# 优化学生的读写能力论文

来源：网络 作者：轻吟低唱 更新时间：2024-01-06

*摘要：语文学习的重点和难点就是阅读和写作，而这些方面学生的能力普遍不高。当下语文教学存在着“教什么”、“学什么”模糊的状况，这就影响到语文学习的效率。本文着重在阅读和写作两个方面入手，切实优化学生的读写能力。【关键词】：阅读、写作、课堂教学...*

摘要：语文学习的重点和难点就是阅读和写作，而这些方面学生的能力普遍不高。当下语文教学存在着“教什么”、“学什么”模糊的状况，这就影响到语文学习的效率。本文着重在阅读和写作两个方面入手，切实优化学生的读写能力。

【关键词】：阅读、写作、课堂教学

语文教学中，最令老师头疼的就是阅读和写作教学，低效高能的现象普遍存在。如何提高学生的读写能力，是语文教学不可忽视的问题。我国著名的教育家叶圣陶先生曾说过，“每一个学习国文的人应该清楚，得到阅读和写作知识，从而养成阅读和写作的习惯，就是学习国文的目标。”

方法多种多样，有一点我们应该清楚，语文教学首先是语言和文字的教学。而任何一种语言的学习都离不开读，“教学千法读为本”。所谓“熟读唐诗三百篇,不会做诗也会吟”、“书读百遍,其义自见”、“能读千赋能善赋”，就是要告诉我们：要提高学生语文素养就必须咬定“读”字这一“根本”不放松。

写作是语文教学中另外一个重的方面，读是消化、吸收；写是把消化、吸收的东西转化为能力，经过再创造，表达出来，两者相铺相成。我们可以充分利用教材，优化学生的读写能力。

>（一）、加大阅读背诵的比重，培养阅读成为习惯

1、在每上新课之前，首先明确预习任务，严格执行。每篇文章必须读三遍以上，熟悉内容，把握大意。

2、其次，加大背诵范围。除了课后习题要求背诵的以外，在不增加学生负担的前提下，对于没有要求背诵的精彩片段，好的章节，或课外出现的文质优美的文章，也要有计划的背诵。因为背诵与写作是源与流的关系。叶圣陶先生指出“至于文字语言训练，最重要的是训练语感”。

从记忆的规律上讲，初中正是背诵的黄金时期，机械记忆断不可少。很多语言大师讲起写文章来，都说得益于背诵。杜甫“读书破万卷，下笔如有神。”巴金“我有200多篇文章储存在脑子里面”等，都启示我们：背诵能提高写作能力。

3，精讲多练。在教学中给学生熟读的时间，就是要精讲，少讲，对于那些示范性比较强的文章，让学生像牛儿吃草那样，先大口大口地吞下，再卧下来慢慢反刍、消化、吸收。

>（二）、把读带进课堂，激发学生的兴趣，培养学生的语感

课堂上“读”尽量形式多样。在朗读指导中，让学生通过读速的快慢、语调的高低、情感的变化等来揣摩文中字、词、句、段的含义，进而把握文章中心，体会遣词造句的奥妙和表达技巧，具体做法有：

1、美读感染法

在教读课文之前，不用听录音范读课文，因为名家虽然对感情、节奏、音调把握很好，但是偏离学生太远，不利于培养学生直观感受。我特别注重教师范读，我经常用自己声情并茂的朗读来吸引、感染、影响学生，激起他们的兴趣，引导他们联想、想象，品味文章妙处，感受读书的乐趣。让学生在琅琅读书声中，品味文章的情趣、意境、章法，读出感悟，读出韵味。 2、咬文嚼字法

对课文的特点、字词、句子和段落，尤其是一些重要的字词，采用品一品、加一加、减一减、换一换、比一比等方法，让学生在比较中体味语言运用的妙处，以培养学生的语感。

3、语境品读法

根据教学需要，结合上下文，从作者的身份、地位、职业、思想、处境、心情以及表达的目的和写作的背景，理解作品语言的具体含义、言外之意和深沉含义，从动态语言中获得语感。

4、联系实际法

在学习课文语言时，指导学生结合自己的生活经历、生活体验，去体察语言的意蕴、情感、情感和韵味，以培养语感。

5、媒体直觉法

利用多种媒体如：电影、电视、录像、录音、挂图等教学媒体，刺激学生反复地听、看，增强阅读理解的形象性，从而强化学生的语感。

>（三）、找准切入点，让写形式多样，挖掘学生的潜力

1、让学生注意从文章中积累写作素材

坚持做读书笔记，指导学生“随时收集，积累语言材料”。每读一篇文章，就把其中的名言警句、丽句佳段，分门别类地摘录下来，或写下自己的读书心得。

2、对文章中重点部分、精彩部分，仿写、改写、即兴写相结合。

古人云：学文有三偷，浅者偷其字，中者偷其意，高者偷其气。所谓“偷”，即模仿。模仿要求不能抄袭，而应是借鉴。教师应引导学生在模仿中领悟、探索，在模仿中创新，要“青出于蓝而胜于蓝”，有个性和创新意识。

内容上，既有关系人类、国家、民族兴衰存亡的大主题；也有人们普遍关注的热点、焦点；既有对传统思想的继承和发扬；也有对新时代、新风尚的探讨和思考；既有对凡人小事的讴歌与赞美；也有对切身生活的反思与认识。而这些教材给我们很多的范例。

4、就地选材，旁征博引

针对每篇文章，在题目设计上，可以由教师指定，也可以学生自主选择。形式上，小作文、大作文、片段、整篇、单项、综合、随笔、口头、书面、训练、竞赛等，异彩纷呈，常变常新，以新促兴趣。

在批改上，可以由学生自改、对改、小组改；教师面改、批阅、宣读、张贴等，其中特别要强调学生自改，使学生养成修改文章的习惯，改变那种交卷完事的状况。

在实施的过程中，我感觉到：语文课学生有事做了，每堂课下来学生有收获了。我们不能够让语文学科停留在只开花不结果的阶段，也不能武断的认为语文学科的效果要很长时间才能体现的，让学生每节课有收获，“以读促写”以读的内容促发学生的写作能力，“以写悟读”以写的效果来加深学生对文章的领悟，优化学生的读写能力，共同来提高语文学习的效率。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！