# 教师个人实习期工作总结报告

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2024-02-22

*总结所要反映的是全局工作或某项工作的全貌，所以在内容安排上要考虑到方方面面，全局工作不能遗漏哪个方面，单项工作不能遗漏哪个环节，否则就会影响工作总结的客观性和全面性。《教师个人实习期工作总结报告》是为大家准备的，希望对大家有帮助。>1.教师...*

总结所要反映的是全局工作或某项工作的全貌，所以在内容安排上要考虑到方方面面，全局工作不能遗漏哪个方面，单项工作不能遗漏哪个环节，否则就会影响工作总结的客观性和全面性。《教师个人实习期工作总结报告》是为大家准备的，希望对大家有帮助。

>1.教师个人实习期工作总结报告

　　转眼，一个学年的教育教学工作已经结束了，回顾这一学年以来，学生的点滴进步让我无比欣慰。但还存在着一些问题，今后还需努力解决，现就本学期的工作做如下总结。

　　一、教学方面

　　本学期虽然没有做过什么高水平深层次的教学活动探究，但是我的教学工作每走一步都是脚踏实地的，从没有丝毫的放松过。

　　备课深入细致。平时认真研究教材，力求深入理解教材，准确把握难重点。在制定教学目标、选取教学方法、进行教学设计时，十分注意学生的实际状况。认真进行二次备课，课前做好充分的教学准备。

　　让学生在课堂上尽量都动起来动口、动手、动脑。让学生在课堂上能充分发挥自己的潜能、才能，展开小组学习、独立学习、互助学习;培养学生独自思考、合作探究的学习潜力。让课堂和谐、民主，学生敢问、敢说、敢动、用心参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。向经验丰富的教师请教并在一齐讨论教学问题。这些教研活动使我受益匪浅，明白了课堂上该怎样教和怎样讲。

　　认真及时批改学生的课内外作业，力求做到全批面改，重在订正，及时了解学生的学习状况，以便在辅导中做到有的放矢。

　　做好后进生的转化工作。首先我取得了家长对我的支持和信赖。其次在课堂上给他们创造条件，鼓励他们举手发言，及时给予肯定。课外用心辅导、跟踪，多与家长联系，为他们创设一个健康良好的环境。

　　二、班级管理

　　加强对学生的思想道德教育，继续对学生进行“小学生守则”和“日常行为规范”等行为习惯的养成教育，使学生做到礼貌守纪，培养学生良好的品质，净化学生的心灵。

　　响应学校号召，组织学生用心参加学校组织的各项活动。

　　加强班级管理。教育学生要有主人翁精神，认真做好班级和担当区的值日工作，自觉遵守校规校纪。

　　三、自我完善

　　利用课余时间看有关教育教学刊物，以便及时更新教育教学观念，掌握新的教育教学理念，提高自身的教学素质。进一步加强现代信息技术的应用，拓宽自己的视野。进一步完善自己的教育博客，及时保质地完成其中的相关资料。

　　总之，只要我们心中真诚地为了孩子，为孩子的健康成长而付出，端正自己的工作态度，一切都为提升孩子生命状态为出发点，我相信，我的班主任工作能在不断的磨练中得到提升。班级管理工作千头万绪，工作方法千差万别，让我在实践中去探索总结行之有效的方法经验，使班级管理工作的水平不断跃上新台阶。

>2.教师个人实习期工作总结报告

　　20\_\_年来，严格遵守《中小学教师职业道德规范》要求，落实教育局、学校工作部署，以重实际，抓实事，求实效为教学工作的基本原则，以培养学生创新精神和实践能力为重点，以新课程改革为契机，深化课堂教学改革，认真落实课程计划，落实教学常规，落实教学改革措施，大力推进素质教育，使所任班级教学质量有了大面积提高，现就将一年以来工作情况总结如下：

　　一、认真学习，提高思想认识，树立新的理念

　　1、坚持每周的政治学习和业务学习，紧紧围绕学习新课程，构建新课程，尝试新教法的目标，不断更新教学观念。注重把学习新课程标准与构建新理念有机的结合起来。通过学习新的《课程标准》，认识到新课程改革既是挑战，又是机遇。将理论联系到实际教学工作中，解放思想，更新观念，丰富知识，提高能力，以全新的素质结构接受新一轮课程改革浪潮的“洗礼”。

　　2、通过学习新的《课程标准》，使自己逐步领会到“一切为了人的发展”的教学理念。树立了学生主体观，贯彻了民主教学的思想，构建了一种民主和谐平等的新型师生关系，使尊重学生人格，尊重学生观点，承认学生个性差异，积极创造和提供满足不同学生学习成长条件的理念落到实处。将学生的发展作为教学活动的出发点和归宿。重视了学生独立性，自主性的培养与发挥，收到了良好的效果。

　　二、教学工作

　　教学工作是学校各项工作的中心，也是检验一个教师工作成败的关键。一年来，在坚持抓好新课程理念学习和应用的同时，我积极探索教育教学规律，充分运用学校现有的教育教学资源，大胆改革课堂教学，加大新型教学方法使用力度，取得了明显效果，具体表现在：

　　(一)发挥教师为主导的作用。

　　1、备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握难重点。在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

　　2、注重课堂教学效果。针对学生特点，以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

　　3、坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。听公开课多次，使我明确了今后讲课的方向和以后课该怎么教和怎么讲。

　　4、在作业批改上，认真及时，力求做到全批全改，重在订正，及时了解学生的学习情况，以便在辅导中做到有的放矢。

　　(二)调动学生的积极性。

　　在教学中尊重孩子的不同兴趣爱好，不同的生活感受和不同的表现形式，使他们形成自己不同的风格，不强求一律。有意识地以学生为主体，教师为主导，通过各种游戏、比赛等教学手段，充分调动他们的学习兴趣及学习积极性。让他们的天性和个性得以自由健康的发挥。让学生在视、听、触觉中培养了创造性思维方式，变“要我学”为“我要学”，极大地活跃了课堂气氛，相应提高了课堂教学效率。

　　(三)做好后进生转化工作。

　　作为教师，应该明白任何学生都会同时存在优点和缺点两方面，对优生的优点是显而易见的，对后进生则易于发现其缺点，尤其是在学习上后进的学生，往往得不到老师的肯定，而后进生转化成功与否，直接影响着全班学生的整体成绩。所以，一年来，我一直注重从以下几方面抓好后进生转化工作：

　　1、用发展的观点看学生。

　　应当纵向地看到：后进生的今天比他的昨天好，即使不然，也应相信他的明天会比今天好。

　　2、因势利导，化消极因素为积极因素。

　　首先帮助后进生找到优、缺点，以发扬优点，克服缺点。

　　其次以平常的心态对待：后进生也是孩子，厌恶、责骂只能适得其反，他们应该享有同其它学生同样的平等和民主，也应该在稍有一点进步时得到老师的肯定。

　　3、真正做到晓之以理，动之以情。首先做到“真诚”二字，即教师不应有丝毫虚伪与欺哄，一旦学生发现“有假”，那么教师所做的一切都会被看作是在“演戏”。其次做到“接受”，即能感受后进生在学习过程中的各种心理表现和看法，如对学习的畏惧、犹豫、满足、冷漠，错误的想法和指责等，信任他们，鼓励他们自由讨论。最后做到“理解”二字，即通过学生的眼睛看事物。

　　4、关心学生身体健康，注意保护视力，指导开展丰富多彩的班级活动，积极参加学校组织的各项活动，搞好班级的经常性管理工作，对学生进行常规训练，培养学生养成良好的学习、生活习惯。

　　5、经常与家长保持联系，互通情况，取得家长的支持和配合，指导家长正确教育子女等。通过以上工作，本班学生纪律、学习、生活习惯、日常行为规范等都有了较大转变，为今后的教育教学工作打好了基础。

>3.教师个人实习期工作总结报告

　　当前中学美术课堂教学方法，主要还是以简单的绘画技巧来评定学的好坏，忽略了对学生的审美想象能力和审美观的培养。要改变以往的美术教育教学模式，应更新以往的教学方法和教学理念。我认为要从以下几方面入手。

　　一、注重学生对新事物的理解，提高学生观察能力。

　　观察是对具体事物和抽象事物察看。观察能力的培养存在于每一学科的教学，只是各有侧重。而美术学习过程中的观察能力培养，则显得由为重要。因为无论是对事物的构想或表现，还是美术绘画学习过程本身，都应把观察能力的培养放在重要地位。在初中美术教育教学的实践中，要重视学生美术观察能力的培养，在教学活动中，主要是从理论研究、绘画训练、临摹欣赏和评论教学四个方面进行实施的。给学生讲授整体的观察方法及对比的观察方法，使学生学会怎样正确的观察所要描绘的物体。只有掌握正确的观察方法才能在绘画训练中准确的描绘各种物体。当然还要在绘画训练的同时欣赏优秀的作品进行临摹，来取长补短提高自己的绘画水平。

　　二、以欣赏、临摹教学的实施，提高学生观察能力。

　　美术作品的欣赏与临摹教学对学生认知能力和观察能力的培养起到了非常重要的作用，尤其是对学生绘画观察能力的提高。与绘画教学不同之处，临摹、欣赏教学中是以作家和学者的成功创作为观察和学习的对象。那么在对作品欣赏和临摹过程中的观察就不能只局限于这些成功作品表面，在通常情况下，要考虑作者绘画时的内心世界和作品创作过程中所处的历史年代，这是欣赏作品中所必有的常识。在欣赏教学中，利用电脑的有利条件，将图片进行放大处理，学生们就会看到许多在课本上模糊不清的地方。例如在欣赏我国的油画艺术家董希文所创作《开国大典》时，要让学生了解作者、作品的时代背景以及引导学生观察作者刻画人物的生动表情以及所反映的内心世界。该作品是一幅深为群众欢迎的革命历史画。它表现了新中国开国大典的宏伟壮阔的场面，再现了“中国人民从此站起来了”这一划时代的一刻。

　　通过对油画《开国大典》的讲述与欣赏，使学生了解中国现代绘画艺术的伟大成就，提高学生对油画中国民族化特点的欣赏能力和观察能力，激发学生的`民族自豪感和爱国主义热情。

　　在临摹教育教学过程中，应把教学的目的放在以形式美为主要出发点，以作者情感体验为辅。对于画的形式的临摹，要求学生可以选择不同的方式：一种是用坐标格作准确临摹;另一种是自由而准确的临摹。比如选择一些写实范本。有利于初中学生理解和接受，也便于学生分析和把握。有时，要求学生采取不同的临摹方法，不过在临摹过程中不能脱离成功作品的风格和特点。这样就能在教学当中培养学生的创新能力。

　　三、通过评论教学的开展，提高学生对观察能力培养。

　　在培养学生的观察能力的过程中，除了有教学上的构思和环节设计外，在评析教学的过程中，也能够得到一定的培养和提高。在教学设计上，要有展评过程，这样学生可以对彼此的作品各抒己见，谈看法、谈观点，这不仅培养了学生的变相思维能力，也培养了学生的辩解和语言表达能力，可谓事半功倍。生活中美无处不在，对于画家与我们来说，不是因为他们是艺术家，而是因为他们具有艺术家的观察力，具有观察美、发现美、创造美、塑造美的能力。通过初中的美术教学，我们的要求不是要培养艺术家，而是要培养学生具有像艺术家那样的观察、创造和审美能力，教学将为我们提供这种创造精神与能力培养的宽广沃土。

　　总之，在初中美术教育教学过程中注重教学方法的更新，注重学生的心理感受和个性发展，就能够使学生的观察方法、审美观不断的得到提高。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！