# 最新美术教师年度考核工作总结范例 美术教师年度考核工作报告(7篇)

来源：网络 作者：枫叶飘零 更新时间：2024-07-01

*美术教师年度考核工作总结范例 美术教师年度考核工作报告一激发学生的绘画兴趣，只要画他们感兴趣的故事，就不要轻易否定，及时鼓励他们大胆画、大胆表现，不要轻易批评指责，并且分享他们的乐趣，适时指导，不用成人创作模式去框住学生，也不要多讲解，以免...*

**美术教师年度考核工作总结范例 美术教师年度考核工作报告一**

激发学生的绘画兴趣，只要画他们感兴趣的故事，就不要轻易否定，及时鼓励他们大胆画、大胆表现，不要轻易批评指责，并且分享他们的乐趣，适时指导，不用成人创作模式去框住学生，也不要多讲解，以免让学生感到高不可攀，产生恐惧感。要让学生克服“不会画”的畏难情绪，在轻松愉悦的心态下，有勇气、有信心去完成作业。

1.画生活中熟悉的事。要借助多种形式练习，化解创作难度。艺术来源于生活，可提前告诉画的内容，让学生观察生活中的现象，如“过年”、“元宵节”、“儿童节”，我的家人、同学，和发生在自己身边的事，让学生讲述出来，画出感受最深的情景，既培养了学生的口语表达能力，同时提高了观察能力，一举多得，作品还更具有童趣和生活魅力。让学生觉得可画的内容很多，这样创作的难度就降低了。

2.画自己感兴趣的事。孩子们喜欢听故事，采用生动形象的语言描述，听故事时学生脑中会产生情节中的形象，让学生选取脑中的部分情景，把感受最深的用特有的方法表现出来，对同一对象不同儿童会表现不同的丰富多样的画面。

只有激起他们绘画的积极性，鼓舞学生的信心，他们才会自由地发挥想象，创作出新颖优秀的儿童画。

二、引入情境，启发想象，激发情趣

美术教育家尹少淳说过：“（要）鼓励学生运用发散性思维，超脱常规地去看待我们司空见惯、习以为常的经验世界。”对学生采用引导、启发，鼓励与众不同。

平时教学中注意拓宽学生思路，培养学生的发散型思维，我们可以这样做：1.改变事物的正常逻辑关系；2.通过辅助工具获得新形象；3.改变正常比例；4.局部重组；5.改变功能；6.改变观点。采用临摹画的形式也很好，用自己的想法去夸张，变形原作，或只临摹其中一小部分，填补其他部分，或临其形改色彩，会取得很好的效果。

三、采用多样的创作表现方法

物质资源的利用和开发方面，可利用教师敏锐的眼光，因地制宜地将许多物质材料带入美术课堂，丰富美术创作表现方法的多样性。通常一幅画采用一种工具，一片树叶可用单线勾，后平涂色，还可以用笔点成色块、色点，用粗细不同的线条去表现完成，也可以用多种绘画工具综合，如蜡笔涂色，用小刀刮出叶脉，也可用蜡笔勾出轮廓和叶脉，用水彩笔涂平等方法，创造性地开发出一系列各具特色的校本课程。还比如在农村、山区可以开展泥塑、砖雕、卵石、贝壳、树根、竹根造型，利用树皮、树叶、树枝、小果子、豆类、稻草、蛋壳、瓦片、砂子、羽毛、碎布、毛线等制作实物粘贴画，利用稻草、菜秆、树藤、棕叶等材料进行编织和捆扎造型等等。

这样产生的美术作品具有鲜明的地方特色，有的散发出民间艺术的味道，体现出浓郁、拙朴的造型之美，有的则充满现代城市的意味，展示出多种工业材质之美和现代感，还渗透着环境保护、废物利用的意识。像我们学校就利用易拉罐做了一些大型雕塑，深受学生的喜爱。

四、创作中点化恰当，帮学生排忧解难

1.绘画语言的训练，用画出的形象说话，少用标语式文字说明。在平时画画时我就发现有很多孩子喜欢往作品上写字，本来挺好的画，可能因为不太适当的字给破坏了。在一次新年画展中就有很多同学写上了新年快乐几个字，就很影响画面的效果。要强化形象思维的训练。

2.平时注意审美意识的培养。

(1)构图的训练。画面上的“遮挡”是学生视觉上的二维空间向三维空间的过渡，通过对平时的美术作品的观察，一年级学生呈现二维的平面化，画面上的东西都是单摆散开的。针对“遮挡”问题，要反复练习，从直观上让学生感到“遮挡”能使画面产生前后层次、空间的变化，从而牢固树立三维空间的立体概念。如一年级的《瓜果飘香》一课，注意各种瓜果的大小疏密摆布练习，要让学生通过比较观察哪种构图看上去更舒服、更美观，避免绘画失重，表现的内容太大或太小等一些毛病。

(2)欣赏讲解名画名作。要让学生理解画面所表达的思想感情，了解画家怎样把普通的生活提炼加工成艺术。也可欣赏一些同龄孩子的优秀美术作品，精选国外儿童画作品通过多媒体展示给学生。

(3)点评作业。创作课结束，可选取有特点的学生作品互评、互赏，老师要及时发现并鼓励儿童在作画中的闪光点，如儿童在画面中表现出的色彩美、造型美及用笔大胆自由等，只要是儿童认真表现的作品都应是优秀的。

(4)可以开辟画廊展览区，展出各节课较好的作品，调动学生创作优秀美术作品的积极性。通过展览美术作品还能使学生有成就感，丰富情感，增强自信，提高学习兴趣。

孩子爱画画，源于喜欢那种无拘无束、信手涂鸦的快乐，希望让他们更好地利用这无声的语言来宣泄自己的情感。同时要保护孩子们的童心，让他们学会观察生活、认识生活，“感受”、“体验”生活，在绘画创作中“言之有物”、自由想象、大胆创新，使他们的创新意识得到保护。

**美术教师年度考核工作总结范例 美术教师年度考核工作报告二**

时光飞逝。转眼间，一个学年又将结束。这学年，我在三年级担任美术教师。在工作中，我享受了收获和喜悦，也发现了工作中存在的一些问题。我这学年的美术教学工作总结如下：

一、教学计划的实施

在教学中，我认真按照教学大纲的要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推进素质教育，按时、按质完成本期教育教学工作，勤奋工作，爱校如家，以身作则，以身作则。

二、教学工作

在教育教学工作中，我认真按照教学大纲的要求，遵循美术教育的原则，根据学校的实际情况和学生的年龄特点，制定了切实可行的教学计划。同时，要认真课堂教学，把所学的知识一心一意地传授给学生，使学生学习必要的基础知识，掌握艺术的基本技能和技巧，学会判断美和创造美，提高学生的审美潜能。在教学中，我注重激发学生学习艺术的兴趣。我认为兴趣是学习艺术的基本动力。我充分发挥了美术教学的独特魅力，使课程教材的形式和教学方法能够激发学生的学习兴趣，并将其转化为持久的情感态度。同时，艺术课程教材与学生的生活体验紧密相连，强调知识和技能在帮助学生学习和美化生活中的作用，让学生了解艺术在现实生活中的独特魅力。

使学生形成基本的艺术素养。在美术教学中，我也注重面向全体学生，注重学生的发展，培养学生的人文精神和审美潜能，为促进学生健全人格的形成，促进学生的全面发展打下良好的基础。因此，我选择了有利于学生发展的艺术基础知识和功能，结合过程和方法，形成了本课程的基本素材。同时，教材的层次性应适应不同素质的学生，使他们在艺术学习过程中逐步认识到艺术学习的特点，构成基本的艺术素养和学习潜力，并为终身学习奠定基础

三、经验和教训

1、教师要认真贯彻《纲要》精神，处理好思想道德教育、美育、潜能培养和双基础训练的关系。在传授双基、培养潜能的\'过程中，要加强思想道德教育。在美术教学中应充分发挥情感陶冶的作用，努力培养学生健康的审美兴趣，提高学生的审美潜能。

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习意图，使学生学习生动，大胆进行艺术表现和创作。

3、教师应加强示范，充分利用展示图片、美术作品、幻灯片、影视等教学手段以及现代教育技术进行直观教学。

4、关注美术教学的改革与发展，认真开展教学改革实验，努力提高教学质量。

5、学术评估主要基于通常的结果，评估可以采取多种方式。

6、学生艺术学习评价应注重态度习惯的培养和知识潜能的开发，鼓励大胆创新和个性，即注重实际成绩，更注重未来发展。

7、在美术教学中，要注意学科之间的联系。例如，在讨论点、线和曲面的概念时，可以结合数学中的相关概念进行解释。

四、除了我自己的高质量

课程外，我还认真参加了学校和教研组组织的各种政治和专业学习。此外，我还订阅了教育和教学出版物，从理论上提高自己，提高自己。我还以开放的心态向其他老师学习，从而取长补短，使我能更好地开展教育教学，更快地适应21世纪的现代教学模式。

**美术教师年度考核工作总结范例 美术教师年度考核工作报告三**

一、制定切实可行的教学计划

开学初，在校领导带领和指导下，根据我校实际情景，制定可行的教学计划，并且给自我制定了贴合实际的学习，理解实施新的教育理念的计划。

二、进取利用网络资源充实自我

为了学习新理念，理解新观念，转变自己的教学方式，我除了熟读《小学美术教学大纲》以外，还利用家里的宽带网络优势，从网络上查找各种各样、各地区的新教学方法、新的教研课题，使自我不但在教学上有新方式，还有新的理论知识的储备。

三、学生为主，课堂围着学生转

美术课教学在学生已有知识的基础上，巧妙设计备课。并且针对各个班的不一样特点，培养x年级各班学生继续发扬优点，弥补不一样的知识缺陷。在课前我提前了解到学生搜集的信息，根据各班搜集的不一样材料，把握课堂知识目标，知识重难点，因班而异，因势利导，因材施教，设计不一样的导入和思路，在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。经过一学年的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙，从而顺利完成了本学年的教学目标。

四、本学年采取的主要教学措施及成就

首先是教学行为的转变，不再单纯传授绘画技法，而主要培养学生的学习本事、创新本事、观察事物和描绘事物的本事。认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。

其次对学生评价的转变，对于学生的作品不再单纯的评价为：优良、合格、不合格。而是根据学生的具体作品先评价作品中优秀的部分，也就是肯定学生作品中成功的地方，增强学生的自信心和自豪感，然后把作品中不足的地方引导学生修改，同时注意保留和发展学生的个性。

调动学生的学习兴趣。经过自评、互评学生作业，举办班内、班际、校内的作品展评，增强竞争意识及荣誉感，互相学习、提高学习兴趣。

在后进生方面我努力做到彻底了解这些学生的家庭情景，在转化工作中针对性地教育学生。我首先做到在生活上先关心他们。让他们感受到来自教师的，可是是一种母爱般的关切。树立他们的自信心，不再自卑。愿意和我亲近，和同学亲近，能在团体中欢乐地生活，才能使他们有了学习的劲头。

总之，本学年的教学任务圆满完成了，可是回顾这一年的工作，也有不足之处，例如教师对后进生的辅导不够，导致部分学生的绘画作业不梦想。还有美术课外小组人员素质参差不齐，所以，下年的教学任务对我来说，依然很艰巨，我还需不断学习、不断充实、完善自我，进取努力准备好下年的工作。

**美术教师年度考核工作总结范例 美术教师年度考核工作报告四**

日子过得真快，转眼间，一个学年就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学年的工作。回顾这一学年，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学年的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学年，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学年来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学年，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教四年级的美术课和一年级3个班的书法课，共计19节课，另外还有4节美术选修课，课时量比较大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“神奇的鞋子（设计发明课）”、“我的椅子（写生课）”、“神奇的椅子（设计课）”、“美丽的门帘（易拉罐制作）”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

本学年我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，“英语周活动”，大型“英语剧”表演，“小学部师生手工制作发明展览”等等；同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组，但由于种、种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创石岩公学美术教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

1、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，做好教学工作计划，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

总之，在这一学年中，我不仅在业务能力上，还是在教育教学上都有了一定的提高。但我平时工作中出现需改进的地方也较多，如理论知识不够，意识不强；电脑知识长进不快。在今后的工作中，我将扬长补短，不断努力

**美术教师年度考核工作总结范例 美术教师年度考核工作报告五**

本学年由于学校工作需要，我承当了四至六年级的美术教学工作。回顾这个学年所从事的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。作为一名教师，我在工作中享受到了收获的喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。现对一学年的工作总结如下，以便取长补短，以待下学年教学水平能更上一层楼。

学年初，认真学习学校和教导处工作计划，明确了学年工作的目标和任务，结合学校工作的现状和特点，本学年新课开始之前即制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照课程标准要求，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学年的教育教学工作。

认真备好课，努力上好每一节课。为了让学生喜欢上美术课，除了备好课，我平时还查阅各种资料，上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。

同时，根据课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，在教学中，依据教学内容，运用故事、游戏、图片等艺术质料，创造一个宽松、和谐、活跃的课堂气氛。不仅可以丰富和深化教学内容，而且可以调动学生的情绪，引发学生积极主动探求知识的兴趣，增强学习意识。

如在上《冷色》、《暖色》一课时，我课前收集了许多冷色和暖色的图片，并制作了大量的范画，课上又让学生结合现实生活中的内容讨论色彩的运用和构图。使学生感受到色彩的魅力，提高兴趣。

在教学之余，我也注重自身发展进步。向老教师学习教学经验，同时能团结组内其他老师一起探讨教学方法问题。以上是我本学年的教育教学工作总结，在吸取经验教训的同时，我会不断反思，严管课堂教学纪律问题，争取在下学年有所突破，有所提高。

**美术教师年度考核工作总结范例 美术教师年度考核工作报告六**

光阴荏苒，弹指一挥间，我已经在我热爱的教育岗位上奋斗了四年，从一个不熟悉教学的新教师慢慢的成为一名有四年教学经历的老教师了。作为一名小学生都比较喜欢的美术老师，我倍感荣欣，也对自己充满信心。参加工作以来，我担任过全年级的美术老师，以及学校各项美术比赛的辅导工作。经过认真的回顾和总结，现将个人教学工作总结如下：

一、加强自身学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极搞好自学和认真参加教师教育学习。学习重点是新课程标准、美术教学理念、美术基本功及相关理论。一学年来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类教研活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章。我能够做到，认真听、认真记录、深刻反思，得到了大家的好评。通过不断学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习，以便为自己更好的教学实践作好了准备。

二、认真参加教研工作，发扬求实创新精神。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学年，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，让学生喜欢我的课，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写教学反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。我认真参加教研组的教学研讨活动，并积极担任课题研修课。

三、认真完成其他工作，发扬任劳任怨作风。

在艺术指导方面精心钻研，肯下功夫，放弃自己的休息时间辅导学生书画课，认真组织学生参加各级书画大赛，并且取得良好的成绩。除了日常的教学工作之外，我还担任了学校少先大队辅导员的工作，这项工作复杂而又意义，在全校各位老师和领导的支持与帮助下，我校少先队工作能够有特色有创新的进行开展。这也是我在完成好我的教学工作的同时更加女里做好的另一项工作。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思几年来的工作，在看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标。

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，还缺乏个人的教学特色。今后还要多学习借鉴，取人之长，补已之短，努力挖掘美术教学的特色点，以不断提高个人的教学能力。在少先队工作中还缺乏大胆的创新和实践，在今后我会慢慢努力尽量让我所承担的各项工作都能有个满意的成效。

**美术教师年度考核工作总结范例 美术教师年度考核工作报告七**

由于本学年学校的实际工作需要，我分管四、五、六年级的美术教育教学工作。现将第一学年的工作总结如下：

（一）激发学生学习艺术的兴趣

兴趣是学习艺术的基本动力。教师应充分发挥艺术教学的独特魅力，使课程材料和教学方法的呈现能够激发学生的学习兴趣，并将这种兴趣转化为持久的情感态度。同时，艺术课程教材与学生的生活体验紧密相连，强调知识和技能在帮助学生美化生活中的作用，让学生了解艺术在现实生活中的独特价值。

（二）使学生形成基本的艺术素养

在艺术教学中，我注重面向全体学生，注重学生的发展，培养学生的人文精神和审美能力，从而为促进学生健全人格的形成和全面发展打下良好的基础。因此，我选择了有利于学生发展的艺术基础知识和技能，结合过程和方法形成了本课程的基本素材。同时，课程材料的层次性要适应不同素质的学生，使他们在艺术学习过程中逐渐体验到艺术学习的特点，形成基本的艺术素养和学习技能，为终身学习奠定基础。

（三）注重简单笔画的训练

本学年，在张校长的直接领导下，我们艺术组开展了简单笔画教学。在简单中风教学中，我们根据中心学校的要求和各年级的要求进行简单中风训练。目前，大部分学生都能在背后画出本年级要求的简单笔画，教学效果较好。

（四）培养学生的创新意识

在美术教学中培养学生的创新意识，首先要注意保护学生独特的个性，让学生自由发挥个性。消除学生的个性和千人一面是创作活动的最大禁忌。应该鼓励学生在个性的基础上大胆地表达自己，表达自己对他人艺术作品的不同看法。在思维方法上，要注意发散思维、类比思维、想象思维等。此外，我们还应尝试在美术课程中设计一些具体的程序和方法，以培养学生的创新意识和创新能力。

（五）重视学生的自我评价

我们今天教育的主要任务不是灌溉许多现成的知识，而是让学生掌握自己的知识；并不断以自己的方式找到合适的学习方式，也就是说，学会学习，构成了一种学习能力，即能够在新的社会发展背景下，不断发现社会问题或自我发展过程中的问题，学习并寻找解决问题的有用信息，通过分析和思考做出决策，然后创造性地设计问题的解决方案，在实践过程中不断反思和评价，不断改进和完善，直至问题真正解决。

（六）教师自身素质的培养

除了教学之外，我不仅认真参加了学校和教研组组织的各项政治业务学习，而且在理论上提高了自己，提高了自己，以开放的心态向其他老师学习，学习他人的长处，弥补自己的不足。这样我们才能更好地教育自己，适应21世纪的现代教学模式。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！