# 2024年钢琴教学工作总结和计划 钢琴老师工作目标(6篇)

来源：网络 作者：寂夜思潮 更新时间：2024-09-12

*个人钢琴工作计划钢琴工作内容一为适应面向自查报告网改革发展的需要，紧紧围绕培养21世纪合格幼师人才的目标，立足当前，着眼未来，大力推进教学改革，坚持以就业为导向，德育为先，在做中教，做中学，大力推进行动导向任务引领的教学模式改革，激发学生的...*

**个人钢琴工作计划钢琴工作内容一**

为适应面向自查报告网改革发展的需要，紧紧围绕培养21世纪合格幼师人才的目标，立足当前，着眼未来，大力推进教学改革，坚持以就业为导向，德育为先，在做中教，做中学，大力推进行动导向任务引领的教学模式改革，激发学生的音乐兴趣，提高“钢琴配弹”的专业技能，提升专业素养，造就合格的幼儿教师。

二、教材分析

本教材《键盘和声与即兴伴奏》根据学前教育专业发展趋势的有关精神,体现了科学性与实用性相结合的原则,突出以学生为主体,着力培养学生的自我学习能力,大胆渗透新方法,采用集体课及分级管理小组合作的教学模式,激发学生的学习兴趣、培养创新意识和能力,推动教学改革。全书共分六个项目。结合《幼儿歌曲弹唱教程》教材，选用当今幼儿园流行的幼儿歌曲为配弹练习曲目，大力提高学生边弹边唱的职业能力。

三、学情分析

c278279280的学生来自各个的地方,基本上都是零基础,通过一年半的琴法学习,掌握了一些钢琴、电子琴的演奏技巧,接触了不同风格的钢琴作品、不足之处是:演奏水平有差距,少数同学的手指基本功比较差,需要不断地加强基本功练习,还有识琴谱能力较弱,都要长期进行练习,才会得到全面提高、乐理和声知识欠缺，需要从零开始学习歌曲配弹知识，边弹边唱的能力非常欠缺。

四、教学目标

1、充分发挥音乐的美育作用，提高学生的音乐素养，陶冶高尚情操，培养学生正确的审美观。

2、培养学生热爱音乐、享受音乐的能力，提高学生的音乐水平。

3、教育学生爱惜钢琴等设施设备，培养学生安全卫生意识。

4、提高学生钢琴演奏水平，能运用钢琴、电子琴等键盘为儿童歌曲配弹，大力提高边弹边唱的能力，提高儿童歌曲即兴伴奏的水平，发展学生的专业能力。

5、培养学生吃苦耐劳，勤奋好学的良好品质。

6、培养学生善于沟通、与人协作的专业素养。

7、教育学生热爱祖国，热爱祖国的音乐艺术，热爱并献身幼教事业。

五、教学重点与难点

教学重点：

1、和弦基础与初步伴奏的知识及应用

2、常见歌曲伴奏音型的处理与弹奏

3、钢琴、电子琴的演奏技巧

4、幼儿歌曲的即兴弹唱

教学难点：

1、歌曲配弹的和声知识掌握

2、各种不同伴奏音型的双手配合

3、幼儿歌曲的边弹边唱

六、具体措施及教学方法

具体措施：

1、运用多元化的教学手段，提高课堂教学质量。

2、寓教于乐，激发学生的学习兴趣。

3、丰富课堂形式，运用实训教室和多媒体教学

4、运用生动形象的比喻，创设活跃的课堂气氛

5、分层教学，做到面向全体，因材施教。

6、用归纳比较法，帮助学生发现规律，总结规律，掌握科学学习方法。

教学方法：

1、运用任务驱动法、演示法、归纳比较法、讲解法、分析法等教学方法。

2、运用现代化设备，打击乐器为课堂增添色彩。

3、面向全体学生，用循序渐进的方法，多培养学生的听力，演奏能力。

4、开展小组合作学习，提高学生弹、唱、演的能力，提高职业能力。

七、考核方式 考核方法：理论+实操

平时成绩30+期末成绩70=考核成绩

八、教学进度安排

本学期总课时、周课时

周次 教学内容 课时

第一周 大调中正三和弦的连接与应用(一)

第二周 大调中正三和弦的连接与应用(二)

第三周 和弦外音

第四周 大调中二级和弦的连接与应用

第五周 大调中六级和弦的连接与应用

第六周 小调和弦的连接与应用

第七周 乐段、乐句、终止式

第八周 幼儿园歌曲伴奏常用和弦与音型

第九周 属七和弦及终止四六和弦的应用

第十周 进行曲风格歌曲伴奏

第十一周 抒情性歌曲伴奏

第十二周 舞蹈性歌曲伴奏

第十三周 歌曲分析及民族调式和声应用

第十四周 弹、唱、演实训

第十五周 弹、唱、演实训

第十六周 弹、唱、演实训

第十七周 弹、唱、演实训

第十八周 期末检测

第十九周

第二十周

合计 54

**个人钢琴工作计划钢琴工作内容二**

钢琴课是训练学生用科学的弹奏方法进行钢教琴弹奏的一门学科。通过钢琴课的教学使学生获得键盘基础理论知识，对钢琴弹奏的基本技能方法有较清楚的理解和认识。

其任务是通过钢琴课教学使学生掌握必要的正确的钢琴弹奏方法和具有一般的弹奏技能技巧，能正确的分析和处理一般的钢琴作品;初步了解和掌握不同作曲家不同类型的钢琴作品及风格，提高艺术修养和音乐表达能力，以适应高中音乐特长学生教学工作及适应高考要求向高等音乐院校输送合个人才。

二.教学安排

1.钢琴教学必须旨在培养学生成为“德、智、体”全面发展的文艺事业的接班人。

2.教师要努力钻研，不断提高水平，“教书、育人”要全面关心学生的思想、文化及健康的成长。

3.在教学中，重视基础理论、知识、技能技巧的传授和训练。

4.在弹奏技术训练中，教师要遵循循序渐进的原则，根据学生的具体情况，依据“因材施教”的原则，对学生区别情况，精心施教，加强学生演奏及音乐表达能力的训练。

5.教学中发挥教师的主导作用，采用启发式教学。

三、学习年限与课时安排

本课程学习两年，即四个学期，共72周，每周每生上课一学时，学生每周练习十至十二学时。(练琴时间安排：高一高二利用中午练琴;高三每天早晚各一小时练琴。)

四、教学方式

钢琴课是一门技术很强的学科，由于个人各自具备的条件不一，和每个人在钢琴弹奏技巧发展上有着差异，因此，本科程教学方式以个别授课为主，必要时可组织讲座或集体课。个别授课必须和学生独自练习相结合，两者不可偏废，以达到预期的教学目的。教师可利用现代化教学手段，进行多元化教学。

五、教学要求与教学内容

本大纲把四个学期(两年)的学习内容和要求分成八个级别。学生入学后，教师根据学生个人技术水平定程度级。经两年的.学习必须达到第四级以上的程度，鼓励部分学生跳级学习。学生每学期升一个级别，在学期考试时如达不到级别要求则作不及格处理。

一级

教学要求：

1 学会掌握正确的弹奏姿式及弹奏方法，正确的视谱方法。

2 达到手臂自如，手指初步独立，掌握非连音、跳音、连音的弹奏方法，初步学会分句，具备一定的表现力。

教学内容及进程：

1、 基本练习：一升一降内大调和小调的音阶、琶音、和弦(四个八度)

2、 练习曲：拜厄钢琴教程100课以内

3、乐曲：自选与练习曲同步的乐曲 。

二 级

教学要求：

1、 进一步掌握正确的弹奏方法，臂、腕、手指配合协调训练。手指较独立，灵活的弹奏训练手指的伸张及连奏中手指重量的转移。

2、准确掌握音乐的节奏、分句，学会分辨不同的力度和音色，对乐曲有一定的理解。

教学内容及进程：

1、基本练习：三升三降内大小调音阶、琶音、和弦(四个八度)

2 练习曲：拜厄结束，车尔尼钢琴练习曲op599的大部分(约80课前)

3、乐曲：《布格缪勒钢琴进阶25首》(选用)、风笛舞曲、勇敢的骑士(舒曼)等 。

三 级

教学要求：

1、进一步加强手指的独立训练和较灵活的跑动

2、学习和掌握装饰音、颤音及节奏较复杂的技术，学习歌唱性的连奏句，学用踏板，进一步加强音色和力度的训练 。

教学内容及进程：

1、基本练习：四升四降内大小调音阶、琶音、和弦(四个八度)

4、乐曲：共产儿童团歌、北风吹、献给爱丽丝、g大调小步舞曲等

5、 巴赫二部创意曲集(选弹)

四 级

教学要求：

1、进一步掌握各种弹奏技术，加强速度训练

2、加强对声部、音色、音量、力度的控制能力，能较完整的表现音乐形象并进一步正确使用踏板。

教学内容及进程：

1、基本练习：熟悉24个大小调音阶、琶音、和弦(速度 =100)

2、练习曲：车尔尼op849结束 op299 no1~no10

3、小奏鸣曲：克莱门蒂op36 no4 no5 no6 库劳op20 no2 no3 贝多芬op49 no1 no2 么扎特奏鸣曲(选弹)

4、乐曲：欢乐的牧童、威尼斯船歌等

5、巴赫二部创意曲集(选弹)

五 级

教学要求：

1、加强手指的独立性，训练手指灵活、流畅的弹奏。

2、掌握复调弹奏的能力，注意声部的独立和配合。

教学内容及进程：

1、基本练习：熟练弹奏24个大小调音阶、琶音、和弦(速度 =92)

2、练习曲：车尔尼钢琴练习曲集op299 no11~no25

5、巴赫二部创意曲(选弹)

六 级

教学要求：

1、进一步加强技巧训练，训练手指灵活，快速的跑动

教学内容及进程：

1、基本练习：24个大小调音阶、琶音、和弦 =100

2、练习曲：车尔尼op299 no28~35

4、奏鸣曲：莫扎特奏鸣曲(选弹) 海顿奏鸣曲(选弹)

5、巴赫二部、三部创意曲(选弹)

七 级

教学要求：

2、学会掌握较复杂的音型和节奏型，提高独立理解和处理音乐作品的能力。

教学内容：

1.基本练习：24个大小调音阶、琶音、和弦 =112

2.练习曲：车尔尼op299结束 op740no1~12

4.巴赫三部创意曲(选弹)

八 级

教学要求：

1、各种技术要求达到较高水平，能演奏较深教复杂的乐曲。

2.、独立分析作品能力，提高音乐素养。

教学内容及进程：

1、基本练习：24个大小调音阶、琶音、和弦 =120

2、练习曲：车尔尼op740(选弹)及其他练习曲集

3、乐曲：月光(德彪西) 莫扎特奏鸣曲集 贝多芬奏鸣曲集(选弹)

六、考试考核评分

1. 每学期期中考查按及格、不及格计算成绩

2.每学期期末考试按百分制计算

4. 每学期期末考试的内容必须为所属级别或相当于所属级别的内容

5. 必考内容：

1).基本练习：24个大小调音阶、琶音、和弦(根据定级程度抽签考核)

2).练习曲一首：所定级别的练习曲

3).乐曲一首：奏鸣曲、中小型乐曲、中外乐曲均可

6. 考试评分细则由全体音乐教师统一制定

**个人钢琴工作计划钢琴工作内容三**

为适应面向21世纪教育改革发展的需要，紧紧围绕培养21世纪合格幼师人才的目标，立足当前，着眼未来，大力推进教学改革，坚持以就业为导向，德育为先，在做中教，做中学，大力推进行动导向任务引领的教学模式改革，激发学生的音乐兴趣，提高“钢琴配弹”的专业技能，提升专业素养，造就合格的幼儿教师。

二、教材分析

本教材《键盘和声与即兴伴奏》根据学前教育专业发展趋势的有关精神，体现了科学性与实用性相结合的原则，突出以学生为主体，着力培养学生的自我学习能力，大胆渗透新方法，采用集体课及分级管理小组合作的教学模式，激发学生的学习兴趣。培养创新意识和能力，推动教学改革。全书共分六个项目。结合《幼儿歌曲弹唱教程》教材，选用当今幼儿园流行的幼儿歌曲为配弹练习曲目，大力提高学生边弹边唱的职业能力。

三、学情分析

学生来自各个的地方，基本上都是零基础，通过一年半的琴法学习，掌握了一些钢琴、电子琴的演奏技巧，接触了不同风格的钢琴作品。不足之处是：演奏水平有差距，少数同学的手指基本功比较差，需要不断地加强基本功练习，还有识琴谱能力较弱，都要长期进行练习，才会得到全面提高。乐理和声知识欠缺，需要从零开始学习歌曲配弹知识，边弹边唱的能力非常欠缺。

四、教学目标

1.充分发挥音乐的美育作用，提高学生的音乐素养，陶冶高尚情操，培养学生正确的审美观。

2.培养学生热爱音乐、享受音乐的能力，提高学生的音乐水平。

3.教育学生爱惜钢琴等设施设备，培养学生安全卫生意识。

4.提高学生钢琴演奏水平，能运用钢琴、电子琴等键盘为儿童歌曲配弹，大力提高边弹边唱的能力，提高儿童歌曲即兴伴奏的水平，发展学生的专业能力。

5.培养学生吃苦耐劳，勤奋好学的良好品质。

6.培养学生善于沟通、与人协作的专业素养。

7.教育学生热爱祖国，热爱祖国的音乐艺术，热爱并献身幼教事业。

五、教学重点与难点

教学重点：

1。和弦基础与初步伴奏的知识及应用

2。常见歌曲伴奏音型的处理与弹奏

3。钢琴、电子琴的演奏技巧

4。幼儿歌曲的即兴弹唱

教学难点：

1。歌曲配弹的和声知识掌握

2。各种不同伴奏音型的双手配合

3。幼儿歌曲的边弹边唱

六、具体措施及教学方法

具体措施：

1。运用多元化的教学手段，提高课堂教学质量。

2。寓教于乐，激发学生的学习兴趣。

3。丰富课堂形式，运用实训教室和多媒体教学

4。运用生动形象的比喻，创设活跃的课堂气氛

5。分层教学，做到面向全体，因材施教。

6。用归纳比较法，帮助学生发现规律，总结规律，掌握科学学习方法。

教学方法：

1。运用任务驱动法、演示法、归纳比较法、讲解法、分析法等教学方法。

2。运用现代化设备，打击乐器为课堂增添色彩。

3。面向全体学生，用循序渐进的方法，多培养学生的听力，演奏能力。

4.开展小组合作学习，提高学生弹、唱、演的能力，提高职业能力。

七、考核方式

考核方法：理论+实操

平时成绩30+期末成绩70=考核成绩

八、教学进度安排

本学期总课时、周课时

周次教学内容课时

第一周大调中正三和弦的连接与应用(一)3

第二周大调中正三和弦的连接与应用(二)3

第三周和弦外音3

第四周大调中二级和弦的连接与应用3

第五周大调中六级和弦的连接与应用3

第六周小调和弦的连接与应用3

第七周乐段、乐句、终止式3

第八周幼儿园歌曲伴奏常用和弦与音型3

第九周属七和弦及终止四六和弦的应用3

第十周进行曲风格歌曲伴奏3

第十一周抒情性歌曲伴奏3

第十二周舞蹈性歌曲伴奏3

第十三周歌曲分析及民族调式和声应用3

第十四周弹、唱、演实训3

第十五周弹、唱、演实训3

第十六周弹、唱、演实训3

第十七周弹、唱、演实训3

第十八周期末检测3

第十九周

第二十周

合计54

**个人钢琴工作计划钢琴工作内容四**

钢琴课是训练学生用科学的弹奏方法进行钢教琴弹奏的一门学科。通过钢琴课的教学使学生获得键盘基础理论知识，对钢琴弹奏的基本技能方法有较清楚的理解和认识。

其任务是通过钢琴课教学使学生掌握必要的正确的钢琴弹奏方法和具有一般的弹奏技能技巧，能正确的分析和处理一般的钢琴作品;初步了解和掌握不同作曲家不同类型的钢琴作品及风格，提高艺术修养和音乐表达能力，以适应高中音乐特长学生教学工作及适应高考要求向高等音乐院校输送合个人才。

二、教学安排

1.钢琴教学必须旨在培养学生成为“德、智、体”全面发展的文艺事业的接班人。

2.教师要努力钻研，不断提高水平，“教书、育人”要全面关心学生的思想、文化及健康的成长。

3.在教学中，重视基础理论、知识、技能技巧的传授和训练。

4.在弹奏技术训练中，教师要遵循循序渐进的原则，根据学生的具体情况，依据“因材施教”的原则，对学生区别情况，精心施教，加强学生演奏及音乐表达能力的训练。

5.教学中发挥教师的主导作用，采用启发式教学。

三、学习年限与课时安排

本课程学习两年，即四个学期，共72周，每周每生上课一学时，学生每周练习十至十二学时。(练琴时间安排：高一高二利用中午练琴;高三每天早晚各一小时练琴。)

四、教学方式

钢琴课是一门技术很强的学科，由于个人各自具备的条件不一，和每个人在钢琴弹奏技巧发展上有着差异，因此，本科程教学方式以个别授课为主，必要时可组织讲座或集体课。个别授课必须和学生独自练习相结合，两者不可偏废，以达到预期的教学目的。教师可利用现代化教学手段，进行多元化教学。

五、教学要求与教学内容

本大纲把四个学期(两年)的学习内容和要求分成八个级别。学生入学后，教师根据学生个人技术水平定程度级。经两年的学习必须达到第四级以上的程度，鼓励部分学生跳级学习。学生每学期升一个级别，在学期考试时如达不到级别要求则作不及格处理。

教学要求：

1 学会掌握正确的弹奏姿式及弹奏方法，正确的视谱方法。

2 达到手臂自如，手指初步独立，掌握非连音、跳音、连音的弹奏方法，初步学会分句，具备一定的表现力。

教学内容及进程：

1、 基本练习：一升一降内大调和小调的音阶、琶音、和弦(四个八度)

2、 练习曲：拜厄钢琴教程100课以内

3、乐曲：自选与练习曲同步的乐曲 。

二 级

教学要求：

1、 进一步掌握正确的弹奏方法，臂、腕、手指配合协调训练。手指较独立，灵活的弹奏训练手指的伸张及连奏中手指重量的转移。

2、准确掌握音乐的节奏、分句，学会分辨不同的力度和音色，对乐曲有一定的理解。

教学内容及进程：

1、基本练习：三升三降内大小调音阶、琶音、和弦(四个八度)

2 练习曲：拜厄结束，车尔尼钢琴练习曲op599的大部分(约80课前)

3、乐曲：《布格缪勒钢琴进阶25首》(选用)、风笛舞曲、勇敢的骑士(舒曼)等 。

三 级

教学要求：

1、进一步加强手指的独立训练和较灵活的跑动

2、学习和掌握装饰音、颤音及节奏较复杂的技术，学习歌唱性的连奏句，学用踏板，进一步加强音色和力度的训练 。

教学内容及进程：

1、基本练习：四升四降内大小调音阶、琶音、和弦(四个八度)

4、乐曲：共产儿童团歌、北风吹、献给爱丽丝、g大调小步舞曲等

5、 巴赫二部创意曲集(选弹)

四 级

教学要求：

1、进一步掌握各种弹奏技术，加强速度训练

2、加强对声部、音色、音量、力度的控制能力，能较完整的表现音乐形象并进一步正确使用踏板。

教学内容及进程：

1、基本练习：熟悉24个大小调音阶、琶音、和弦(速度 =100)

2、练习曲：车尔尼op849结束 op299 no1~no10

3、小奏鸣曲：克莱门蒂op36 no4 no5 no6 库劳op20 no2 no3 贝多芬op49 no1 no2 么扎特奏鸣曲(选弹)

4、乐曲：欢乐的牧童、威尼斯船歌等

5、巴赫二部创意曲集(选弹)

五 级

教学要求：

1、加强手指的独立性，训练手指灵活、流畅的弹奏。

2、掌握复调弹奏的能力，注意声部的独立和配合。

教学内容及进程：

1、基本练习：熟练弹奏24个大小调音阶、琶音、和弦(速度 =92)

2、练习曲：车尔尼钢琴练习曲集op299 no11~no25

5、巴赫二部创意曲(选弹)

六 级

教学要求：

1、进一步加强技巧训练，训练手指灵活，快速的跑动

教学内容及进程：

1、基本练习：24个大小调音阶、琶音、和弦 =100

2、练习曲：车尔尼op299 no28~35

4、奏鸣曲：莫扎特奏鸣曲(选弹) 海顿奏鸣曲(选弹)

5、巴赫二部、三部创意曲(选弹)

七 级

教学要求：

2、学会掌握较复杂的音型和节奏型，提高独立理解和处理音乐作品的能力。

教学内容：

1.基本练习：24个大小调音阶、琶音、和弦 =112

2.练习曲：车尔尼op299结束 op740no1~12

4.巴赫三部创意曲(选弹)

八 级

教学要求：

1、各种技术要求达到较高水平，能演奏较深教复杂的乐曲。

2.、独立分析作品能力，提高音乐素养。

教学内容及进程：

1、基本练习：24个大小调音阶、琶音、和弦 =120

2、练习曲：车尔尼op740(选弹)及其他练习曲集

3、乐曲：月光(德彪西) 莫扎特奏鸣曲集 贝多芬奏鸣曲集(选弹)

六、考试考核评分

1. 每学期期中考查按及格、不及格计算成绩

2.每学期期末考试按百分制计算

4. 每学期期末考试的内容必须为所属级别或相当于所属级别的内容

5. 必考内容：

1)。基本练习：24个大小调音阶、琶音、和弦(根据定级程度抽签考核)

2)。练习曲一首：所定级别的练习曲

3)。乐曲一首：奏鸣曲、中小型乐曲、中外乐曲均可

6. 考试评分细则由全体音乐教师统一制定

以上教学计划要根据学生的实际情况及时修订。

**个人钢琴工作计划钢琴工作内容五**

钢琴课是训练学生用科学的弹奏方法进行钢教琴弹奏的一门学科。通过钢琴课的教学使学生获得键盘基础理论知识，对钢琴弹奏的基本技能方法有较清楚的理解和认识。

其任务是通过钢琴课教学使学生掌握必要的正确的钢琴弹奏方法和具有一般的弹奏技能技巧，能正确的分析和处理一般的钢琴作品;初步了解和掌握不同作曲家不同类型的钢琴作品及风格，提高艺术修养和音乐表达能力，以适应高中音乐特长学生教学工作及适应高考要求向高等音乐院校输送合个人才。

二.教学安排

1.钢琴教学必须旨在培养学生成为“德、智、体”全面发展的文艺事业的接班人。

2.教师要努力钻研，不断提高水平，“教书、育人”要全面关心学生的思想、文化及健康的成长。

3.在教学中，重视基础理论、知识、技能技巧的传授和训练。

4.在弹奏技术训练中，教师要遵循循序渐进的原则，根据学生的具体情况，依据“因材施教”的原则，对学生区别情况，精心施教，加强学生演奏及音乐表达能力的训练。

5.教学中发挥教师的主导作用，采用启发式教学。

三、学习年限与课时安排

本课程学习两年，即四个学期，共72周，每周每生上课一学时，学生每周练习十至十二学时。(练琴时间安排：高一高二利用中午练琴;高三每天早晚各一小时练琴。)

四、教学方式

钢琴课是一门技术很强的学科，由于个人各自具备的条件不一，和每个人在钢琴弹奏技巧发展上有着差异，因此，本科程教学方式以个别授课为主，必要时可组织讲座或集体课。个别授课必须和学生独自练习相结合，两者不可偏废，以达到预期的教学目的。教师可利用现代化教学手段，进行多元化教学。

五、教学要求与教学内容

本大纲把四个学期(两年)的学习内容和要求分成八个级别。学生入学后，教师根据学生个人技术水平定程度级。经两年的.学习必须达到第四级以上的程度，鼓励部分学生跳级学习。学生每学期升一个级别，在学期考试时如达不到级别要求则作不及格处理。

教学要求：

1 学会掌握正确的弹奏姿式及弹奏方法，正确的视谱方法。

2 达到手臂自如，手指初步独立，掌握非连音、跳音、连音的弹奏方法，初步学会分句，具备一定的表现力。

教学内容及进程：

1、 基本练习：一升一降内大调和小调的音阶、琶音、和弦(四个八度)

2、 练习曲：拜厄钢琴教程100课以内

3、乐曲：自选与练习曲同步的乐曲 。

二 级

教学要求：

1、 进一步掌握正确的弹奏方法，臂、腕、手指配合协调训练。手指较独立，灵活的弹奏训练手指的伸张及连奏中手指重量的转移。

2、准确掌握音乐的节奏、分句，学会分辨不同的力度和音色，对乐曲有一定的理解。

教学内容及进程：

1、基本练习：三升三降内大小调音阶、琶音、和弦(四个八度)

2 练习曲：拜厄结束，车尔尼钢琴练习曲op599的大部分(约80课前)

3、乐曲：《布格缪勒钢琴进阶25首》(选用)、风笛舞曲、勇敢的骑士(舒曼)等 。

三 级

教学要求：

1、进一步加强手指的独立训练和较灵活的跑动

2、学习和掌握装饰音、颤音及节奏较复杂的技术，学习歌唱性的连奏句，学用踏板，进一步加强音色和力度的训练 。

教学内容及进程：

1、基本练习：四升四降内大小调音阶、琶音、和弦(四个八度)

4、乐曲：共产儿童团歌、北风吹、献给爱丽丝、g大调小步舞曲等

5、 巴赫二部创意曲集(选弹)

四 级

教学要求：

1、进一步掌握各种弹奏技术，加强速度训练

2、加强对声部、音色、音量、力度的控制能力，能较完整的表现音乐形象并进一步正确使用踏板。

教学内容及进程：

1、基本练习：熟悉24个大小调音阶、琶音、和弦(速度 =100)

2、练习曲：车尔尼op849结束 op299 no1~no10

3、小奏鸣曲：克莱门蒂op36 no4 no5 no6 库劳op20 no2 no3 贝多芬op49 no1 no2 么扎特奏鸣曲(选弹)

4、乐曲：欢乐的牧童、威尼斯船歌等

5、巴赫二部创意曲集(选弹)

五 级

教学要求：

1、加强手指的独立性，训练手指灵活、流畅的弹奏。

2、掌握复调弹奏的能力，注意声部的独立和配合。

教学内容及进程：

1、基本练习：熟练弹奏24个大小调音阶、琶音、和弦(速度 =92)

2、练习曲：车尔尼钢琴练习曲集op299 no11~no25

5、巴赫二部创意曲(选弹)

六 级

教学要求：

1、进一步加强技巧训练，训练手指灵活，快速的跑动

教学内容及进程：

1、基本练习：24个大小调音阶、琶音、和弦 =100

2、练习曲：车尔尼op299 no28~35

4、奏鸣曲：莫扎特奏鸣曲(选弹) 海顿奏鸣曲(选弹)

5、巴赫二部、三部创意曲(选弹)

七 级

教学要求：

2、学会掌握较复杂的音型和节奏型，提高独立理解和处理音乐作品的能力。

教学内容：

1.基本练习：24个大小调音阶、琶音、和弦 =112

2.练习曲：车尔尼op299结束 op740no1~12

4.巴赫三部创意曲(选弹)

八 级

教学要求：

1、各种技术要求达到较高水平，能演奏较深教复杂的乐曲。

2.、独立分析作品能力，提高音乐素养。

教学内容及进程：

1、基本练习：24个大小调音阶、琶音、和弦 =120

2、练习曲：车尔尼op740(选弹)及其他练习曲集

3、乐曲：月光(德彪西) 莫扎特奏鸣曲集 贝多芬奏鸣曲集(选弹)

六、考试考核评分

1. 每学期期中考查按及格、不及格计算成绩

2.每学期期末考试按百分制计算

4. 每学期期末考试的内容必须为所属级别或相当于所属级别的内容

5. 必考内容：

1).基本练习：24个大小调音阶、琶音、和弦(根据定级程度抽签考核)

2).练习曲一首：所定级别的练习曲

3).乐曲一首：奏鸣曲、中小型乐曲、中外乐曲均可

6. 考试评分细则由全体音乐教师统一制定

**个人钢琴工作计划钢琴工作内容六**

为适应面向21世纪教育改革发展的需要，紧紧围绕培养21世纪合格幼师人才的目标，立足当前，着眼未来，大力推进教学改革，坚持以就业为导向，德育为先，在做中教，做中学，大力推进行动导向任务引领的教学模式改革，激发学生的音乐兴趣，提高“钢琴配弹”的专业技能，提升专业素养，造就合格的幼儿教师。

二、教材分析

本教材《键盘和声与即兴伴奏》根据学前教育专业发展趋势的有关精神，体现了科学性与实用性相结合的原则，突出以学生为主体，着力培养学生的自我学习能力，大胆渗透新方法，采用集体课及分级管理小组合作的教学模式，激发学生的学习兴趣，培养创新意识和能力，推动教学改革。全书共分六个项目。结合《幼儿歌曲弹唱教程》教材，选用当今幼儿园流行的幼儿歌曲为配弹练习曲目，大力提高学生边弹边唱的职业能力。

三、学情分析

学生来自各个的地方，基本上都是零基础，通过一年半的琴法学习，掌握了一些钢琴、电子琴的演奏技巧，接触了不同风格的钢琴作品。

不足之处是：演奏水平有差距，少数同学的\'手指基本功比较差，需要不断地加强基本功练习，还有识琴谱能力较弱，都要长期进行练习，才会得到全面提高，乐理和声知识欠缺，需要从零开始学习歌曲配弹知识，边弹边唱的能力非常欠缺。

四、教学目标

1、充分发挥音乐的美育作用，提高学生的音乐素养，陶冶高尚情操，培养学生正确的审美观。

2、培养学生热爱音乐、享受音乐的能力，提高学生的音乐水平。

3、教育学生爱惜钢琴等设施设备，培养学生安全卫生意识。

4、提高学生钢琴演奏水平，能运用钢琴、电子琴等键盘为儿童歌曲配弹，大力提高边弹边唱的能力，提高儿童歌曲即兴伴奏的水平，发展学生的专业能力。

5、培养学生吃苦耐劳，勤奋好学的良好品质。

6、培养学生善于沟通、与人协作的专业素养。

7、教育学生热爱祖国，热爱祖国的音乐艺术，热爱并献身幼教事业。

五、教学重点与难点

教学重点：

1、和弦基础与初步伴奏的知识及应用

2、常见歌曲伴奏音型的处理与弹奏

3、钢琴、电子琴的演奏技巧

4、幼儿歌曲的即兴弹唱

教学难点：

1、歌曲配弹的和声知识掌握

2、各种不同伴奏音型的双手配合

3、幼儿歌曲的边弹边唱

六、具体措施及教学方法

具体措施：

1、运用多元化的教学手段，提高课堂教学质量。

2、寓教于乐，激发学生的学习兴趣。

3、丰富课堂形式，运用实训教室和多媒体教学

4、运用生动形象的`比喻，创设活跃的课堂气氛

5、分层教学，做到面向全体，因材施教。

6、用归纳比较法，帮助学生发现规律，总结规律，掌握科学学习方法。

教学方法：

1、运用任务驱动法、演示法、归纳比较法、讲解法、分析法等教学方法。

2、运用现代化设备，打击乐器为课堂增添色彩。

3、面向全体学生，用循序渐进的方法，多培养学生的听力，演奏能力。

4、开展小组合作学习，提高学生弹、唱、演的能力，提高职业能力。

七、考核方式

考核方法：理论+实操

平时成绩30+期末成绩70=考核成绩

八、教学进度安排

略

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！