# 关于高中语文教学工作总结

来源：网络 作者：星月相依 更新时间：2025-01-18

*关于高中语文教学个人工作总结作文在语文的教学里很重要，教师尽可能多地利用资料中的作文技法的介绍，重视作文训练，充分利用好阅读课，大量积累材料。下面是小编为大家整理的关于高中语文教学工作总结，希望对您有所帮助!关于高中语文教学工作总结篇1一、...*

关于高中语文教学个人工作总结

作文在语文的教学里很重要，教师尽可能多地利用资料中的作文技法的介绍，重视作文训练，充分利用好阅读课，大量积累材料。下面是小编为大家整理的关于高中语文教学工作总结，希望对您有所帮助!

**关于高中语文教学工作总结篇1**

一、寻找重点，完成目标整合

在进行语文整合式教育的过程中，应从教材和方法这两方面入手，首先需要找到合适整合的教育教材，所以要求在教材的编写过程中一定要把握好重点、抓住主线、运用明确的方法让学生能够掌握知识点实现目标的整合。在教学过程中，更需要注重抓住文章的重点，并不是一篇文章每个部分都应讲到，而是应围绕文章的重点，很自然的与其他相似文章结合起来进行讲解，从而提高教学质量以及教学效率。

二、丰富话题，完成与内容的整合

整合式的教学总的来说是非常讲究教师与学生的互动的，在传统的教学中，教师自顾自地讲是不被采用的，而是应通过寻找与教学内容相关的话题让学生积极的参与进来，这样可有效提高学生的积极性，还能活跃课堂气氛培养学生的学习兴趣。同时，教师还应鼓励学生多问，实现有针对性的教学，减少教学资源的浪费，实现真正意义上的整合。

三、将书本知识有效的结合在实践中，完成资源的整合

学习书本知识是为了以后的实践中能够灵活的运用，所以在语文的整合式教育中，就需要强调语文书本知识和实践的结合。教师在教课中可开拓室外课堂，让学生身临其境的学习知识，这样更有利于学生接受知识。也可布置与语文教学符合的实践任务，让学生根据实践来理解文章内容，这样能有效地提高学生的实践能力，实现资源的整合。

四、问题与情感体验相结合

在语文教学中，可通过角色扮演的方式来实现语文教学，在学生的自我扮演过程中可以深刻地领会文本。同时在角色扮演中，更能揣摩到文章所表现的任务情感。学生在扮演过程中能够全身心地投入到语境中，了解到文章所要表达的中心思想。在教学过程中，可设计一些问题，让学生带着问题去阅读文章，这就锻炼了学生在文章中的独立思考能力。

五、多媒体教学与竞赛教学方法整合

多媒体教学相对于传统教学更有直观性和形象性，能够快速地吸引学生的注意力，所以在语文教学中已经得到了广泛的应用。在高中语文教学的整合中可以充分运用多媒体的教学方法，将重要的片段播放出来，让学生欣赏，加深他们对文章的理解。同时还可以展开课堂竞赛，比如抢答比赛和辩论赛。大多数高中生都是处在青春期，有着争强好胜的心理，教师可以利用这点，将教学资源与竞赛相结合，从而提高学生的自主学习性。

**关于高中语文教学工作总结篇2**

一、浅析目前高中语文教师阅读现状

作为一名高中语文教师，想要教出好学生，唯一的办法就是自己先广泛地阅读，只有教师本身深有所得，那么才有货倾囊而授。如果只是一味地指导学生阅读，而自己却不去阅读，那么效果会大打折扣。阅读的重要性，每一位语文教师都知道，但是真正坐下来静心阅读的教师却少之又少。

高中的语文教师有备不完的课还有改不完的各种作业，特别是在高考这座大山的压力下，学校和教育部门的眼光更多地停留在考试分数上。与之相对应的任课老师，有着很大的升学压力，想要静下心来阅读，可能更多的教师会静下心来想方设法地提高成绩。其实，从宏观角度去看待考试与阅读的关系，会发现阅读是高中语文教师提高自身专业水平和学生成绩的最佳方法。

曾经有人调查发现：在中学教师这个群体中，他们大部分时间都被批改作业、备课、阅卷、和学生谈话等占据。

阅读课外书的教师数量不多，而这为数不多的教师中，去图书馆次数最少的竟然是我们语文教师。这样的数据让很多人觉得匪夷所思，语文教师不是最需要阅读的群体吗？事实却让大家大失所望。

当下，高中语文教师工作压力大，阅读量小，阅读范围狭窄，阅读的品味也有所欠缺。正因为如此，面对知识面越来越广、求知欲越来越旺盛的学生，不少高中语文老师感到底气不足、有着捉襟见肘的感觉。

在近两年，当地教育局组织的高三教师与学生考同样的试卷，并将试卷混在学生卷里同时批改，出现了不少语文教师的考试成绩落后于学生的情况，这是令人感到非常尴尬的局面，这也值得我们每一位教育工作者深入思考。

二、阅读对教师专业成长的意义

高中语文学科有着内容丰富、知识面广博的特点。上至盘古开辟天地，下至风土人情，从天文地理历史到古今中外名人传记，无所不含。因此，教师只有宽泛的视野、深厚的文化底蕴，才能够驾驭得了语文课堂教学。苏霍姆林斯基则建议教师：读书，读书，再读书！只有持之以恒、广泛地阅读，才能够得到专业的发展和素养的提升，也只有书本能带给教师丰富的营养和广博的世界。

教师的工作性质决定了生活范围狭窄，接触人群和事物单一，知识面相对比较狭隘。若想成为一个优秀的教育专家或者一个满腹经纶的语文教师，只有努力追求，不断成长。纵观一些起点普通的语文特级教师、语文界的领头羊，他们在语文课堂教学中表现得如鱼得水，游刃有余，并且形成独有的教学理念和思想。

细细探究他们的专业成长过程，发现他们一直都在进行着广泛的阅读，常年与书结伴而行，在课外阅读中与古今中外的名家进行着思想交流和思维的碰撞，他们的知识面比普通教师要广、思维更开阔、视野更宽广、底蕴更加丰厚，自然而然地教学能力更强。

三、阅读方法与内容的选择

构建语文教师的知识结构，是一个异常复杂的过程。书籍品种之繁多，内容之广泛，即使穷极一身，也不可能读完。因此，选好书、读好书显得尤为重要。

首先是汉语言文学类书籍的阅读。语文教师首先要精通语文专业方面的知识，在教学过程中从宏观角度掌控课堂，引导学生在语文的天空中自在地翱翔，发挥语文特有的育人功能。

其次是广涉自然、科学、社会等方面的阅读。要满足学生日益旺盛的求知，必须有广泛深厚的知识作为支撑。语文学科是其它所有学科的基础，同时也涵盖其它学科的内容。

由诸子百家到天文地理，均需阅读并且汲取，内化为自己的知识，形成涵盖社会、科学、生命等广泛领域的独特教学风格。教师以高的专业素养教授出出色的学生。

再次是要钻研教育发展类的书籍。教师有着教书育人的伟大使命，光有丰富的知识结构还不能达到育人的目的。只有在科学的教育理论指导下，配合以渊博的知识，才能够出色的履行教师的职责。一个教师是否优秀，除了知识储备以外，他的教育方式和教育理念也不可或缺。

**关于高中语文教学工作总结篇3**

虽然新课程已经实施有多个年头了，但是好多教师仍是一头雾水，而且经常能够听到老教师这样说：\"真是不知道怎么教才好，越改越迷茫啦\"，其实，并不是改革不好，而是好多人还没有彻底地去改变自己头脑中的老观念，以至觉得无从下手。下面谈谈自己在高中语文教学中的两点体会。

一、从课堂活动入手，增强学生自主学习的意识

教学活动是新课程实施的主渠道，学生学习过程中，要使教学的内容更易于学生掌握，最好的方式是通过他们自己参与教学过程获得。而课堂活动则是最好的实施办法。高中新课程计划在实施中强调着眼于学生全面素质的提高，为学生健全人格的形成和态度、能力、知识诸方面的学习与发展创造条件。强调加强对学生各种学习活动的组织，大量增加观察、实验、操作、调查、讨论等课堂学习活动，并把综合实践活动列为必修课，通过活动培养学生的人格和能力。

因此，高中语文教学，必须优化教学过程，从课堂活动入手，加强学生自主参与课堂教学的意识，把课堂变成学生探索知识，提高认识事物能力，发挥创造才能的舞台。使学生获得知识与技能的过程，同时成为学会学习和形成正确的价值观的过程。在教学中，要面向丰富多彩的社会生活，开发和利用学生已有的生活经验，选取学生关注的话题，围绕学生在生活实际中存在的问题，帮助学生了解和掌握社会生活的要求和规范，提高社会适应能力。

当然，课堂活动过程中，由于学生素质、纪律观念、教学条件等原因，活动操作会出现这样那样的问题，如：课堂混乱，冷场，答非所问，时间不够用等等。这就需要我们每一位教师，在教学各个环节中精心准备、合理组织，研究教材，研究学情，充分发挥主导作用，探索适合本学科特点的教学方式。

二、从改善师生关系如手，创造宽松的教学气氛

在传统观念下，教师的角色是高高在上的严师，所谓\"严师出高徒\"，教师负责教，学生负责学。教师只要求学生尊重老师，所谓师道尊严，根本不考虑学生的感受。割裂了师生间的互动与情感交流。学生只有被动的服从，缺乏必要的沟通。而这样做的结果必然导致师生关系紧张，有些逆反心理强的学生甚至暗中和老师对抗，严重影响教学工作。新课程中，旗帜鲜明地提出教师和学生角色的转变。即教师在教学中起主导作用，是学生学习的引导者、促进者，是学生的良师益友。学生是学习的主体，是学习的实施者、探索者。

教学是一种过程，是一种提供给学生学习的机会，而不仅仅是教师教给学生东西。获得知识、参与活动、增加体验都是教学的结果。因此，教师要转变以往重知识灌输，轻能力培养的教学观，树立知识学习与智能发展相统一的教学观。这就要求我们倡导教学民主，建立双向互动的师生关系。这是发挥学生主动性和能动性，体现学生主体性的要求。一方面，教师要尊重学生的人格，爱护和培养学生的探索精神、创新精神，为学生的充分发展创造宽松的环境，使每一个学生自觉、主动地活动，成为积极的参与者和探索者，而不只是被动的接受者;另一方面，教师要成为学生学习的促进者、组织者和指导者，使教师的教在对学生的学的诱发、组织、辅导、调节、反馈等方面而发挥作用，而不只见传授现成的知识和结论。这样，使师生积极的相互作用形成促进学生发展的合力 。 在教学过程中，要使那些比较单调的认知过程变得生动活泼，变厌学为乐学。便接受为探究，提高学生参与课堂教学的兴趣，使知识、能力、情感态度和课堂气氛相统一。还要注重知识的升华和对学生思维过程的训练，要让学生在课堂上真正学有所得。

总而言之，课程改革对我们每一位教师来说，既是机遇，又是挑战，这就要求我们加强学习，更新观念，努力提高自己的业务素质和技术水平，以全新的教学理念，全新的教学方法，适应高中新课改的要求，努力使自己成为新课程的行家里手。语文教学的核心目标是提高学生语言能力，学生其他素养的发展必须通过理解和运用语言来实现，我们语文教师应不断提高自身的语文修养，坚守属于自己的那块领地。让我们一起共勉。

**关于高中语文教学工作总结篇4**

曾几何时，我们的语文教学走向了单调乏味，走向了枯燥无趣，以至于学生们讨厌语文，害怕语文，甚至于渐渐远离语文。究其原因，不是在于学生，而是在于语文教师自己，是我们用死记硬背、机械训练、保守固执关起了语文乐园的大门，让学生们在这座知识的宝库面前，只有望而却步。那么我们怎样才能进行有效的语文课堂教学?怎样才能让我们的学生喜欢上语文?以下几个方面是我的一些心得。。

一、凭借教师的语言魅力，牢牢吸引住学生。

首先，教师的语言要讲求“精”。要使课堂语言少而精，一定要在课前把握不同课文的特点并加以精心设计教学语言。要设计好这节课所要解决的主要问题。问题要集中，而且要突出重点，切忌主次不分，面面俱到，什么都有想解决，往往结果却是什么都解决不好。对讲授每一个问题，也尽可能对用语事先作一番准备，要使用的几个关键词语，应该经过推敲和筛选，提高它对阐释问题的命中率。

处理课堂临时出现的疑难问题，教师的“即席”用语要能够“一语中的”，这样，对学生的刺激才强烈，才会给学生留下很深的印象，才有利于学生记忆的巩固。

其次，教师的语言要注重“启发”。 教学语言的启发性是现代教学法所倡导和追求的目标之一。它的好处很多，例如：激发学生学习的兴趣，促进学生积极思考，提高学生学习的自觉性和主动性，培养学生的学习能力和活力，造就学生的进取精神，活跃课堂气氛等等。例如，在教学《孔乙己》时，可以这样设计教学语言：凡是读过鲁迅小说的人，几乎没有人不知道孔乙己的，凡是读过《孔乙己》的，几乎都在心底留下了这个旧社会苦人儿的形象，鲁迅先生运用了怎样的鬼斧神工来塑造了这个艺术形象的呢?孔乙己的悲惨遭遇，究竟是社会的悲剧、性格的悲剧还是社会的悲剧呢?仔细学习，可以得到答案。自然而然的，学生在转移注意力的同时也注意到了这几个问题，明确了本节课的学习目标与学习重点，在听讲的时候也能做到心中有数了。

第三，在课堂教学中，教师有机地联系课文的相关知识，得心应手地穿插背诵有关的诗词、警句、启发学生课后去多读书，或有意识地联系学生过去背诵的篇目、启发生学生去记忆巩固知识，加深对新知识的理解，学生被教师广闻博记的学识所“粘住”就能激发起对学习的兴趣，不由自主地迷恋教师讲课而喜欢上这门课了。

二、体验成功，实施激励评价，激活课堂。

每个学生在思维、记忆、分析、理解、创新等能力上存在着各种差异，但无论他们之间存在何种差异，都有一个共同特征，就是“期待赞扬”。俗话说“好孩子是夸出来的” ，教师的赞扬是学生最大的收获。，因此可以说，学生在学习中重要的心理特征就是希望老师发现自己的优点并得到激励与肯定。有鉴于此，在教学中，我们应多给学生一些成功的体验：如让他们准确写出一个成语，背会一首诗，回答一个问题，做会一道题等;课堂回答问题时、作业批语、作文评语中多一些鼓励，多一些喝彩，多说“你真棒”“说得真好”之类的句子让学生体会到“我能行”。即使学生出了错，也应该选择合适的语言，和缓的语气，如“没关系”、“再想想怎样说更好”等句子加以鼓励、启发和引导，让他们在认识和改正错误的同时得到进步，万不可伤及学生稚嫩的心灵。此外，在课堂教学中还可引进竞争机制，采用以小组为单位的评比方法，在学生表现出色时，及时地给予奖励，一堂课结束时，进行小结和评比。如此，不仅能刺激学生的思维，活跃紧张的气氛，激发学生的进取心，而且对增强学生的集体荣誉感也有很大的作用。教师再适时适地的做出适当的表扬和鼓励等激励性评价，使学生在积极参与中体验成功带来的喜悦，增强自信心。正如爱默生所言：“自信是成功的第一秘诀。”只有学生建立了自信，才能更进一步调动他们学习的`积极性，诱发学生的学习兴趣，激活课堂，增强学生学习的自信心，使他们自觉地进行语文训练，不断培养和提高语文素养。

总之，要想让语文课吸引学生，教师就必须结合自己的个人风格，采用多种方法，让语文课堂更生动形象，真正做到让语文课堂洋溢着人文色彩，让学生真正的体验到语文学习中的快乐，从而爱上语文课。

**关于高中语文教学工作总结篇5**

新课程标准指出:“学习中国古代优秀作品，体会其蕴含的中华民族精神，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。”把“形成传统文化底蕴”确定为学习文言文的价值追求。同时要求“从历史发展的角度理解古代作品的文化价值，从中汲取民族智慧，用现代观念审视作品，评价其积极意义与历史局限。”这一点也对古诗文、的教学提出了更高的要求。然而，由于文言文离我们时代久远，且语言简约、精深，学生读起来难以理解，因而产生厌恶文言文的情绪，甚至会谈“古”色变。为改变这一现状，实践新课标精神，笔者在教学过程中作了如下尝试。

一、加强预习

教给学生阅读、翻译、分析文言文的方法。例如，翻译时要遵循“信、达、雅”的原则。学生掌握了方法后，每次讲课前，可以要求他们书面翻译出所要学习的篇目或段落，先行理解。自己解决不了的问题分小组讨论，小组内解决不了的“疑难杂症”再求助于教师。这样，既增强了学生的自学能力，也使教师及时、真实地了解到了学情，讲课时就能有的放矢，有效提高课堂教学效率。

二、熟读成诵

俗话说:“三分文章七分读。”宋朝朱熹也说:“读得熟，则不待解说自晓其义也。”为了培养学生的自主学习的能力，应该充分重视文言文课堂的诵读，让学生在读中疑，读中悟，读中品，读中诵。针对学生的特点，在课堂讨论解疑的基础上，让学生分几个步骤去读。首先，让学生对照着注释把文章从头到尾边读边译，老师巡视指导，让学生把自己还没有弄懂的地圈出来，同时整理到笔记本上，可以问同学，也可以问老师，直到真正弄懂为止。其次，让学生试着不看注释诵读文章，在还不能记住意义的地方作出标记，然后将这些难记的知识反复地记忆。在这样的自主学习中，教师一定要做好组织指导工作，尽量让每一位同学都能进入学习。同时要使学生克服畏难情绪，明白诵读对学习文言文的意义。所谓根基扎得深，果实才芬芳，在发现问题，解决问题的愉悦中找到适合自己的学习方法。

三、激活知识

文言文学习不是以读懂一篇课文为目的，而是以具有“阅读浅易文言文”为基础，在教学中首先要激活先前知识，建立文言文材料之间的联系。这一联系体现在对词义的理解、语法使用方面，也体现在对情感的感悟上。比如文言文中有一些常见的文言句式，如判断句、省略句、倒装句，还有常见的固定格式，在新课文中可先激活先前相关知识再联系新课，这样能够有效地促进理解和保持。通过这种方式，使已有的知识在多次重复中得到逐步的强化。

四、重视积累

《中学语文课程标准》规定，学生要“诵读古代诗词和文言文，背诵一定数量的名篇”。近年来，高考语文试卷也加大了对名句名篇的考查力度。因此，背诵并积累一定数量的名句名篇，既是培养学生热爱祖国语言文字、热爱中华优秀文化的感情的需要，也是提高学生自身文化品位，适应高考的需要。

总之，文言文教学应注重培养学生的学习能力和学习习惯，让学生在文言文的学习中受到传统文化的熏染。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！