# 高中乡土文化论文范文(精选16篇)

来源：网络 作者：心如止水 更新时间：2025-03-04

*高中乡土文化论文范文1运动艺术概论论文范文一:浅析现代艺术运动对现代平面设计的影响论文关键词:现代艺术艺术运动平面设计论文摘要:绘画和设计是艺术的重要组成部分,两者虽属于不同的门类,却有着千丝万缕的联系。在创作理念、技法等方面,绘画和设计是...*

**高中乡土文化论文范文1**

运动艺术概论论文范文一:浅析现代艺术运动对现代平面设计的影响

论文关键词:现代艺术艺术运动平面设计

论文摘要:绘画和设计是艺术的重要组成部分,两者虽属于不同的门类,却有着千丝万缕的联系。在创作理念、技法等方面,绘画和设计是互为作用,互为服务的。而现代艺术不是单纯指各种美术流派,它是一种复杂的社会思潮的体现,深刻地影响了西方社会的意识形态,同时也影响到其它领域。现代艺术为平面设计提供了丰富的、更多的形式语言,促进了平面设计的表达和新风格的形成,为现代设计提供了丰富的营养。由此,现代平面设计在自觉的层次上步入了多元化、自主化的境地。

20世纪是一个无法比拟的时代,各种艺术形式在反传统的基础上,呈现出千姿百态的景象,它几乎很难用一种风格和形式进行描述,也很难用传统的观念进行分类。工业技术的飞速发展,不但对社会结构和社会生活带来了巨大的冲击,同时也为艺术家们带来了新的艺术内容和新的表现形式。在1907年到第二次世界大战期间,在欧洲和美国相继出现了一系列的艺术运动,是针对传统艺术而进行全面、彻底的艺术革新运动不仅是对人类文明中从传统艺术的内容、目的价值观、服务对象、表现形式、创作手段到表达媒介的彻底改变,而且也为现代视觉设计领域注入了新的活力,极大地丰富了招贴设计的视觉语言。

>一、立体主义

立体主义运动从1908年开始,一直延续到了20世纪20年代中期,是现代艺术中最重要的运动,它不仅对20世纪初的前卫艺术家产生了重大的影响,导致了新艺术运动的出现,并且对平面设计从表现形式到思维方式都有着巨大的影响。

主要代表人物是帕布罗·^v^和乔治·布拉克。他们的创作来自两个不同的源泉,一个是非洲的原始艺术形式,特别是原始部落的面具、雕塑和埃及的出土文物;另一个是保罗·塞尚的静物和风景绘画。20世纪初,当人们还沉浸在传统艺术的浪漫优美的氛围中时,^v^在1907年向世人展示了“第一件有立体主义倾向的作品——《亚维农少女》,人们被这抽象成几何人形的画面震惊了,这是向传统的审美观进行的尖锐挑战。因为立体主义“否认了从一个视点观察事物和表现事物的传统方法,把三度空间的画面归结成平面的,两度空间的画面。明暗、光线、空气、氛围表现的趣味让位于由直线、曲线所构成的轮廓、块面堆积与交错的趣味和情调”。

立体主义运动分为两个阶段,第一个阶段是1908年到1912年,这时期基本上是^v^和布拉克的二人活动,后来影响到其他青年艺术家进行尝试,逐渐形成一个国际运动。他们分析绘画中的各种基本组成元素,对于色彩、形式、结构都提出了具体的分析原则,在绘画上逐步走向理性分析的方向,称为“分析立体主义”时期。^v^还开始尝试把这种思维方式、观察处理艺术状态的方法用在雕塑上,受他影响的几个前卫雕塑家推动了立体雕塑的形成。

第二个阶段是从1912年开始的,立体主义往更主观、更抽象、更复杂的方向发展。^v^开始尝试使用新的媒介进行拼贴,他在作品中使用旧报纸、海报残片、废弃的公共汽车票等,之后还使用了木片、沙、金属等材料在作品中进行拼贴。这是绘画史上第一次使用其他材料,通过不同材料的组合和造型,达到和谐的艺术效果,被称为“综合立体主义”时期,开创了绘画渐新的方向,表现方式使艺术家空前的自由。

立体主义在造型、空间的处理手法上,新材料的运用方面都给现代平面设计带来了新的启示。在进入了综合立体主义阶段后,利用多种不同素材的组合去创造一个新的形象,开始使用拼贴来进行表现,强调肌理和色彩的质感。传统的写实的、具象的形象被抽象的几何化的形象代替,新材料拼合出色彩和肌理都逼真的形象,创造出新的平面设计语言。抽象的几何形态,多视角的画面,不同空间的物象组合,新材料的运用,拼贴手法的使用,为现代平面设计提供了新的创造元素,极大地丰富了平面设计语言,开拓了新的设计思维。无论在当时,还是在今天的招贴设计和平面设计中,我们仍然可以看到立体主义的影响。

>二、未来主义

未来主义于20世纪初在意大利兴起,它是涉及到绘画、雕塑和建筑设计等领域的一场影响深刻的艺术运动。它崇尚机器速度,抛弃传统的趣味,反对一切模仿的形式,对抗和谐与高雅的趣味,否定艺术批评的作用,对达达主义运动和构成主义运动都有着深刻的影响,并且为现代平面设计提供了高度自由的设计方式。

未来主义的代表人物为意大利诗人费里波·马里内谛,他于1909年2月份在法国报纸《费加罗报》上发表的《未来主义宣言》为标志,成为未来主义运动的奠基人。他认为应该庆祝速度、战争和暴力,这些活动才是代表未来的实质。他反对任何传统的艺术形式,认为真正艺术创作的灵感来源应该是意大利和欧洲的技术成就,而不是古典的传统,应该歌颂技术之美、战争之美和速度之美。

未来主义摒弃一切传统的绘画方式和表现手段,强调艺术反映工业时代的现代感,致力于通过表现运动和速度来展现工社会的审美观念,赞美机器、运动、速度和暴力。未来主义一面吸收了分析立体主义用分解物体的方法来表现物体的运动感,另一方面借鉴了新印象主义点彩的绘图技巧,用线和色彩表现连续的层次组合和一系列重叠的形,还经常把同时发生的各种现象放在一幅作品中,来表现物体运动时的情景,用无拘束的构图,狂乱的线条和笔触表现物象的运动感和速度感。巴拉的代表作《链子上一条狗的动态》体现了未来主义的风格,描绘的是奔跑的狗和女人的足,用重复的形来表现物象的运动,将奔跑的狗连续运动时在不同的时间腿部的动作瞬间定格在一张画布上,这些动作瞬间就会凝固成一个个变化阶段,这是未来主义艺术家以静态的手段描写动态物体的积极尝试,对后来超现实主义、达达主义等画派产生了直接的影响。

对于平面设计来说,未来主义主张利用抽象元素在画面中的穿插、重叠,以及线的力量来表现作品的运动感、速度感和力量感。他们对字体设计、字母形态及组合构成有独到的见解,强调对时代和生活的感受、内容和形式的统一,把平面设计的内容通过具体的画面形式表现出来。通过图形、文字、色彩等要素体现出力量感是未来主义平面设计的风格,未来主义诗歌和宣传品的设计是他们平面设计风格的典型表现。马里内谛正于1913年6月份在《拉谢巴》刊物上发表了一篇文章,宣传他的平面设计观点,他认为新时代的语言应该是不受以前规律限制的自由组合。在版面编排上,他也主张推翻所有的传统的编排方法,以完全自由的方式取代。他在其中一页上发表了自己的诗歌,完全违反语法,编排自由,纵横交错,杂乱无章,字体各种各样,大小不一,在版面上形成一个完全混乱的,无政府主义的形式。从这里开始,意大利未来主义形成了自己的平面设计风格,称为,成为“自由文字”。马里内谛任认为诗歌额其他文学作品首先应该是解放作家自己的手段,解放的内容包括从语法中摆脱出来,从陈旧的版面编排控制下摆脱出来。他的这一主张,在未来主义艺术家这一时期设计的招贴画、书籍和杂志中得到充分发挥。

未来主义艺术家对艺术和人类文化的进步,持乐观积极的态度,他们是现代机

器文明和技术进步的狂热歌颂者和崇拜者,对现代艺术的贡献也并不只是艺术风格、形式语言的创新,其重要性更体现在激进的艺术主张,,以及自由不羁的无政府主义的宣传所引发的强大感染力与煽动性。未来主义在平面设计的形式上给后来的现代平面设计提供了高度自由的编排借鉴,而且还影响着计算机出现以后的当代平面设计。三、达达主义(Dada)

达达主义是第一次世界大战期间,一群对社会前途感到失望和困惑的小资产阶级知识分子首先在瑞士苏黎世,之后在德国的柏林,法国的巴黎和美国的纽约发展起来的一个高度无政府主义的艺术运动。他们用偶然在字典上翻到的词来称呼这一艺术运动,主张用消极的无政府主义和破坏形式来表达他们对以前的艺术,现实世界和战争的反映,以批判的观念重新审视传统,对艺术的准则进行瓦解和嘲讽,力图反主流文化和彻底解放视觉的想象。达达主义反对所有的现存艺术,反理性,认为世界是没有任何规律可以遵循的,唯一可以遵循的是机会和偶然性。达达主义具有强烈的虚无主义特点,是知识分子在特殊情况下的一种个人情绪的宣泄,对20世纪的艺术和平面设计都产生了深远的影响。在破坏意义上的达达精神的真正先驱是制作现成品的马塞尔·杜桑,他曾用立体主义语言创造过经典的绘画《下楼梯的裸女》,用静止的形象记录传达了运动的可能性。他的惊世骇俗的“作品”是在1917年用小便池制作的“泉”,引起了极大的哗然;另外还在复制的蒙娜丽莎脸上加上两撇胡子的画等。他以坚定不移的自我逻辑和杰出的禀赋,将他艺术家的命运贡献给了颠倒的、贬义的、反艺术的、甚至非艺术的美术原则。但他是艺术与生活融合的主倡者。

德国汉诺威的诗人兼画家库特·施威特是达达主义平面设计的代表人物。他的版面编排随意,强调艺术视觉效果,版面没有实质的内容,且大部分的版面内容都难以读懂,但是他的版面排版工整,并经常使用象征的版面设计手法,追求完全自由与偶然性法则相互作用的创作方式。同时,他还大量利用各种平面印刷品、照片进行随意拼贴、拼凑,是照片拼贴设计的重要早期探索人物。

达达主义对现代平面设计的影响是从形式上开始的,他的对现成品使用的随意性、偶然性,成为现代平面设计创造语汇与表现手法的能源。达达主义对意大利未来主义的精神和形式进行进一步的探索和发展,继而又为超现实主义的产生奠定了基础。

>四、超现实主义(Surrealism)

超现实主义运动是1920年出现在法国的一个重要的现代艺术运动,超现实主义在文学、喜剧和艺术上都有不同程度的发展。第一次世界大战给欧洲文明造成了巨大破坏和损害,使大批知识分子感到茫然,出现了虚无主义思想。他们以为所谓的真实表象都是虚伪的,要了解社会的真实,只有艺术家的自我感觉可以依赖和信任,这种思潮很快得到其他艺术家的认同,发展为一个运动。1924年,安德烈·布里东发表了一篇名为《超现实主义宣言》,宣告超现实主义的开始。超现实主义继承了达达主义对社会现实的批评态度,对于字体、文字、文学的表达方法、语法规律,文化、美学持否定态度,对奥地利心理学家佛洛伊德·西格蒙德的心理学研究倍加赞赏,声称要进行精神领域的革命,主张发觉未开发的想象,幻想的心灵世界,全面地解放思想。超现实主义是非理性的,更强调无意识是一种与理性思想相分离的意识流。超现实主义不仅是一种美学风格,还是一种认识方式,一种生活方式。

超现实主义有两个着名的大师——萨尔瓦多·达利和琼·米罗,二个人都是西班牙人,却代表了超现实主义两种相反的表现方向。达利以写实和近乎摄影搬的形象来尽力捕捉他梦中的感觉,梦中所看到的景象,让不可能的现实变为一眼目睹的真实;而米罗则采用抽象的纯视觉语言进行创作,最大限度地发挥想象力,去完成作品的释读与理解。他们把现实观念与梦境幻觉及本能潜意识等结合起来,不受逻辑和现实制约,由非理性的联想来指导并表现原始的冲动和主观意象,营造现实中不可能存在的形象和环境,以达到超现实的境地。超现实主义对平面设计的影响是多方面的,首先,它为平面设计提供了一个新的美学风格:那种看似真实的、光怪离奇的形象之间非逻辑的联系,有一种怪诞的、神秘的美;其次超现实主义还为平面设计的创意提供了一种认识世界、感觉生活的新思维。

平面设计中常常把毫不相关的物象组合在一起,强调主观比喻,或者采用荒诞、夸张的手法呈现出超现实主义的梦境,进行主题表达和信息传递。同时,超现实主义非常具有表现力的写实技法和儿童般天真的抽象、半抽象的神秘有机形为平面设计广泛运用,其强烈的视觉形象对平面设计造型、表意、信息表达都具有很好的作用。超现实主义作为一个运动已经逝去,但它为后来者建起了一座丰富的创意宝库。

>五、结语

以上几种西方的艺术运动不仅仅是绘画方面的成就,绘画所体现出来的艺术观念、审美精神也影响了现代设计的发生和发展。绘画和设计本是一家,只是在当今社会发展之下被赋予了不同的功能。绘画是设计的视觉准备,不仅给予设计造型的方式产生提供了直接或间接的借鉴意义,同时绘画的美感知觉也可以培养学生感受美的能力,提高品味美,为设计打好基础。设计在飞速发展的今天被赋予了很大的商业价值,成为产品宣传的最有效途径;设计也可以激起学生的绘画热情,可以使绘画变得精致细腻合乎现代人的审美。因此,设计和绘画可以进行互动性教学,在互动中激活有灵感的创意,从而做出有创造性的作品。

参考文献:

[1]王受之.世界现代平面设计史[M].新世纪出版社,1998.

[2]詹文瑶,李敏敏.现代平面设计简史[M].重庆大学出版社,20\_.

[3]梁梅,梅法钗.世界现代平面艺术设计史[M].清华大学出版社,2024.

[4]季铁,李轶南.现代平面设计概论[M].高等教育出版社.20\_.

[5]李路葵,汤雅莉.现代艺术运动对平面招贴设计语言的开拓[J].装饰,20\_

[6]李瑛.论西方现代艺术运动对平面设计的引导作用[J].大众文艺.

运动艺术概论论文范文二:现代标志设计风格演变趋势的研究

摘要:标志设计是艺术设计的一个重要门类,在人类生活的多个方面都发挥着各种重要的作用。随着时代的发展和社会的进步,标志设计已成为最有效的手段之一的视觉通信,本文旨在论述新时代背景下标志设计的新思路,以国内外的大量成功的设计作品为例,从剖析基础知识入手,用图文并茂的方法加以详细说明,使大众能够熟练地掌握有关现代标志设计的概述、历史发展趋势、美感特征、设计准则、表现程序等。

关键词:现代标志设计;发展趋势;风格演变

第一章绪论

课题的来源及研究现状

现代标志设计是一种特殊的文字或图像组成的大众传播符号,它的基本功能是以图形来传达信息,表现其内在的质量、特点,而以之作为一种沟通的媒介;它是人类文明高容量的载体,是人类文化的缩影。纵观历史,从原始社会的记号到图腾,从商周的象形符号到秦汉的印章,再从唐宋的幌子到明清的洋化标志,标志的这些变化无不体现

了当时整个社会的历史文化状况。我们在进行现代标志设计时可以借用象征意义的原始符号体现某种意趣、情感和思想;或者将原始符号的某些元素进行变化、重组和出新,使其具有传统的形似和神韵,又有现代设计的意味;或是将传统图形渗透于现代标志设计的方法之中,进而体现出某个地区、某个民族的气质、精神和理念。在设计过程中,不同设计领域风格的融合已经成为设计风格变化的主题之一。现代标志设计就是在方寸之间尽显无尽的意趣和思想,在交流与交换中传达出很强的符号性和象征意义。然而随着时间的推移,空间环境的变化不断改变着人们的生活理念和审美心理,而整个设计世界的设计趋势则出现了“反国际化”的现象,倡导具有地方特色和民族特色的设计,一个新的设计风格不断涌现,日趋多样,这同样在标志设计中表现出来。

课题的意义

旨在论述新时代背景下涌现的标志设计新思维,分别从标志设计的表现手法、历史文脉的继承、消费者情感需求、及后现代标志趋向方面予以阐释,归纳出具体新趋势和表现风格,希望对现代标志设计的研究知识和实践具有一定意义。

课题的研究方法

本论文以国内外大量成功的设计作品作为实例,从剖析基础知识入手,用图文并茂的方法加以详细说明,使大众能够熟练地掌握有关现代标志设计的概述、历史发展趋势、美感特征、设计准则、表现程序等。同时又借助优秀案例生动具体地帮助读者掌握如何赋予简洁的标志图形以丰富的内涵,以及如何把图形所承载的信息以恰当的、生动的形式传递出来。

第二章概念与定义

标志设计

“标志是用以区别个人或集体所提供的商品及服务的标记”。它是根据人类生产、生活实践的需要应运而生,既是一种知识产权,一种脑力劳动成果又是工业产权的一部分。是现代经济的产物,它不同于古代的印记。

现代标志设计

现代标志设计是一种特殊文字和图像组合起来的的大众传播符号,它能够借鉴和运用原始符号并给予原始符号以更高的艺术境界,原始符号是人类有记载以来为了交流、记录的需要而创造的一种视觉语言。原始社会中,一些部落的图腾、手工艺品及其物品的符号和记号都是现代标志设计形成的萌芽,它们都代表着群体文化,这类标志、符号和记号并非是一种纯装饰的纹样,它们充满了部落信仰和传统观念,凝结了原始人一定的动作和目的,反映着社会历史的内容和各种含义,表现着一个地区的发展进程。

现代标志设计的特性

一、多元化特征更为鲜明

**高中乡土文化论文范文2**

［论文关键词］形势政策，公民教育

［论文摘要］公民教育视野下，用社会主义核心价值体系作为我国公民教育的指导思想，就要求用主流意识形态引领受教育者，让青年学生在形势政策教育中受到公民教育的熏陶。

党明确提出“把社会主义核心价值体系建设作为主线，贯穿到国民教育和精神文明建设全过程”。新中国成立以来，我国高等教育和人才培养模式从精英教育进入大众化教育阶段。全面而系统地探索现代形势与政策教育模式，促进现代公民教育，对于加深认识中国特色社会主义高等教育的发展道路具重要意义。

一、公民教育的现状及存在问题

（一）德育教育的理念弱化

高校德育教育工作应当立足现实，注重对社会热点问题的追踪，提倡师生、生生间的互动交流。然而，当下封闭性的高校德育教育缺少与社会热点的追踪，教育内容缺少针对性和层次性，因此，当处于年轻气盛的高校学生在看待一些社会问题如房价过高、贫富差距悬殊、看病难、看病贵等形形色色的社会现象时，传统德育教育灌输式的方法效果不佳。

（二）大众文化的负面影响

（三）公民意识培养薄弱

公民意识是一种现代意识，体现为高校学生对于公民权利、公民义务以及公民责任的认同与遵循。目前，高校存在重视公民义务教育，而忽视公民权利教育，注重的是臣属公民角色的塑造。教师作为权威，基本以大班讲课的.方式进行灌输，学生参与性不强，积极性不高。此外，学生的公民参与大都是被动的，大学生往往处于金字塔的底层，他们作为公民参与相关活动是被动式的，无法彰显公民参与的重要性。

二、形势政策教育融入公民教育的意义

学校公民教育属于德育的范畴。形势政策教育的关键，在于切实把它融入公民教育的全过程，转化为当代大学生的自觉追求。所谓“融入”意味着有机结合和渗透，形势政策教育体系建设和公民教育工作不应该是“两张皮”，只有有机结合在一起，互相渗透，才能“润物细无声”，使形势政策教育体系内容有更强的可接受性。

三、把形势政策教育融入加强我国公民教育全过程的主要途径

把形势政策教育融入公民教育全过程，也就是要把形势政策教育的基本内容通过一定的方式方法，同公民教育的内容有效结合起来，特别是同思想教育的内容有机结合起来，在帮助人们确立正确的世界观、人生观和价值观方面发挥重要作用。

（一）注重意识培养

应当注重增强高校学生的法制观念，提升道德品质，使他们透过事物的现象来看本质，具备坚定的政治立场，敏锐的政治观察力、鉴别力。同时，学校德育工作借助形势政策教育，通过对时事热点的传播，可以促进学生对多种价值文化产生思辨，以增进大学生公民意识与公民教育。

（二）多开设相关形势政策教育讲坛、论坛

公民意识的培养必须经历认知、情感、意向和行为的四个阶段。因此结合现阶段我国经济社会的发展现状，建议多开设相关的形势政策教育的讲坛、论坛，使学生由被动接受到主动聆听。要通过国内热点形势的阐述，引导大学生观察我国社会主义民主政治的优越性。当下可以结合建党90周年来回顾党史，重走长征路，体验国家发展等，为大学生提供公民教育的理论基础和成功范例。

（三）建立价值坐标——积极引导青年学生树立社会主义荣辱观

公民教育是大学生自身全面发展的现实需要。要努力发挥模范的榜样作用，特别要注重身边典型的示范作用，充分发挥他们可亲可信的优势，引导广大学生自觉遵守爱国守法、团结友善、勤俭自强、敬业奉献等基本道德规范，使广大学生明确是非、善恶、美丑界线，推动形成良好校风学风，形成和谐的人际关系和文明的社会风尚。

（四）营造良好的校园舆论氛围

把形势政策教育与校园建设相结合。校园文化建设要以社会主义核心价值体系为导向，以建设优良的校风、教风、学风为核心，以优化、美化校园文化环境为重点，以丰富多彩、健康向上的校园文化活动为载体，推动形成厚重的校园文化积淀和清新的校园文明风尚，使学生在日常学习、生活中接受先进文化的熏陶和文明风尚的感染，在良好的校园人文、自然环境中陶冶情操，促进自我全面发展和健康成长。要以倡导社会主义核心价值体系为主要内容，深入开展唱读讲传活动，在校园形成健康向上的良好氛围。

总之，形势政策教育是高校“两课”教学的一个重要组成部分。如何更好地回顾党史，总结经验，引领学生更好地通过形势与政策课程这一媒介，更好地树立现代公民意识，正是当下我们形势政策教育的特殊魅力。

【参考文献】赵晖.社会转型与公民教育——中国公民教育目标与内容体系的建构[M].北京:人民教育出版社,20\_.

**高中乡土文化论文范文3**

农村振兴发展有诸多先天不足，但也不是事无可为，清晰的思路、得力的措施对农村发展仍有着重要的作用。结合实际，现谈谈本人一些体会和感悟：

一、固本培源：增强农村经济发展的自生性动力

对于毗邻的欠发展地区，农村经济不够活跃，主要的难题仍是积累不足，产业发展所需的资金和人才资源严重不足。个人认为，当前农村经济发展就是要固本培源，发展好本地的产业、富裕本地的群众、培养本地的领军人才，增强农村经济发展的自生性动力。具体到，我认为要从以下几方面着手：

1、示范带动，提升烟叶产业发展水平。目前，的烟叶在全县是“龙头”的地位，但客观地说，这种地位仍不稳固。一是本地烟叶大户仍然不足，专业户更是不多;二是产业经营模式依然是传统低效益的模式，低投入低产出，依然是靠天吃饭。据于此，我们一直向以下几方面努力。一是示范带动。通过镇村干部、引进外地大户规模化种植烟叶，一方面培养本地的种烟能手，另一方面宣传烟叶种植的经济效益，引导本地有知识、有经济基础的能人转向烟叶种植。同时，通过扶持烟水、烟路等基础设施建设、表彰奖励种植大户等方式，着力将种植大户培养成烟叶种植专业户，成为稳定烟叶种植规模、得升经营层次的中坚力量。二是引导经营方式的转变，促进产业升级。无论是土地的流转模式，劳力的组织方式，还是烟田的管理方式，都还是处于传统农业种植的模式，只是简单面积的累加，而没有现代的经营。我们着力尝试通过组建烟叶协会，逐步引导烟农加强合作，采取一些现代经营的手段，来提高产业的综合效益，促进产业发展升级。

2、向山上要效益，积极发展林果业。虽不是山区乡镇，但也有山林面积万亩，为耕地面积的4倍，要富民，如何做好山上的文章就不可忽视。一方面，我们要加强对现有以脐橙为主的果业的管理，加强柑橘黄龙病的防控工作，监督好各种不良激素的使用。另一方面，要大力开发低缓林地，引种对环境没有破坏的油茶、黄栀子等经济林木、中药材，以及近年风行的花梨木等名贵树种，在保护自然环境的前提下，提高山地经济效益。

3、打造新亮点，孕育乡村旅游经济。有诸多的发展乡村旅游的优势，如到县城10分钟路程，有仙济岩、白马寨等风景区，有赣南赣南畲民的发祥地—球狮等等。但乡村旅游经济的打造不是一朝一夕能完成，所需的资金、人才和硬件设施都是目前所不具备的，这方面我们将做好前期工作，着力抓好规划，逐步完善一些基础设施，向乡村旅游这一无烟黄金产业迈进。一是抓好乡村规划。重点对仙济岩、、球狮进行规划，逐步建设一批像大竹坑一样的有地方文化特色的村庄整治点。特别是要对球狮村进行重新规划，按畲乡特色村寨的标准进行规划和建设。二是先易后难，逐步建设一批基础设施。逐步对进入相关景区及特色村寨的道路进行改造、拓宽，对相关人文和自然景观进行建造和修缮。

二、民需导向：民生工程建设让群众真正得实惠

农村的欠发展，使得农村各项基础设施都相对落后，也显得民生工程的紧迫性。但农村资源条件不足，特别是乡镇资金不足，使得民生工程难以面面俱到，上这项目还是上那个项目，有时很难抉择。个人的体会，民生工程建设必须立足于群众的需求，哪个问题是广大群众迫切需要解决的，哪个问题是制约当地长远发展的，就优先解决这些问题，而不是搞一些面子工程、形象工程。

1、推进社区化建设，解决“住”的问题。解决“住”的问题，不能简单地理解为“住新房”，有新房没新村，农村依然没有发展。镇近几年来一直致力于社区化建设，顺应“人口城镇化”的大趋势来推进村庄整治。一是围绕中心社区抓好规划布点。中心社区有利于节约利用土地、有利于集中配套设施建设、有利于环境卫生整治，我们为此选取了下排子、大竹坑、古楼岗、上下九里等一批群众相对集中、基础相对较好的自然村落来建设中心社区，有的点连续几年打造，吸引周边零星分散的村民到中心社区建房。二是突出地方人文特色。有一段时间，我们忽略了人文在人居环境中的重要位置，建了一批“火柴盒”式的民房，没有品位、没有灵魂。近年来我们开始反省，并在建设中挖掘和融入地方人文特色。如20\_年开始在仙济岩村大竹坑建设点上，就强调要融入周边优美的自然环境，组织理事会成员外出参观，并统一建筑立面，外观上传承赣民居的特色，因此得到了各界的好评，也引起了各级媒体甚至中央媒体的关注。今后我镇各中心社区建设也将延续这一理念，特别是在少数民族村寨建设上要突出人文特色。

以上是个人目前对发展的体会和感悟，近十年的乡镇主官经历，本人感觉到乡镇的困难重重，但只要有恒心有毅力，同样大有可为，特别是在县委、县政府的关心和大力支持下，能够创出一番新天地。在此也对县级部门如何支持乡镇提几点不成熟的意见、建议。

一是涉及乡镇的项目多要在制度和程序上强化乡镇的作用。目前乡镇面对群众的诉求，都会向上申报一些项目。前期的调研、立顶乡镇都要花大力气去争取。但在立项之后的实施及验收上，乡镇就基本上管不到了，导致一些民生工程不得民心。如我镇立新渠的维修上，工程实施过程中施工方不与镇村两级组织商量，完工也不用镇村两级组织参与验收，导致这条本来可以满足几个村农田灌溉的水渠边一个村都用不了。所涉及的农户意见很大，几次都要组织群体上访，镇村两级组织只能想其他变通的方法。

二是涉及乡镇的执法适当放权乡镇。目前很多工作乡镇有责任没权力，而部门则有权力却管不过来，导致一些问题的出现。如安全生产工作，一些矿山存在一些安全隐患，镇村干部发现了只能发发通知、做做工作，稍为采取一点措施就会引起企业主很大的反弹，导致一些问题久拖不决。在这些问题上建议通过委托执法或定期联合执法等形式强化乡镇的管理权限。

**高中乡土文化论文范文4**

(一)主体困境:乡村文化建设的主体队伍缺失

随着城乡一体化进程的加快，在市场经济的利益驱动下，大多数村民涌入城市谋求发展，这直接导致了乡村文化建设的主体力量缺失。一方面，乡村社会空心化严重。生长于农村的青壮年群体选择进城务工，逐渐向城市迁移，为村庄考量的公共意识有所下降。此外，受过高等教育的优秀人才不愿意回农村，倾向于留在城市生活、学习，加剧了乡村社会空巢化、空心化的趋势。乡村留守的妇幼、老弱群体因为受自身的教育程度、年龄、能力、价值观念等影响，难以担当乡村文化振兴的大任，这造成了乡村文化自我建设的主体缺失。另一方面，乡村文化建设的人才缺口较大。难以逆转的人口外流趋势不仅造成了人口结构的空心化，更造成了乡村精神文化的空心化，随之大量人才资源流向城市，导致乡村地区人才供应短缺，传统乡村文化、非遗传承队伍后继乏人，传统乡村文化的传承面临着断层的困境。

(二)载体困境:乡村文化建设的承载资源退化

乡村文化作为一种意识形态，需要通过各种文化载体来具象化。乡村文化建设的载体普遍存在利用率低、建设失衡、缺乏乡土特色等问题。首先，在乡村文化建设的物质载体层面，乡村建设重经济、轻文化的价值取向，极大的忽视了乡村地区农民群众的文化需要。乡村文化基础设施、乡村文化活动场所也存在着场所设施陈旧、管理缺失和利用率低等问题，许多公共文化设施成为摆设。另外，村民们对承载乡村传统文化的文物古迹保护意识淡薄，而且对民间技艺的传承重视程度不够，一定程度上弱化了乡村文化的物质承载资源。其次，在乡村文化建设的意识载体层面，表现在村民对文化建设重视不足，重经济而轻文化，乡村文化发展欠缺活力，且由于城市文化对乡村文化构成的冲击，物质上的差距一定程度上消解了文化上的认同，村民普遍缺乏文化自觉和文化自信。

(三)价值困境:传统乡村文化的主流价值观念弱化

城市文化、市场经济趋利的价值导向、经济理性对乡村社会的强势介入，导致乡村文化的主流价值观念在交流碰撞中处于弱势地位。首先，随着大众媒体在乡村社会的普及，外来文化和城市文化给乡村传统价值观念带来一定冲击，造成村民普遍出现价值困惑和信仰迷失。一是价值观念泛化，传统优秀美德、乡规民约受到个人主义、消费主义、享乐主义的侵蚀，一些地方普遍出现诚信缺失、厚葬薄养、铺张浪费等现象。二是价值取向功利化，受到市场经济趋利导向的影响，村民出现片面追求物质功利主义思想和工具化价值思想，对原有的乡村文化价值观念产生怀疑，理想信念模糊和信仰迷失。其次，村民缺乏乡村文化自信。乡村教育引导学生以“走出农村”为学习目标，学校教育日常给学生灌输的城市价值取向，造成乡村学生对城市生活更加向往而对乡村文化更加漠视的价值逆差。

**高中乡土文化论文范文5**

7月27日至8月2日，有幸参加了县委组织部组织的“抓党建促乡村振兴”党务干部培训班。此次培训班在浙江大学举办，不仅看到了经济发达地区的人文风貌，也接受了浙江大学教授们的先进思想洗礼。虽然学习时间不长，但对今后的工作指导却是难得的引路明灯。

发挥基层党组织引领作用，助推党建与乡村振兴融合发展。乡镇党委是党的基层组织建设的责任主体，农村党组织是党在农村全部工作和战斗力的基础，两者在乡村组织振兴中地位重要，发挥着龙头作用。我们常抓不懈的党建工作，正是全面提升基层党组织组织力的重要推手。党建工作与乡村振兴融合，要以党建加强党员的党性教育，发挥党员先锋模范作用，先进带后进，潜移默化改变周边部分村民过于保守的思想，助推乡村振兴顺利实施。要以乡村振兴带来的村容村貌改变、生活环境改变，进一步凸显党建的重要性，规范党组织的建设进程。党建工作与乡村振兴融合，核心是紧密结合村级各项事业的发展需求开展基层党建工作，通过加强党的建设来引领村级各项事业科学发展，实现党建工作与村级发展“两结合、两促进”。

大力实施乡村人才引育培用工程，以人才振兴助推乡村振兴。虽然，近几年随着农村产业的发展，吸引了一部分青年人返乡创业，但热情不够、活力不足。针对农村党员队伍结构不优、农村留不住优秀年轻人等问题，上级部门也出台了一系列优惠政策，如产业发展扶持政策、县内务工优惠政策、青年农民培训政策等等。这些都在一定程度上激发了农村活力，留住了部分青年人在家创业，并更多地参与到村级事务中来。但要充分发挥好年轻人是乡村振兴主力军的作用，一是要积极发掘存量人才，建立人才库。通过乡、村两级共同开展本土人才大调研、大走访、大排查，建立人才专库，制定提升计划，使这批后备人才率先热起来、动起来。通过实施新型职业农民培养计划、青年农民职业技能提升计划等帮助提升专业技能，通过政策资金扶持引导参与领办新型经营主体，鼓励带头致富、带动致富。二是要大力健全保障体系。乡村人才振兴是一项系统工程，必须多点发力、标本兼治。利用好现有的各类培训和学习机会以及“农民大学生培养计划”等，使更多农村初高中毕业生就近接受职业教育。拓宽人才成长渠道，在遴选县乡基层干部时，把目光更多地投向“三支一扶”志愿者、大学生村官、第一书记、年轻村干部等群体，实现乡村人才体制内外双轨并进。

鼓励引导发展村级集体经济，为顺利实现乡村振兴夯实基础。想要助推农村发展，实现乡村振兴战略，资金问题不可忽视。除了依靠国家资金扶持，现正在推行的增减挂钩项目、土地流转、小微企业引进和乡村旅游发展正是对这一问题的有效缓解方式。党的十九大报告明确提出，“要深化农村集体产权制度改革，保障农民财产权益，壮大集体经济。”各村应该根据本村实际情况和资源情况，拓宽资金筹集渠道，发展集体经济，不能过度依赖财政资金。通过增减挂钩项目推进，获得一部分可支配资金用于村级基础建设。配合现行的巷道建设项目，在政策范围内由上级政策解决一部分巷道建设资金问题，不足部分由村级留存的可支配资金解决。这样形成良性循环，一方面，拆除了废旧空心房，获得的村级可用资金，可以改善村容村貌;另一方面，响应了国家政策，进一步改善了村级基础设施，解决了建设资金缺口问题。同时，各村还应该科学谋划产业，立足本村的自然资源、交通条件，找准适宜发展路子。对特色农业资源较为丰富的村，探索“集体经济+股份合作社”发展模式，由村集体统一组织，引导农户以土地承包经营权入股，组建土地股份合作社，集中发展健康、绿色、有机的现代农业产业，提高规模经营效益，增加集体经营收入;对自然风光优美的村，探索“集体经济+旅游公司”发展模式，以村集体为主导，联合专业旅游机构，共同发展乡村旅游产业，让绿水青山变金山银山。总之，只有村级手上有可支配资金，在乡村振兴的发展道路上才能够大胆前行，不畏首畏尾，也才能真正闯出一条适合本村的乡村振兴路子来。

**高中乡土文化论文范文6**

浅谈中国乡土文学之流变

摘 要：乡土文学的说法从提出至今已有百年历史。从鲁迅开启乡土文学的先河，挖掘民族劣根性开始，在他身边聚集了一大批乡土文学作家。到了沈从文那里，乡土文学有了对乡村的咏叹，发展到20世纪四五十年代，“荷花淀”派和“山药蛋”派异军突起，到了80年代寻根文学的出现，乡土文学又有了新的流变。

关键词：早期的乡土文学 沈从文 20世纪四五十年代的乡土文学 寻根文学

中学语文教材中，“乡土文学”以其独有的风貌引来学生们的热切关注。鲁迅、孙犁、赵树理等经典代表作家也引起了学生们的兴趣。“乡土文学”一说最早见于鲁迅，《中国新文学大系?小说二集》中说：“凡在北京用笔写出他的胸臆来的人们，无论他自称为用主观或客观，其实往往是乡土文学，从北京这方面说，则是侨寓文学的作家。”[1]他把王鲁彦、台静农等人的农村题材作品统称为乡土文学，并指出它的主要特征：侨寓异地，关注故乡，写出胸臆，隐现出乡愁。鲁迅看到这些作家作品的“乡土”根基，他们虽然身处大都市，但仍解不开乡土的情结，描述的仍是乡土的人和事。

一、早期的乡土文学

作为乡土文学的旗手，鲁迅借鉴西方现代文化哲学透视中国传统文化，借乡土风情挖掘出民族劣根病，对民众的惨痛生活既“哀其不幸”，又“怒其不争”。他的主要作品《朝花夕拾》、《祝福》、《阿Q正传》、《故乡》、《风波》等，都以绍兴为背景，表现的是带普遍性的农村生活，即在封建传统文化的毒害下，乡村的民众的愚昧、麻木、不求进取。阿Q满足于打短工赌小钱的贱民地位，祥林嫂满足于“老妈子”的生活，七斤满足于进城倒卖的角色，闰土满足于多子多孙之福。鲁迅曾尖刻地指出“中国人向来就没有争到过‘人’的价格，至多不过是奴隶”。[2]传统文化中的等级观念，安命乐天的思想，促成了这些平民百姓的悲剧命运。鲁迅以清醒冷峻的眼光，来反观沉滞封闭的乡村文化，心急如焚、痛心疾首、捶胸顿足。他试图通过这些人生世相的描写挖出中国农民乃至全体国民灵魂深处的劣根性，以“引起疗救的注意”。

鲁迅创作了一批优秀的乡土文学作品，为早期的乡土文学作家树立了典范。这些作家在创作实践上师承鲁迅，在文学理论上又自觉地遵循“为人生”的文学主张，创作出一系列带有浓厚乡土气息的作品，以各自独特的笔触，描绘了农村经济的衰败破产，习俗的野蛮冷酷，农民的麻木苦难。

女作家萧红与这些乡土文学作家的创作虽然相隔了十几年，表现的生活地域又相距遥远，但选材上的一致和创作方法上的传承，使得他们的作品有着相通之处。《生死场》中，作家以敏锐的感触描绘了中国北方农村生活的闭塞落后，阶级矛盾日益激化，租税日益增加，农民的日子越来越难过。而外族入侵，瘟疫蔓延，经济崩溃，破坏了农村原有的人与自然血肉相依的关系，也使家庭关系危机重重。而对于妇女来说，伤痛就更加惨烈。“罪恶的五月节”写了两个家庭的悲剧，王婆服毒，金枝的丈夫因为还不起欠债，迁怒于女儿，将她活活摔死。《呼兰河传》中的团员媳妇，因为“见人一点也不怕羞”，活泼大方的个性很快招来周围人的嫉恨，他们希望通过打骂的方式使她“规矩”，而她的反抗使这些头脑简单的农民硬是用了极其残酷的手段杀害了她。妇女生活的最基本环境已经被彻底破坏，她们的天性在社会中也难以被接受，不同的个人的命运竟然有惊人的相似，它们构成了整个社会的悲剧。

乡土文学从沈从文这里发生了一些变化。他是乡土作家中比较特别的一个。他身处战乱年代，目睹日下之世风，转而寻求故乡的自然山水理想。他的作品中流露出对传统人文理想的赞美和构建。正如他自己所说：“我要表现的是一种‘优美、健康、自然而又不悖乎人性的人生形式……为人类‘爱’字作一度恰如其分的说明。”[3]

沈从文把手中的笔“用到我较为熟悉的人事上”，加上清新简约的语言，使他的小说充满了写意画与抒情诗的韵致，浸润着读者的精神和灵魂。

二、20世纪四五十年代的乡土文学

到了20世纪四、五十年代，以赵树理为代表的“山药蛋派”和以孙犁为代表的“荷花淀派”成为乡土文学的主流。1942年^v^在延安文艺座谈会上的讲话，更把文艺的政治工具作用和文艺家深入工农兵生活，反映和歌颂革命斗争的事业提到了立场和责任的高度。这一时期的作品，都带有中国革命的深深印记，如赵树理的《小二黑结婚》、周立波的《暴风骤雨》、柳青的《创业史》、丁玲的《太阳照在桑干河上》等。

**高中乡土文化论文范文7**

(一)主体培育:加强乡村文化建设多元主体的参与

乡村文化振兴的关键是“人”，加强乡村文化振兴的主体参与，鼓励农民、乡贤、它社会力量参与到乡村文化建设之中，凝聚不同主体的作用，搭建多元主体参与文化建设的格局，形成乡村文化建设的强大合力。首先，基层政府和机关要加大对农村地区的财政扶持，完善相关政策，发展文化产业与乡村支柱产业融合的新型产业，在乡村提供更多就业机会，吸引农民返乡就业。此外，要完善用人机制，借助“选调生“、”三支一扶“等国家政策吸引人才回流，补充乡村文化建设的人才缺口。其次，发挥乡贤在乡村文化建设中的独特作用，乡贤是乡村文化振兴的精英力量，是教化乡民、反哺桑梓、泽被故土的有效载体，能在乡村文化建设中发挥积极作用。应发挥乡贤的强大号召力和凝聚力带领村民参与乡村文化建设，为乡村文化振兴注入新动力。最后，鼓励其它社会组织参与乡村文化建设。社会各界都应该支持乡村公共文化的建设，建立乡村公共文化发展结对帮扶机制，加强城乡互动，形成以城带乡、以强扶弱的局面。鼓励高校、企业、社会参与到乡村建设之中，引进企业的资金、技术、人才发展乡村特色文化产业，充分利用高校的教育、智力、文化资源，对接学生课外社会实践、科研等活动，将先进文化观念、教育理念引入乡村之中，促进乡村文化建设人才队伍整体水平的提升。

(二)守正创新:坚持乡村文化资源的保护和开发并举

(三)思想引领:以社会主义核心价值观涵养文明乡风

社会主义核心价值观作为当代中国的主流价值观念，凝结着全体人民共同的价值追求。让社会主义核心价值观在农村落地生根有助于加强农村精神文明建设，培育文明乡风。首先，要加强社会主义核心价值观的宣传引导，创新宣传社会主义核心价值观的形式，吸引广大农民群众的参与。第一，依托阵地进行宣传，在村镇文化宣传栏、公共交通站点等常规化宣传阵地设置以社会主义核心价值观为内容的宣传图文材料。第二，深入基层，运用文艺节目进行宣传。在村居社区文化场所开展文艺活动，以社会主义核心价值观为内容编排人民群众喜闻乐见的文艺节目，在娱乐中营造向善向好的乡村文化氛围。其次，要加强社会主义核心价值观的践履。第一，充分发挥榜样示范作用，以社会主义核心价值观为出发点，评选身边的道德模范、文明公民标兵、孝老敬老等典型，通过榜样激励来感召、增强农民对社会主义核心价值观的认知，内化为情感认同，外化为行为习惯。第二，加强村镇之间文化联系，结成文明共建帮扶对子。推动经济共谋发展、“美丽乡村”共建等活动，促进村民团结和谐，形成共建文明乡风的强大合力。

**高中乡土文化论文范文8**

时间总在不断流逝，我们如果想更好的利用时间，就要制定一个好的计划，这样才不至于在工作时不知所措。现在社会，对人的品德要求越来越高，为了让学生能够适应时代的变化，也为了提高学生的思想素质，我们制定了如下德育计划>

一、抓住闪光点，及时鼓励赏识学生

人都喜欢被表扬。优等生需要表扬，学困生更需要表扬。作为语文教师，要善于发现他们身上的闪光点，要善于给他们以信任，引导他们有意识地去发扬优点，克服缺点，扬长避短，从而向好的方面发展。

基于班级学生的现状，从七年级下学期开始就使用这种鼓励赏识教育方法，对七年级期末考试的语文学科优秀学生进行了表扬，激励他们学习。在表扬他们的同时，我并告诉其他同学在月考、期中、期末考试中有进步的学生也会一如既往地奖励。激励措施的目的是提高学生学习的积极性。基于此，才调动了所有学生的积极性，有利于提高学生的思想意识。

二、身正为范，身教重于言教

首先，我要求自己能够正确认识和评价自己，能在各方面注意为人师表，关心爱护学生，遇顺境不骄傲，遇逆境不消沉，乐观开朗;在学生面前表现出对人生的热爱，对事业的追求，乐观向上、心胸豁达的心理状态。用自己的人格风范去感染学生，以轻松愉快、积极向上的心境迎接每一天的工作。

对学生的教育，应该把如何做人放在第一位，我想，对于教会学生如何做人，与其说大道理，还不如自己以身师范，让学生感觉到你就是他的榜样，从而潜移默化的影响他，感染他，从而达到教育的目的。

三、创造优良学风、团结向上精神

首先，我抓紧语文学科学习标兵的建设，确保以点带面，形成良好学风，在课堂纪律、仪表风范、日常行为规范等各方面严格要求学生，培养学生的自律性。

其次，我充分发挥尖子生的光环作用，开展“学习一帮一”小组帮教帮学活动，让学习后进的学生尽快赶上来，形成你追我赶的良性竞争的学习局面。

第三，我努力做好后进学生的思想工作，在家长、学生、学校中建立了良好的桥梁和沟通作用，相互间增加了信任与了解，达成了共识。

四、团结协作，加强与各科科任教师的合作与沟通。

要做一个优秀的语文教师，一定要教会学生做到各学科都要平衡发展，更要加强与各科教师的沟通和联系，及时了解学生的学习情况，处理好各种关系，并协助任科教师处理各种突发事件。通过我与全班学生的努力，学生与任教老师关系融洽，成绩裴然，各科任教师均反映良好。

七三班是新成立的一个班级，由原来的六年级多数学生组成。来自不同班级的学生有着不同的心理特征，处于小学到中学过度的阶段，学生的心智是敏感的也是不成熟的。这就需要我们班主任一步一步的教导学生如何健康、快乐、充实的度过中学生活。以下是我今后将要做的班主任德育计划。

一、思想教育：

本学期初一年级，以“育人为本，德育为先”为指导思想，以培养学生良好行为习惯和学习习惯为切入点以培养学先做人后成才为中心，着眼于学生未来发展的潜能，采取德育生活化的策略，重视对学生进行爱国主义教育、集体主义教育、文明行为等教育，有效提高学生的思想道德素质。

二、设计思路：

1、作为德育工作是我初一班主任工作计划中的重点工作。进一步加强行为规范的系列教育活动，通过学生的主动参与、自我管理、自我服务等多种活动模式，争做行为规范示范班，使学生中涌现出一大批“行为规范小明星”，并使全体学生养成良好的文明行为习惯。

2、充分利用各种教育实践基地，有效组织学生参与学校组织的各项活动，培养学生良好的道德品质。

3、建设“温馨教室”，体现人与人之间相互尊重，理解与支持，建立和谐的师生关系。

4、以“学会感恩，关爱他人，懂得责任，恪守诚信”为本学期德育的主题，促进学生核心价值观的形成。

三、具体安排：

1、用班会进行常规教育，抓好纪律、礼貌、劳动、学习等方面的常规，使行为规范训练经常化、规范化。为学生自我管理打下坚实的基础。

2、班级开展以下活动：

(1)学雷锋活动;感恩教育活动，并列好感恩教育工作计划。

(2)学生社会考察活动

(3)爱国主义教育活动;

(4)理想教育活动

除此之外，在平常的日常学习生活总，也要给学生更多的指导，尤其是初一的学生，心智还不成熟，很多时候还不能够清楚的明辨是非，更有甚者会因为一些鸡毛蒜皮的小事耿耿于怀，最终酿成大祸。所以在日常生活中需要我们随时观察学生的动态，不是监管，而是观察，不以跨越学生敏感的心灵防线为前提，而是以关心、爱护为出发点，刚学生感受到我们的关心。这样才能更有效的处理好学生和老师的关系，同时也让学生更加的信赖你。

以上是我准备实施的工作计划，在具体的实践过程中，通过学校、家长、学生的配合，共同完成。在实施的过程中如发现问题，一定要及时和相关人员沟通、了解情况，进而及时处理，以便更好的实施接下来的工作和学习。

**高中乡土文化论文范文9**

我校德育工作以《太仓市中长期教育改革和发展规划纲要》为指导，以提高教育教学质量为核心，以德育队伍建设和主题教育活动为重点，认真落实实施方案的细化。提前构想，主动创设情境，通过德育课题引领班主任专业化成长，着眼学生未来发展。注重德育实效，开展活动不流于形式主义，注重低成本、高效益;结合学校学生发展状况实际，注重德育工作的观念创新、机制创新、体系创新，向德育要质量。促进学生在校园文化浸润中领悟，在文化自觉意识中提高素养。下面就本学期的具体工作作如下安排：

一、继续加强班主任队伍建设

班主任队伍是学校开展德育工作的中坚力量。目前，我校学情的发展和当前教育的需求都要求班主任必须树立正确的育人理念，不断提高自身的育人素质和掌握科学有效的管理方法。培养好这支队伍是我校德育管理工作的重中之重。

1、学习与培训。一学期至少读一本教育名家的著作、看一部有教育意义的电影、听一次专家的讲座、写一篇有质量的班级管理心得或学生个案分析。给班主任充电，开阔他们的教育视野，让他们从原有比较狭隘的班级管理中走出来，辞旧迎新。德育办将系统组织这些活动，目标明确地引领班主任迈上新台阶。

3、实践与展示。班主任队伍建设的成效需要通过一定的实践来检验，有压力才会有动力。学校将组织班主任基本功竞赛、主题班会评比、德育论文评比等活动来检验班主任学习的效果，进一步提高班主任的管理能力。

二、继续完善成长导师制度

上学期我校的德育精品工程“问题学生成长导师制”作为学生成长导师制的一个探索已取得了良好的成效。这一制度显现了两大功效：一是使问题学生除了得到班主任的关心与指导外还多了一位专门的成长导师进行关怀与教育，有利于他们端正思想、改正错误的行为。二是使班主任和相关的德育导师能深入地了解问题学生，透过现象看本质，问题生的言行产生有多方面的原因，让老师能以更宽容的心去看待他们;同时，班主任之间、导师之间相互学习，取长补短。本学期将继续沿用这一问诊制度，设想扩大德育导师的队伍：如党员、青年教师、优秀家长、退休教师、社会其他有志之士，逐步把全员育人成长导师制理念渗透到全体教师和家长、社会中去，形成教育合力，让更多的人来关心学生的成长。

三、继续做好常规管理工作

学生行为规范实施从严，常抓不懈。初一年级确立“规范起步，精彩起航”德育工作主题;初二年级确立“成长的一年”德育工作主题;初三确立“放飞理想”德育工作主题。分别做好小升初衔接，初一新生行为规范培训;良好的级风、班风的巩固和完善;鼓舞士气、激发热情和养成良好品德与习惯方面，通过到位的常规工作促进校园学风、班风建设。认真梳理常规管理中规范与制度，创新管理制度。初一尝试让学生与礼仪同行，初二让学生体会“成长”，初三让学生放飞“理想”，这些主题都是以积极的心理来引领学生发展。

四、重视班级文化建设

班级文化是一个班集体形成强大凝聚力的内推力，是班主任在做好常规管理的基础上必须重视的关键。班级文化建设可从内外两个方面着手：

1、要求班主任老师根据年级、班级的具体情况，认真思考，精心设计班级口号，确立班级目标，做好班级学年和学期规划;也可通过创作和教唱班歌来形成班级特色;充分利用每一节班会课，认真设计班会内容，写好教案，多讲身边人，身边事，发现身边的真善美，放弃原来舍近求远、高不可攀的错误观点，形成积极、求真、求善的班级内环境。

2、重视班级外环境的布置。学校将组织“温馨教室评比”、黑板报评比、班级公约评比，鼓励班主任发挥师生聪明智慧和才艺，把教室当成另一个家，干净、整洁、美观、大方，营造良好的班级氛围，树立班级形象，争创班级特色。

3、鼓励年级组根据年级特点，自创并组织各项体育、艺术、学科竞赛类集体活动，形成各年级不同主题和特色的年级文化。

五、正常开展各项德育主题教育活动

结合建党90周年的契机，利用升旗仪式、班会课、思品课和学校传统三节：艺术节、读书节、体育节弘扬德育教育的主旋律，积极打造校园文化。艺术节要结合元旦文艺汇演，注重思想性和艺术性的统一，充分挖掘学生潜力，引导学生养成富有情趣的积极性休息习惯;体育节要结合校校运会、广播操比赛等地系列传统项目，要结合《国家体质健康标准》的贯彻和落实，激发学生发扬团队意识和拼搏精神，形成自主参加体育锻炼的好习惯;读书节要以“自主、探究和合作学习”为主题，倡导学生改进学习方式，培养学生的自主意识和学习能力，引领“以读书促学习、变被动为主动”的学习氛围。要严格执行国家规定的时事政策教育、礼仪教育、心理健康教育、民族教育、法制教育、安全教育等德育课程，要求做到计划、教材、教师、课时和考核“五落实”。

六、继续加强家长学校建设。

寓德育教育于家庭教育和社会实践之中，是学校德育工作发展的重要载体。要定期开办家长学校、成立家长委员会、建立班主任与家长联系制、家访制度等，沟通和协调家庭与学校教育，努力构建家校平台。配合开展评选“十佳好家长”活动，由学生写自己家长的事迹、召开十佳好家长座谈会，并且利用家长会让他们献身说法，宣讲自己成功的育儿经，从而让他们学到更多切实可行的家教方法，形成家庭教育整体合力。

七、发挥学生团体自治功能

上学期学校团总支、学生会、少先队联合成立了精英学社，制定了章程、选举出第一届精英社成员，并开展了一系列活动，取得初步成效。本学期将继续完善学生自治机构和制度，开展丰富有益的各类活动，培养精英学生的管理能力，发挥他们在学生中的影响力，成为又一支骨干德育队伍。

八、拓宽德育工作的思路

德育工作关键是能够利用好每一个节点，小到一次国旗下讲话都必须精心设计，有新内容和新形式的赋予。本学期着力强调“抓常规坚持不懈，突出重点积极探索”。关注德育工作的实效性，在校风、学风和班集体建设的水平方面，在促进学生全面发展方面多为学生未来着想。重视过程管理，重视文化熏陶与核心价值引领，重视学生和教师共同发展。

**高中乡土文化论文范文10**

【摘要】随着高校教学改革的深入推进，对于形势与政策的重视程度也不断提升。作为高校形势与政策教师，要积极探索专题化的形势与政策教育策略，将学生能力培养作为教学重点，满足当前学生的形势与政策学习需求，构建起科学的形势与政策教育体系，实现专题教学的全面创新，适应当前高校形势与政策新课程教学改革目标。

【关键词】高校 形势与政策 专题教学 实效性

在开展高校形势与政策教学中，教师要转变传统的教学观念，结合现代教育发展趋势，提出有针对性的专题教学策略，切实将学生核心素养摆在重要位置。作为教师要积极探索，提升学生的思想认知能力，助力现代高校形势与政策教育发展。

> 一、专题教学在高校形势与政策教学课程中的价值

（一）符合新时代教育发展趋势

从当前的高校形势与政策教育发展整体情况来看，全面提升学生综合素质，积极推进和深化各学科教育改革，提高形势与政策教学的整体质量，已经逐渐成为教育发展的主旋律。因此在这样的教育发展趋势下，如果教师还是按照传统的教学观念和方式开展教学活动，势必会影响高校形势与政策教育的整体发展，阻碍形势与政策教育的进步。专题教学在高校形势与政策教学中的开展，有利于教师正确把握教育发展的方向，这是符合新时代高校教育发展趋势的。

（二）有利于构建现代教育体系

能力教育一直是高等教育发展过程中教师给予重点关注的话题。但是自从实施素质教育以来，教学改革和教育创新就一直没有最大限度的发挥作用。专题教学在高校形势与政策教学中的运用，是创新高校教育形式的一个重要突破口，同时也是实施素质教育的一种具体化形式。结合学生的身心发展特点，通过专题教学的应用，抓住高校形势与政策教育的基本规律，这对于构建完整的想高校形势与政策特色教育体系，提高学生的综合素质，都将起到十分积极的作用。

>二、当前高校形势与政策教学存在的主要问题

（一）学生缺乏形势与政策学习兴趣

学习兴趣是形势与政策教师在开展教学活动过程中应该重点关注的内容。因为对于学生来说，学习兴趣是获得学习动力的基础，如果学生缺乏学习兴趣，就会在平时的学习过程中表现出较为松散的状态，所进行的学习活动也都是在教师的驱动之下，为了完成学习任务，因此学习过程中具有明显的被动性。如果此时所学知识具有一定难度，学生在理解的时候就会存在较多的阻碍。出现这种现象的主要原因就在于学生学习兴趣的缺乏。

（二）专题教学的应用缺乏明确目标

专题教学对于当前的高校形势与政策教育发展具有十分积极的指导作用，但是从目前的高校形势与政策教育情况来看，很多教师并没有真正意识到专题教学的优势，因此在高校形勢与政策教育中运用的时候，也没有明确的目标和方向。所以很多高校形势与政策教育活动就显得较为随意，教学方式的选择也没有结合学生的实际特点。多数情况下，专题教学的应用都是流于表面形式，没有对形势与政策教育质量起到实质性作用，这对于专题教学的运用和高校形势与政策教育的优化，都是非常不利的。

> 三、提升形势与政策专题教学实效性的具体策略

（一）注重发挥专题教学的启发性

在高校形势与政策教师开展教学活动的过程中，灌输式教学并不是一种有效方法。启发式教学是形势与政策教师应该始终坚持的教育方向，并且实践证明，启发式教学对于培养学生的认知能力，帮助学生获得学习动力，掌握学习的正确方法，都具有十分积极的作用。因此在形势与政策教育实践中运用专题教学的时候，教师一定要注重启发性原则。也就是说，通过专题教学的运用，引导和调动学生主动探索知识内容，将教师的启发和学生的探索结合起来，在形势与政策教学过程中既体现出教师的引导和帮助作用，又不影响学生学习的自主性，帮助学生提升分析和解决问题的实际能力，引导学生思维，营造出一个良好的教学氛围。

（二）专题教学要以学生发展为原则

在高校形势与政策教学过程中，教师除了应该注重学生对于基础知识的学习之外，还应该对学生的思维、情感态度等方面的内容给予充分重视，以发展的眼光看待教学，通过科学的专题教学设计，着眼学生的未来发展，让当前的形势与政策教学体现出更强的时代性和前瞻性，为学生以后的学习和发展奠定坚实基础。因此教师在形势与政策专题教学的时候，应该遵循发展性原则。高校形势与政策教师应该将学生的全面发展作为教学的出发点和落脚点，正确处理好智力因素和非智力因素之间的关系，将学生的思维情感，意志品质等内容，都融入到平时的教学设计之中，在夯实学生基础知识的同时，帮助学生掌握学科基本技能，促进学生的综合素质实现全面提升。

（三）要注重转变教师的角色定位

在专题教学和理论的指导下，教师在学生学习过程中的角色也应该有所转变，这样才符合形势与政策专题教育发展的整体趋势，为教学目标的实现打下良好基础。学习的主体应该是学生，教师在学生学习过程中不应该主导学习过程，而是帮助学生更好的理解所学内容，强化学生对于所学知识的认知，建立基本的知识结构框架。其中，最为重要的是，高校形势与政策教师应该打破传统观念之中的教师中心论，而将自己作为学生学习的参与者和引导者。在与学生沟通的时候，以一种平等的态度和方式进行，深刻了解学生在学习理论知识过程中存在的各种问题，尊重学生的独立想法，注重学生学习的过程和结果，完善形势与政策教学流程，从学生的实际情况出发，实现教师角色的根本转变。

参考文献：

[1]高小升，胡钢.新时代^v^形势与政策^v^课专题式教学改革方向及路径[J].黑龙江教育（高教研究与评估版），20\_，（11）：3-5.

[2]王伟.高校“形势与政策”课专题化教学改革的困境与路径[J].广西教育（高等教育），20\_，（2）：136-138.

[3]陈雪，周汉杰.打造高校^v^形势与政策^v^课专题化教学精品[J].江西电力职业技术学院学报，20\_，31（7）：30-31.

[4]黄胜海.论专题化教学在《形势与政策》教学中的运用[J].课程教育研究，20\_，（14）：7-8.

[5]赵华安.专题讲座教学在形势与政策课的实效性提升[J].高教学刊，20\_，（6）：42-44.

**高中乡土文化论文范文11**

一、指导思想：

坚持德育为首，认真贯彻^v^、^v^《关于加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》，强化德育队伍建设;继续坚持“一切为了学生，办人民满意学校”的办学宗旨，按照“两促两创”的办学策略和“开放式办学、责任制管理、自主化教育”的办学模式，围绕孝南区委区政府、区教育局20\_\_年度德育工作意见和学校工作的总体要求，以“加强和改进未成年人思想道德建设”为德育工作的主线，以自主化教育管理为抓手，积极落实“以人为本、德育为先”的德育工作方针，为学生的终身发展、和谐发展和可持续发展奠定良好的品行基础。扎实提高德育工作整体水平，不断强化德育工作实效，逐步形成我校的德育工作特色。

二、工作重点：

1、进一步完善班级制度化管理体系，实现班级自主化管理中期目标，即在教师的引导下，全体学生具有自主化教育管理意识，大部分学生具有自主管理能力，优秀学生具有自主学习的能力，在先进分子的引导、组织下，做到有教师管和没有教师管一个样。

2、积极响应学校全员校本教科研工程，大力开展校本德育课题研究，探索德育特色校本课程教材的开发。

3、进一步创新大课间的开展形式和管理措施，认真组织开展好体育艺术活动，坚持落实每天一小时的校园体育运动，为学校艺术特色教育提供载体和方法保障。

4、认真落实学校包保责任制并实行责任追究制。以学校第五届三次教代会审议通过的《教育教学质量监测及评价制度》为标准，将各级包保落到实处，并实行责任追究。

5、改进和完善学校整体德育工作制度、工作模式，进一步提高我校德育管理的科学性和规范性。

6、以“养成教育”的深入实施为核心，以培养学生良好的卫生习惯、学习习惯和礼仪习惯为重点，在日常工作中坚持求真、求实、求细、求效。

7、加强校园文化及班级文化建设，积极营造活泼健康，文明规范，充满生机，蓬勃向上的育人环境。

8、积极开展创建“环境友好型校园”活动。坚持不懈抓好校园环境卫生整治，强化师生环境整洁意识，加大校园环境卫生管理力度，狠抓环境卫生治理责任制的落实，建立环境卫生检查评比长效机制，不断提升学校环境卫生管理水平，努力创建一个健康、文明、和谐的育人环境。

9、深入开展德育系列主题教育月活动，不断丰富活动内容，创新教育方法，逐步形成校本教育特色。

10、加强家校联系，形成教育合力。一是继续深入开展“课外访万家”活动，形成长效机制;二是积极发挥两级家长委员会的作用，并组织好本学期的家长会;三是建设好家长学校，为形成教育合力提供方法保障。

11、以创建市级平安校园、市级依法治校先进学校为目标，继续开展法制、纪律、安全、心理健康等主题教育，认真组织开展安全疏散演练。

12、不断加强共青团、少先队建设。认真开展少先队干部、升旗手、班级干部、值日生的培训工作，规范学生干部的礼仪行为，发挥他们的表率作用，提高他们的管理能力。

13、继续稳步推进文明健康、活泼向上、参与面广、成效显著的学生社会实践活动。

14、积极开展创建“节约型校园”活动。在师生中树立 “节约资源、反对浪费，勤俭办事、艰苦创业”的观念，树立大局意识，积极营造节约资源的良好氛围，使全校师生初步养成勤俭节约的良好习惯。

15、继续落实与陡小的结对帮扶活动，让此项活动起到实质性的效果

三、工作思路：

以学生为主体，紧紧抓住养成教育和学生自主管理两条主线，通过主题教育活动与经常性系列教育活动相结合、道德理论教育与活动实践教育相结合、学校教育与家庭教育相结合、课内与课外的“四个”有机结合，促进学生良好的文明习惯、守纪习惯、学习习惯的养成，不断提升学校德育工作新水平，开创学校德育工作新水平。

四、具体措施：

(一)完善和健全德育管理制度。

1、进一步完善学校德育管理制度。紧紧围绕学校包保责任制这一核心制度，坚持完善与之配套的其它各项管理制度。建立完善《教育教学质量监测及评价制度》、《班主任工作量化考核实施细则》、《先进班级(班主任)评选办法》等，做到用制度管人，用制度管事，克服随意性、盲目性。

2、进一步完善班级管理制度。以学生自主化教育管理为核心，完善班级各类管理制度，并认真落实对学生的考评工作，做到每天记载，每周统计公示，每月总结，每学期奖励。逐步形成班级制度化管理，形成学生、班级的有效管理机制，培养学生自主教育管理的良好习惯和能力。

(二)、创新德育工作方式，整合德育工作资源，加强德育工作队伍建设，提高德育管理水平。

1、切实转变育人观念。

强化育人为本、先成人后成才的育人观和质量观，加强学习和对外交流，转变传统的、狭义的、唯分数的、忽视育人的教学质量观，树立全面科学的人才质量观。积极推进素质教育，建立科学的育人质量评价体系，将育人质量纳入教育教学质量评价体系，大力开展自主化教育管理，积极落实学生素质教育“合格+特长”、艺术教育“普及+专长”的培养目标。

2、落实育人责任。学校无小事，事事皆育人;教师无小节，言行皆育人。把教书和育人双重责任具体落实到每个教师身上，把育人渗透到各学科教学工作中和学校管理的各个方面，尤其是要加大落实教育质量的评价，组织全体教师开展“访万家”活动，确保学生一个不少，百分之百巩固率的普及目标。

3、切实加强班主任队伍建设，打造一支品行好、能力强，工作踏实、乐于奉献的班主任队伍。健全班主任培训学习制度，开好班主任例会，定时间，定主题，通过例会，组织班主任认真学习教育理论和法规，学习优秀的班级管理方法和经验，加强经验交流，探索提高学生管理、班级管理成效的新途径、新方法，激发班主任对班级管理的思考，创设交流平台，共同商讨班级管理中的一些问题的处理，分享育人智慧，提高班主任的理论素养和管理水平。

4、开展德育现场观摩活动。对班级活动开展有声有色、班级常规管理出色、班级文化氛围浓郁等方面有特色的班级，组织全校班主任开展现场观摩学习。

(三)、加强学生行为习惯的养成教育，提高学生的文明素养和自我管理能力。

1.着实抓好常规教育，以《中学生守则》和《中学生日常行为规范》、等为指导，加强对学生日常行为规范的教育。组织学生认真学习学校的各项规章制度，各班要抓实一日常规，教育学生从点滴做起，通过多种手段，采用多种形式，对学生进行宣传和教育。同时，要认真抓好常规工作检查，督促、评估工作，建立严格学生值日制度，加强对学生行为规范的督查力度，每天公布检查结果并及时反馈。积极倡导学生的自主管理、自我教育。

2.将继续坚持优秀班级的评比制，常规检查反馈、督促、落实制，针对学生中带有普遍性的或倾向性的问题，常抓不懈，并有计划、有组织地进行专项性狠抓落实，要求抓一项巩固一项，形成规范，使常规管理达到精致化。

3.抓好“班会”德育主阵地，上足上好每一节班会课。

要求班主任老师根据本班级的具体情况，认真设计班队活动内容，设计好教案，多讲身边人、身边事。

(四)、加强心理健康教育：开设心理健康课，做好心理咨询，培养学生健康的心理素质。

做好学生心理的疏导，教师要积极创设良好的课堂氛围和保证学生心理健康发展的人文环境。保证心理健康教育活动的正常化、规范化，促进学生身心全面和谐健康的发展。

(五)继续坚持月德育主题教育。

政教处要按小学生德育教育目标、学生年龄特征和学校德育工作实际，统筹规划和安排对学生进行以爱国主义、集体主义、社会公德、法制、安全、公民素质、纪律、身体心理健康等为主题的月主题教育活动，做到有计划、有方案、有实效。不断丰富活动内容，创新教育方法，逐步形成校本教育特色。

(六)高质量开展校园文体活动。

认真组织开展好“大家唱、大家跳”等文体活动，坚持落实每天一小时的校园体育运动，进一步创新大课间的开展形式和管理措施，每年有计划、高质量召开一次体育运动会和兴趣运动会。加强各类兴趣社团的管理培训，强化体育、艺术课程的管理和教学，积极组织好重大节日和重要活动的庆典活动。

(七)积极开展社会实践活动。

以区青少年活动中心为主导，以德育基地为主阵地，以体验社会为目的，搭建各种活动平台，大力开展学生社会实践活动，让学生了解社会、感受自然，培养学生社会实践能力。

(八)、加强安全教育，着实增强学生的安全防范意识和技能。

通过举办法制知识讲座、组织学习相关的法纪法规，如《预防未成年人犯罪法》等，提高学生守法的自觉性。利用橱窗展出交通安全、饮食安全知识方面的图片和资料、利用黑板报宣传交通、饮食安全、环保知识，抓反复教育，提高和加强学生的法制、安全意识，使学生学法、懂法、守法，积极营造学生健康成长的良好氛围，努力打造“平安校园”“和谐校园”。

学校德育是个永无竣工期的复杂工程。没有最好，只有更好。我校将继续不断探索实践，努力创新德育工作的内容方法，切实增强德育的针对性、实效性、主动性，为创建学校的德育品牌，凸现德育成效做出应有的贡献。

月常规教育安排：

九月份：行为规范教育月

1、召开大组长、班主任工作例会，研究探讨和整体部署本学期德育工作。

2、召开少先队大队部、学生委员会和值日生工作会议，部署本学期德育工作，提出新学期的工作要求。

3、举行“开学典礼”活动。

4、一年级“新生教育周”活动，召开新生家长会。

5、庆祝教师节活动。

6、管乐队训练启动。

班级活动主题：养成良好习惯

黑板报主题：感谢师恩 祝福老师

手抄报主题：文明习惯知多少

十月份：爱国主义教育月

1、开展“在队旗下成长”新队员入队仪式。

2、开展班主任培训和班级养成教育工作研讨活动。

3、结合国庆节开展爱国主义教育。

4、结对帮扶工作:开展“班级与班级”、“学生与学生”结对活动。

班级活动主题：爱国从身边做起

黑板报主题：庆祝国庆

手抄报主题：我的祖国我的家

十一月份：安全法制教育月

1、开展“精彩人生 与法同行”系列活动。

①组织“法律教育周”活动。

②开展“法律知识进课堂”主题班队会。

③举办法律知识讲座。

2、举行秋季学生运动会。

3、举办家长学校，召开学生家长会。

4、结对帮扶工作：两校学生之间交流互动，增进友谊。

班级活动主题：做学法知法守法护法的小公民

黑板报主题：法在我们身边

手抄报主题：法律伴我成长

**高中乡土文化论文范文12**

新的学期开始了，为了进一步引导班级学生走上正确的思想道路，在各方面得以健康的发展，充分挖掘学生的智慧潜能，培养我班“团结、活泼、严谨、求学”的班风，现制定本学期工作计划如下：

一、班级情况分析

从开学的各方面情况来看，本班学生总体还是不错的，班风积极健康，学生团结向上，班干部的工作能力有很大提高，大部分学生已经逐渐养成良好的学习习惯，但是仍不排除少数学生自控力较差，学习效率低，本学期仍应进一步培养学生良好的学习习惯，争取引导个别学生有明显进步，大胆放手让学生自己干力所能及的事，并做好组织引导工作，最大限度的营造一个团结，积极，先进的班集体。

二、德育工作

积极抓好后进生的转化工作，努力使后进生以失败者来，以胜利者走。后进生的教育和管理历来是班主任工作的难点，却又影响班级整体教育教学质量提高的至关重要的一环。在这方面，我作为班主任首先做到以正确的态度对待她们，深入调查摸底，搞清她们所以成为差生的原因，做到因材施教，对她们处处真诚相待，时时耐心相帮，真正做她们的知心朋友，最可信赖的朋友。及时对后进生加强心理疏导，帮助她们消除或减轻种种心理担忧，让她们认识到自己的价值。同时，我还创造条件和机会让后进生表现其优点和长处，使她们品尝到成功的欢乐和喜悦。

培养学生的良好道德品质，配合学校团委和学工处的工作，积极开展有益于学生身心健康发展的活动。积极响应学校的德育活动，按照学校政教处的安排搞好“诚信、责任、律己、感恩意识”的教育工作。

三、本学期具体目标：

1、进一步培养良好的行为习惯和学习习惯。

2、巩固良好班风，完善班级管理制度，凝聚挖掘班级各方力量，提高班级整体水平。

3、加强学风建设，培养学习兴趣，明确学习重要性，注重学法指导，提高学习效率。

4、与学生融洽相处，建立亦师亦友的新型师生关系。

四、具体措施

(一)继续抓好学生的思想工作

(1)针对个别学生进行耐心的谈话，直到行之有效。

(2)多多了解关心学生，努力开导学生，尽力做好心理专家和引导者。

(3)利用空余时间进行家访，及时与家长交流情况，统一思想。

(4)对一些要求上进的学生要充分调动他们的积极性，鼓励他们再上一个台阶。

(二)常规工作：

(1)落实学生德育量化考核制度，积极开展各项评比活动，形成比、学、赶、帮的风气，人人争做“当月之星”。

(2)适当调整班干部组织，每半个月举行一次班干部会议并做好记录。鼓励班干部积极主动并创造性地处理班内事务，培养工作能力。

(3)加强对学生的心理健康教育，优化学生的心理状态。

(4)鼓励学生积极参加志愿者活动，使他们走近社会，了解社会，增强他们的社会责任心和为人民服务意识。

(三)学风建设：

1、经常与各门学科的任课教师进行沟通，了解学生情况，做好协调工作。

2、。做好后进生转化工作。

3、加强对学生综合能力的培养，积极培养学生的创造精神，利用班会开展形式多样的活动，如知识竞赛，读书交流会，辩论会等。

4、加强学生早自修，午自修等时段的自主管理。

本学期，我会积极学习，不断探索，着重班级的德育，积极协调各科教学，全面提高学生素质。

**高中乡土文化论文范文13**

诚如教育家苏霍姆林斯基所说：“如果教师不想办法使学生产生情绪高昂和智力振奋的内心状态,就急于传授知识,那么这种知识只能使人产生冷漠的态度,而使不动感情的脑力劳动带来疲劳.”通常来说：“教学最好是从实地实物的考察入手,这就要把乡土和学校周围的事物补充到一般的教科书里面去,使这教科书与学生生活联系起来.”

例如,笔者在讲授必修三宋明理学时,通过课件展示顾孝子墓和何氏宗祠的图片.我们每个土生土长的黄桥人对此都很熟悉.顾孝子名昕,明代人.顧孝子墓位于黄桥镇西寺桥外.他对母亲非常孝顺,每天早晨起床后总要问问母亲有什么需要,五十年如一日,从不懈怠.当母亲患病后,他日夜服侍,衣不解带.当母亲眼睛失明后,他日夜号泣,直到治愈后停止.当朝皇帝明成祖听到他的孝行后,作诗两首并附了序.讲到这里请学生思考：为什么顾昕是黄桥第一个被列入国家志的人?何氏宗祠是何氏一族为纪念先祖、教化后人而建立的祠堂.何氏为黄桥的一大家族,明清时代,黄桥何氏先后出了4名进士（何家祠堂的大厅堂就是明弘治十五年进士何斐任御史时所建）,10名举人,30名贡生,300名秀才,且任职官员中多为正直廉洁之士.就一座古镇、一个家族而言,有此成就较为鲜见.祠堂正中悬挂何氏先人十条家训.为什么何氏家族取做到如此辉煌成就?这做到从当时的哲学宋明理学谈起.

理学家以“理”作为宇宙万物的本源,理学以儒家的礼法、\*思想为核心,吸收佛道精化,形成了论证明确的哲学体系；以“圣人”为最高境界,充分肯定人的现实生活、道德精神的意义,力求在现实世界中实现崇高的理想.理学注重气节,自我节制,发奋立志,对塑造中华民族性格起了积极作用.这就不难理解顾昕为何成了当朝皇帝表彰的对象,不难理解黄桥何氏官员的正直廉洁了.

哲学原本就是非常抽象的,如果光就教材讲述宋明理学,学生难以深刻掌握,更何况这是高考频率相当高的知识点.笔者把这两则生动的学生熟知的乡土史引进来,缩短了历史与学生的距离,由抽象的说教变成具体的感知,学生更好理解.

**高中乡土文化论文范文14**

一、指导思想：

坚持“育人为本、德育为先、健康第一”的思想，切实把握时代高中生特点和德育规律，提高学生自我管理和校规约束力，提高德育处人员育人水平和班主任带班能力，让二高中在社会上有良好的口碑。

二、工作目标与思路：

努力掌握现代育人理论，力争让学生有美好的品质，良好的习惯，奋发进取的精神。力争做一个健康的人，做一个有教养的人，做一个有责任感的人，做一个有抱负的人。

2、以养成教育、感恩教育、爱校教育为抓手。

3、结合传统节日、班级文化，行为规范等开展三大主题教育。

三、重点工作及措施：

(一)加强德育常规管理工作

1、加大德育处值班检查力度，加大严重违纪学生的查处力度。如：手机、吸烟、过密、打仗、不服管教、损坏公物、造谣生事等违纪行为。加强学生课堂纪律、迟到、早退、卫生、仪表等日常检查考核。

2、完善德育处、年部日常检查工作，对学生加分和扣分情况及时公布。培养学生自我教育、自我管理能力。要出实招、见实效，营造全员育人的氛围。

3、开好班会。班会是德育教育的主阵地，要发挥好班会的德育功能，促进班级舆论形成，提高班级凝聚力。

4、创建平安校园。切实加强学生道德、安全、法制教育，搞好防恐、防火、防震演练，预防学生突发事件及校园暴力，加强与渤海派出所联系，确保校园平安稳定。

5、做好学生心理健康教育。心理教研室人员配合班主任要实实在在帮助学生排解心理困惑，预防和矫治个别学生心理问题，培养积极的心态和健康的人格，提供学生的抗挫能力。

6、强化学生公寓管理。改善学生住宿条件，配合后勤做好学生公寓的维修改造。加大检查考核力度，加强舍管人员工作情况考核，对住宿生在公寓表现做好量化。及时与问题住宿生所在年部、班级、家长沟通，认

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！