# 最新小学语文教学工作总结范例(五篇)

来源：网络 作者：落日斜阳 更新时间：2024-06-15

*小学语文教学工作总结范例一一、指导学生作文,激发学生习作的兴趣指导学生作文，首先要帮助学生解决写什么的问题。假如学生想写又没有东西可写，而老师硬要他写，这样是写不出好作文的，帮助学生解决写什么的问题，是重要的一环。学生开始作文写什么呢？一般...*

**小学语文教学工作总结范例一**

一、指导学生作文,激发学生习作的兴趣

指导学生作文，首先要帮助学生解决写什么的问题。假如学生想写又没有东西可写，而老师硬要他写，这样是写不出好作文的，帮助学生解决写什么的问题，是重要的一环。学生开始作文写什么呢？一般说来是写自己熟悉的生活，即写身边的人，身边的事，自已所干、所见、所闻、所感的东西。

(一)做过什么，写什么。学生写自己做过的事易写。我有目的地引导学生亲自参加实践，自觉地从中接受教育。学生有了真实的感受和体验，才能把亲身经历的有意义的事写下来。例如平时我注意组织学生为集体，为他人多做好事，然后叫他去写“记一次有意义的活动”或“记一件有意义的事”的文题，学生就会感到有内容可写。

(二)看了什么，写什么。学生写自己所看到的东西不会感到难。我就做有心人，引导学生关心集休，多留心周围的事情，多观察，多分析。需要写的时候，手头有东西可写。如要学生写某一景物或建筑物或某一现象，先要引导学生进行观察或参观，我在观察或参观过程中指导，启发思路，帮助学生构思。这样写出的文章就会具休充实。

(三)听到什么，写什么。学生写自己亲闻的人和事，也感到容易写。我经常引导学生留意日常与人交往，把所听到的有趣的有意义的人和事记述下来，做生活的有心人。如听了一个有趣的故事、一段有趣的新闻、爷爷奶奶的童年等，作文时要学生写这类题材，学生就有事可写了。

(四)想到什么，写什么。要学生写自已心里所想到的东西，也是较容易的。因学生生活阅历不深，虽对生活有观察，注往会停留在感性认识阶段。因此，我在学生观察基础上，引导他们从现象到本质去认识，去思索问题。这样学生对某一问题有所分析，他也就有所想，把所想的东西写下来，也就成了文章。或写自己的打算，自己的理想，自己的决心，自己的回忆等。如让学生写“我长大了想干什么”,“老师日夜辛勘地工作为了什么”,“你生活中有过哪些有趣的事”，“你最喜欢读的书是什么”，一这样写起文章来，思想就会长上翅膀，自由飞翔，学生写出来的文章也就千姿百态。

(五)读了什么，写什么。要学生写自己读过的东西，也是较易的。学生读了什么，组织他们写什么，主要是指读了什么“习作例文”，组织他们写什么习作。当然也可以写自己看过的课外读物的感受。我经常指导他们进行仿写，仿其结构写法，也可仿其与自已生活实际相似的内容特色，还可仿其词语句子的运用。仿写的关键在一个“活，字，即要仿得“活”，不要原封不动生搬硬套，或者改头换面。使学生写起来就有样可依，有事可写，有话可说，有情可抒。

二、精心创设情景，激发学生表达的欲望

作文教学难，首先难在学生没有原始的，基本的想它、爱它的欲望、冲动和兴趣；其次是“巧妇难为无米之炊”，觉得没有什么可写。所以激发学生的表达欲望显得尤为重要。激发学生的表达欲望的形式方法多种多样。

（一）心理学研究表明：活动是儿童的本能，好玩是儿童的天性。一个哲学家也曾经说过：“当我们顺应人的天性来做事的时候，一切将变得非常简单。”因此作文教学要联系儿童的生活实际，将作文表达回归到有趣好玩的活动中，或让学生走进生活，去感受生活，让学生充分参与在活动和生活之中，有了激情，有了感受，有了材料，这样才会变“要我写”为“我要写”，想写的问题就会迎刃而解。因而我们要重视作文前的指导，极力反对那种作文前“无所作为”，而临到“写”时才唠叨什么命题、中心、选材、构思之类。

（二）不要轻易规定作文命题，束缚儿童的个性。儿童是最富有个性的个体，不同的个体有不同的喜好，又有不同的表达方式，这就决定了学生会选择不同题材、不同的表达方式去反映自己眼中的世界，也就会形成儿童写作能创造出他们眼中的缤纷的世界。作文是一种创造活动，如果教师对学生的束缚太多，会产生语言贫乏，内容千人一面，思想僵化，缺乏儿童的趣味性。所以作文教学要尊重学生的个性差异，遵循儿童的学习心理特征，创新作文形式，让不同智力发展水平的学生都能自由抒发自己的情感，表达自己的所见所闻所思，在抒写表达中体验作文的快乐。

（三）紧密结合学生现实生活，调动学生作文的积极性。生活世界是一个取之不尽，用之不竭的资源宝库，如果把写作活动当做是多彩生活的一个延续，那么就会焕发出写作的无穷的动力。叶圣陶说过：“生活如源泉，文章如溪水，源泉丰富而不枯燥，溪水自然活泼地留个不停。”学生写作的内容一定要贴近他们的生活实际，针对学生的经验和兴趣，这样才能真正调动学生作文的积极性。

三、重视阅读训练与作文教学相结合，提高学生习作的能力

阅读能力的培养和训练是作文成功的最近通道。阅读能力是指学生积极涉猎书海，不断接受文化熏陶，主动培养审美情趣，为作文大量储备知识的能力。一个学生缺乏阅读能力或者说这种能力低下，知识心理就发育不全，很难激发作文兴趣。大文学家杜甫曾深有体会地说：“读书破万卷，下笔如有神。”一个人如果生活经验欠缺，书本知识贫乏，写作时必然腹空笔涩。茅盾先生曾说：“一个作家阅读古今中外的名著而能深刻领会其构思、剪裁、塑造形象的好处，并且每读一遍会有新的心得，这就意味着他的欣赏力在一步步提高；而欣赏力的步步提高反过来会提高表现能力。”。实践告诉我们，大量阅读古今中外文学名著，阅读其他相关书籍。既可以继续扩大学生的生活视野，扩宽知识面，又可以引发学生的写作欲望，提高鉴赏能力，还可以逐步丰富他们的语言、词汇、写作素材，领会和掌握一些基本的写作规律。“积学以储宝，酌理以富才。”小学生阅读能力的培养与提高，是一项时间长，见效相对缓慢的工作，需要师生双方的长期共同合作，积极参与。教师要有耐心和毅力来培养我们的学生。在作文教学中，我们还应认真运用好每篇课文的写作方法，指导学生学会仿写，从而帮助学生打开写作思路。当然，在对学生进行范文指导的过程中，我们应教育学生避免机械地照搬照抄。仿写是指仿其文(仿范文部分精言、警句)，仿其格(仿范文布局、格式、结构、写作思路)，仿其法(仿范文观察方法、思路方法)。学生经过反复多次的仿写练习，掌握了一定的基本方法后，就要鼓励他们采取不同的表现手法反映同一中心的题材，发展求异思维。如从不同的角度去选材表现同一中心的题材内容安排可“先分后总”或“先总后分”，还可按“顺序”、“插叙”、“倒叙”去进行一题多练。先扶后放，从仿到创，是一个行之有效的提高学生作文能力的方法。

**小学语文教学工作总结范例二**

作文是语文教学中的一个重要部分，然而部分老师忽视了作文教学，最终作文的教学效果差、效率低。作文在中考试卷中占非常大的比重，作文写好了语文成绩就不会太差。作文教学还可以提高学生的阅读理解能力，提高学生的语言表达能力。那么如何提高学生的写作水平呢？无疑是语文教师面对的一个重要课题。兴趣是学习的最好老师，作文教学应从培养学生写作兴趣入手，转变教学观念，改变教学方式，让作文课堂生动有趣。

一、激发学生写作的兴趣

在作文教学中，激发和提升学生的写作兴趣尤为重要。很多学生害怕写作，教师要善于运用各种方法消除学生的恐惧心理，在写作中及时发现学生的闪光点，予以表扬鼓励和肯定，渐渐打消学生怕写作文的心理，慢慢让学生产生写作的兴趣。要让学生多阅读，读优美的文章和段落，背诵一些经典范文，还要注意扩大知识面，阅读一些报刊、名家名篇，读多了背多了，积累的东西就多了。这样写作的时候就不会感觉无话可说，自然会下笔如流水。作文题目命得怎样关系到写作训练的成败，初期进行写作训练时，要选择适合学生的作文材料，精心设计作文题目，选择的题目要贴近学生实际，能激发他们的写作热情。不能信手拈来，内容陈旧重复，这样会使学生失去兴趣，丝毫没有创作激情。之所以重视作文的命题，而且命题要贴近学生生活，善于捕捉他们生活中闪光的情景，是因为防止学生失去兴趣。有了写作兴趣，让学生有灵感就写，发现问题就予以改正，长此以往写作就不再是负担，相反是乐趣，真正实现从“要我写”到“我要写”的转变。

二、以生活为背景引导作文教学

叶圣陶先生说：“生活犹如源泉，文章犹如溪水，源泉丰盛而不枯竭，溪水自然活泼泼地流个不停息。”学生要写作，首先要有素材，而素材来源于生活，生活是写作的源泉，脱离了生活，作文就成了无源之水，失去了应有的生命力。长期让学生坐在教室里写作限制了学生的视野，使学生无话可说，即使写了也很空洞。时间长了，还会给学生心理加上沉重的负担，更多的学生则为了完成任务，东拼西凑，写出来的文章没有真实性。因此，要注意引导学生平时积累，利用生活的源头活水提供写作的基础材料，应当让学生积极体验生活，留意生活中的每一件事情。如节假日组织学生登山，让学生走入大自然；开亲子家长会，让学生与家长面对面，沟通心灵；周末布置学生为父母做一件力所能及的小事，让学生体验亲情的伟大。我们还可以通过多媒体把生活场景和自然风光带入课堂，添加上合适的音乐背景以及教师的语言，使学生身临其境。这种方法主要锻炼学生的感受能力。学生有了亲身体验，写出来的作文必会情真意切。久而久之，学生就会发现生活的美，进而体验作文美。

三、让学生的想象渗透到作文教学中

新课标明确指出，要鼓励学生写想象中的事物，激发他们展开想象和幻想，发挥自己的创造性。所以在作文教学中要充分发挥习作中蕴涵的想象因素，积极引导学生进行思维训练，通过想象激发学生的作文兴趣，让学生乐于下笔。这里面想象既要新颖独特，又要科学合理。想象如果不合理、不科学，缺乏依据，即使很新奇，想象也是空想。在作文教学中，我在启发学生想象的同时，还要求学生说明想象的依据，以此培养他们科学合理的想象。如某学生构思一篇关于“环保”的话题作文。借用猪八戒的形象，好吃懒做，取经回来后开了一石材厂，为了自己的利益，不顾生态环境，挖山毁林，破坏环境，终酿成苦果，最后意识到环保的重要性。他的作文想象力丰富，富有创新性，也体现了一个学生的美好愿望和追求，这也是我们所希望达到的目标。想象力的培养，要经常让学生进行练笔，给学生提供更多的素材，更多的练笔机会，但也不能硬逼着学生去写，学生没有灵感，会应付着写来搪塞你，也浪费了学生的学习时间。

总而言之，我们教师要从日常生活入手，从课堂中各种细节入手，在教学中不断激发学生的写作兴趣。以生活为背景积极引导学生进行写作，同时充分发挥想象力，这样，学生的思维就能活起来，写出来的文章才会生动，也只有这样，我们的学生一定会养成良好的写作习惯，提高学生的语文素养，学生的作文水平就会在一定程度上得到提高。

**小学语文教学工作总结范例三**

尊敬的各位领导、各位老师：

下午好！

能站在这个讲台上讲话，首先感谢各位领导对我工作的支持，感谢语文科组的各位同事、其他备课小组曾经关心、帮助过我的老师、感谢高二年级语文备课小组的各位成员，谢谢你们在过去一年半的时间里，对我教学工作的监督、指导。

说句心里话，我是没有资格站在这个地方跟各位领导、老师，谈谈我的语文教学经验。我觉得做得比我好的老师实在太多，我觉得有点惭愧。但是如果非的要讲的话，我就说说我的语文教学中的作文教学，希望各位老师多多指教。

一、写作情况的简介

提起作文训练，很多学生都感到头痛，他们不知道怎样去构思，如何去下笔。提及到写议论文，学生更是“丈二和尚摸不着头脑”，感觉难以下手。勉强完成了训练，也出现了“前言不搭后语”，不知所云的情况，甚至经过了几次训练，我们吃惊地发现在学生的作文本上，出现的论据可谓是屈指可数，寥寥无几。鉴于此，我们进行了课后调查，调查结果显示：85%的学生不知如何进行议论文的写作，87.7%的学生不知道论据应该从何而来，不知道如何恰当使用论据，甚至丧失了写作的信心，有些“望文生畏”。我们想了一些方法，尝试着去实行，以便调动和提高学生的写作兴趣，再一次让学生敢于提笔写作。

就学生写作而言，经过训练我们发现了许多的问题，进行了简单的归纳和总结，主要表现在以下几个方面：

1、行文不够流畅，语病太多，很多错别字。

2、的提出不够合理，甚至论点的提出不够明确。

3、论据少的可怜，确切地讲应该是相当缺乏，不够具有代表性。

4、文章写作缺乏辨证思维，缺少对问题深层次的思索，不能引起读者的共鸣。

二、课外调查新发现

针对以上几个问题，我们发动了一些老师在其它班级、年级进行课外调查了解，了解的结果令老师目瞪口呆、瞠目结舌。我们的很多老师经过研究，找到了一些产生这些问题的原因。

首先，很多学生受地方语言的影响，很多文字的书写不同标准汉字，然而这些学生自小接受粤语教育，导致他们现在自然而然将“粤”字写在作文中，因此，在学生作文中，经常会出现一些老师不认得的别字，经过确认，我们才了解学生已经习惯了。

其次，很多的学生不知道论点在一篇议论文中的“灵魂”作用。课外调查中发现，我们的学生不知道什么时候提出观点，有时观点的提出不够新颖、明确。而且观点的提出连学生自己都不知道是否正确、符合规律，甚至有时会发现一些不符合科学的主张。

再次，他们在闲暇之时只看些娱乐杂志、明星追踪性质的文章，在学生的表层记忆里很少有理论论据和事实论据，了解的不够深入，在学生的写作训练中用到的论据已经到了山穷水尽的尴尬局面。

最后，对于辨证的思想，我们的学生是这样解释的“我们的为人处事应该是中庸一点好”。难怪他们的文章中对于很多问题的论证不是非常的深入，而且有一点含糊不清的感觉。因为他们平时就缺少刨根问底的习惯，他们习惯于不求甚解了。至此我们找到了事情发展的根源。

三、提高学生议论文写作兴趣的几点尝试

针对在实际调查中发现的问题，我们的老师精心商量了一些改变现状的措施，可以这样讲“江山易改，本性难移”，实施起来感觉有一定的困难，但是作为这一职业的从教者，我们还是进行了一些大胆的尝试，以达到改变现状的目的，具体尝试如下：

1、两分钟的演讲。

具体来讲就是提供一个话题给学生，让学生即兴准备，可以商量，然后找一些学生进行当场的表演。一方面可以锻炼学生的表达能力，另外一方面，我们可以让学生抓住关键，提出自己对于问题的独特见解和看法。比如我们提出一个问题，谈“勤学”和“效率”，学生结合自己的实际情况，理解勤奋学习的重要性，列举自己所知道的事例，进行简单的分析，同时也可以从另外的角度去谈及到学习的高效率。经过这样的锻炼，我们明显的感到学生对于问题思维的角度在潜移默化地发生变化。

2、互相批改作文，找到不足。

我们进行这种活动的目的并不是想老师偷懒。首先学生自己修改自己的作文，然后同学互相批改作文，找到文中明显的不足，让学生学会修改作文，这样我们有理由相信他们今后再写作文时，会时时刻刻注意到类似的问题，大大减少类似毛病的发生率，而且在这种活动中学生可以互相学习，学习别人作文中好的语言，好的论证方法等。我觉得会修改别人的文章，可能你自己就会写文章，发现别人的优点，你能够得以借鉴，这样我们才能够不断成长，不断进步。所以我们认为这种方法对于学生的帮助很大。

3、课前名人名言。

针对学生论据过于少的特点，我们发动了学生搜索很多的名人名言，并且让学生进行课前的演讲，谈谈学生自己对于问题的看法，当然还要联系现实。以前学生的作文中很少出现一些名句，他们的语言总是显得非常的苍白无力，语言显得非常干瘪。我们采取分组搜索有关话题的文字，最后找出一点时间全班进行学习和认识。在我们用了这种方法以后，绝大多数的学生感觉在实际写作中理论论据丰富了许多。

4、组织学生分组收集论据。

论据是为了文章的观点来服务，为了论证自己的主张来服务。所以我们的论据一定要具有一定的代表性、科学性、典型性。针对学生的事实论据过于少的特点，我们给学生分组收集论据。分组不是无目的的，而是给每一个小组一个话题，然后再搜索相关的论据。我们给学生一段时间，让他们有充分的准备，再集中找一个时间，让学生进行交流。这种方法对于绝大多数的学生而言，可以说是很有帮助的。一个小组收集几十个论据，全班分为5-6个组，那么，每次学生进行交流的时候将要掌握几百了论据，如果半年下来，学生可能再也不会出现在作文中无话可谈的局面。这也应了那一句话“众人拾柴火焰高”，也可以说成是“资源共享”。

5、观摩辩论比赛。

俗话说“事实胜于雄辩”，但是在议论文中的确存在着辨证思维的过程。而且我们的学生缺少这种思考问题的方式。于是我们组织学生观摩辩论比赛。有经验的人都知道，辩论双方的辩题就是自己一方的观点，论证自己的观点正确需要有充分的论据，而且更需要辩手有清晰的辨证思维。而这一切正是我们的学生非常薄弱的。例如这样的一个辩题“玩物丧志”和“玩物未必丧志”，学生在作文中辩的不很理想，于是我们发动大家去准备一次辩论比赛。我想对于学生而言，正也是一种锻炼。

四、兴趣培养初见成效

经过半个学期的协调，我们的努力可以说是已经逐渐取得回报，而且我们的学生可以自觉地进行写作，而且他们再一次敢于拿起手中的笔，去迎接新的挑战，挑战自我。具体效果表现在以下几个方面：

a)学生写作的积极性提高了

b)学生思考问题的角度多变

c)学生的写作内容丰富了

d)学生的欣赏水平上升了

很多的学生参加了学校组织的《雏菊》文学社，并且在上面发表文学作品，（3）班的马秀冰同学代表去参加顺德区组织的作文竞赛，取得不错的成绩，学生思考问题的角度，回答问题的能力在一天天进步，作文的水平也在不断的提高。在\_\_—\_\_学年度的第一学期全区统一考试中，两个班的语文都取得了不错的成绩。其中，高二（3）班语文的及格率在全区排名第四、优秀率第五、平均分第五，并且作文的平均分达到33分，最高分39分高二（6）班语文的及格率全区排名第四、平均分第8，并且作文的平均分达到31分，最高分36分。

成绩的`取得除了有一点偶然的因素之外，我想更多的还是师生的努力。当然，我们的研究还存在着一定的不足，有些操作的环节还需要进一步的完善和调整，有些具体的工作还需要上级领导的进一步支持。毕竟，所有的创新都需要时间的考验，都需要一步步的磨练。在新的学期里，我们除了进行以前的工作之外，还打算进行新的尝试。当然，改革有成功也可能会失败，我相信在不久的将来，成功会属于我和我们的学生。

总之，我们有理由相信，如果学生继续坚持下去，我们的工作还会再上一个台阶，我们也知道自己的工作“任重道远”，我们希望师生共同努力，争取把我们的作品展示给别人看，争取有更大的进步。

**小学语文教学工作总结范例四**

新语文课程标准中对3～4年级的习作是这样要求的：学生留心周围事物，乐于书面表达，增强习作自信心；能不拘形式地写下见闻、感受和想像，注意表现自己觉得新奇有趣的或印象最深、最受感动的内容；愿意将自己的写作读给别人听，与他人分享习作的快乐；能用简短的书信便条进行书面交际；尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料，特别是有新鲜感的词句；根据表达的需要，使用冒号、引号；学习修改习作中有明显错误的词句；课内习作每学年16次左右。从中可以看出，三年级的习作教学，主要是让学生留心周围事物，有写作的愿望和信心，写作不拘形式，乐于分享习作，会使用冒号和引号，会修改习作中的明显错误。

根据新语文课程标准及学生的现有水平，结合教学实践，我认为，对于三年级的习作，可以这样来进行教学。

一、创设情境，激发写作兴趣

创设轻松愉悦的写作情境，给学生一种如临其境的感觉，是克服学生畏难情绪的一个好办法，也能激发起学生表达的欲望。

多媒体集图片、动画、声音、文字为一体，变抽象为形象，变平面为立体，教学时可以利用它来创设优美的情境，唤起学生的情感和写作的冲动。不能忽视的是，大自然是位好老师，孩子的天性就是亲近大自然。我们当老师的，就应该把孩子带到大自然当中去！大自然那青山绿水，茫茫田野，绿树红花，小桥流水，鸟叫蝉鸣，都是可以和孩子对话的。那初升的朝阳，落日的余晖，闪烁的星星，蒙蒙的细雨，飘飞的雪花，都是令孩子神思飞扬，流连忘返的。大自然真是天然的情境，教师不能浪费了它，要先到实地去考察，优选场景，带着孩子进入场景中，用鲜活丰富的情境激发学生鲜活的语言。

二、积累材料——为有源头活水来

我们知道“巧妇难为无米之炊”，如果没有材料，是写不出作文来的，为此，平时要注重材料的积累。我认为，可以分两条途径来积累材料，一条是书，一条是生活。

教师要指导学生读一些符合他们年龄特征的健康书籍，读一些经典书籍，读一些和教材有关的拓展类书籍，培养他们做笔记的习惯，把好词好句好段好篇章摘抄下来，到时写作文就能派上用场。俗话说：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，熟读成诵，写文章时就能信手拈来。

生活，是作文的源头，教师要引导学生学会观察，观察身边的人、事、景和物。引导学生去欣赏大自然中的花红柳绿、草长莺飞、落霞孤鹜、春花秋月、小桥流水等；引导学生去感受同学之间纯真的友谊、父母亲慈爱的唠叨和老师循循善诱的谆谆教导等；引导学生去了解各种动物、昆虫、鸟类的可爱和对人类的好处，了解环境遭受的各种破坏等。教会学生通过写日记、写片断的方式记录下平时的所见所闻和所思所感。

三、言之有物，言之有序

作文的目的是为了表情达意，也就是说，通过文字，把我的情感思想传达给别人，以引起读者的注意和内心的共鸣。因此，写好你要传达的东西，是作文成功的关键。而写好“要传达的东西”的重要标准，就是“言之有物”。而中学生因受生活环境的限制，作文最容易犯“无病呻吟、言之无物”的毛病。那么，中学生的作文如何做到“言之有物”呢？

**小学语文教学工作总结范例五**

当前，作文教学中普遍存在着一种现象：小学生不喜欢作文，一提起作文就愁眉苦脸，提不起兴趣，总觉得无话可说。可是，写不出又不能不写，无奈就拿起《作文选》搞移花接木，改头换面。那么，如何激发学生作文兴趣呢？近年来我们做了一些尝试，也收到了一定的效果。以下是我在实践教学中的几点体会：

一、积累材料。

我在作文教学中，努力引导学生做好写作前的材料积累，即阅读积累和观察积累，它不但是写作入门的重要前提，还能有效地提高其作文水平。

阅读积累。我充分利用每周安排的课外阅读课，指导他们阅读课外读物，学生从《儿童文学》、《小学生作文选》、《优秀作文》、《小学生学习报》、《小学生周报》等书刊中，摘录下好的词、句，记录了写作思路、技巧等。俗话说：“读书破万卷，下笔如有神”。多读、多看方能博采众长，才能开拓学生的视野，丰富学生的语言，提高学生的写作水平。在阅读积累中，我让学生把认为比较好的词语、段落收集记录下来后，还定期召开阅读演讲会，让他们说说自己近日来积累了哪些材料。

观察积累。如到野外游玩；欣赏公园美景；参加义务劳动；参观商店、工厂；在日常生活中，随时观察一个人的表情，两个人的对话等。抓住这些有利时机，及时启发引导学生观察，从而增强了学生发现、捕捉生活的能力，把学生锻炼成为一个小观察家，并且及时记下来，写作的材料就能源源不断。

二、培养兴趣。

兴趣是最好的老师。怎样激发学生的写作兴趣呢？

首先讲明道理，引起兴趣。生活离不开作文：如学校要评选“每月一星”，我就在班内开展了评选活动，选出每月一星，然后让同学们讨论他为什么是“每月一星”？最后我提出一个作文题目：记一名“每月一星”。这样学生就有话可说了，也觉得写文章是实际生活的需要，就有了作文的兴趣和自觉性。

开展活动，培养兴趣。小学生好奇心强，乐于表现自己，因此，经常开展师生共同参加的有关本次习作内容的实践活动，能取得良好的训练效果。如：在语文园地一我们进行了一次题目为《我的课余生活》的习作训练，作文前，我引导学生亲自参加了大课间活动。由于这次活动给学生的印象深刻，加上我亲临现场指导，所以学生在较短的时间内完成了习作，而且多数学生的文章内容具体，重点突出。

尝到成功的甜头，激发兴趣。教师应及时鼓励、表扬学生作文中的优点，让学生得到成功的体验。对于作文水平较低的学生，更要看到他们的进步，哪怕是点滴进步，比如有一词用得很恰当，或者一个句子写得非常生动，也要在改中加以表扬，使他们增强自信心，愿意进一步努力。

另外，教师还要注意对高年级学生进行写作技巧的教授。

总之，为了提高学生的作文水平，老师要因人制宜，采用多种形式，对症下药，鼓励学生自己沿着“自然入门（积累）——想写（兴趣）——自由写（技巧与技能）——成功地写（创作）”的路线前进。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！