

【>摘要】音乐与游戏一直都有着内在的最深厚的连接，如何还原音乐与游戏的本质，使幼儿能通过游戏喜欢音乐、热爱音乐，并能通过音乐培养幼儿的全面发展。本文以Y园大班一节音乐活动为例，通过具体实践、反思提出对大班音乐教学游戏化的一些建议。

【>关键词】幼儿园大班；音乐教学；游戏化；实践研究

>一、游戏化在幼儿园音乐教学活动中的意义

（一）音乐教学游戏化

《幼儿园教育指导纲要（试行）》中指出幼儿园应当“以游戏为基本活动”。游戏是幼儿在自我掌控的情境下得以自主选择、挑战、印证与自我超越，以及不断的体验自我掌控的一种实践活动。而“音乐的本质之一就是娱乐”[1]，在日常的教学活动中需要遵循幼儿的年龄特点设计富于游戏化的环节增强幼儿的参与性，实现在“学中玩，在玩中学”的教育理念。音乐教学的游戏化，即在开展教学活动时赋予教学活动以游戏的形式。可以在活动进行的过程中加入一些规则性元素，信号性元素，表演性元素等，并于活动的过程中使其游戏化，从而增强教学活动的趣味性，提高教学活动的参与度，优化教学效果。

（二）音乐教学游戏化于幼儿身心发展的作用

音乐教育是幼儿园艺术领域教学中的重要环节，培养了幼儿对于音乐的感觉、理解、想象与创造能力。幼儿园的音乐游戏通常都包含了身体不同部位的运动环节。“从手部动作到上半身动作，再到全身动作”，这本身就符合了幼儿的动作发展特点。此外，游戏化的音乐教学在实施中亦可做到培养幼儿的社会性与情感意志，在这一过程中更可以锻炼其合作意识以及集体观念，对其身心发展起着尤为关键的作用。游戏化的音乐教学在进行的过程中能够使幼儿逐步地感受、体验与表达音乐元素（如音高、音色、节奏、节拍等）。以游戏的形式增强音乐教学的趣味性，从而有效锻炼幼儿的音乐感受能力，还原音乐最初的模样。在游戏进行的过程中，幼儿可根据生活的已知经验与音乐进行连接，通过身体动作感知音乐，再到创新性模仿创编动作。这种对于音乐作品的感知与表现同样的为幼儿音乐能力的发展奠定了坚实基础。幼儿园音乐教学活动游戏化，不仅使幼儿能够全身心地投入，也促进幼儿发展的整体性。在游戏中学习拥有规则意识、尊重他人、与人团结。面对输赢的心态——游戏过程中的胜败、荣辱坦然面对；面对困难的勇于挑战——相信自己；面对问题——学会思考。

>二、具体教学活动的实施

（一）活动方案

教育活动计划《春雨沙沙》活动方案（略案表格）

（二）活动反思

1.本次活动设计还缺乏让幼儿进行集体讨论的环节，以后的教学活动中可尝试着加入，提高幼儿的思考能力与语言表达能力。2.由于实际教学中的时间有限，如若在未来条件允许的情况下，可以将本次教学活动进行一定程度的拓展，具体表现为增加一些其它的领域（如语言领域，引导幼儿自主进行填词，思考春雨中还有哪些植物喜欢雨水，在和雨水说话等等），做到多领域融合。赋予教学活动游戏化与生活化，从而促进幼儿的全面发展。

>三、研究结论与教育建议

（一）研究结论

幼儿园音乐教学游戏化的开展很大程度激发了幼儿的学习兴趣，从教学效果上来看，以游戏化的教学方式也优于以往普通的教育手段。同时，本次研究也是关于幼儿园音乐教学游戏化理论——实践的探索，做到了将理论应用于实际教学之中。通过一首简短的儿童歌曲《春雨沙沙》在不同的方式下让幼儿在学会演唱歌曲的基础之上到模仿动作再到创编动作。这本身对于大班幼儿来说就是一次全面提升，而不仅仅停留在学会唱歌这一个层面。通过教师几次不同的要求需要幼儿学会倾听、观察、模仿、想象、表现，这本身也是幼儿良好学习品质的体现。丰富教学层次，逐步由易到难的提升幼儿的能力，遵循幼儿的身心发展特点设计相应的音乐游戏才是真正理解幼儿的学习方式和特点。幼儿园音乐教学游戏化这一领域的发展与应用还是有很多可以深层次挖掘的教育价值。教学活动的设计可以多种多样，如与五大领域中的其他领域相融合，把音乐游戏作为学习的手段与桥梁。因此，更多的教学方法还等待着我们去发现与探讨。本次研究中还有许多不足与需要完善之处，今后笔者将会多加研究，与同行、老师取经力求探寻出更多能赋予音乐教学游戏化的内容，从而令音乐游戏活动得以更好地开展。

（二）教育建议

1.利用幼儿已知经验设计音乐教学游戏

《3-6岁儿童发展指南》中的实施原则中指出幼儿的学习是以直接经验为基础。因此，教师在设计游戏环节时一定不要脱离幼儿的已知经验。要善于观察、结合以及运用幼儿日常生活中所能看到、听到、接触到的事物作为开展游戏的媒介。如运用幼儿熟知的卡通人物，了解的绘本故事作为导入及具体实施环节的情景。教师在开展游戏化音乐教学活动时，可将游戏与幼儿的生活相结合，联系生活经验，用一种积极，温和而又平等的态度与其进行交流沟通，激发学生学习兴趣，得以更好地开展游戏化教学活动。

2.选择适合的音乐作品完善音乐教学游戏化实践

**幼儿大班学科论文范文 第四篇**

>摘要：《幼儿园教育指导纲要》明确指出：“游戏是幼儿园的基本活动，善于发现幼儿感兴趣的事物，游戏和偶发事件中所隐含的教育价值，把握时机，积极引导”，“寓教育于生活，游戏之中”。要求幼儿园的教育内容，形式要充分考虑幼儿的学习特点和认知规律，强调活动的趣味性与综合性。在幼儿园教育中教学和游戏是相辅相成的，只有将二者进行有机的融合，才能使幼儿在愉悦轻松的活动中快乐健康成长。

>关键词：幼儿园大班教学活动游戏

幼儿园的教育内容是全面的启蒙的，分为语言，健康，科学，社会和艺术等五大领域。根据幼儿的认知能力和特点，任何一个领域的教学都不可以是死板的传统的教学，在活动中要珍视游戏与活动的独特价值，创设丰富的教育环境，让幼儿通过直接感知，实际操作和亲身体验获取经验的需要。教学中的游戏不仅可以使教学效果事半功倍，更重要的是，通过游戏幼儿在智力、社会性、体质和情感等方面都得到充分全面的发展。

大班的幼儿年龄在5～6岁之间，在游戏活动中能主动发起活动或者在活动中出主意，想办法。能够主动承担任务，遇到困难能够坚持而不轻易求助，敢于坚持自己的意见并说出理由。能够与生活实际相结合，能成为活动中的主体，有一定的主动性积极性和创造性。

>一、游戏给幼儿的活动内容增添了活力

幼儿园活动的内容作为一个统一的、相互联系的整体，只有贴近幼儿的生活和实际，符合幼儿的年龄发展特征，才能促进幼儿的发展。它反映的是幼儿的真实生活，符合幼儿活动内容的游戏才能更好地发挥教育功能。游戏必须融入到幼儿教育活动中来，教学活动中的游戏不是为游戏而游戏，而是为了借助游戏这种有效的学习方式来促进幼儿的发展。根据活动内容选择相应的游戏，而且选择游戏的形式和内容要与活动目的相一致，还要注意其趣味性和灵活性，强调在内容之中渗透游戏性特征。在教育活动的实施过程中，我们应该从孩子的体验来判断游戏是否适合幼儿。如果课程中游戏成分较多，就会因其富有趣味性而深深吸引孩子，表现出较强的生命力；反之，教师可能因不自觉地猜疑幼儿已有的经验而过分使外部受到控制。如教师的过多命令，提供过多不便于控制的材料等，使活动内容显得枯燥乏味，繁琐啰嗦，幼儿常常会表现出厌烦、劳累，这样就失去了游戏的趣味性，达不到相应地教学效果。

>二、游戏在教学活动过程中的循序渐进

幼儿教学游戏化，是指把幼儿的教育目标内容要求融于各种游戏之中，它的实质是让幼儿成为学习发展的主体。

第一阶段，我们将游戏组织教学的一种辅助手段，以引起幼儿对认知对象的好奇心，或调节情绪，消除练习时的枯燥乏味之感。如教师出示一几何图形，对幼儿说“我请来了图形宝宝与小朋友一起做游戏。”接着要求幼儿说出图形的名称、特征，并找出周围环境中与该图形相似的实物，并找出周围环境中与该图形相似的物体。此时幼儿仍然处于被动的、接受性的学习状态之中，游戏在教学中所发挥的仅仅是一种辅助作用。

第二阶段，在这一阶段，活动目标从仅是传授知识转向重视智力的发展，这一变化推动了游戏在教学中的介入，根据教学要求设计的游戏逐级成为教学环节之一，并与其他教学环节组合成一个更为充实的教学活动。如在中班的认识数字“6”的活动中，教师在讲解演示之后，组织幼儿进行“送礼物”的游戏，让每个幼儿依次手持一张数字卡片去送与该数字所表示的数量相同的礼物，以巩固幼儿对6以内数字的认识和数字所表示的实际意义的理解。此时游戏的作用是调动幼儿的学习积极性，参与性和注意的持久性，但在此阶段游戏仍然受到教师的直接控制，游戏的目标、规则、时间、次数仍然由教师统一安排。

第三阶段，这一阶段游戏在教学中得到了较充分和恰当的运用，教师把活动的内容、要求融于一个或几个游戏之中。当游戏结束时，教学要求也随之达到。如“拾豆豆”游戏，幼儿要爬过小山坡，钻过山洞，拾起5粒豆豆后迅速跑回来，这一游戏不仅帮助幼儿巩固了对数的认识，同时也发展了幼儿动作的协调性，灵敏性，以及不怕困难的品质。

第四阶段，这一阶段游戏作为活动过程，满足了幼儿的游戏需要，促进了幼儿的情感，态度以及与同伴友爱、合作等社会性的健康发展。因此，在这一阶段游戏化教学已发挥了对幼儿进行整体教育的功能。

>三、教学活动与游戏的有机结合

幼儿园活动内容的实施就是设置一个丰富而相互联系的整体环境，将活动中相互渗透的各领域内容和经验迁移到游戏中来，增加游戏主题，丰富游戏情节，这样，不仅使活动寓于游戏之中，还增添了游戏自身对幼儿的吸引力，而且使幼儿的经验在游戏中得以延续，不断为游戏注入新的内容，帮助幼儿学习和过滤经验，促进幼儿智力和道德的成长，有指导的游戏更能有效地促进幼儿的发展。所有活动都在幼儿主动积极地参与下以游戏或游戏性的方式出现。师幼关系表现出较多的互动性，教师是游戏的参与者而不是旁观者，关怀和激发幼儿的兴趣，在游戏过程中认真努力地研究幼儿，与幼儿一起感受和体验，引导幼儿进一步探索和发现，体现了活动中幼儿的主体地位。

为了更好地寓教于游戏之中，在对幼儿实施游戏化教学的实践过程中，我还作了以下两方面的实践与探索：

1.精心编制各种教学游戏

我根据幼儿教育的.内容和要求，创编和改编了一些符合幼儿年龄特点的、有趣的游戏，使幼儿积极、愉快地投入到学习活动之中，如游戏“七星瓢虫”，主要渗透了认识数字“7”以及理解7的实际意义的要求，游戏“树叶变变变”则是让幼儿通过想象，用自己喜欢的方式运用树叶进行美术创造活动，使幼儿的创造能力得到充分发挥，在编制游戏时，我还设计了各种形式的游戏，如个别玩的游戏，结伴玩的游戏，小组玩的游戏以及集体进行的游戏，如在游戏“飞舞的彩球”中，幼儿既可以自由玩彩球，又可以结伴玩彩球，还可以进行小组传球比赛，这些游戏既可提高单位时间幼儿学习的密度，又能适合不同个性、不同发展水平幼儿的需要。

2.灵活指导各种性质和形式的游戏

在不同形式的游戏中，我分别以不同的角色身份进行指导，在幼儿个别玩的游戏中，我一般以旁观者的身份观察幼儿的游戏，当幼儿需要帮助时，作一些间接的指导，以不干预幼儿的游戏为准则。在幼儿结伴玩的游戏中，我主要以观察为主，并与参与者的身份或以游戏角色的语言提出建议，进行间接指导，在合作进行的小组游戏中，我以组织者或评判者的身份进行与教学要求有关的指导，并组织幼儿议论、交流，寻找解决问题的最佳方案。

幼儿园教学游戏化的探索，不仅改革了教学模式，更涉及到教育观的变革问题，我们要充分挖掘游戏中一切可利用的教育资源，进一步探究如何将要传授的内容巧妙地渗透到游戏中，让让幼儿在玩中学，学中玩，提高学习效率，达到娱乐和学习的有机统一，使幼儿在游戏中愉快地学习，健康成长。

**幼儿大班学科论文范文 第五篇**

由全国教师教育学会幼儿教师教育委员会和幼儿教育杂志社主办的第二届全国高校学前(幼儿)教育专业优秀毕业论文评选活动自20\_年3月征稿以来，截至20\_年6月30日，共收到全国13个省(市、自治区)近20所院校选送的148篇参评论文。

为客观公正地开展评选活动，本届评选活动特邀华东师范大学、广西师范大学、华南师范大学、首都师范大学、中华女子学院、浙江师范大学杭州幼儿师范学院、青岛幼儿师范学校等院校的部分学科带头人组成专家评审组评选，现将结果予以公布（获奖证书随即寄出）。

第三届（20\_年）评选活动将自20\_年12月起开始征稿，截稿日期为20\_年5月30日。第三届评选结果将于20\_年6月31日前揭晓。

期待大家一如既往的热情参与和大力支持。

全国教师教育学会幼儿教师教育委员会

幼儿教育杂志社

研究生组：

优秀论文一等奖：

周 英（华东师范大学）中班幼儿依恋内部工作模式对其

同伴冲突情境中表现的影响研究

王兰枝（内蒙古师范大学）回归生活课程理念下的幼儿园

园本课程开发研究――以巴彦淖尔市乌拉特中旗幼

儿园园本课程研究为例

优秀论文二等奖：

广西师范大学

吴慧源 多元文化背景下广西幼儿园艺术教育课程研究

谭 峰 亲子教育机构中教师对家长的指导策略现状研

究――以桂林市A中心为例

赵俊婷 儿歌的教育观研究――基于广西幼儿园课程文

本的分析

辽宁师范大学

翁晓鸣 3岁儿童气质发展特点与自主性相关研究

内蒙古师范大学

鲍艳辉 促进幼儿主体性发展的教师支持性教学策略的

华南师范大学

黄美贤 幼儿教师在教学中运用信息技术的情况及相关

因素研究

本科生组：

优秀论文一等奖：

梅 莉（中华女子学院）早期阅读活动中教师有效阅读指

导策略的研究

杨 云（中华女子学院）中日关于大班幼儿同伴冲突与教

师应对策略的比较研究――日本九州女子大学附

属幼儿园与中国恩美幼儿园的比较研究

章佳颖 （华东师范大学）关于综合主题背景下幼儿园音乐

教育现状的调查

王丽飞 （内蒙古师范大学） 劳动合同法在呼和浩特市公

立幼儿园的实施情况调查研究

陈 丽（浙江师范大学杭州幼儿师范学院） 视觉支架式教

学提升自闭症幼儿语言能力研究

马芝（浙江师范大学杭州幼儿师范学院）儿童阅读障碍

的ERP研究综述

苏 姬（浙江师范大学杭州幼儿师范学院）行为异常幼儿 的个案观察与分析

骆晓笑（浙江师范大学杭州幼儿师范学院）幼儿教师专业

成长动力研究――以L老师为个案的叙事研究

优秀论文二等奖：

中华女子学院

刘 欢 幼儿园户外体育游戏开展现状的调查

周惠文 4~6岁儿童对生长和死亡现象认知的研究

刘小娟 公开课对教师专业成长影响的研究

淮北煤炭师范大学

王颖莉 脚手架理论在幼儿数学教育中的运用

首都师范大学

刘晓川 幼儿园教师常规教育观念的研究

吕小烨 不同时期父母教养观念比较研究

张 艳 北京市幼儿教师游戏观的调查

张 菁 关于幼儿园教师对继续教育的期望与现状的对比研究

王雪艳 不同情境下大班幼儿合作行为特点研究

西南大学

张璐琳 蒙台梭利教学法本土化的困境研究

刘淑美 学前专业本科男生专业学习的困惑及对策初探

――基于某大学学前专业本科某年级三位男生

的个案研究

浙江师范大学杭州幼儿师范学院

董钰萍 流动儿童受教育的家庭支持系统结构分析

何一南1987-20\_我国学前教育领域研究的状况与分

析――基于四种核心期刊的研究

叶 静 幼儿园新手――专家型教师备课比较研究

汪 静 流动人口家庭的儿童虐待调查

卢美君 平阳县幼儿教师生存状态的调查与分析

鼓励奖：

李 娜 刘陈岑 田 甜（中华女子学院）

刘晓娟 赵雪华（淮北煤炭师范学院）

郝芳超 徐 菲 王新洁 张莹雪（首都师范大学）

宋 坤 索长清 王宏霞（内蒙古师范大学）

李梦怡 吴小平（西南大学）

胡 莹 张佳誉 徐丽芳 张 婧 袁慧兰 李慧慧

金晓乐 张放放 张燕飞（浙江师范大学杭州幼儿师范学院）

专科生组：

优秀论文一等奖：

安徽合肥幼儿师范学校

张梦 新入园幼儿分离焦虑的成因及对策

周 洁 关于幼儿观看动画片的现状之调查报告

唐守翠 如今的男幼师在哪漂泊――合肥男幼师的生存

现状与分析

福建儿童发展职业学院

吴 晓 幼儿园中男女幼儿舞蹈学习的差异研究

姜美玉 中班幼儿的分享行为的研究

阮巧丹 大班幼儿学习习惯培养的实践与探索

连丽芳 初探小班幼儿生活自理能力的性别差异

陈青南 大班调皮儿童的社会性行为影响因素分析及对

策研究

杨 飘 小班幼儿自我服务能力现状调查研究

周 虹 5-6岁独生子女独立性的研究与思考

郑婷婷 中班幼儿生活自主性学习的观察与分析

河南郑州幼儿师范学校

张秋平 浅谈民间游戏在幼儿教育中的价值及运用

青岛幼儿师范学校

方珊珊 中班幼儿游戏合作性的影响因素及应对策略

宋佳萌 关于青岛市某幼儿园一日食谱中营养成分的初

步分析

广西幼儿师范学校

韦 微 当前城市幼儿存在的主要膳食问题研究及其对策

李汪明 开启选择性语言障碍孩子的心灵

优秀论文二等奖：

合肥幼儿师范学校

李亚男 关于大班幼儿独立性的调查

吴桂香 幼儿园活动室墙饰初探

赵 方 关于教师对幼儿奖励方式的初步调查

锁孝雯 关于同伴交往中“被忽视”幼儿的现状及成因的调查报告

刘冉冉 关于合肥市幼儿园大班教学“小学化”倾向的调查分析

廖韫玉 蚌埠地区城乡大班幼儿任务意识发展差异性的调查

苏晓妹 有关幼儿入园准备工作的调查研究

余 彤 孩子在幼儿园安全吗――幼儿园接送和门卫制度的完善及实施

郑州幼儿师范学校

范小颜 对农村留守儿童教育现状的分析与思考

乔 莹 谈幼儿数学活动区的开展与指导

未克青 “否定”式教育对幼儿成长的影响研究

谢 丹 幼儿攻击性行为的成因及矫正

福建儿童发展职业学院

罗晓丹 中班某幼儿攻击性行为的矫正研究

严圆圆 实习幼儿园小中大班区域活动的探索

林 丹 新老师管理幼儿园过渡环节的策略初探

施冬婷 新老师对小班表演区调控组织的基本指导与策略

林 红 幼儿喜欢什么样的老师――来自于对大班幼儿的调查

陈真真 小班幼儿新入园分离焦虑成因及策略研究

林 燕 小班幼儿社会性行为与家庭环境的相关调查研究

高丽丽 小班幼儿的告状原因及应对策略

王佳秀 浅谈台实幼大二班语言区的创设

青岛幼儿师范学校

秦续姣 浅谈新教师如何提高教育策略与机智

邵 分析小小班幼儿的自理能力

刘 楠 大班幼儿在园遵守集体规则中存在的问题及原因的调查

广西幼儿师范学校

张悦涵 异性玩具对幼儿性格发展影响的研究

罗合亮 解开孩子“对着干”的心锁

韦柳媛 幼儿与同伴冲突的原因探析

卢 巧 城市家庭环境对幼儿与同伴交往的影响

文 雯 幼儿语言过早成熟刍议

石富莲 教师吓唬幼儿的现象分析

施 慧 谈谈幼儿园师源性心理伤害

赵 露 谈谈幼儿教师的职业幸福感

鼓励奖：

黄丽倩 王 璐 张 咪 李伟伟 张婷婷 韩 萍

陈 辉 许媛媛 尤亚平 韩兰兰（安徽合肥幼儿师范学校）

万 雪 王罗敏 刘 欢 付 慧 牛 圆 张晓玲

曲 佳 董 旭 姚 笑 刘翠莲祝 琛（青岛幼儿师范学校）

罗雪梅 周瑜征 陈 芳 汤媛媛 郑自新 郭慧兰

张 云 刘安娜 张 瑛 张 利 陈 娟 严 媛

陈丹凤（福建儿童发展职业学院）

高 丹 黎丹丹 韦加娜 陈丹桂 闭春娇 覃春妮

刘思琼 吴珍艳 莫 霞 许农蕾 蓝 丹（广西幼儿师范学校）

**幼儿大班学科论文范文 第六篇**

一、幼儿园大班学生英语教学存在的问题

（一）教学目标存在片面性和不合理性

幼儿园日常的教学活动都要紧紧围绕教学目标来进行，但目前很多幼儿园的英语教学目标都存在着片面性和不合理性。各个幼儿园制定的教学目标都不尽相同，有的幼儿园片面追求对幼儿口语的训练；有的则过于注重词汇方面的教学，认为幼儿掌握的词汇量越多越好；有的则侧重培养幼儿英语儿歌等带有表演性质的技能。由于教学目标的制定者没有充分考虑到幼儿的身心发展规律，造成了制定的教学目标要么片面，要么功利性较强。尤其是教师容易忽视各个年龄段幼儿学习英语的差异性，比如，在制定大班英语教学目标上存在着两个极端：有的教师没有注意到大班幼儿经过小班和中班对英语的初步学习，已经对英语有了一定的认知和感悟，制定的目标还和中小班差不多；有的教师则过高地估计了大班幼儿的英语发展水平，制定的教学目标脱离实际。

（二）忽视幼儿发展规律，小学化倾向严重

大班作为幼儿园与小学衔接的关键阶段，自然受到了家长和幼儿园的重视，有的家长竟然认为幼儿都大班了，英语水平应该达到小学一年级的水平，就要求幼儿园的英语教学上应该与小学保持一致。有的幼儿园迫于招生压力，打出可以与某某重点小学的课程直接接轨等口号进行招生，在使用的教材和教学方法上都向小学靠拢，小学化倾向非常明显。这些幼儿园大班英语教学时选取的教材都是小学一年级的教材，强调以教师为中心，采取灌输型的授课方式。例如，有的幼儿园大班提前开始书写训练，让幼儿对英语字母或单词进行描红，而教师就在一旁纠正，教学过程非常枯燥。一味地强调“写”的强化训练，不仅忽视了“听”和“说”的重要环节，还使幼儿对英语的兴趣也大大降低。此外，有些幼儿教师没有对幼儿学习英语的规律进行深入探讨，幼儿的可塑性较强，但自控力较弱，在学习英语的过程中开始能带有很大的热情，但是集中注意力的时间相对较短，如果教师在课堂上采取机械、抽象的讲解，很难吸引幼儿的注意力，幼儿的学习热情也会大大降低。

（三）缺乏科学有效的教学评价

教学评价是教学活动不可缺少的基本环节，在教学过程中发挥着多方面作用，从整体上调节、控制着教学活动的进行，保证教学活动向预定目标前进并最终达到该目标。如果缺乏科学有效的教学评价，就会严重影响幼儿英语教学的效果。首先，如果教师和家长都只注重教学活动的功能性，每天家长都问幼儿：“今天学了几个单词啊？”“说个英语句子听听”等，而不去关心幼儿是否真的对英语感兴趣。其次，在英语教学活动中，教师对幼儿进行评价时缺乏耐心，并且缺乏技巧，即使是大班幼儿在学习英语时仍会出现很多低级错误，此时，教师没有进行鼓励式的点评，而是一味地纠正和批评，长此以往就会打击幼儿的自信心和学习英语的积极性。再次，很多幼儿园在教学改革时都没有把对课堂教学的过程评价重视起来，对教师的奖励政策也只和出勤、成绩挂钩，没有把教学评价纳入到相关的制度和措施中。最后，幼儿园对每个幼儿的评价没有形成系统性和常规性，没有给每个幼儿建立相应的评价档案，这样做不利于促进幼儿英语学习的良性发展。

二、提升幼儿园大班学生英语教学水平的策略

（一）制定科学、合理的教学目标

教师在制定英语教学目标时，应从幼儿的实际情况出发，充分考虑情感、认知和能力等三方面的因素来制定相关的教学目标。第一，情感因素是幼儿学习英语的原动力，而兴趣是情感因素的首要目标，“兴趣是最好的老师”，因此，教师在制定教学目标时要着重培养幼儿对英语的兴趣。第二，认知目标是幼儿学习英语的重要载体，而语音和语感是关键所在。众所周知，第二语言习得越早，其语音越精准、语感越地道，这就要求教师要把提高幼儿语音和语感作为重要目标。

（二）遵循大班幼儿的学习规律，多种方法

开展教学幼儿学习第二语言需要酝酿的阶段，即沉默期。在沉默期内，外界的语言输入在幼儿头脑中逐渐积累，积累到一定程度，他们就会主动说出大量的第二语言。所以，教师所采用的教学方法要遵循“听先于说”的原则。采取以听懂英语为目标的教学方式，如听歌谣指挂图、听故事出示图片、听歌曲表演、听指令执行动作等，可以避免幼儿产生精神负担，有利于培养幼儿学习英语的兴趣和自信心。同时，听的过程也是理解的过程、思维的过程。心理学研究表明，幼儿有猜测语意的能力，他们完全可以在听的过程中，理解更多的语言，使英语思维成为可能。教师还可在教学方法上进行更多尝试，利用多种方法展开教学。例如，可以进行形象教学，采用符合大班幼儿思维习惯的卡片、挂图、实物教具等，使幼儿更加直观地接触抽象的英语单词。教师也可以利用多媒体等方式刺激幼儿直观地学习英语，为幼儿创设良好的学习英语的环境。此外，也可以用游戏的方式来进行英语教学，教师可以通过故事游戏、角色游戏等形式，让幼儿在轻松愉快的气氛中学习英语。

（三）科学、有效地进行评价

通过科学的教学评价，教师可以及时了解幼儿的学习情况并获得教学效果的反馈信息，从而分析自己教学的优缺点。因此，幼儿园大班学生英语教学评价是至关重要的。第一，幼儿园对英语教学的评价应把形成性评价和终结性评价有机结合起来，并以形成性评价为主，在教学过程中可以检测幼儿的学习情况与教师的教学情况，教师根据反馈信息及时对教学进行调整与改进，进而促进教学质量的提高。第二，教师在进行教学评价时要考虑幼儿的感受，大班幼儿心理比较敏感，所以应当给予适当的宽容性。教师要对班级每个幼儿的学习情况进行了解，并根据幼儿个体差异进行点评，不能“一刀切”，应少进行横向比较式的点评，多肯定幼儿纵向的进步。第三，幼儿园大班英语教学评价应该以教师的自评为主，充分发挥教师在教学活动中的主导性作用，为教师搭建自主发展的平台，发挥教师的积极性与创新性。

**幼儿大班学科论文范文 第七篇**

大班的幼儿经过两年的幼儿园生活，已经能够较准确的运用普通话进行交流，能够围绕一定的话题进行谈话，表达出自己的个人见解，较清楚的讲述，积极参与谈话活动。在孩子语言表达能力明显提高的时期，他们已经能系统地讲述在生活中的见闻，描述事物。对于故事表演，孩子们有着浓厚的兴趣，不过一旦让他们上台表演时，就显得无所适从，甚至于十分拘谨。而在看图书时，对于简单的汉字故事，孩子们能按字念出来，但却语调平平;不同的人物间的语言对话也同一语气语调，让人无法展开想象。那如何培养孩子们的表现力呢?

所谓表现力是指幼儿在活动过程中，将自身潜在的能力特点凸显和流露出来。在语言活动中，表现为能根据人物、情节的变化而在语音语调及面部表情有变化，能根据故事内容进行简单的表演。这种表现力来源于对日常生活的经验积累，并将其进行回忆表现出来。而我在日常活动中进行了以下的尝试：

>(一)在集体活动中让幼儿学习表演。

集体活动，是让孩子最好的锻炼机会，特别是在以语言为主的集体活动中。在幼儿对故事或儿歌内容有所了解了之后，就可以让幼儿初步尝试表演了。在这之中，孩子对于表演的内容并不熟悉，所以又要孩子表演又要孩子复述有一定的困难，此时就可以借用音像工具，让孩子跟着录音来进行简单的表演。集体活动的表演，基本以分组集体表演。

就如孩子在学习《小老虎过生日》的时候，由于这首儿歌篇幅较长，孩子学得有点吃力。于是我在活动的最后一段时间，让孩子们三个一组，各自商量自己扮演的角色。而后跟着录音，根据儿歌中的内容，进行简单表演。由于在示范时，我就有意识地区别儿歌中不同人物的对话，还加上了一些简单的动作。于是孩子们在表演过程中，也学着我的样子，学习的积极性一下子提高了许多。而且在这之中孩子们都沉浸在自己的表演中，没有那种众目睽睽的感觉，表演起来格外自如。而通过这样的表演，孩子们的合作意识也增强了。

>(二)在区域活动或角色游戏中进行表演。

大班幼儿不但对图书的阅读兴趣浓厚，能较长时间专心地看书，对内容的理解能力较强。因此在语言角里可以开辟一小片区域，并在里面提供一些小道具，如：头饰、指偶等。在看书的同时，还可以对集体活动中学到的内容进行复习，也可以对自己熟悉的故事进行创造表演。虽然没有辅助材料也可以让孩子巩固已经学到的内容，但有了其他的工具，孩子们的灵感能得到更好的激发。对于表现故事儿歌内容，孩子们也有了更好的载体。

而在角色游戏中，小舞台是大家都会创设的角色游戏，孩子们可以尽情地在这里唱唱跳跳。其实孩子们还可以在这里尽情地发挥自己的创造力，加上这一年龄段的幼儿表现欲望强烈，他们会用多种方式表达自己的想法，有的幼儿还能将自己的生活中的经验加入其中。对于孩子们在其中一些好的想法、好的创意，教师可以在共同的分享中，请这些小朋友与大家一起分享。

小怡是个内向胆小的小女孩，对于一点点的困难都不愿面对，然而她却十分喜欢在来园活动和区域活动中的这个区域，并在里面一改常态，十分活跃。在里面，小怡和同伴有商有量，分配角色，进行表演。有时候孩子在表演中遇到一些不知如何表演，小怡还会来请教老师。经过老师的启发，小怡会根据建议，与同伴一起创作表演。通过表演小怡的性格开朗了许多，胆子也大了许多。

>(三)在日常活动中，鼓励幼儿自主表演游戏。

在自由活动中，我时常看会看到几个孩子围坐在一起，拿着自己带来的玩具，扮演着不同的角色。其实在这之中也是孩子自主表演的一个好机会。

枫枫的带了个类似鸭子的小玩偶，和斌斌同坐一个小桌子，于是两个人一起玩着，这时候，枫枫就扁着小嘴巴用像小鸭子的语音来模仿小玩偶的语言，而后，又模仿着小车子的语音语调与小鸭子进行对话。当我请大家玩具回家时，枫枫都意犹未尽。从这之中，看得出孩子并不刻意表演，但兴趣却十分浓厚。

通过故事表演，孩子们除了言语符号，还利用肢体语言、道具、背景音乐等多种的方式来表现表达。而故事表演的还有许多内容可以让孩子了解，特别是一些抽象情节如何来表现，还需要继续探索研究。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！