# 小学美术教师评职称总结

来源：网络 作者：雨后彩虹 更新时间：2024-04-10

*小学美术教师评职称总结【精选5篇】每一天的时间都非常珍贵，回顾这段时间的教学，一定经历了许多，也收获了许多吧，该总结这段时间的得与失，为下一阶段的工作奠定基础了。想必许多人都在为如何写好教学总结而烦恼吧，以下是小编整理的小学美术教师评职称总...*

小学美术教师评职称总结【精选5篇】

每一天的时间都非常珍贵，回顾这段时间的教学，一定经历了许多，也收获了许多吧，该总结这段时间的得与失，为下一阶段的工作奠定基础了。想必许多人都在为如何写好教学总结而烦恼吧，以下是小编整理的小学美术教师评职称总结，欢迎大家借鉴与参考!

**小学美术教师评职称总结（篇1）**

本学期，我们美术教研组的工作，在园领导的支持下，在老师们的密切配合下顺利开展。全组老师认认真真执行教研计划，扎扎实实开展教研工作，并在多种多样的活动形式中相互学习、商讨切磋，将美术教学新理论落实到教学实践中，开阔幼儿的视野，促进了幼儿良好艺术素养的形成及多方面能力的发展，取得了一定的成效。现总结如下：

一、教师队伍建设。

我们美术组共有教师15位，有多年美术教学经验，形成了自己的教学特色和风格的老教师，也有热爱美术教学工作，对美术教学具有浓厚的兴趣，具有创意和灵感、易于接受新事物的年轻老师，因此教研活动我们从实际出发，组织教师之间互相交流观摩、研讨评估，对个别教师教学中存在的不足共同思考，对不全面的地方加以补充，有效提高自身水平和教学技能。青年教师培养方面：我们积极开展各项活动，鼓励青年教师结合理论知识多开展实践活动，在互听、互论、互学中使青年教师得到一定的发展。发挥本组骨干教师的带头引领作用，加大对青年教师的培养力度。

二、加强理论学习，深入研究，扎实开展美术课堂研讨活动。

教研组积极开展美术集体教研活动，做到认真做好记载，每次学习有体会和收获。采用集中、分组、自学等形式，组织组内成员进一步深入学习《纲要》，准确把握《纲要》的精神实质。结合本学期主要以“线描画”为切入口进行各种形式的美术教学的目标，组织教师认真学习相关的理论知识，进一步提高认识，探讨新课改背景下的幼儿美术教育研究方式，认真撰写教学活动计划，对教育实践中的教育行为进行反思，寻找新的理解和追求，并在教学中把这些理念落实到实践中，吸取美术教育经验。本学期我们不断加强课堂教学研究，并积极响应我园“行为跟进”教研活动，本组由黄斓老师上了公开课《手掌树》;陆燕老师上了《我给树叶添叶脉》;汤水英老师上了《车轮滚画》，通过集体备课、观摩研讨等活动提高了每位教师的教学研究能力，增强了教师的教学水平，真正做到了共同研究，共同进步。除了教研组的理论学习之外，各位老师还利用电脑查阅进行业务学习和外出聆听学习，从学习中提高了自身的理论修养。

三、积极开展形式多样、内容丰富的教研活动。

1、“幼儿线描画教学”学习活动

11月4日，我组教师集中在多功能厅。首先，共同学习了《幼儿线描画辅导》一文，使教师们了解到了各年龄阶段幼儿美术创作的特点及儿童线描画辅导的要点。接着，教师们又观看了一些儿童线描画的作品，让他们感受到了不同表现手法下“儿童线描画”的美。最后，教师们又共同进行了“创意线描画”的创作活动。活动中，教师们都非常投入、非常认真，遇到不懂的就虚心请教。通过活动，教师们不但在美术教学方面有所提升，而且在自身的美术技能方面也会有很大的提高。

2、开展幼儿美术兴趣班活动

本学期，我园利用周五下午开办美术兴趣小组，共29位幼儿参加了美术兴趣班活动。主要是以培养幼儿的美术兴趣特长，增强幼儿对线的认识和运用为目标开展各种线描活动。为了培养幼儿的美术兴趣、提高幼儿的绘画水平、不辜负家长们的期望，我们执教的两位老师对于每周的兴趣班活动，都十分认真地对待，精心准备。同时，我们还须针对幼儿自身水平的差异，提出不同的教学要求，并分别进行指导。在我们精心地辅导下，增强了幼儿对美术的兴趣、提高了每一个幼儿的绘画水平。

3、“行为跟进”美术课堂研讨活动

组织本组教师钻研教材，分析幼儿美术活动情况，明确本组美术教学任务和教学要求。并积极响应我园“行为跟进”教研活动，本组由黄斓老师上了公开课《手掌树》;陆燕老师上了《我给树叶添叶脉》;汤水英老师上了《车轮滚画》，每次教学后，我们都会根据教师的教学活动情况和幼儿的学习情况，提出改进意见。每次上课，教师们都认真地按照集体教研过的内容，灵活应对在教学活动中出现的生成问题，并对自己的教学进行认真的反思，针对不足找出适宜的方法，及时改进，进行再次执教。通过集体备课、观摩研讨等活动提高了每位教师的教学研究能力，增强了教师的教学水平。

4、“迎新年“幼儿创意绘画活动

16周，我园开展了以“迎新年”为主题的幼儿创意绘画大赛。大赛共分三个部分：首先是各班老师自己组织创作活动，并由指导老师进行初评与选送。然后，由美术组的老师们对选送的作品进行复评，并评选出“最佳创意小艺术家”、“最具创意小艺术家”、“优秀小艺术家”、“小小艺术家”4个奖项。最后，评选出的优秀作品进行展示。

老师们根据幼儿的年龄和自班幼儿的特点进行了多形式、多材料的绘画创意活动。如：大班的老师们组织幼儿以油画棒为主进行创作;中班的老师们以油画棒结合水粉为主进行创作;小班的老师们则组织幼儿利用青菜、萝卜、树叶的乡土材料进行贴画、添画、和点画等多形式的创意活动。活动中，指导老师们各显其能。有的老师还利用家长资源进行亲子绘画比赛，使活动更富意义。

本次活动，不但激发了幼儿的想象力与创造力，而且还让幼儿感受到了中国传统节日的热闹与喜庆，更突显了新埭镇中心幼儿园乡土化、生活化的教育特色。

美术教师作为艺术教育工作者，要想自己在专业水平上有所提高，一定要加强学习。通过美术教研，美术组教师要不断探索和积累经验，注重新的教学方法的创新与尝试，加深对美术教学的理论认识，从而对逐步形成自己的园本美术特色打好基础。今后，我们将会更加努力的工作，为促进幼儿在美术鉴赏和表现能力的提升贡献自己的每一份力量。

**小学美术教师评职称总结（篇2）**

本期我有的放矢的进行了形式多样的绘画教学，依照教材要求。着力提高学生感觉美、表现美和制造美的能力。贯彻加强基础知识，开辟智力，发挥学生的个性和制造性的原则，重视审美教育和加强工艺设计教育，力图把知识性、趣味性和科学性融为一体。

一、激发兴趣，培养学生的美感。

兴趣，是做好每一件事的前提。为了提高学生的兴趣，我经过让学生观赏一些中外儿童题材的优秀美术作品，让学生联系日子感觉大自然的美好，从而激发他门的表现。

二、培养正确的绘画姿势，认识构图美。

作画，必须有良好的姿势(包括坐姿、站姿和握笔的姿势)。在教学中，我时间提醒、纠正学生的姿势。

一幅画从整体看上去美别美，构图的处理是关键。如：一具物体摆放在画面中，画得太大就显得拥挤;画的太小就显得小气;画得偏上或偏下、偏左或偏右都会使画面不美观。怎么恰当的处理好物体在画纸中的关系呢?构图很重要。我用直观的正误图例让学生进行对照，让学生理解什么是构图饱满。

三、培养学生对色彩的感知、运用。

五彩缤纷的世界吸引着我们用手中的画笔去描绘。我依照儿童对新奇事物的浓厚兴趣，和当地的实际条件，提倡学生使用铅笔、彩色铅笔、水彩色笔或蜡笔，运用形与色的知识，进行临摹、写生、经历画、想象画的练习。

经过这些绘画活动，使学生知道得了本学期的美术基础知识，掌握造型技能，也增强了学生的审美情趣、爱国情感和良好的品德、意志，进展了他们的观看能力、形象经历能力、想象能力和制造能力。真正让学生在全面进展的基础上进展自己的个性特长。

经过一个学期的教与学总得来说取得了以下的成效：

1.教学过程中，能别断注重学科间的联系，教学过程中贯通德育教育。

2.学生对美术活动兴趣浓厚，表现大胆积极。

3.在教学过程中能与学生建立平等、宽容、和谐的师生关系。学生有较强的自主学习能力与一定的制造能力。

4.教学过程中，调整和改进教学办法，培养学生敏锐的感觉能力和大胆的制造能力。

存在咨询题：

1、教材内容增多，部分内容一课时难以完成教学任务或达到较好的教学效果。

2、部分教学内容较为分散和繁琐。

3、学习内容的多样性给学习材料预备上带来了一定的困难。

4、部分学生作业迟交和拖拉现象比较严峻。

改进措施：

1、加强教育，改进评价办法增强部分学生对美术活动的兴趣与责任感。

2、适当调整单元内教学内容。

3、学生课前收集整理材料的能力，难预备的材料由学校统一预备，课前提早布置学习用具和材料。

**小学美术教师评职称总结（篇3）**

时间犹如白驹过隙，飞逝而且不复返。总要到写教学总结才恍然期末将至。茫茫碌碌的半年，作为一名新的美术老师，我虽然没有值得称道的大成绩，但是在这半年时间里还是有不少收获，很多美术教学的新方法、很多提高学生学习兴趣的手段、很多引导学生思考创造的心得。为了今后更好地开展工作，弥补这一学期教学中的不足，更好地完成教学任务，在这里对我这一学期的教学工作做一个小小的反思总结。

这一学期，虽然参加了不少活动，但是我按时保质地完成了本学期的美术教学任务。在教学过程中我非常注意激发和培养了学生的美术学习兴趣。课堂上也努力开发学生对美的感知力，提高学生的美术素养，让学生在我的启发下主动地去体验美术课程的美感。但在教学中仍然存在着很多问题，我一直在思考：什么样的美术课称得上好?怎样上好美术课呢?在思考的同时，又在一次次实践的检验中寻找答案。

一、课前的准备

在教学中，为了上好每一堂课，本人坚持每讲新课之前必须作好充分准备，教学中应用优秀的教学课件，大大拓展学生的视野，提高他们的学习兴趣。比如在《做笔筒》这一课里，我准备了精心制作好的笔筒，应用了漂亮的课件。有时为了让课堂更有氛围，我在课件中插入了好听的儿童歌曲，歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。但美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。

二、课堂教学

课堂教学当然是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的\'有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但面对二、三年级的孩子时，发现他们还没有形成一种自觉的课堂意识，课堂纪律相对比较散漫。而且有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个孩子合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有自制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。这学期我采用了一种“奖罚分明”的措施：课堂纪律表现差的学生，特别是大声喧哗，总是下位的同学自己主动上交一件小物品如橡皮、铅笔、卡纸或者课外书。再将这些没收的物品奖励给那些认真完成作业，上课认真听讲的学生。这种方法是我从教一年来担任十个班美术教学收集的较好的办法，因班数较多，课堂纪律是个难点。此种方法若有不到之处，还望看到此篇总结的老师给以批评指正。

当然，这学期还是有几个班表现的很好，比如二年级四班，上学期课堂比较闹，但是这学期有了明显的进步，课堂上的“闹”已然变成一种“活跃的气氛”，并且动静结合。课后还积极准备美术课堂学习用具。此外二年级三班也有很大的进步。二年级五班的孩子很善于提问，并且课堂纪律很好。二年级二班很多孩子对美术感兴趣，一班的学生学习气氛也很浓，并且是美术课本和图画本保护的的一个班级。他们一点一点小小的变化，我都看在眼里，喜在心间。

三、作业的评价

大人看孩子的画往往摇头，画的是什么呀，乱七八糟!殊不知，儿童绘画贵在无序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。很高兴，这学期有一部分绘画困难的孩子绘画基础都有不同层次的提高。课程标准是新的，孩子们的思维是活的，在教学中肯定会有更多的新问题新现象新思路值得去思考，这确实是一件有意思的事情。在今后的教学中，我将继续坚持以审美教育为核心，注重培养学生对美术的兴趣、爱好及情感。努力做到通过美术教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的美术实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受美、理解美、表现美、创造美。

**小学美术教师评职称总结（篇4）**

本学期，我班按《纲要》精神，全面实施素质教育，根据本班幼儿实际情况，及幼儿美术方面的特点、水平，拟订以美术教育为课题的教学计划。一学期结束了，现将工作作如下总结：

一：现状分析：

我班是大班，年龄在5岁半到六岁的幼儿。本班幼儿对美术活动兴趣较大，想象丰富，色彩感强，能大胆的想像构图。对于手工制作，本学期也安排了较多的活动发展动手能力，幼儿认识了各种不同的材料及自作工具，能灵活的运用剪、贴、撕的方法自作纸工及团、搓、捏、压的方法制作泥工。

二：教育思想：

美术作品是幼儿心灵的一面镜子，表达了他们对自我的认识和对世界的认识，这里闪耀着智慧的光芒，折射出无穷创造力。可是，长期以来，“跟着老师画”成了美术活动唯一的教学模式，而“像”与“不像”成了我们评价幼儿作品的唯一标准，这种舍本求末的方法，不仅没有发挥美术促进幼儿左右脑分工均衡发展的作用，反而还阻碍了幼儿智力的开发，如此单一、封闭、呆板的教学使我们无意中成为扼杀幼儿想象力和创造力的凶手。

近年来，对幼儿进行创造教育受到了普遍的重视，而在今年我园的研究课题也对这一问题作出了新的尝试，我班还担当了幼儿园美术研究课题的“实验班”的任务，在任务重压力大的情况下，两位教师没有丝毫的懈怠，更努力的学习各种有关书籍，在美术活动中认真贯彻美术研究课题的精神，努力探究美术活动的新思路、新方法，力争在美术活动，无论幼儿还有教师都有收获。

三：教育途径与实施：

美术活动是幼儿园艺术教育的一个重要组成部分，我注重运用多种形式的活动，实施计划，达到目的。美术活动蕴含多领域的学习可能性。如涂色和彩色的活动，蕴含着进行“科学”教育的可能性。在这一学期教研工作做到首先以游戏的形式唤起幼儿绘画的兴趣。开学初，我发现幼儿缺乏信心和热情，不敢下笔，每次总是说老师我不会画。因此，我对幼儿不施压，打消顾虑，激起参与活动的愿望，从而每个孩子分享参与的喜悦、骄傲。从以往情况分析，幼儿进步不快，主要幼儿单靠每周2节课集体活动是无法满足绘画愿望。因此，本学期增加活动次数，特别是通过绘画的机会，使幼儿无拘无素、自由自在表现物体。其次，掌握一定技能是幼儿把自己的想象、创造表现出来的前提和基础。因此，改变教育观，在教育活动中将枯燥的术语转换成幼儿熟悉的语言，把绘画的内容编成生动有趣的故事，还注重引导幼儿画自己是所想所思，而不是一笔一画临摹老师的范画。要做到这点，还多带领幼儿充分地观察所要表现的事物，一学期来收获较大，

最后一点做到鼓励夸奖幼儿，对孩子的作品不管画得好不好，我都适当的称赞，还能做到让孩子说出自己的见解和看法。对不成的作品，我用商讨的口吻与幼儿交谈，这样，气愤就更融合，更愉快了。

一学期来幼儿除学到绘画、剪纸、染纸、泥工、自制玩具等技能外，幼儿的观察力、创造力及对作品欣赏能力有了明显提高，良好的习惯有所养成。在下一学期来，我打算继续以美术教育为课题，大胆地进行尝试、改革，使幼儿得到全面发展。

四：不足及调整：

不足的是本班幼儿能力差别较大，在这方面可能我对能力较弱的幼儿关注还不够。以后我会注重个别差异，多关注较弱的幼儿，多给机会他们，尽量让全班幼儿能力平衡。

**小学美术教师评职称总结（篇5）**

任职兼职美术教研员四年了，感谢领导对我的厚爱和认可，我不会辜负领导的信任，一定本着认真、负责的态度，尽职尽责的做好每一项工作。现将本学期工作做如下总结：

一、 指导思想：

在进修校教研室的正确领导下，认真贯彻执行教研室的工作计划，结合小学美术教研实际情况，以提高自身业务素质和提升全体教师实施素质教育的能力和水平为宗旨，以改革创新为动力，以全镇课程改革为切入点，造就一支师德高尚、业务精湛、适应素质教育的新型教师队伍。

二、工作目标：

1、积极主动地与各小学美术教师建立联系，增进了解增强交流，为今后的工作打下坚实的基础。

2、自觉加强自身政治、业务素质和学科引领水平。

3、培养一批的美术教学骨干力量，创我镇小学美术教师名优品牌

4、做好新教师的培训和指导工作，使他们尽快成长。成为教育观念新、基本功过硬，业务能力强的合格美术教师。

三、具体工作与措施:

1、提高自身思想道德素养，加强学习、做好表率。

2、教师有效地组织到了一起，为我的工作铺设了一条宽阔的道路。

3、加强骨干教师培养，逐步形成合理的骨干教师梯队。

四、各月份工作安排

八月：1、制定工作计划。

2、参加各个教研活动。

九月：1、继续参加教研美术教学、教研活动。

2、参加镇美术优质课评选活动，提高自身业务能力。

3、听、评课活动和教研活动同时展开。

十月：1、听、评课活动、教学教研既网络教研同时展开。

2、继续参加各个教研联合体美术教学教研活动。

3、总结本学期工作，制定暑期工作。

十一月：老师们开展丰富多彩的教研活动。

美术教学工作，我深深体会到作为一个美术教师需要不断地学习和提高，现在成为一名兼职教研员又使我深深地感到自己肩上的担子又重了。教研员工作是一项对我们自身素质和能力要求很高的工作。一个称职的兼职教研员应有深厚坚实的、多方面的业务基础。有过硬的教学基本功和丰富的教学经验。应该肯下苦功夫，注重实效，不搞形式主义的东西。应有不计名利甘当人梯的职务精神。使老师乐于参加我们的活动，信赖我们的决策，欢迎我们的讲话、建议、资料、题目等等服务项目。这就要靠我们提高自己的学习、思想、工作水平，从而构成凝聚力。

我自己做得还很不够。以上这些仍然是我今后的努力方向。争取成为一名优秀的兼职教研员。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！