# 2024年小学音乐教学工作总结和反思(七篇)

来源：网络 作者：繁花落寂 更新时间：2024-06-16

*小学音乐教学工作总结和反思一一、备课阶段：（一）根据几年来的实践体会，具体的分析学生实际情况，写出有实用价值的教案，是至关重要的事情。设计教案时，我严格地本着“备学生”的思路去思考，根据你所教学生的基础设计教案，也就是说，你设计的教案是否符...*

**小学音乐教学工作总结和反思一**

一、备课阶段：

（一）根据几年来的实践体会，具体的分析学生实际情况，写出有实用价值的教案，是至关重要的事情。设计教案时，我严格地本着“备学生”的思路去思考，根据你所教学生的基础设计教案，也就是说，你设计的教案是否符合教学实际，是否有实用性，这是最基本的条件。如，五年级的基础不好，我根据实际情况，适当的减缓授课进度，以兴趣的引导、基本功的提高为主，虽然表面看来进度降低了，但是及时为以后加快进度做准备。而高年级，我本着增加难度的思路去设计每一节课，不断提高学生的音乐各方面的技能。

（二）不能生搬硬套。教学参考书使我们设计教学的参考，不是我们的教案，里面的目的、要求、重点、难点未必适合你所教学生的实际，也就是要结合实际。另外，教参中的教学方法有些太陈旧了，这就需要我们教师开动脑筋，吸取好的方法，设计出更好的方法去解决问题，做到推陈出新，不落俗套。

（三）在教学中巧妙的运用教具，特别是电教手段，现在有一种电教热，好像什么地方都离不开电教手段。但我十分明确，电教手段是辅助教学的，是帮助学生理解河解决问题的手段，我们不能让它起到反客为主的作用。我努力做到适时、适度、恰到好处。也就是说，逐渐明白了电教手段的真正含义。

（四）突出课堂教学的重点难点：在听过的很多课中，课都讲到一半了，可还不知道讲的是什么内容，模模糊糊。在设计教案时，我们要注意围绕着突出重点，巧妙的运用各种方法突破难点，在教学中的各种活动实施，都要围绕中心去设计。

总之，我感到教案的设计时至关重要的，如果做到了实用、恰当，也就可以说上好一半的课了！

二、授课阶段。

（一）明确主导与主体的关系。在我们实际教学之中，我注意分清两者之间的关系，能让学生作的，就大胆的让他们去做。能让他们说得就尽量让他们说。我们不能包办代替。做到“扶”、“帮”、“创”。扶交给方法；帮帮助学生理解；创让学生在学会的基础之上做到“举一反三”，真正使学生理解与掌握。

（二）教师提问目的性强。在提问中减少废话和无价值的语言，做到简单明了，具有启发性、激励性。

（三）善于激发学生学习的积极性。在上课过程中，要用不同的语言、动作、表情巧妙的启发激励学生，把学生的注意力吸引到教学中来，让学生在逾越的气氛中学到知识掌握方法。

（四）注意“度”的灵活运用。在学生活动中，我们要注意一个“度”字，既不能使活动“死气沉沉”，也不能活跃过分、乱乱哄哄。这就需要教师的正确灵活的引导，真正达到学生自主学习的目的。

（五）小结不空谈。课后小结的作用非常大，一方面是分析这节课的教学情况，以便在下次课中加以改正，为下次课提供依据。另一方面也能积累一些好的方法，总结自己的教学中的不足。如果很好的发挥小结的作用，对我们今后的工作是十分有用的。对此，我深有体会。

总之，教学质量的提高是业务能力的提高，是自身知识的丰富，更重要的是思想提高、观念的更新。我要在以后的工作中，依然要一如既往地不断摸索，并努力的付出行动，争取不断提高教育教学能力。

**小学音乐教学工作总结和反思二**

时间飞逝，一个学期转眼就过去。下面我针对这学期的音乐教学工作进行一个总结，理好思路，认真反思。

这个学期我继续担任音乐教师。为了能更好地完成教学任务达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。在课前我先对学生进行了简单的摸底。第一节课，我就让他们给我展示一下。但是大部分同学比较腼腆，不愿意展示自己的音乐才华，只有个别同学能在全班同学的强烈推荐下勉强表演。摸底得知，学生对于课本音乐歌曲的掌握不是很理想，演唱时很多同学还是跑调的状态，倒是对一些是流行音乐了解不少，能很有感情的演唱出来。针对学生的总体表现，我做了整体的计划。围绕着计划周密的进行。一学期下来，总算有了一点小小的收获。

一、在秩序上的管理

本学期我严格要求学生的秩序。在我的教学理念里，音乐课应该有一个宽松的学习氛围，在掌握知识的前提下使学生身心得到放松愉悦。但是，毕竟教学秩序的好坏一定会关系到一节课的整体质量，所以从开学起我就严格的要求学生，铃声一响起，大家就必须坐端正的等着老师来上课，该听讲是就认真听我授课，该学生尽情放松展示时就让他们活跃起来。一开始实施确实困难，那群学生们蚱蜢一样，蹦来跳去。经过一学期的慢慢培养，大部分学生慢慢的养成了好习惯，能在每节课之前翻好书等着老师来，上课能够控制住自己浮躁的音乐课性格。

二、课堂教学：

我坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。在整个学期教学中，利用各种手段激发学生学习音乐的兴趣，使学生在原音乐基础上巩固并提高。指导学生使用科学的唱歌方法，经过一学期努力教学，大多数学生乐于参与音乐活动，对课题教学内容较感兴趣。全年级学生乐于参与学习情况有所提高，能达到当众表演歌曲，模仿老师课堂练习。经课堂考核，数名同学取得了优秀等级成绩。学生学习较认真，能在一节课里学到一首新歌。之所以能较好地完成全学期教学任务，其具体实施过程主要体现如下：

本学期教学过程中，为了让学生初步系统地认识掌握歌曲的演唱技巧和表现方法，我重点以点带面完成教学过程。在每完成一组课题教学时，我都采用总结性教学方式组织学生复习再复习。力求把歌曲的意境和情感带上。鼓励学生面对音乐、表现音乐、评价音乐、感受音乐等手段入手，使全体学生认识掌握到音乐作品的内涵，找到理想的作品表现力，鼓励学生追求高尚音乐，理想音乐，从而养成良好的学习习惯与学习行为，以崇高的\'学习态度面对音乐，表现音乐，为终身追求音乐打下良好的基础。

经过一学期的努力教学，本届四年级和五年级学生，大部分能准确流畅、吐字咬字清晰地演唱音乐作品。相信往后的学习，他们能有更多的收获，与此同时，我也发现了一些问题：

1、对音乐基础知识掌握不够扎实。由于新课改之后的思想认为，不管通过任何方法，都以使学生学会课本所教歌曲为原则。所以现在在教唱歌曲时，学生很排斥学习简朴，认为没有直接学唱歌词有意思，所以学生缺乏识谱能力。对音乐理论基础知识过目就忘，学习时知识只经过了口腔，没有传输到大脑。

2、学会的歌曲只能集体演唱。这是我比较困惑的一个问题，在学会一首歌曲后，集体演唱效果很不错，但是邀请一位同学单独演唱时，很多同学不能十分准确的唱出来。也许在集体唱歌时有的同学口型完全对，其实并没有学会。但是站起来班里一致认为唱歌最好，并且该学生也自我感觉良好的，也并不能完美的演唱出来。

3、学生缺乏自我表现力。在学习歌曲之前我会对歌曲做一个简单的介绍，听完范唱之后也会告诉学生是一个什么样的情绪，但是学生在演唱的时候仍缺乏感情。我曾通过让学生提笑肌的方式让学生有意识的锻炼唱歌的状态，但是学生只能坚持几秒钟，即使有学生能在老师提醒时立刻提起情绪，但也难以长时间保持。单纯的唱歌，表现不出自己的情绪。

为了使自己的教学水平及专业水平有所提高而利于日后的工作，我要加强自身的素质培训，还要多积极参加组里的音乐活动，练习专业技能，多阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志来提高自己。并且还应该对音乐学科教育做进一步的认识，从每一节课教学开始，以打造一节优质课这样的理想入手，对于每一节课都要提前做更多、更充分的准备。

总的来说，我对本学期的音乐工作做的还算满意，虽然也有不足之处，但我已尽力。我想在今后的教学和教研工作中，我会奋起直追、找出不足、认真改进、努力提高，我一定要把音乐工作做的更出色。

**小学音乐教学工作总结和反思三**

随着新课标的全面实施，教育改革的逐步深入，学校的音乐教学越来越显示出其重要性。本学期我镇音乐教师的自身修养及理论水平都得到了提高。按开学初的计划，各项工作得到了顺利的开展，基本完成了本学期计划任务。

为了进一步提升学校的艺术品位，营造浓郁的音乐氛围，构建美的艺术环境，我镇开展了“校园放歌”活动。各校围绕“唱响经典，聆听高雅，放飞理想”活动主题，及时制定开展“校园放歌”活动实施意见和活动方案。各单位均做到了分工明确，责任到人，层层动员，及时将“校园放歌”活动的目的意义传达贯彻到每位师生心中。认真、积极地开展丰富多彩的艺术活动。让学生接受一次深刻的爱国主义教育，同时也展现了少年儿童健康活泼、积极向上的思想情趣。

通过活动的开展和调研发现，我镇的音乐教学还有待提高：

1、对音乐学科研究的深入程度还不够。对音乐教学中如何更好地整合其内容和形式，如何有效地实施好教材，需要有更进一步的理性的思考。

2、对学生之间已存在且还在不断严重的两极分化的问题缺乏有效的解决办法。对音乐课堂中普遍存在趣味性和技能发展的矛盾，还缺乏正确的认识。

3、音乐课堂教学的质量还需进一步提高。

教师对教育教学科研的研究力度还需加大，特别是对学校课题研究的参与的积极性要提高。音乐课堂教学质量需进一步抓好，课堂的教育管理还需进一步规范。

4、音乐教师的素质需要进一步提高。

以上这些问题应引起足够的重视。我们将进一步引导教师积极学习，提高认识，树立的新的教育理念，以认真的态度，积极投入到新的课程改革实践中去，努力提高自己的教育教学水平，争取取得更大更好的成绩。

**小学音乐教学工作总结和反思四**

三年的时间一晃而过，回顾工作室为我们组织的活动，一次次听课评课，专家讲座，为的不仅仅是提高教学水平，更让我们清醒的认识到教育这份工作的意义。

一、教学方面

1、能对二年级的学生进行常规的教学与常规的音乐学习，学生们在思想上、认识上、音乐的审美能力上能够达到一定进步，本学期对低年段的教学能从最为基础的音乐乐理学起，把旋律当作歌曲的第二段歌词唱。学生学习了包括视唱、练耳、音准、欣赏以及二声部节奏合奏等等。

2、培养良好的聆听习惯。音乐是听觉的艺术，在学习音乐的过程中首先要学会用耳朵聆听，每次让学生听音乐都是带着问题听，如歌曲的情绪，内容，听到音乐你想到了什么等等。

3、运用评价机制。不仅自己有一套评价机制，而且跟班主任的评价机制相结合，长此以往效果会更加明显，学生很在乎自己的小组是否优秀。在生生互评的环节中，学生能从速度，力度和音准三方面来进行评价。

4、今年的教研课我选择用五年级，而不是我从一年级一直带上来的三年级，对我来说是个不小的挑战。五年级学生不是不想唱歌，而是不敢唱歌，原因有两点：一是害羞，二是变声不敢唱。这个年龄阶段的孩子心智相比一、二、三年级来说相对成熟，有强烈的自尊心，接受能力快。

针对这几点我采取了以下措施：首先评价制度尽可能详细，包括上课带书，完成作业情况，回答问题等，并与班主任评价机制挂钩，激起学生的学习动力；其次让学生自主学习。分小组时尽量做到把唱歌好、跳舞好、会器乐、会电脑的学生平均分配，这样每组才能公平竞争。查找资料完全可以由学生完成，变声的男生可以通过器乐来表演歌曲，歌唱难点可由合唱团的学生进行教唱。最后利用下课前五分钟放他们喜爱的音乐，哪组分数最多就由哪组来选择曲目。

三年级的孩子对比赛是最感兴趣了，利用这个心理特点，课堂上常常采用比赛加分的机制来进行评价，这一招是百试百灵，也可以延伸至课外的排路队。实行了上课加分的评价机制后，三（二）班连最调皮的学生也在课堂上表现的很乖，回答问题非常积极。

二、获奖情况

1、20\_\_年9月 论文《音乐剧进中小学音乐艺术课堂的构思与设想》在“\_\_区教与学方式转变论文比赛”中荣获二等奖。

2、20\_\_年5月 在\_\_区第十届中小学生合唱节中荣获辅导二等奖。

**小学音乐教学工作总结和反思五**

音乐是一种情感的艺术，音乐的魅力在于给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴含着一个完美的寓意，或是抒发一种温馨的心曲。如何把音乐这一颗完美的种子播种在孩子们心中并萌发成长应是每位老师的最大愿望。又一学期即将结束，在这段边工作边学习的日子里，我凡事都脚踏实地地去做，不弛于空想，不骛于虚声，而惟以为真的态度做踏实的功夫。因此，在那里，我想实事求是地来谈谈自我所取得的成绩与不足之处。

一、思想政治方面

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。用心参加各类政治业务学习，努力提高自我的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。关心群众，以校为家。响应学校号召，用心参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以用心的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自我的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自我的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。首先，作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针和九年制义务教育，注意培养自我良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表。

二师德方面

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人才。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是透过音乐的手段去塑照人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师以前对我说过：“虽然你应对的是四、五十个孩子，他们的潜力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量!”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀!”听到孩子这样的话我所有的付出都值得!

三教育教学方面

抓好课堂教学，提高课堂效益。音乐课的资料是丰富多彩的，它的最大特点就是透过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。但是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其她教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥用心主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，认真细致地备好每一堂课。根据不一样年级的不一样特点进行教学。如低年级由于年龄较小，新课程教材资料灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成。于是我充分听取的意见，先让他们选出自我喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的资料，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有必须距离的资料。低年级由于年龄较小、好动，在备课时，我尽可能的设计出贴合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，我便透过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的十分简单。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。高年级的，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅仅要持续还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加资料。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣。

总之，教师务必善于走进学生的情感世界，把自我当做学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠的再近一些。

**小学音乐教学工作总结和反思六**

时光荏苒，在过去的一学期，作为音乐教师的我，忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足，为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，素质教育要求我们要面向全体学生，使学生的思想道德、文化科学、劳动技能、身体心理素质等都要得到全面和谐地发展，个性特长得到充分的培育。这是一项长期的、具有划时代意义的改革。学校教育是我国主要的教学形式，班级授课制是学校教育的基本形式。下面我就把本学期的工作做简要的汇报总结。

一学年来，我从各方面严格要求自己，积极向老教师请教，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。为使今后的工作取得更大的进步，现对本学年工作作出总结。

一、师德表现方面：

热爱并忠诚于人民的教学事业，教学态度认真，教风扎实，严格遵守学校的规章制度，认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。积极参加校本培训，并做了大量的政治笔记与理论笔记。

二、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对音乐的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

三、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

四、特色工作：

本学期，我编排了合唱节目《红军小学校歌》、《祖国在我心窝里》、《映山红》、《祖国我们远航回来了》等。

五、工作考勤方面：

除了日常的教学工作之外，我还负责校内腰鼓队的辅导工作，根据本校学生的基础，发掘有节奏韵律感特长的学生，组织他们参加腰鼓队，在学校的支持下，建成本校特色的腰鼓队，并在一定程度上提高了我校的文化氛围。不计酬劳，任劳任怨、加班加点，力争按时保质完成工作。

**小学音乐教学工作总结和反思七**

一、思想方面

作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针和九年制义务教育，注意培养自我良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表;在思想政治上，时刻能以党员的标准来严格要求自我，关心团体，以校为家。响应学校号召，进取参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。，抓住每一个学习的机会提高自我的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤，服从学校安排。

二、教学方面

本学年期，我担任一至五年级的音乐课教学任务。在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，让学生表现自我的才华，给予他们充分的表现欲。课堂上严格要求，注重学生学习习惯、学习方法的培养和进取性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在必须基础上创造音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。本学期，我还充分利用农远资源，让它运用在每个班级中。效果异常的好，我也从中学到了许多东西。在下个学期里，我会更加有效的利用这个新资源，让它有效的体此刻我的课堂中。

三、课外活动

课外活动是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生能够说一生受益。根据需要本学期我担任学校的舞蹈队的训练工作，每周五的午时进行训练。在班主任的配合下，我在三、四年级选了16名老的队员，为了培养新的舞蹈学苗，我又在一、二、三年级选了14名新队员。为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间，每一天下班回家，我都对自我进行舞蹈基本功练习，然后在进行舞蹈的编排。回到舞蹈课堂上，首先，我对学生进行舞蹈基本功的训练，之后，我有对学生进行了民族舞蹈的学习。让学生了解汉族民间舞的风格和特点。又进行了汉族舞蹈基本手位和脚位的练习。秧歌基本舞步的训练。经过学习，我排练了舞蹈《小背篓》，《榴花似火》，《小白船》。能够说我的每节课无愧于自我也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自我的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和活力在舞蹈的课堂上涌动。看着孩子们的提高我由衷的高兴。

四、个人学习

为了提高自我的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加县里组织的培训活动，认真记录学习资料。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自我的工作，认真备课、上好每一节常规课。我克服各种困难，进取学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。以适应当前教育的形式。

俗话说，音美是一家。在低年级音乐课中，常常出现让孩子们经过歌曲的学习画出一幅画。这时，我才真正认识到，音乐离不开美术，所以，学习美术成了我必学的科目。就这样，从我来到兴隆小学的三年里，我没有间断的同我们学校的尹教师学习国画。在尹教师的精心培养下，我已完成了八个作品。得到了上级领导、家人、教师的一致好评。在那里，我要对尹教师，我的好朋友最真诚的说声“多谢”。

在这个学期里，我还利用网络建立了自我的博客，在闲暇时间里，我会在我的博客里发表我的一些教学感想和文章，这样，天南海北的朋友会对你的东西各抒己见。在那里，我还认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自我好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。从中，我也学到了许多的知识。

我是我校艺术教研组的成员，在课余时间里，我们会经常在一齐讨论教学、交流经验。并把实际问题以随笔的形式及时做好解决的办法。这样，让我们艺术教研组的成员都有了很大的收获，在教育教学中，无疑供给了我们最有效的帮忙。

五、配合班主任工作

本学期，我担任的是三年二班的副班主任。我十分认真地对待这项工作，经常深入班级，为自我的班级做一些力所能及的事。异常是班主任教师有公事外出时，我会尽我的所能管理好我们的班级。让班主任放心的去，满意而归。

六、努力目标

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自我的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种本事和思想的提高，进取参加各种教研活动，以锤炼自我。

我是一个对团体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的欢乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把它完成好。在以后的工作中我同样会用心去应对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！