# 2024年传统文化教学工作总结(13篇)

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2025-03-15

*传统文化教学工作总结一1、动员发动情况。为搞好该课题的研究，制定了实施方案，召开了语文教师会议，传达了课题设计的背景与意图，并组织教师学习了有关传统文化方面的文章，教师根据任教年级特点制定了切实可行的实验计划和方案。2、选好文本，以文本为基...*

**传统文化教学工作总结一**

1、动员发动情况。

为搞好该课题的研究，制定了实施方案，召开了语文教师会议，传达了课题设计的背景与意图，并组织教师学习了有关传统文化方面的文章，教师根据任教年级特点制定了切实可行的实验计划和方案。

2、选好文本，以文本为基本载体展开传统文化学习。

文化传承以文字为主要载体，学生学习以阅读为主要方式。依照贴近教材贴近学生的原则，我们选择了初中课本里的经典课文，挖掘其内在文化，对学生展开教育；选择适合初中生阅读的古典作品对学生进行讲解；向学生推荐适合阅读的名著，并与他们保持沟通互动；选择整理家乡传统文化之名人故事等，让学生了解身边的传统文化。一方面传授经典语文知识，一方面让学生感受传统文化，接受传统文化的熏陶。

3、用各项活动推动课题深入开展。

开展经典诗词诵读比赛，掀起“经典颂读”之热潮；开展经典诗词硬笔书法比赛；以“传统文化”为主题，举行读书活动。

4、利用课前5分钟开展学习活动

背诵经典古诗文，默写经典古诗文；讲述成语故事；名著推荐，我的发现。

5、借活动促进课题开展

学校聘请专家来传经送宝，这既是对学生的情感教育，让学生在寻找精神的根的同时走进传统，感受传统经典的无限魅力，同事也可以促进课题的开展。

1、学生对传统文化的关注程度

自从课题组开展了传统文化学习活动之后，学生阅读水平不断提高，一次次活动推动着他们一次次反复阅读，读出了情，读出了味，读出了文化。其他活动也激发了学生关注传统文化的热情。与传统文化亲密接触，学生就获得了与传统文化对话的话语权。

2、学生阅读习惯和认知方式的变化

特别是在经典阅读活动期间，好多学生都达到了手不释卷的.程度。腹有诗书气自华，读经典，带给他们空前的充实感；充实又使他们体验着生命的幸福状态。与故事中的人物同呼吸、共经历，为学生插上了想像的翅膀；名著与现实的相互映射，使同学们增添了一份以古观今、知人论世的使命感。文化，在潜移默化中完善着孩子们的世界观和人生观。

3、实验活动对学习成绩的影响

课外阅读和实践活动虽然占去了学生的不少时间，但并没有降低他们的学习成绩，不只是学习成绩未下降，良好的学习习惯和学习热情将会推动他们取得更好的成绩。

1、占用课时的问题。部分老师和学生担心影响学业进度，想退却。结合学校或年级组多开展活动，让学生轻松愉快地分享传统文化。

2、学生的调查和实践问题。住宿生较多，很少走进生活和社会，鼓励学生积极有效利用假期时间；教师多搜集相关的材料，展示分享给学生。

3、家乡文化名人资料的搜集整理

多走访知名人士和传统文化热爱者，借力完成

**传统文化教学工作总结二**

以实施新的《课程标准》启动基础教育课程改革为契机，诵读中华文化经典是近年学校开展课外读书活动的又一大亮点。学校开展诵读中华文化经典是在基础教育课程改革精神的指导下，在与国家课程的培养目标一致的前提下展开的，是根据本地的课程资源状况，发挥本校办学优势和特色以及学校实际情况开展的。

开展“中华经典诗文的诵读”活动，正是培育民族精神的重要途径。可以在学生的心灵中不断产生潜移默化的作用，可逐渐培养孩子的仁义敦厚和高尚的人格品德、开启学生的创新思维，从而奠定学生一生中具有高远的智慧和优秀的人格与秉性的基础，让我们的下一代更文雅，更具文化气质，都能生活在真正优质的教育环境里。

从整个学校来说，“诵读中国文化经典”活动，是国学写字教学的延伸，内容是按学生的实际及古诗文的特色编制的，即背诵地方课程《国学启蒙》外，又从《三字经》、《古诗诵读》、《弟子规》、《论语》等中选编的。中国的古典诗词博大精深，有很多传世佳作，它们内涵深刻，意存高远，也包含很多哲理，背诵古典诗文，有利于弘扬祖国的优秀的`传统文化，培养民族自信心和自豪感。进一步强化素质教育，使全校师生文明素养得到显著提高。

中华古诗文兼跨德育、智育、美育三大范畴，凝结了前人对于人生、社会和大自然的观察和理解，闪烁着中华民族智慧的光芒。让儿童在记忆力最好、心灵最清澈的时候，直面经典，吸取中华文化的精华，使其受益终生。用经典武装孩子们的头脑，成为使他们走向成功的捷径。

1、传承文化。通过诵读活动的开展，使学生感受到民族文化源远流长，儒家思想博大精深，从经典工作中去汲取民族精神源头活水，修复文化传承的断层缺乏，让少年儿童接受实实在在的“中国人”教育。

2、陶冶情操。与圣贤为友，与经典同行，美心善文，佳言懿行。熟读成诵，潜移默化，养育开朗豁达的性情、自信自强的人格、和善诚信的品质。

3、提高素养。在诵读熟背中增大识字量，扩大阅读量，增加诗文诵量。学生在诵读中增强语感，感受文言精华，奠定语文基础，在记忆的黄金时代，增强经典储备，从而扎下语文水平厚实功底。

4、开发潜能。反复诵读，提高学生的注意力、记忆力和思维能力，养成良好的读书习惯，促进学习态度的端正，求知热情的激发。

5、推进素质教育。读经典、培心灵，汲取营养，开发心智，使学生道德、文化、智能等方面的素质得到全面提升。

1、每日一读。我校的一至六年级学生，每天利用眼保健操时间8分钟，进行经典诵读。或学习新的篇章，或温习旧的内容，由学生自主，教师指导。

2、每周一课。各年级每周安排一节课的时间，以班级为单位，进行集体诵读。各班都应下载经典诵读的音频或视频资料，帮助学生正音断句，务求读音正确、流利，直达到熟读成诵的水平。

3、师生、亲子同读。要求老师、家长与学生同步诵读相同的内容。一是为学生做出表率，同读同悟，教学相长；二是为学生解疑释惑，扶助学生的学习，进一步增进师生关系、亲子关系。

4、不求甚解。经典诵读重在“读”，读的正确、流利，直至成诵，可视为完成教学任务。教师不宜作过多地讲解，对兴趣浓厚的学生可以进行必要的引导，对内容中涉及的历史事件、人物和典故可以进行简介，或指导学生查找、阅读相关资料。学生以自学自悟为主，对于所学内容的理解程度不作明确、具体的要求。越是经典的篇目，越难以理解，甚至发生歧义，当前的任务是让学生记忆牢固原文，等待将来学生的阅历和知识丰富了，自己会寻找到最佳的答案。

5、与其他活动相结合。经典诵读要与竞赛、演讲、辩论、抄录、歌咏、绘画、手抄报等学习形式结合起来，增加诵读的趣味性，切忌一成不变，枯燥乏味，把诵读变成了“苦读”。

1、模糊性原则：要求正确朗读，熟读成诵，不要求理解内容，对于其中的生字生词能够识记即可。

2、差异性原则：承认学生个体间记忆、思维、兴趣等方面的差异性，不搞“一刀切”。

3、自主性原则：学生在规定的时间内诵读指定的篇目，鼓励学生以自己的方式自读自悟，有兴趣、有能力的学生可以诵读更多的篇目，并给予相应的积极评价。

4、激励性原则：以鼓励、激励为主，对诵读经典确有困难的学生不做过高要求，注意因材施教。引导学生了解并热爱民族的传统文化。

根据学生的知识基础和学习能力，利用我校已有的经典诵读文本和视频材料，结合《小学语文课程标准》中推荐的优秀古诗文篇目，安排各年级学生的“必读篇目”、“选读篇目”。

对于学生个体经典诵读的成果评价，采用形成性评价和成果性评价相结合的方式，充分发挥评价的鼓励作用，调动学生诵读的积极性和参与性。

1、每周评价

采用学习小组自评法，评价组员一周的诵读进度和记忆水平。由各班诵读小组的组长担任检测组长，在每周的周末逐一检测本组的同学，并将检测情况报告班长或老师。老师进行抽测并作相应的调整或要求。

2、学期评价

采用学期达标升级评价法。在每学期的期末，由各班的语文老师负责评价本班学生的诵读水平：能够背诵必读篇目并达到质量要求的学生，发给通过该篇目的达标证书。为确保诵读质量，学校对通过达标的学生进行必要的抽查。

学生的达标证书共分为六级，采用由低到高的升级机制。达到六级的学生，由学校颁发经典诵读“小博士”荣誉证书。

1、组织保障

成立经典诵读活动领导机构，实行分工负责制。

（1）管理组：负责经典诵读活动的规划、组织、协调、保障、宣传等事项。

组 长：

副组长：

成 员：

（2）工作组：负责组织各班学生按计划开展诵读活动、定期进行评价、成果展示等事项。

组 长：

副组长：

成 员：

2、课程保障

（1）纳入学校的课程计划，安排经典诵读课时。

（2）利用语文主题学习模式中的“日积月累”进行诵读。

3、时间保障

（1）每日晨读。每天早晨诵读10分钟。

（2）亲子同读。每天晚上与家长同读10分钟。

（3）每周安排一节经典诵读课（与校本课程合用课时）。

4、活动保障

（1）与“大量阅读”语文教改实验相结合。经典诵读的目的是强化对传统文化中“经典篇目”的学习，它是学生大量阅读内容中的一部分，不可与“大量阅读”语文教改实验对立起来。

（2）与朝阳读书活动相结合。在继续开展朝阳读书活动良好氛围中推进“经典诵读”活动。

（3）与“书香特色班级”创建活动相结合，努力创建独有、独立、独特的班级文化特色。

（4）与小课题研究活动相结合。在经典诵读活动中设立“小课题”，鼓励学习小组或学生个体进行细致的探究，拓宽经典诵读的宽度与深度，增强学生对传统文化的热爱与兴趣。

5、教学用品保障

根据教学需要，学校购置部分学习用书和音像教学资料，设计并印制学生评价等级证书。

**传统文化教学工作总结三**

本学期我们主要学了《大学》、《论语》、《中庸》，回眸这一学期的教学，总结如下：

在一学期的教学中，我和学生都得到了发展和提高。

我在教学模式上有了新的思考和探索。在不断地实践和思考中，每篇古文的课堂教学模式大体固定下来，主要经过五个步骤：导课、指导初读、指导流利朗读、理解文意和熟读成诵。在理解文意方面，这学期我们做得更深了一步，一年级时考虑到学生的接受能力，一般对古文内容不做解释和感悟。这学期借助课件的直观作用和课后的文意，我引导学生最起码粗略理解古文意思。教材在这方面也做了新的要求，要求学生能理解古文的意思，并要求学生在这方面做出自我评价。经过这样逐步地实践，我感到传统文化课堂渐渐有了自己的特色，有了一套学生熟悉的教学流程，担负起了向学生传播中国传统文化的任务。

学生也有了很多收获。许多学生被激发起了诵读古文的热情，在课堂上积极朗诵，有的孩子还能在课外提前预习，先于别人背诵下来。不难看出孩子们喜欢这样的`韵文，喜欢一遍遍重复着吟诵。在吟诵中，在感悟理解中，孩子们了解了中国传统文化，领悟到做人的道理，体会到古文的特色，增强了对中国传统文化的了解和喜爱。在准备传统文化诵读比赛内容的时候，学生们在我的指导下自主琢磨形式，形成了一个还不错的节目，受到了家长们和老师们的好评。

教学策略主要有：

1、重视范读和带读的作用。毕竟是古文，他们喜欢老师范读和带读，老师一范读和带读很多难的知识变得容易多了。

2、借助多媒体的作用增强教学直观性。我把教学内容制作成课件，有针对性地强化一些教学要点，对于化解难度和激发兴趣很有帮助。

3、教给学生多样的学习方式。有怎样独立背诵的方法，有同位合作背诵的方法，还有小组合作背诵的方法。

4、注重评价的激励作用。在课堂上，我都会让很多孩子站起来读给大家听，背诵给大家听，在听取学生诵读的时候，我都会给予适当地评价。

1、继续发展现有的经过实践检验过比较有效的教学模式，改进不合理和不科学的地方，完善教学模式。

2、研究更多激发学生学习古文兴趣的措施，进一步提高学生参与积极性。

3、关注研究提高学习效率的方法。

4、研究新的评价方式，使评价起到促进教学的有效作用。

5、研究新的古文诵读的方式，结合下学期的传统文化诵读比赛，探索一些喜闻乐见、切合文化内涵的展示方式。

**传统文化教学工作总结四**

学生对基本的知识掌握的较好，但粗心问题严重，导致失分较多，通过一学期的培养，学生分析问题、解决问题的能力大有提高。总体来看，差生进步显著，学生的学习兴趣浓厚，并圆满地完成学习任务。

1、关注学生的主体性。本教材形式多样活泼，遵循学生的认知规律，符合学生的心理体验，教学中要培养学生良好的品德。

2、尊重学生的主动性。教学要以“活”为基础，以“动”为特征，旨在倡导研究性学习方式。

让学生很好地掌握了文化知识，从背诗中培养学生学解决问题的能力，同时还激发了学生们背诗的\'热情，学生们在学习的过程中感受到古典文化的美，受到情感与知识的熏陶。

通过测评发现学生诵读水平有了极大的提高，初步掌握了诗词诵读的韵律，对中国的传统文化也产生了极大的兴趣，为以后的学习打下了良好的基础。不足之处是背诵力度不够。

⑴主动权教给学生，指导学生借助注释朗读。

⑵文言文教学和现代文教学一样，仍应坚持以自读为主，重在感悟、积累的策略。

⑶教学中要尽量让学生自主、合作探究学习，让学生质疑、释疑，教师要适当点拨、扶助，必要时才精当讲解。

⑷不要讲语法知识。教材中的注释，不仅可以帮助理解词、句，还可以让学生从中体会古今词义、表达方法的不同。

⑸要启发学生善于充分利用，但不要让学生死记硬背注释。

1、对背诵的要求不够，学生朗读熟练后应该熟读成诵，更有利于对这些知识的掌握。

2、课上学生的个性表达不够，教师传授的痕迹还是重了些。

1、加强业务学习，切实转变教育教学观念，不断完善教学思想，提高自己的理论水平和实践水平。

2、不断的学习，不断接受新观念，充实完善自己的教育教学思想，才能有不竭的动力和创新的源泉。

3、经常阅读书籍报刊杂志，不断地学习新的现代化教学方法，树立新的教学观念，积极探索新的教学路子，努力提高自己的教学水平。

**传统文化教学工作总结五**

学习传统文化，传承中华文明，弘扬民族精神，是基础教育的重要任务之一。习诵优秀传统文化经典，了解历史名人、名胜古迹、等传统文化内容，对少年儿童人格的陶冶和智慧的启迪，对培养他们的民族自信心和自豪感都有不可忽视的作用。

经过上学期传统文化教学来看，传统文化课程是对少年儿童进行中华民族优秀传统文化教育的启蒙课程，旨在使民族文化得以血脉相承，使学生受到中华传统文化的.滋养，从而陶冶情操，开启心智，提升智趣，提高综合文化素养，激发爱国情感，培养民族气节。这学期下来，同学们感到了课本中的营养，体验到了对传统文化更加深刻的认识。本学期的学习总结如下：

四年级的孩子学了不少古诗，对唐诗、宋词有一定的了解。大多数学生对祖国的文化表现出浓郁的兴趣，借此时机，将传统文化精髓灌输课堂中，培养学生的学习兴趣，立志继承和发扬传统文化，教育学生做个具有传统文化素养的中国人。

⑴把主动权教给学生，指导学生借助注释朗读。

⑵文言文教学和现代文教学一样，仍应坚持以自读为主，重在感悟、积累的策略。

⑶教学中要尽量让学生自主、合作探究学习，让学生质疑、释疑，教师要适当点拨、扶助，必要时才精当讲解。

⑷不要讲语法知识。教材中的注释，不仅可以帮助理解词、句，还可以让学生从中体会古今词义、表达方法的不同。

丰富学生传统文化，增进对传统文化价值认识，激发学习传统文化的兴趣，弘扬中华优秀传统文化，共建中华民族的精神家园，同时也为了提高学生的人文素养及写作水平。

1、在诵读中领略唐诗之美，感悟古诗词的真挚之情。

2、能背诵《南园十三首》、《塞上听吹笛》、《走马穿行奉送封大夫出师西征》。

3、进一步了解了白居易、李商隐、高适等诗人的作品。

1、教学形式多样化。

2、注重游戏化。

我们开展传统文化的目的不仅仅是让学生记住名篇佳作，更重要的是寻根，寻民族精神之根，寻现代文明之根。在诵读古诗文中弘扬优秀的民族传统文化，加厚学生的人文底蕴。我们肩负着历史重任，在我们的努力下，相信我们的学生们会继承传统，弘扬传统，去开创更加美好的未来！

**传统文化教学工作总结六**

这个学期我们继续循着上学期传统文化的教本进行教学，但总沿用用了又用的教学方法觉得很是无力。于是，穷则变，变则通，在很多方面，我都做了尝试。

这学期的教本尽管没有变，教学方法上却是有了新的变更，除了背诵之外，我们好进行了新的尝试。首先，我们尝试这把课堂教给学生，教师只是指导者。这个提法并不新鲜，但具体实施起来确实不容易的。首先我们在班级里面选出几个公认的负责人的小老师。小老师们要做的就是分工之后，将自己领到的课题拿回本小组进行讨论，拿出自己的教学方案来。将教学方案教给老师进行修改。这个阶段，我要做的是对孩子们的“备课”给予一定的指导。然后，轮到哪个小组，就让哪个小组的组长代表小组进行授课。

这一学期讲到很多的名人，我当然也不能完全将课堂教给孩子们。我们会不定期选出自己感兴趣的名人进行研究，在老师的指导下，学生们会进行各种资料的查询。我们会开展例如名人故事会，我知道的名人你来猜等等有趣的课堂教学活动。寓教于乐，让孩子们在玩中学习到名人的故事，领略到名人的风采。

熟读成诵固然重要，背诵在传统文化这一科目的评价中占有重要地位，但也绝对不是一枝独秀，独领风骚的。我们在平时的评价中，加入了吟的一面。力求让孩子们在读中，领略古代文化的丰厚与神韵。从一泻如流水般毫无轻重的唱读到字字铿锵没有半点韵味的.喊读，到最后读出美感读出文字的生机，我和孩子们经历了反复反复的“再来一遍”。听到现在，孩子们尤其是在读诗的时候，有了很大的进步。有了一定的语感，知道那一个字我们应该停顿，哪一个字我们应该重读，而哪一个字需要拖音，甚是欣慰。

因为本人喜欢古代的东西，有时明知应当学习鲁迅先生的拿来主义却总忍不住统统收入囊中。我很希望下学期可以继续担任传统文化的教学，让我把自己所知道的，统统说给孩子们，让他们也和我一样，喜欢传统文化，喜欢古老的中国。

**传统文化教学工作总结七**

本学期，我们学校开设民族文化课程。民族文化课程是对青少年儿童进行中华民族优秀传统文化教育的启蒙课程，能使地方民族文化得以血脉相承，使学生受到中华传统文化的滋养，从而陶冶情操，开启心智，提升智趣，提高综合文化素养，激发爱国情感，培养民族气节。一学期下来，同学们逐渐适应，从容上课，现在孩子们对诗句朗朗上口，感受到了课本中的营养，体验到了对传统文化更深刻的认识。这让我为她们高兴，先将总结如下：

本学期我担任七年级704、705、706三个班的民族教学，其中各班的人数分别为56、58、60人。学生经过本学期的学习，对国家和我们地方博大精深的传统文化有了初步的了解。课堂上我主要以讲一些有教育意义的民族故事和一些民间传说作为铺垫，并让每一个学生也下去收集更多的`民族故事和传说，让他们也能真正的融入到民族文化里面去，而且也收到了很大的效果，大多数学生对我国的文化表现出较浓郁的兴趣，借此时机，将民族文化精髓灌输课堂中，培养学生的学习兴趣，立志继承和发扬传统文化，教育学生做个具有传统文化素养的中国人。

丰富学生传统文化，增进对传统文化价值的认识，激发学习传统文化的兴趣，弘扬中华优秀传统文化，共建中华民族的精神家园，同时也为了提高他们的人文素养及写作水平。

1、在诵读中领略古诗的声韵之美。感悟古诗的真挚之情。

2、了解古代文化名人，尤其是我省、我地名人.

3、知道中国自古就有与外界保持友好往来的优良传统。

4、了解我省传统著名景点及其有关的文化内涵。

1、教学形式多样化。时而教师讲解、时而学生讲故事、时而读书等。

2、注重游戏教学。教学中要善于激发学生兴趣，我将运用游戏“对句、接龙、找宝藏、小老师”等多种形式。

3、注重面向全体和个别差异。集体、小组、个人展示等交错进行，使每一个学生在原有的基础上都有所提高。

4、重视平常积累，背诵经典名句名篇，通过进行比赛来提高效率。

5、重视多元评价方式，引导学生进行自主评价，并以此作为反馈，激励学生在日常生活中多观察、多积累。下面我来谈一下工作中的不足。

首先，由于我们今年刚开设《民族文化》授课经验有限，影响到了弘扬传统文化的效果。希望今后多进行一些培训和交流会。

其次，教学经验不足。由于没有考虑到本学期教材，往往用语文授课模式进行课程还不够有开放性。本学期的民族课期末考试也还是比较理想，三个班的平均分分别达到了80、82、88分的好成绩。下学期我会注意查询一些相关资料并与一些有经验的老师交流机会，学习科学的教学模式，及时的解决本学期的问题，我将会发扬其中的优点，改进不足，相信我的民族教学工作会做得更好。

**传统文化教学工作总结八**

今学期学校开设了传统文化课程，我们班每周三下午第三节是传统文化课。所使用的教材是山东省义务教育必修地方课程教科书《传统文化》（一年级）。在教学的过程中，我们主要采用了四个教学手段――读、说、背、写。下面就每个方面具体谈一谈。

每学一篇古文古诗，我先让学生借助拼音自读。学生自读的时候，我会把古文板书在黑板上，让学生认读。针对部分学生识字量较少，不能顺利读下来的情况，也为了使得学生认识更多的字，我会找出一部分难认的词语或者生字教学生读。等学生能正确认读没有拼音的古文后，再放开手让学生读熟。比如，教《治家格言》（节选一）这一课，学生总读不熟，我一遍一遍地教读，仍有一部分孩子读不熟“宜未雨而绸缪，勿临渴而掘井”，我采取分节奏教读、个别指导等方法，帮助学生能熟练朗读。

在一遍遍诵读的过程中，很多孩子对古文的内容有所理解和感悟。我根据文章特点带领学生对古文内容做简单理解。有的文章，我会把文后的`解释读一遍，再让学生自己想想懂了什么意思；有的文章，我会让学生说说是怎样理解的。比如，学习《逢老人》一诗，我让学生自己说说明白了哪一句，好几个学生说的很准确。可见，在自读自诵的过程中，学生的思维是活跃的。

背诵是最关键的教学环节。我要求每一篇古文古诗必须都要背熟，无一例外。今学期教给学生最主要的背诵方法是反复朗读，读到一定程度自然背过。所以，一开始我会要求学生必须要读到二十遍。到了后来这些篇，就没有做这样的要求，因为很多孩子已经比较熟练的接受了这样多读成诵的方法。背诵过以后，我让学生到台前来背，我一个一个的检查，我会在背诵熟练的孩子的书上打一个背过的记号。班里有六十个孩子，之间的差异很多，有的孩子读几遍就能背得很好，有的孩子读很多遍都背不过，还有的孩子边背边玩，根本背不到心里去。有时候，我会留下那些到点了还背不过的孩子，等家长来了以后，陪着背熟，我画上记号才能回家。只要有过这样的一次，下几次背诵就都积极许多，因为每个孩子既怕留在这里耽误回家，又觉得丢人，被家长批评。一般情况下，我就让那几个还真没有背熟的孩子回家背诵，签名，第二天我再检查。我当然希望每个孩子都能背过，在记忆里留存文化痕迹。若是蜻蜓点水，若是只抓优秀，恐怕我们的传统文化教学不能实现面向全体，也不能培养每个孩子重视这门课程的态度，更不能使每个孩子都有扎实的积累。

每次背完一篇古文古诗，我会要求学生把它抄写在练习本上。一是为了巩固背诵，二是为了能提示重视书写古文古诗。写完后，同位两个再互相批阅。这样的训练还有一个私心，就是希望学生再期末考试的时候，若遇到默写课外的古诗时能把《传统文化》上的古诗写上去。

一学期下来，我看到我们班的学生能熟练背诵每篇古诗古文，能重视这门课程，能掌握了一定的背诵方法，头脑里有了一些积累，心里觉得了安慰。相信随着这门课程教学的深入，我们班的孩子们会有更多的收获。

**传统文化教学工作总结九**

临沂九曲小学四年级传统文化教学总结学习传统文化，传承中华文明，弘扬民族精神，是基础教育的重要任务之一，诵读优秀传统文化经典，了解历史名人、名胜古迹等传统文化内容，对少年儿童人格的陶冶和智慧的启迪，对培养他们的民族自信心和自豪感都有不可忽视的作用。

经过一学期传统文化教学来看，传统文化课程是对少年儿童进行中华民族优秀传统文化教育的启蒙课程，旨在使民族文化得以血脉相承，使学生受到中华传统文化的滋养，从而陶冶情操，开启心智，提升智趣，提高综合文化素养，激发爱国情感，培养民族气节。这学期下来，同学们感到了课本中的营养，体验到了对传统文化更加深刻的认识。本学期的学习总结如下：

四年级的孩子学了不少古诗，对唐诗、宋词有一定的了解。大多数学生对祖国的文化表现出浓郁的兴趣，借此时机，将传统文化精髓灌输课堂中，培养学生的学习兴趣，立志继承和发扬传统文化，教育学生做个具有传统文化素养的中国人，工作总结《四年级一班传统文化教学总结》

（一）把主动权教给学生，指导学生借助注释朗读。

（二）文言文教学和现代文教学一样，仍应坚持以自读为主，重在感悟、积累的策略。

（三）教学中要尽量让学生自主、合作探究学习，让学

生质疑、释疑，教师要适当点拨、扶助，必要时才精当讲解。

（四）不要讲语法知识。教材中的注释，不仅可以帮助理解词、句，还可以让学生从中体会古今词义、表达方法的不同。

丰富学生传统文化，增进对传统文化价值认识，激发学习传统文化的兴趣，弘扬中华优秀传统文化，共建中华民族的精神家园，同时也为了提高学生的人文素养及写作水平。

1、在诵读中领略唐诗之美，感悟古诗词的真挚之情。

2、能背诵《南园十三首》、《塞上听吹笛》、《走马穿行奉送封大夫出师西征》。

3、进一步了解了白居易、李商隐、高适等诗人的作品。

1、教学形式多样化。

2、注重游戏化。

我们开展传统文化的目的不仅仅是让学生记住名篇佳作，更重要的是寻根，寻民族精神之根，寻现代文明之根。在诵读古诗文中弘扬优秀的民族传统文化，加厚学生的人文底蕴。我们肩负着历史重任，在我们的努力下，相信我们的学生们会继承传统，弘扬传统，去开创更加美好的未来！

**传统文化教学工作总结篇十**

教育部就印发了《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》，要求把中华优秀传统文化融入课程和教材体系，有序推进中华优秀传统文化教育。为贯彻落实教育部的这一《指导纲要》，把中华优秀传统文化教育融入中小学课程和教材体系，融入中小学教师教学活动之中，解决学校在传统文化教育过程中的相关问题，教育部（国家语委）语言文字报刊社、《语言文字报社》、《语文建设》杂志、北京中昊教育科技研究院等单位于20xx年5月12至14日，联合在山东济宁举办《中华传统文化进校园进课堂暨中华优秀传统文化教育成果展示活动》。

在历时三天的培训中我认真聆听了四位教育专家的理论报告、三位教育专家的经验分享、四位教师的示范课并观看了济宁孔子国际学校孩子们的成果汇报演出。中华吟诵学会秘书长、首都师范大学教授徐健顺先生，中国青少年传统文化教育研究院高级研究员、彭城书院院长、国学教育专家汉风先生等名家学者应邀为来自全国数十个省市自治区的教育主管部门领导，教科研机构教研员，中小学校长、副校长、德育管理干及骨干教师，社会教育机构干部及教师，国学爱好者做专题培训。

在此次培训中，既有名家讲座，阐释传统文化时代精神及核心价值观；又有名师课堂，举行全国传统文化经典课堂名师示范课。既有中小学优秀传统文化教育成果展示，又有传统文化教育典型单位及个人经验分享。培训的第一课是汉风先生带来的专题报告《传统文化与教师素养》。在报告中，汉风先生从传统文化的角度，深入阐释了教师的职责与使命，呼吁教师修身厚德，回归教师本位，以身作则，正己化人，引领学生从善如流，求真知，做真人，干真事。汉风先生的报告充满向上与向善的正能量。他在报告中洋溢出来的浩然正气，对传统文化的赤子情怀，以及对教师这一职业的敬畏，深深感染了现场听众。来自新疆的一位老师则认为：“聆听汉风先生的讲学如沐春风，又如雷贯耳。”

在当天下午的培训中，中华吟诵学会秘书长、首都师范大学教授徐健顺先生还给大家带来了精彩的吟诵讲座。在我去济宁学习之前，我在鲁东大学就听过徐建顺老师的吟诵课。他说：吟诵作为中国学校最基本的教学方式，已经在中国传承了两千多年，可是我们却抛弃它，模仿欧洲重音语言诵读方式的“朗诵”，用西方的学习方式来学习中国的文化。曾任美国总统的尼克松先生在《不战而胜》一书中写道：“当有一天，中国的年轻人已经不再相信他们老祖宗的教导和他们的传统文化，我们美国人就不战而胜了。”今天的传统吟诵还有最后的一点点，再不挽留，就将基本消失。我们应该让吟诵重新回到课堂，回到中国人的生活中，用中国的学习方式学习中国的文化，使中国文化发扬光大。

在徐建顺老师的吟诵练习课上。徐老师带着我们反复练习不同格律的诗词、教我们给诗进行作曲，争取达到看见字就能唱的目标。在这不断的吟诵中，我才知道以前有多少诗是因为错读而错误的理解了，也终于理解孔子所说的“书不尽言，言不尽意”。因为以前从未见过有人这样读书，所以初看时只觉得新奇，但随着课程的深入我才知道，原来古人是这样读书的，原来吟诵更能凸显诗歌的内涵和韵味，原来只有通过吟诵才能设身处地了解诗人的情感。全国学经典教育联盟副会长、济宁市教育局副局长刘嘉庚先生做了《国学教育进校园的实践与思考》专题报告。济宁孔子国际学校校长沈建华则结合学校实际为大家带来《做不一样的教育，让孔子走向国际》的介绍。济宁孔子国际学校的师生还为大家奉献了精彩的传统文化节目，活动取得圆满成功。从专家们的报告中，我体会到：国学教育需要从耳学回到目学，积极引导学生背诵大量的经典。

在报告中，彭城书院的院长汉风先生还为大家诠释了中华传统文化的核心精神，并从汉字的角度阐发了“教育”、“科学”与“研究”的文化内涵。汉风先生引用汉代许慎《说文解字》对“教育”的解释说：“教，上所施，下所效也”；“育，养子使作善也。”只十几个字就把教育的本质说清楚了。用今天的话来讲，教育就是施教者，即老师做示范；受教者，即学生来模仿。“育”，就是引导和培养后代让他持善心，说善言，做好事。由此看来，真正的教育是身正为范，正己化人的实践。汉风先生说：“要把读书当做第一精神需要，当做饥饿者的食物。要有读书的`兴趣，要喜欢博览群书，要能在书本面前坐下来，深入地思考。”从中也让我深深地体会到：教师要不断修养自己的德性，修正自己的行为，做到行为世范。

古诗文是中华文化的经典，许多诗句已成了国人在生活中互相传诵的语言，并成为做人准则，一代一代地流传。本次学习中，我们共聆听了四节示范课。

读《论语》，话“诚信”――是济宁孔子国际学校教师赵西恒讲的。他从《论语》中有关诚信的语句出发，联系学生身边有关“诚信”的故事，让孩子们充分理解：子曰：人而无信，不知其可也。学生从交友、教子、社会、经商、治国等方面，提出了“诚信”的重要性。 《笠翁对韵》是新疆乌鲁木齐市第75小学陈学军老师讲的。《笠翁对韵》是作者李渔仿照《声律启蒙》写成的，是从前人们学习写诗、词，用来熟悉对仗、用韵、组织词语的启蒙读物。因为他号笠翁，因此叫《笠翁对韵》。《一东》中从单字对到双字对、三字对、五字对、七字对到十一字对，声韵协调，琅琅上口，很适合孩子背诵。在教学过程中陈老师教学设计思路清晰，教学扎实。经典美文教学的课堂应该多些诗味，让学生感受国学的魅力，应该“难得糊涂”，应该追求“雾里看花”“水中望月”的境界，不必强调“字字落实，句句清楚”。要轻字词解析，重诵读感悟，从而使课堂多些生趣，多些个性。所以，在教学时，老师打破传统的教学方式，把学生带进音乐美、意境美、语言美当中，思路清晰、构思巧妙、一举数得。诵读感悟是提高国学经典教学有效性的关键。“读书百遍，其义自见”，“读书破万卷，下笔如有神”等等皆是明证。因此，老师把有感情的朗读作为本节课教学的重点，通过自由读、指名读、开火车读等多种形式，让学生在充分的朗读中感悟文章的特点。从这几节的观课中让我体会到：教师应立足课堂，播撒传统文化的种子，牢记优良的传统美德。

培训期间，我们参观了孔子国际学校。学校以“科学务实、自强不息、追求完美”为校风，以“仁、达、雅、智、信”为校训。学校本着“以人为本”的核心价值观，提倡“学习、创造、享受”的育人理念，张扬学生个性，促进学生全面发展。学校秉持“突出外语、文理并重、国际融合、全面发展”的办学理念，倡导“教师是财富、学生是宝贝、家长是朋友”的管理宗旨，短短几年的时间，超前的办学理念已深入人心，独特的课程体系日臻完善，鲜明的办学特色逐渐彰显，受到学生、家长、社会以及各级教育部门的广泛赞誉和高度评价。济宁孔子国际学校正在逐步建设成为一所以“国学底蕴、双语文化、艺术修养”为特色的精品化、国际化学校。

阅读经典文本还可以改变一个人的形象、气质，教会学生学会做人。儒家的厚德载物、刚正不阿、诚信仁爱、尊师重道，道家的顺应自然、淡泊名利、虚怀若谷，佛学的宠辱不惊、进退从容、自然清静，这些都值得学生去学习、体会和进行创造性转化。长期沐浴在书香里、浸润在文化中的学生会变得情趣高雅、语言文雅、行为儒雅、气质优雅。

因此，我们要将传统文化“请”进校园，“请”进课堂，努力营造语文课堂的传统文化气氛，在阅读教学中，深入挖掘教材的文化内涵，让学生在品读中感受祖国语言文字的秀美，受到祖国优秀文化的熏陶。让祖国优秀的民族文化根植于每个学生心中，浸润学生的心灵。

**传统文化教学工作总结篇十一**

传统文化我们已经进行了几个学期，上学期有参加优质课评选的经历之后，对传统文化的教学就有些驾轻就熟的感觉。下面从两方面对这学期的传统文化进行总结。

本学期传统文化要比一二年级传统文化内容丰富一些。截止到学期结束，我们总共学习了四部分，分别是三字经节选，幼学琼林节选，山海经节选以及名人名句。不但内容丰富，有很多内容很具有故事性。这样和之前的传统文化比起来，孩子们学到的东西更加具体化，孩子们在故事的引领下，兴趣也相应提高。像三字经，不但读起来朗朗上口，还有很多的故事，萤囊映雪，黄香温席等，在故事的指引下，孩子们学起来就更加的津津有味。

这学期我们不再一味的背诵一些内容，因为孩子们的理解能力在三年级有了一个质的飞跃，同时三年级传统文化里也有了一些比较长的古文。所以我们的`教学目标除了背诵之外，还增加了吟，读的内容，同时，我们还会在故事的引导下，学习一些古人倡导的生活方式和价值观。尽管孩子们的认识还很模糊，但从听课情况来看，孩子们还是愿意接受的。

此外，在一篇小小文章中，我们还会拓展开去。比如大禹治水，我们不仅涉及了治水的内容，还补充了大禹为治水三过家门而不入。孩子们谈了自己的看法，同时说到尧舜禹的仁治。老师甚至分析了当今政治的缺乏之出，知道孩子们似懂非懂，但从小让他们有爱国的主人翁意识也没什么不好。再比如孔子的部分，除了孔子本人，孩子们搜集资料了解了孔子弟子三千以及七十二贤人。讲了子路颜回等人不同的故事特点。内容多了，我们还会互相联系，从花木中联系到诗中的精神寄托。我愿意让孩子们有这样的意识，从小根治这样的传统思想，这不正是传统文化教学目标的真谛吗？

下学期从内容来看，更加丰富，篇幅也会加长。我们可能还会承接这学期的成功经验，同时改变原来低年级传统文化教学策略。在学好课本内容的基础上，我们可能还会有一些的延伸。在诵读方面，多读多练，让孩子们喜欢上传统文化和思想。希望我们能做的更好。

**传统文化教学工作总结篇十二**

传统文化的精华表现在刚健有为，自强不息的进取精神。自尊、自立、自爱这种品德，独立人格、坚韧不拔、顽强进取的精神。在厄运和挫折面前不低头气馁，积极奋起抗争。“君子敬德修业，与时偕行，有所作为。”把这个精神集中在凝聚在一句话来表达的话：天行健，君子以自强不息。君子的人格、君子的奋斗，要像上天宇宙这种星系的天体的生生不息的运行一样，只争朝夕、自强不息。个体生无所息，整个群体和民族生生不息，只有无数的个体的生无所息，才能构成我们整个民族的生生不息。这个我们又可以把它概括为凌云志。<

经过上学期传统文化教学来看，传统文化课程是对青少年进行中华民族优秀传统文化教育的启蒙课程，旨在使民族文化得以血脉相承，使学生受到中华传统文化的滋养，从而陶冶情操，开启心智，提升智趣，提高综合文化素养，激发爱国情感，培养民族气节。一学期下来，同学们逐渐适应，从容上课，从传统文化的\'课程中，感到了课本中的营养，体验到了对传统文化更加深刻的认识。上学期的学习总结如下：

学生经过上学期传统文化学习，对我国博大精神的传统文化有了初步的了解。大多数学生对祖国的文化表现出浓郁的兴趣，借此时机，将传统文化精髓灌输课堂中，培养学生的学习兴趣，立志继承和发扬传统文化，教育学生做个具有传统文化素养的中国人。

丰富学生传统文化，增进对传统文化价值认识，激发学习传统文化的兴趣，弘扬中华优秀传统文化，共建中华民族的精神家园，同时也为了提高学生的人文素养及写作水平。

1、在诵读中领略《千字文》的声韵之美。感悟古诗的真挚之情。

2、晓通古建筑文化的历史，体会古代人么的智慧和创造才能。

3、认识一些文化巨匠，初步了解他们的生平行迹，领略其独特风骚。

4、熟识中国传统工艺，精美玉器，历史古老的青铜器，精美的漆器，陶瓷，文房四宝等。

5、知道中国自古就有与外界保持友好往来的优良传统。

通过我们建立起开放式的传统文化教学理念,努力拓宽传统文化教学的渠道,让学生不仅成为文化知识的消费者,而且是文化知识的发现者,使学生在经历传统文化实践学习过程中,将人类的优秀文化成果内化学生的人格、气质、素质。我们将创造性地运用教材，灵活运用教学策略，挖掘体验课文中具有文化气息的内容，让祖国5000年丰富多彩，波澜壮阔的文化画轴，通过一堂堂氤氲着气息的语文课展现出来，使学生大开眼界，大饱耳福。

**传统文化教学工作总结篇十三**

我们祖国的语言文字，即汉语汉字，它准确、优美、严密、丰富，具有极强的表现力，它是中华民族智慧的结晶，创造性劳动的产物，凝聚着中华民族的风格、习惯，积淀着民族的文化传统和性格气质。它同祖国辽阔的领土一样，是祖国存在的标志。一个人能热爱祖国的语言文字，并且能正确理解和运用祖国的语言文字，是热爱祖国的表现，是维护民族尊严、民族情感的表现。

1、“认识中华文化的丰厚博大”

中国是世界四大文明古国之一。在数千年的历史进程中，中华民族长期走在世界的前列，领导着时代的\'潮流。从雄伟的万里长城，到世界奇迹秦始皇兵马俑，从举世闻名的四大发明，到令人惊叹不已的编钟编磬……政治、经济、军事、文学、艺术、科技，样样让人自豪、骄傲，这一切，都保存在源远流长的中华文化之中，使之处处充满了创造精神和民族智慧。

2、民族化的体现

“在教学过程中，要进一步培养学生热爱祖国语言文字、热爱中华民族优秀文化的感情，培养社会主义思想道德和爱国主义精神，培养高尚的审美情趣和一定的审美能力，发展健康个性，形成健全人格。”

3、《传统文化》知识面很广，但太深奥、太死板的知识非常无趣，所以每节课在上课之前，我都会查找相关的资料，结合学生实际认知水平，采取非常有趣而生动的教学方法，结合多媒体视频，让学生在课上感受我国古代文化内涵，并且学会互相倾听，养成良好的学习习惯。

4、结合学校的广播和本班墙报、手抄报等形式进行文化的宣传，让学生感受文化的美感，营造学文化、爱文化、用文化的浓厚氛围，促进学生知识素质的提高，很受学生欢迎。

5、充分利用多媒体进行教学。光靠老师的讲，是起不到很大作用的，因为学生还处在形象思维为主的年龄，所以，上一节课我都会利用网络资源查找到相关的图片，录像等资源，让学生在形象的感受同时，利用自己的实践，把课堂所学真正内化。这样教学轻松了不少，而且学生看得认真，学得很开心，知识在不知不觉中被学生吸收了。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！