# 小学美术教学总结(推荐)(五篇)

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2023-12-21

*小学美术教学总结(推荐)一主要内容：本册教材是以丰富多彩的美术活动为主线，以由浅入深的基础知识和基本技能内容为副线，主、副线密切关联，穿插并行。主要内容包括：色彩知识、线条的游戏、橡皮泥塑、绘画、手工制作、纸玩具、实用设计、电脑美术、欣赏等...*

**小学美术教学总结(推荐)一**

主要内容：本册教材是以丰富多彩的美术活动为主线，以由浅入深的基础知识和基本技能内容为副线，主、副线密切关联，穿插并行。主要内容包括：色彩知识、线条的游戏、橡皮泥塑、绘画、手工制作、纸玩具、实用设计、电脑美术、欣赏等。

教材重点：在循序渐进的传授基础知识、基本技能的基础上始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的学习的两方面的需要。

教材难点：强调趣味性的美术学习，设计内容要贴近学生的生活经验，强化学生美术学习的兴趣；在继承中华民族悠久历史和美术文化传统的基础上引导学生充分体会社会的进步与多元化的美术发展方向。

从知识和能力、过程与方法、情感态度价值观三个维度谈。

知识和能力：通过观赏和各类美术作品的形与色，能用简单的话语大胆的表达自己的感受；启发学生感受并表现生活中的美好事物，从中体验生活的乐趣；帮助学生认识和使用常用色和点、线、面；了解基本美术语言的表达方式和方法；培养学生表达自己感受或意愿

的能力，发展学生的空间知觉能力、形象记忆能力、形象记忆能力和创造能力。

过程与方法：引导学生以个人或集体合作的方式参与欣赏、绘画、绘画创作等各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程；以各种丰富多彩的活动方式丰富学生的视觉、触觉和审美经验；在美术活动过程中强调趣味性的美术学习，教学内容和活动方式要充分考虑开放性、立体性，培养学生的创新精神与实践能力，形成基本的美术素养。

情感态度价值观：在美术活动的过程中，通过参与美术实践活动获得身心愉悦和持久兴趣；体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；能够表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习的过程中激发创造精神，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

通过一年级的学习，这群刚刚进入小学一年的孩子已经掌握了小学美术学习的基本方法，知道了课堂授课的基本程序。对于油画棒、水彩笔等绘画工具可以做到熟练运用，对于剪刀、绳子等手工工具也有一定的认识。审美能力和动手能力都有了一定的的提高，在接下来的二年级美术课堂上，应该继续坚持绘画和动手的结合教学，使得孩子在意识和动手方面继续提高。

合作的学习方式：提倡探究性学习、合作性学习、自主性学习，提高学生做小老师的兴趣及自学水平，也有利于优良班风的形成、发

展；学生仍然按照上学期分好的小组进行合作学习，鼓励合作与探究，合作作业以组为单位进行评价。欣赏课前以小组为单位搜集资料，进行研究性学习的前期准备，如：上网查阅有关资料，采访有经验的家长等。橡皮泥雕课以小组为单位准备材料，进行合作练习。而造型表现课、游戏式活动方式的课业一定要以小组为单位进行研究性学习，通过集体活动获得丰富的知识与情感体验。

创造性的培养：培养形象思维能力，提高用美术表达自己感受的能力和切近自己生活的设计、制作能力。采取巧妙的设计提问、鼓励学生自主学习等多种方法训练学生的思维的灵活性、变通性和发散性，最大限度的开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，如：将自己通过《花花衣》一课学到的设计知识运用到为自己家的容器“穿上花衣裳”的实践过程中，使学生具有将创新观念转化为具体的成果的能力。

转变学习方式，把学习过程变成人的主体性、创造性不断生成、张扬、发展、提升的过程，并在这一过程中把发现、探究、研讨等认识活动突显出来，从而使每一个学生真正成为美术学习的主体，让学生自己在探究中发现问题、提出问题、分析问题、创造性地解决问题，进而发展综合实践能力。

以各种丰富多彩的活动方式丰富学生的视觉、触觉和审美经验；在美术活动过程中强调趣味性的美术学习，教学内容和活动方式要充分考虑开放性、立体性，培养学生的创新精神与实践能力，形成基本的美术素养。

第一周《流动的颜色》

第二周《染色游戏》

第三周《装饰自己的名字》

第四周《彩泥世界欢乐多》

第五周国庆节休息

第六周《奇妙的电话机》

第七周《对折剪纸》

第八周《对印的图形》

第九周《蜻蜓飞飞》

第十周《画出你的想象》

第十一周《儿歌变画》

第十二周《巧用瓶盖》

第十三周《回家的路》

第十四周《做一道拿手“菜”》

第十五周《我和马儿在一起》

第十六周《风来了》

第十七周《会转的玩具》

第十八周《电脑美术》

第十九周《指偶剧场》

第十九周《丰富多彩的玩具》

**小学美术教学总结(推荐)二**

周 次 教学内容 课时布置数 备 注

1 《教材疏通》 1课时 这里要说明的是：

1、本计划所布置的教学周次为实际教学所需的周次时间，与学校布置周次略有不同。

2、第五周为国庆节，故在布置教学内容时未将本周列入教学计划。

3、由于涉和班级比较多，本计划只是针对一个班的教学所定。

第一课《我栽种的植物》 1课时

2 第二课《向动物朋友学习》 1课时

第三课《桥》 1~2课时

3 第四课《我设计的桥》 1~2课时

第五课《立线浮雕》 1~2课时

4 第六课《立纸浮雕》 1~2课时

第七课《变化的柱子》 2课时

5 第八课《盒子造型游戏》 1~2课时

第九课《综合纸版画》（一） 2课时

6 第十课《综合纸版画》（二） 1~2课时

第十一课《冷色和暖色》 1~2课时

7 第十二课《冷色调的画》 1~2课时

第十三课《暖色调的画》 1~2课时

8 第十四课《画情绪》（一） 1~2课时

第十五课《画情绪》（二） 2~4课时

9 第十六课《奇怪的图形》（一） 2课时

第十七课《奇怪的图形》（二） 1课时

10 第十八课《画汗衫》 1课时

第十九课《儿歌、童话配画》 2课时

11 第二十课《寓言、神话配画》 2~3课时

第二十一课《陶艺》（一） 1课时

12 第二十二课《陶艺》（二） 1~2课时

第二十三课《陶艺》（三） 1~2课时

14 第二十四课《现代建筑》 1~2课时

第二十五课《我设计的未来建筑》 1~2课时

15 第二十六课《我造的未来建筑》（二） 1~2课时

第二十七课《中国古代青铜艺术》 2课时

**小学美术教学总结(推荐)三**

在小学英语教学中，及时地、有效地进行反思，科学、全面地分析教学过程是十分必要的。通过反思，教师能够根据实际情况及时调整教学计划，丰富教学内容，使教学计划更迎合实际需要。这对提高教师个人的教学专业水平和教学专业技能，提高教学质量，实现优化教学，培养学生的良好综合素质都有着重要的意义。那么，怎样写好教学反思呢?我认为可以从以下五个方面进行反思。

1.思效——自我评价

学生的学习效果是教师最关注的问题，进行课后反思要做到“当堂思效”。即上完课后要对本节课的教学效果作一个自我评价，比如分析学生哪些内容掌握得好，哪几部分有困难，哪些学生学得成功，还有多少学生需要指导等;同时，还要坚持“单元思效”，即对一单元的教学工作是否达到了预期的效果进行自我评价。如在学习用英语问候他人时，我根据课文内容作如下的安排：

1、学生听录音，感知课文。2、听音，识图。3、听音，重复课文。4、分角色朗读课文。上完课我发现学生非常的听话，总是跟着我的思路走。老师让做什么，他们就做什么，学生始终处于被动状态，我就思考这样的学习会不会有利于学生的发展呢?答案是否定的。针对这种情况，我对教案做了重新调整，采用了“任务型”的教学途径。在热身复习之后，我展示了本节课的学习任务，请同学们和老师一起多学一些礼貌用语。我告诉学生要开展评比“礼貌之星”的活动。比一比看谁能获胜。任务的提出，给了学生一个学习的动力，让他们有了明确的目标。他们的积极性就高了。当我组织学生参加“找朋友并问候你的朋友”的活动时，学生的学习兴趣达到了高潮。他们拍着手，兴致勃勃的去交朋友，用英语问候朋友。

2.思得——总结经验

一节课结束后，回顾教学过程，体会学生学习的成功之处，教师一定能从中受到启发，总结成功的经验，如能及时记录，可作为日后教学工作的借鉴，有助于不断改进教学方法，提高教学能力。如我在教“cock(公鸡)”一词时，突然有个男孩子怪声怪调地说：”有没有母鸡呀?”顿时，全班一片喧哗。我没有马上批评那个学生，而是平静地说：”有，不仅有母鸡，还有小鸡这个单词。”接着一一讲解，并表扬了那位学生好学好问，但也批评了他说话的态度。我觉得这样机智的处理，既没有干扰正常教学，还使学生掌握了更多的知识，受到了教育。

3.思失——及时补救

课堂教学中有所得也必定会有所失，学生的性格各异，知识水平和理解能力参差不齐，教师的教学设计与实际教学过程总会有不相适应的地方，如教法的运用，知识的讲解，例子的选用，板书的设计，学生的反应等方面，课后都会觉得有不尽如人意之处。对于教学工作的不足，要反复思考，仔细琢磨，采取措施，及时补救。例如在上完《thisisourschool.》这一课时，我进行了反思：时间的把握不好，精神紧张，生怕不能够上完自己准备的内容而提前讲课，而在感觉时间有余时又没有及时地调整教学进度，还是快速地讲完内容，这对整节课影响很大。因此觉得以后再上这节课，可让学生仿照课文自编对话，时间可控制得当。或在备课时就要预防时间过多的情况出现，准备音乐或短片，在时间充足的情况下让学生欣赏，既让学生放松了身心，缓解了孩子的疲劳，又将时间把握得合理有度。

4.思改——得出新法

“思”的最终目的是“改”，通过对各个教学环节得失的客观分析，找出问题的症结，探索解决问题的办法、对策，提出改进教学的策略和方案，提高课堂教学效率。思“改”对我们从事多班教学的英语教师来讲非常必要的，例如：在教授用英语问候他人时，因为有了前一个班教学后的反思，所以在后一个班的教学方法就改变了，教学效果有了显著提高。

5.思疑——提升自我

在小学英语教学中常常会出现这样或那样的问题，尤其是学生当堂提出的与课外知识相关的问题，我们未必能当堂一一作答，出现“卡壳”现象在所难免，这种“教然后知困”值得我们深思。如在教《atthezoo》这首小诗时，我讲到了袋鼠是澳大利亚独有的动物，当时，就有一个学生问我：“老师，你知道考拉吗?英语怎样说呢”，就这个问题我确实是不知道的。我对学生们说等老师回去查到了再告诉你们，或者你们也可以从网上找到答案再告诉老师。听我们这么一说，学生们回家后就积极查找资料并在第二天告诉了我。当然，我也上网查找了相关资料。

课后反思是一个不容忽视的重要环节，一位优秀的教师，上完课后必然会自觉不自觉地进行反思。但是，并不是所有的课后反思都必须用文字记述下来，写成手记。教学手记记的应当是有价值的东西。下面三个方面可供参考：

1.记成功之举

将教学过程中达到了预先设计的目的、引起教学共振效应的做法;课堂教学中临时应变得当的措施;层次清楚、条理分明的板书;某些教学思想方法的渗透与应用的过程;教育学、心理学中一些基本原理使用的感触;教学方法上的改革与创新等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新。如在上《新标准英语》第二册第十模块第一单元时，我采用了歌曲巩固句型，即用《两只老虎》的旋律，把句型whereis…?it’son/in/under….编成歌词。同时把学生喜欢的“福娃”当作询问的对象，学生的学习兴趣十分高涨，教学效果非常好。

2.记”败笔”之处

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为以后吸取的教训。在一节公开课上，由于担心时间不够，在学生做游戏时，对于个别学生违反规则时没有把他指出来。过后我进行了反思，认为这个环节成了这节课的“败笔”之处。因为这个活动除了巩固三个方位介词之外，同时旨在培养学生的诚信理念。

3.记教学机智

课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

总之，写课后教学反思，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。一有所得，及时写下，有话则长，无话则短，以写促思，以思促教，长期积累，必有\"集腋成裘、聚沙成塔\"的收获。只要多一点教学反思的细胞，就会多一些教科研的智慧，经常进行教学反思，益处多多，其乐无穷!

**小学美术教学总结(推荐)四**

紧张忙碌的一个学期匆匆地过去了，一学期来，我在思想上严于律已，热爱党的教育事业。在工作中对自我要求严格。在思想上和行动上和党中央坚持高度一致，努力学习执行党的教育方针，忠诚党的教育事业，为人师表，热爱学生，团结同事，乐于助人，及时了解关心国内外大事，树立正确的世界观、人生观，构成良好的师德、规范，平时遵守学校的各项规章制度，把全身心投入到教育教学中去。

追忆往昔，展望未来，为了下学期更好的工作，我现将本学期工作情景总结如下：

本学期我担任二年级二个班的美术课，根据学生状况的不一样，这就要求教师的教学要计划周密，因班而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，到达教学效果的事半功倍。我按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学，至期末考试前，本学期的美术教学任务已圆满完成。一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，构成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自我的教学水平，并经常与同行交流，互补有无，取长补短，以达美术教学的至臻完美，并顺利完成教育教学任务。

1．美术学习的重要性

很久以来一些家长与学生对美术课都不重视，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术课是一门基础课，与其它课紧密相关。社会的不断提高，美术普及教育将会被人们从“内心”理解，而科学的学习美术也会提高到一个新的认识高度。美术的学习大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的主观确定是很不够的，还必须具有综合、确定、想象、联想的本事，并具有必须的思想水平，认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

2．上好每一堂课

我认真地分析了小学美术教材的编写特色及体系，明确了小学美术必须要求掌握的学习资料，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行绘画、手工的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插生动活泼的游戏活动，增强了学生美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的欢迎课。

3．做好课后辅导

加强了课后辅导工作，培养了一批美术上的小苗苗，经过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于个别学生的基础差、起步慢，从外校转来，没有很好的系统的训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不一样而采用多种训练方法，使他们感觉到在欢乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握必须的训练规律。异常是儿童画学习与训练，以及手工作品的设计，使他们留下了许多优秀的作品，也留下了难忘的学习经历与记忆。

总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

4．美术作品比赛活动的开展

本学期组织学生参加了全国中小学美术作品大赛，有16人获奖，参加本市现场书画大赛，有2人获奖。

在教学工作中难免有缺陷，例如，对一些课堂纪律较差的学生耐心不够，辅导上没有做到有针对性。在教学环节上没有细抠，没有精心设计，平时示范较少。因工作忙，没有更多的时间与学生交流。

总之，一学期来工作取得了一些微不足道的成绩，做得不够的地方却不少。教学是一门艺术，是没有止境的，今后，我将为这门艺术上下求索，再辛苦亦无所怨悔。

**小学美术教学总结(推荐)五**

浙美版二年级上册美术教科书的编写，以国家一系列有关教育改革的文件，特别是教育部《基础教育课程改革纲要（试行）》为指针，以教育部制定并颁发的《义务教育美术课程标准》为主要依据，打破过去以美术学科知识、技能为主要目标的教材体系结构，构建以促成美术素养的形成为核心，以探究性美术实践活动为主线，以突出美术教育视觉性、实践性、人文性、愉悦性的单元结构为基本特征的美术教材新体系。

本教材的编写注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和时间能力的协调发展，以“接近社会，贴近学生，学以致用”为原则，选择符合二年级小学生身心特点的教学内容涉及课题。全册共有20课，分为9个隐性单元，内容涵盖“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”、“综合·探索”4个学习领域，其中“造型·表现”和“设计·应用”占有较大比重，“欣赏·评述”大多随堂教学，因而均分配在各课之中。

我所任教的四个班级的学生在经过了一年的美术基本训练后都有一定的美术基础，对这学期的美术技能上的提高有很大的帮助，个别比较薄弱的学生还需要在课堂上多关注，课后多交。

1、教师联系各学科的课堂要求，根据美术课的自身特点，明确地向学生提出正确的学习态度，逐步培养学生良好的学习习惯。

2、利用课堂教学，充分发挥教师的直观性演示，动作要规范化，给学生以楷模，学习正确作画方法，充分调动起学习气氛。

3、选择富有儿童情趣的教学内容，采用生动活泼的游戏教学形式并渗透英语美术术语，在学生不知不觉游戏中，激发和培养学生学习美术的兴趣。

4、注意学生的情绪，语言要亲切，气氛要轻松，要积极鼓励学生动脑筋，大胆添画，来培养他们的想象能力，和创造能力。

以知道观察入手，在实践中掌握观察方法，并培养学生细致的工作作风和细腻的情感。以课本为载体，以活动为主线，采用小步快跑的方法，带领学生完成教学目标。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！