# 推荐对成都周边古镇旅游的一点思考管理学论文怎么写(三篇)

来源：网络 作者：落花人独立 更新时间：2025-01-30

*推荐对成都周边古镇旅游的一点思考管理学论文怎么写一摘要：成都周边古镇星罗棋布。近年来，这些古镇纷纷走旅游开发的道路，较大的开发强度和不适宜的开发方式对古镇产生了很大影响。本文通过对其中一些古镇的亲身体验，对成都周边古镇旅游文化的问题进行了一...*

**推荐对成都周边古镇旅游的一点思考管理学论文怎么写一**

摘要：成都周边古镇星罗棋布。近年来，这些古镇纷纷走旅游开发的道路，较大的开发强度和不适宜的开发方式对古镇产生了很大影响。本文通过对其中一些古镇的亲身体验，对成都周边古镇旅游文化的问题进行了一个总结。

关键词：古镇旅游;成都周边

1成都周边古镇旅游资源

成都境内地形复杂多样，山地、平原、丘陵等地貌层出不穷，气候温和;4000多年的历史，身为古蜀文化的中心;加上发达的商业，便利的区域交通，使成都的周边产生了一个个古村落聚落，演变成现在的古镇。现代人生活在水泥森林里，人与人之间日渐冷漠，总会不由自主的对祖先的生活模式充满着向往，因此古镇旅游在现在越来越流行，成都人及外地人对古镇的喜爱从古镇的开发力度上也可见一斑。

成都周边古镇星罗棋布，媒体、网络、娱乐总有“成都最美的十大古镇”、“成都最好吃好玩的几大古镇”之说，据不完全统计，成都周边开发古镇有黄龙溪、怀远古镇、上里古镇、安仁古镇、元通古镇、悦来古镇、街子场、平乐古镇、西来古镇、洛带古镇、火井镇、白鹿古镇、唐场镇、泰安镇等十余个;未开发古镇更有罗泉古镇、柏合古镇等等。这些古镇物质遗存和精神内涵各有不同。

2代表古镇吸引力分析

2.1自然景观通常，古镇的自然景观都由乡村田园景观、山水景观、古树木景观三种要素组成。乡村田园景观是古镇赖以生存的生态基质，也使构成古镇的视觉背景。而水景观则是一些古镇的核心区，如黄龙溪的同名水景;街子古镇的味江河水系，平乐古镇白沫江“一江分三水”的特色水景观，都以一条宽宽的水系作为重要景观，沿河流设置游憩滩涂，游船活动等。另外古镇悠久的历史，留下了很多古榕树、古柏树，充满灵气让人惊叹。

2.2人文遗产古镇人文遗产主要有街巷、古代建筑以及、民居建筑群等。古街一般呈鱼骨型的基本形态，一条主街两侧接着几条小街，传统民居沿着街道次第排列，尺度亲切，空间连续，偶尔出现的重要历史遗迹成为街道的核心节点。

2.3文化古镇文化底蕴丰富，一般有历史文化、特色文化、生活文化等，如位于龙泉驿的洛带古镇，就是客家文化与中原文化的结合地，同时生活在此的原住民也有着与都市不同的生活方式，从而孕育了一种慢节奏、和谐闲适的生活文化。

3古镇旅游现状问题

3.1原真性与原住民的问题

古镇原住民数量正在消减之中。在现代开发方式下，部分古街屋主将房屋店铺转让给外地人开店，收取租金以获得商业利益。更有许多年轻人搬出古镇，古镇居民结构老龄化越来越明显，随着留守居民年龄越来越大，而后代多在外定居，最终会导致原住民流失。现代旅游业喧闹的环境对部分原住民民的生活带来困扰。据调查，原住民生活质量并不是很高，也催生他们离开古镇的想法。原住民文化是古镇文化的重要组成部分，随着他们的流走，古镇的文化内涵也将受到损害，古镇将会丧失生命力。

3.2古镇开发方式的问题

现在成都周边古镇的开发主要都是以旅游为导向。通常将历史街区看作旅游资源，而把保护当作获得经济利益的手段。然而从长远来看，保护的目的是为了获得历史文化遗产的延续，就需要保护对象的原有价值，而不是满足眼前的经济利益。为了使历史文化资源适应现代生活的生存环境，实现经济社会下的可持续发展、要妥善处理保护与开发的关系，科学确定开发方式和开发强度，正如国家文物局局长单霁翔在第三届“中国历史文化名街”评选中指出的，历史街区要“保护”而不要“打造”。

3.3缺乏特色的问题

成都周边古镇数目多，而地域特色的差别性不是很大，在旅游开发过程中，古镇之间或互相模仿或模仿成功案例，殊不知模仿其形而不能获其神，模仿表象而丧失了内涵。不仅未能取得想要的效果，还是得在游乐项目、纪念品、文化内容各方面产生了雷同的现象。甚至有人表示，这些古镇上售卖的商品在成都火车北站的荷花池批发市场都能买到。古镇一日游也出现了上午逛街、下午喝茶、晚上放河灯的俗套旅游流程，这都是没有深刻挖掘古镇文化内涵带来的弊病。

3.4急功近利的问题

旅游开发的压力较大，导致很多古镇的保护功利性严重。政府看重短期成效，开发商谋取经济利益，原住民也受到短期利益的驱使。对建筑采取速成的维护办法，对环境采取快速的打造方式，对古镇保护其实是非常不利的，同时商业的入侵也改变了古镇的原汁原味，古镇的保护应该循序渐进，分阶段分地段进行。

3.5盲目模仿的问题

在保护改造过程中，有的设计曲解了历史环境，不顾地域风格的运用建筑形式，形成一批“假古董”，这对古镇的历史文化风貌是一种破坏，也使建设中的一种浪费。

3.6非物质文化保护体制不完善的问题

现在的开发模式只重视古镇的物质依存，对物质空间环境进行打造，而忽略了古镇非物质文化的传承。由于缺乏对非物质文化的完善的保护策略，如一些民俗文化、民间工艺没有人传承，最终丧失。

参考文献：

[1]朱大刚，付业勤.成都城市旅游竞争力研究.

[2]成都市旅游局.成都市旅游业发展第十一个五年规划[eb/ol].

[3]白理刚.成都周边古镇特色及古镇开发中的问题初探，.

作者简介：周彦吕(1988-)，女，浙江舟山人，四川大学本科生，城市规划专业。

**推荐对成都周边古镇旅游的一点思考管理学论文怎么写二**

欢迎各位来到都江堰市游览。现在我们的车正经过宽敞平直的幸福大道转上玉垒山公路，去参观闻名中外的都江堰景区。

大家从成都来，都看到沿途纵横交错的河渠，奔涌着盈盈清水，流淌进远近碧绿的田畴，那就是都江古堰的灌渠。两千多年以来，古堰把滔滔东泻的岷江水引到广袤的成都平原，造就出“天府之国”的富饶和美丽。

在此以前，由于成都平原的地势是西北高，东南低，从高山连绵的松茂峡谷中汹涌而下的浩荡岷江，一到涨水季节，总是顺地势四下漫流，常常给平原生息的远古生灵带来可怕的洪涝灾难。后来经过距今大约三千年前的鳖灵治水，才使这片土地初步得到平安。鳖灵的巨大功绩，使蜀王杜宇把王位让给了他，成为开明王朝的第一位蜀王。

而真正把岷江引进平原，缔造了“益州天府”的大功臣，则是公元前三世纪的蜀郡太守李冰。是他带领人民群众建造了举世无双的都江堰工程，非常科学地实现了导江、防洪、引流灌溉的一系列功效。其后，由于都江堰水利受到历代统治者的重视，设置专门的官员管理，前后有不少为政高明的管理者，又在管理和维护中不断地将积累的经验变成规范性的典章制度，使都江堰历经两千多年一直发挥着巨大的水利功能。因此，说都江堰是孕育出四川天府的第一奇功，闪射出中华民族智慧之光的典范，是毫不夸张的。新中国成立以来，都江堰可说是古堰逢春，灌溉面积已由建国时的200万亩扩展到1000多万亩。都江堰能有此千古长效的伟大功能的奥秘所在。

我想这也是各位今天游览的目的吧!现在，我们走上了景区公路，沿途森林夹道，空气清新，使大家的旅游有了更好的心情。我们从观景楼往下游览。

都江堰鸟瞰

站在楼台的敞廊上远看都江堰的水利工程，可以看见岷江从山里滚滚而来，在拐弯处被一条像鱼头的长坝一分为二，堤坝这边的江水顺玉垒山脚流到一座孤立的山头前，堤坎矮下去了，而水流都靠着山这边走向远方，这就是都江堰的渠首工程。长堤的头部叫鱼咀，堤尾矮下去那段叫飞沙堰，孤立的山头和玉垒山之间的水道叫宝瓶口。鱼咀、飞沙堰、宝瓶口是都江堰的三大主体工程，鱼咀用于分水，让灌溉的水进内江，多余的水走外江;飞沙堰用于溢洪排沙;宝瓶口用于引流入渠。就是这三部份工程的巧妙配合，奠定了都江堰千古长存的“不坏金身”。今天我们看起来，它们是那样的简单。甚至觉得平凡。其实正印证了—句“伟大出于平凡”的格言。都江堰渠首工程蕴涵着极大的科学性，其设计和建造所体现的认识自然和利用自然的水平之高，即使是二千多年后的今天，仍然可以称之为最高水平的成就。等一会我们到了现场再作详细介绍。指物说理，可能比较容易说明白一些。现在我们去看二王庙。

二王庙

二王庙座落于玉垒山麓，是纪念都江堰修建者李冰父子的庙宇。这座庙宇原是纪念蜀王杜宇的“望帝祠”;南北朝时迁“望帝祠”于郫县后，为表达对李冰父子功德的崇敬之意，后来这里就被更名为“崇德庙”;宋朝，由于李冰父子相继被救封为王，便改崇德庙为“王庙”;到了清代，才正式定名为“二王庙”。

二王庙的建筑有五大特点：一是占地少，仅10072平方米;二是建筑密度高，达到60%;三是不强调中轴对称，这与大多数中国古建筑的基本特点相悖;四是上下高差大，有63米;五是规模宏大，布局严谨，令人赏心悦目，这五大建筑特点我们将边参观边体味。

我们从二王庙的后山往下走，经过存放商代古木和供奉元朝地方官吉当普的亭阁。穿过有两株“仙人松”的庭院，就到达庙宇的文物陈列室。在这里有我国两位著名画师的真迹镌刻在石碑上，他们的名字可谓是家喻户晓，要问是哪两位?其实不用我在这里多说，大家一看画就知道了，这仕女图是张大千先生画的，这奔马自是徐悲鸿的杰作。大家再看左边的这个碑，谁能认出这是什么字? ——这本来也不是字，是用来降魔镇妖的道符，也难怪大家和我一样“一字不识”。

与陈列室平行是二王庙后殿，现在塑的是李冰夫妇的神像。由于李冰父子的丰功伟绩，后人早已将他们神化了。我们在二王庙中参观，自然知道二王是指李冰父子，但我们却见不到李冰儿子李二郎的塑像。“二郎”是神话中与李冰关系最密切的一人。这个角色的出现，把李冰神话的故事情节又推进一个新阶段。但史书从未介绍过李冰儿子，所以李二郎只不过是个传说中的人物。我们都有自己崇拜的偶像，有人崇拜毛泽东，有人崇拜拿破仑，有人则祟拜刘德华，当时的人却非常崇拜李冰。偶像又都应该是完美的，李冰没有儿子，在封建时代有这么一句话“不孝有三，无后为大”，李冰倍受蜀人尊敬和崇拜，自然人们都希望他有一个英雄的儿子，能替他传宗接代，李二郎这个人物也就由此而产生了。

李二郎这个人物的原型可能是跟随李冰一起治水的年青人。李二郎代表的不是真有这个人，也不仅是治水的年青人。而是代表了所有和李冰一起治水的堰工的形象。

大殿就是李冰殿。大家知道，战国时期是一个产生杰出人物的时代。比如墨家墨子，法家的韩非子，儒家的孟子等等。李冰也是这个时代的杰出人物，诸子百家也应有水利家的一席之地。李冰是一名政治家，更是一名杰出的水利科学家。 李冰是先秦时期的蜀郡守，相当于现在四川省省长的职位，但蜀郡当时所管辖的区域比现在的四川要小。李冰一方面因为一心为民办实事，多才能干，治蜀有方，受到秦王的信任;另一方面，他信任群众，依靠群众，用比较现代的话来说，便是“走群众路线”，所以得到广大人民群众的拥护和爱戴。只有处理好对上和对下的关系，他才能任职四十年，办了许多实事造福于民，所以承认李冰是一位伟大水利专家的同时，我们必须得承认，他也是一位杰出的政治家。在这尊塑像中，李冰儒雅仁厚、勤于政务的风貌得到了淋漓尽致的展示。

李冰殿是一座四合院式建筑，殿的对面是戏楼。戏楼顾名思义就是唱戏的地方，不过这戏不是唱给凡人看的，而是唱给已被供奉为川主神的李冰看的。每年的农历六月二十四这天，是二王庙庙会，明清时代，每到这一天，这里都要唱戏，人们赶庙会敬神、祈福、看戏，甚为热闹。1992年后，赶庙会的风俗又重新恢复。

这座塔是“字库”，烧纸钱的地方。农历六月二十四庙会的这一天，这里总是热闹非凡，人们会把纸、钱一些歌颂或赞扬李冰的字、画从底层塞入燃烧，塔心中空，青烟直上，塔尖有两只蛤蟆，大家看清楚了没有?烟就从蛤蟆嘴中冲出，直上云霄，这样天上的李冰就可以知道人们对他的评价了。从戏台下面走出大门，一条高陡的石阶梯，把庙宇显得巍峨耸高，返身上看，这隶书“二王庙”匾额，为民国三十年(公元1941年)冯玉祥将军来都江堰时写的，在这里拍照较有纪念意义。

再往下走，林荫深深的阶梯旁，摩崖雕刻着历代积累的都江堰维修治理的经验总结，字句精炼，涵义准确，很有科学价值。比如：这是岁修都江堰的“六字诀”——深淘滩、低作堰。“低作堰”是说飞沙堰不能加高，这“深淘滩”的“滩”指的是凤栖窝(也就是飞沙堰对面淤起的浅滩)的一段河床，在每年枯水季年节岁修清淤时，要深淘。深到什么程度呢?最早水下埋的是三个石人马，以前以涨水不过肩部，水枯时不低于人的足部为标准。现今淘滩，以看到四根卧铁为标准，这四根卧铁分别是明、清和民国时期以及解放后的九十年代埋下的，只要看见四根卧铁就行了，淘得过深，宝瓶口进水量偏大，会造成涝灾;淘得过浅，水量不足，难以灌溉。

这边的“遇湾截角，逢正抽心”称为八字格言，是治理岷江和解决灌区输水及疏通排洪河道的方法，也可以说是一切治理疏浚河道的通则。“遇湾截角”指岁修时遇河流弯道，在凸岸截去锐角，减缓冲势，使其顺直一些，减轻主流对河岸的冲刷，“逢正抽心”就是遇到顺直的河段或河道叉沟很多时，应当把河床中间部位淘深一些，达到主流集中的目的，使江水“安流顺轨”，避免泛流毁岸、淹毁农田。石刻的经验还有很多，有的我们在游览中再作解释。

前面这小楼叫“乐楼”，是清代典型的仿道教建筑，每逢清明节放水，要举行隆重的“放水典礼”，成都的大官员来时，这里就奏乐迎接。乐楼的雕塑和装饰非常精美，通过谐音、会意或直书其字等方法，反映了道教中讲究清静无为的修炼和吉祥如意、健体长生，羽化登仙等题材。色调上给人以亲切、明快、素雅、安祥之感。乐楼左、右两边分别塑的是汉代的文翁和三国时期的诸葛亮。他们都是发展和保护都江堰水利工程的功臣。文翁穿湔江以灌田，诸葛亮派马超率一千二百名士兵保护都江堰。

安澜桥

走出二王庙，看到的就是都江堰，也就是岷江的内江，架在江上的铁索桥，就是著名的安澜桥。请大家随我过桥去鱼咀参观。 安澜桥是我国著名的五大古桥之一，全长320米。最早称绳桥或竹藤桥，这与它修建的材料有关。到了宋代，改称“评事桥”，明朝末年毁于战火。清嘉庆八年(1803)，何先德夫妇倡议修建竹索桥，以木板为桥面，旁设扶栏，两岸行人可安渡狂澜，故更名“安澜桥”;民间为纪念何氏夫妇，又称之为“夫妻桥”。它是沟通内、外江两岸的交通要道。

桥的原址本来在鱼嘴处，1974年因兴建外江水闸，经国务院批准，将索桥下移了—百多米，改用钢索建造。索桥是我国古代人民为征服高山峡谷，急流险滩，利用本地竹木资源创建的悬空过渡桥梁形式之一，是世界索桥建筑的典范。现在就让我们一起走过这晃晃悠悠的桥，去体味如履簿冰的感觉吧，过索桥可是游都江堰最有乐趣的项目之一呵!

鱼咀

大家已经知道，鱼咀是都江堰工程的主体部分。站在鱼咀的坝口，看岷江迎面而来，经鱼咀一隔分为两股，即外江和内江。鱼咀就是分水堤的头，为什么要修在这里呢?起多大作用呢?这就要回到二王庙石崖上刻的“分四六、平潦旱”的两句话上了。

鱼咀主要起分水作用。李冰修建鱼嘴，因地制宜，充分利用了韩家坝的稳固性和分水作用，并在此基础上加工而成，事半功倍，用形似鱼嘴的堤坝，把岷江水一分为二，分为内江和外江。由于这段河道的河床外高内低，再加上上正有一个弯道，所以鱼咀分水后在春耕季节江水流量较小时，主流就有约六成的水进入内江，首先保证了成都平原的农业灌溉用水。洪水季节，流量急增，水位大幅度提高，水势受河床弯道的制约明显减少，再由于外江一侧江面较宽，内江—侧江面较窄，内江的流量会自动低于外江，进水约四成，这样又在很大程度上解决了成都平原的防洪难题。这种功用便是都江堰三字经中所说的“分四六、平潦旱”。 鱼嘴还具有一定的排沙排石功能;岷江是长江最大的支流之—，它发源于我省松潘县境内，全长760公里，源头至此约340公里，基本上算中上游，每年大量的沙石顺流而下，根据弯道环流原理，江水在弯道产生的漩流，会将下层的沙石卷到水流上层，大部分便自动被带入外江一边而不进内江。鱼嘴正处于“正面取水”“侧面排沙”的理想位置。80%的沙石从这里排走，大大减少了内江淤塞之害。

现在的鱼咀已是钢筋混凝土建筑，在从前它可是土石做基，用卵石竹笼护堤。就是用川西盛产的竹子编成长长的竹笼横置坝边，里边塞满河边冲积的卵石，一笼接一笼，一层接一层，造成了坚固耐冲又不积水的堤坝。就地取材，方法简易而效果极好。

紧接鱼咀的这道长堤叫金刚堤，每年内江淘河起来的泥沙就用来堆积加固堤坝，既保证内江护岸，又解决了泥沙的出路，这就是岁修“三字经”上说的“挖河沙，堆堤岸”。

飞沙堰

金刚堤尽头处成了一个斜坡，然后是一道矮坝，这就是飞沙堰了。飞沙堰，是都江堰水利工程的第二个主体工程，这堰修在离堆之侧，是一道低坝，堰顶距河床仅2.15米。它的主要功能是为内江泄洪排沙。从鱼嘴分进的内江水，被离堆一顶，自然旋流起来，每当夏秋之季水流量大于宝瓶口的可流量时，宝瓶口不能通过的水，主要从飞沙堰泄出，而且旋流所泛起的泥沙也就从飞沙堰一齐流出去。“飞沙”二字的意思就在于不仅溢洪还能排沙。

测量资料表明，内江流量越大，飞沙堰的泄洪能力越强。特大洪水时，从鱼嘴分进内江总干渠的流量可达宝瓶口流量的四倍。75%的内江水可从这里泄出。当枯水季节，水位低于飞沙堰时，它便成了一道天然节制闸，自动失去了泄洪功能，保证了成都平原的灌溉。资料还表明，在飞沙堰第二次利用弯道流体力学原理，排走江水含沙量的约15%。鱼嘴已排沙80%，流向成都平原的水流含沙量就只占5%左右了。

宝瓶口

宝瓶口是都江堰系统工程的关键环节。宝瓶口是内江水进入成都平原的咽喉，犹如瓶口一样，严格控制着江水进人成都平原的流量，当宝瓶口的进水量饱和(约700立方米/秒)后，无论岷江发生多大的洪水，宝瓶口也拒之“口”外，概不容纳。这种稳定的进水量，对成都平原的农业、灌溉、防洪、运输等都产生了特大效益。

宝瓶口旁的这小山叫离堆。选择在宝瓶口位置开凿离堆是极其科学的。它使内江水经过一段流程后水势便于控制，水质进一步澄清，然后被迎面独立的离堆顶托江水，创造了飞沙堰泄洪排沙的功能和宝瓶口的瓶颈效用。保证了成都平原的防洪和灌溉。所以说，在宝瓶口位置开凿离堆，决定了整个渠首工程的布局。两千多年前的李冰能利用岷江和玉垒山的山形水势，设计出这样妙绝古今的水利枢纽工程，是何等的了不起!都江堰所展示的我国古代水利科学水平，难道不值得我们为之感到自豪，感到振奋吗!

离堆公园

从飞沙堰前行是离堆公园。离堆公园是都江堰的市内入口，也是市区最美丽的园林，奇花异木、盆景艺术、丛林幽径、处处让人留连。其中有两处我认为是必去之地，那就是伏龙观和新辟的文物陈列馆。

伏龙观就建在离堆上，因“二郎擒孽龙”的神话而得名。伏龙观的前身名叫“范贤馆”，始建于公元4世纪，是纪念成汉时(公元302—347年)青城山天师道首领、天地太师西山侯——范长生而建。因范长生被人称为“范贤”，这馆因之而命名为“范贤馆”，五代十国时，李冰先后受封为“大安王”和“应圣灵感王”，在此修李公祠。又因宋代民间传说的二郎伏龙，最后定名“伏龙观”。

走上四十二级台阶后，便可见右方的一碑“离堆”。抬头看右前方的山头，那便是玉垒山，李冰当时修建都江堰水利工程时，首先开玉垒山，引水灌田，便使玉垒山的主峰和我们脚下的这块山丘分隔开了，形成了一个孤立的小山堆，这便是离堆的由来。左侧并排立着11块石碑，依次为“神禹峋嵝碑”，“道都符碑”和“佛教梵文碑”，意在借助儒、释、道三教的神力以镇水，通称“镇水碑”。也有说镇水碑不是镇水，而是镇压下面的孽龙的。孽龙若没有上面碑的神力镇压，便又会兴风作浪。

伏龙观前殿，供奉的是李冰神像。神像是东汉末年(168年)石刻像，像高2.9米，重4.5吨。于1974年修建外江江闸才从河床中捞出来。因石像卧在江中，胸前文字清晰可见。中间有文：“故蜀郡李府君讳冰”，两袖有文：“建宁元年闰月戊申朔二十五日都水尹龙、长陈壹造三神石人镇水万世焉”这段文字表明，此石刻像雕刻时间是东汉灵帝建宁元年(168年)闰三月二十五日，迄今已有1800多年了。

都水是东汉郡府管理水利的行政部门。是郡太守府的椽史，他代表郡太守常住都水官府。旁边这尊缺头人像大概就是当时的都水，由于岷江中上游沙石含量大，头给撞毁了。他没有头，却依旧把当时的治水工具“锸”握得紧紧的，足以证明他治水的决心与信心。在那时，官员们腰间的绶带分别代表他们官位的大小，他腰间绶带并不长，反映了他在当时的官位并不大。据推测，他的官位相当于现在都江堰管理局局长。

前殿的另一侧，陈列着都江堰市出土的汉墓石刻，其中有石俑(有趣的是，他手中所持的工具也是“锸”)、石马(个头矮壮矫健的川马)以及石刻水塘。眼前的石人石马是汉代仿李冰治水时留下的文物雕凿成的。古书记载，造石俑放入内江江心，在淘滩的时候，以石人(马)为标准，低不过足踝，高不过肩，以保证岷江江水既造福于民、灌溉良田，又避免水量过大造成成都平原水灾。当然，在后来以卧铁代替石人石马，石人石马便成古迹了。 石刻水塘展现了建都江堰后，农田自流灌溉的繁荣景象和庄园主的生活。要请大家注意的是石刻水塘之间的凹槽，这些凹槽中间是一些闸，这些闸用于控制田间进水量，如实反映了都江堰的“自流灌溉”，是与水利相关的汉代石刻艺术瑰宝。

沿着天井的石阶进入中殿，原名铁佛殿，现为文物陈列室，展示有关李冰修建都江堰的文物、文献和中外嘉宾在伏龙观的留影和题词。

后殿原名玉皇殿。殿四周均有回廊，视野开阔，移步换景，山光水色令人陶醉。左侧开阔处有一亭子，名“观澜亭”，在这里可见内外江奔腾呼啸，脚下的离堆此时更显出“中流砥柱”的气势。

离堆是当年李冰在此处开凿的一个引水口。早在20xx多年前的秦国，还没有火药，而且铁器的使用也较落后，这玉垒山又属子母岩(砾岩沉积岩)，结构十分坚固，要人工开凿缺口确实是一件不容易的事。但人们的智慧是无穷的。于是想到了用“火攻”的方法，先用柴火焚烧岩石，使之炽热，然后浇水醋。凿去一层，再烧一层，如此反复进行，终于在八年后，开了—个宽20m、高40m、长80m的缺口，这口子使玉垒山分出了离堆，也建成了宝瓶口。据传，在开凿宝瓶口时，李冰不仅身先士卒，奋勇当先，同时李冰的女儿“冰儿”也为之英勇献身。当宝瓶口还差最后一层岩墙就可打开时，每人都知道开这层岩墙的人便必死无疑。“冰儿”却毅然要求去，宝瓶口凿开了，可“冰儿”却被滚滚的江流吞食了，人们说她死后羽化成仙，神灵便附在玉垒山上，从远处便可见“冰儿”安祥地仰卧在玉垒山，日日夜夜地守护着这千年古堰。

现在，我们原路走出伏龙观，去参观都江堰文物陈列馆，里面关于都江堰水利工程的大量史料，将加深你对古堰的认识。陈列馆关于青城山等地的资料，会使你对都江堰市丰富的旅游资源有一个比较完整的了解。

**推荐对成都周边古镇旅游的一点思考管理学论文怎么写三**

20xx年1月13日，成都市协调劳动关系三方会议举行第十四次会议，会议由市总工会的首席代表主持，政府方代表市人社局的首席代表、雇主方代表成都企业联合会/企业家协会与市工商联的首席代表的委托代表、以及三方会议代表参加了会议，市人社局、市总工会、市工商联、成都企联等相关部门同志列席了会议。

会上，三方成员单位的首席代表分别通报了第十三次协调会议以来各成员单位开展工作的情况，并就相关议题进行了认真研究和讨论，研究部署了三方下一步主要工作。

一、会议同意市总工会代表的调整

因工作原因，市总工会协调劳动关系三方代表由原民管部部长龙太利、原保障部部长杨元凯、原法律部部长胡艳桃三人调整为：民管部部长王灏、法律部部长杜渝、保障部副部长陈萍。

二、会议审议通过事项

(一)由市人社局牵头，三方四家联合行文，对已创建达标的和谐劳动关系工业(商务)园区、乡镇街道、和谐企业进行动态复核工作，建立健全工作长效机制。

(二)进一步加大我市劳动关系协调员(师)的组织培训工作的力度。市人社局加大宣传和培训工作的力度，进一步扩大影响和培训面。20xx年，将三方四家代表纳入培训计划。市总工会要从各级工会干部、工会专职工作者和企业工会优秀工作人员中推荐一批参与培训;市工商联和成都企业联合会要积极引导和鼓励企业输送人员参与培训。

(三)确定了金堂县、蒲江县开展创建20xx年省级劳动合同制度实施示范县(市)工作，此项工作纳入市人社局专项目标考核。

(四)20xx年三方四家组成指导小组，分别牵头深入区(市)县对开展创建劳动关系和谐工业(商务)园区、乡镇街道、企业进行指导，重点对资料规范、劳动合同签订、职代会建立集体合同、工资集体协商等相关工作进行指导。

(五)20xx年市协调劳动关系三方四家要整合资源，形成合力，企业联合会和工商联要对成都市综合类100强、制造业100强企业中尚未开展工资集体协商的企业列出名单，由三方四家共同推进企业建立健全工作机制，开展平等协商、签订《集体合同》、《工资专项合同》等工作。

(六)市人社局要在劳动合同制度实施的监督管理中，审核用人单位与职工签订的个人劳动合同中所约定事项是否与企业集体合同、工资专项合同中所协商事项一致。督促受检单位严格执行集体合同和工资集体协议中明确的劳动报酬、劳动标准、劳动定额等。

(七)雇主方代表成都企业联合会和市工商联参与全市职工技能大赛工作。一是积极参与技能大赛的组织、策划和日常工作;二是指导会员企业做好职工的技能培训工作，为全市职工技能大赛输送人才;三是督促会员企业足额提取职工培训费用，保证经费用于职工的技能提升工作中。

成都市人力资源和社会保障局办公室

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！