# 个人平面设计师年终工作总结

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2024-12-06

*个人平面设计师年终工作总结（通用16篇）个人平面设计师年终工作总结 篇1 回顾过去一年，工作上取得满意的成果。涉及到各个领域，有设计包装盒、宣传册、形象规划等等。所以不得有丝毫的马虎大意，稍不细查，就有可能出现失误，直接影响到我公司的对外整...*

个人平面设计师年终工作总结（通用16篇）

个人平面设计师年终工作总结 篇1

回顾过去一年，工作上取得满意的成果。涉及到各个领域，有设计包装盒、宣传册、形象规划等等。所以不得有丝毫的马虎大意，稍不细查，就有可能出现失误，直接影响到我公司的对外整体形象，更会造成直接的经济损失。

一、工作上不足的地方

1、设计眼界不高，只能局限于当前的事物。不能处理好细节处，画面做好后很粗糙，美观度不够，不能很好的认识到如何修饰;

2、不能熟练的掌握元素中的联系点。画面中各个元素孤立，影响整体画面的协调性;

3、软件使用的熟练度不够;

4、没有计划性。要做什么不做什么都没有明确性和强制性，时光总是在犹豫不觉中浪费，有时因为没有合理安排导致工作中的遗漏，更重要是每一天在忙碌中过去但却没有太高的效率。

二、需要要改善的地方

1、从设计风格上，自我从以往偏爱的个人风格、简约风格向多元化风格转变，将多种设计元素结合大众喜好做出方案;

2、学无止境，时代的发展瞬息万变，各种学科知识日新月异。我将坚持不懈地努力学习各种设计相关知识，并用于指导实践，大胆创意;

3、在以后的工作中不断学习业务知识，透过多看、多学、多练来不断的提高自我的各项技能;

4、不断锻炼自我的胆识和毅力，工作上、做人做事上都要十分细心，提高自我解决实际问题的潜力，并在工作过程中慢慢克服急躁情绪，不能鲁莽行事，用心、热情、细致地的对待每一项工作指令。

很多时候，日常的工作是琐碎的，我们只有自我从中找到乐趣，才不会觉得枯燥;很多时候当我们做设计刚有灵感的时候，会突然有其它的工作布置下来，我们只有自我调整好自我的心态，统筹安排好自我的工作，才不会手忙脚乱，顾全大局;这样才能对自我的工作不会感到厌倦或者是不胜任，才能持续饱满的精神去工作。

设计工作是痛苦与快乐的炼狱，每当面临重大的设计任务时充满了压力，开始搜集各种资料包括文字的、图片的，接下来寻找设计灵感，沉思、焦灼，经过痛苦煎熬，最后有了满意的创意时倍感欣慰。每当经过艰苦的磨砺，自我的劳动成果得到大家的肯定时，便是工作中最大的快乐!

因为热爱我的工作，所以明年需要继续加强本岗位的专业识和业务技能，熟悉有关行业规范，关注行业的发展趋势，时刻保持强烈的创新意识。

个人平面设计师年终工作总结 篇2

首先，感谢领导的工作安排，让我在进入公司半年后像一个正常点的设计人，拥有了很多可供思考的时光，也简单愉快的完成了公司急的、缓的、有计划的、无预期的设计工作。

在过去的这一年里，在公司拟定的市场策略里，在领导亲自指导和同事部门的配合下，完成了一系列的创新设计，使之更贴合市场发展的需要，也期盼这些设计在公司有力的市场销售推广策略下，为公司带来源源不断的利润。

设计的本质是什么?设计的价值在哪里?设计从何开始，创意从何而来?怎样评价一个设计?设计师致命的错误是什么?

在展开这些问题答案之前，我再次真诚的感谢领导，庆幸我遇到了一个用头脑做企业，用智慧解决问题的老师。领导不仅仅给我一个优越的工作平台，更给了我一个卓越的学堂，教会我用商业眼光看待设计、用市场策略进行设计、用管理思维经营设计。在经过这一年的思考、整理和总结，我也找到了一些规律和方法，并尝试着在工作中运用，而这一切，均感谢领导的悉心教诲和严苛的细节要求，让我感觉被带了一回研究生，而且还是速成班。

其实，说起来，这个设计方法一向存在于我的工作中，并一向在实际中运用，我明白我能做到，却不明白为什么能做到。只是，当年我没发现它，没把它给找出来。原先，设计也象做市场营销一样，需要方法，需要一个好的方法，需要一个对的方法。

一、了解设计的本质

设计是完全执行商业目的的创作行为。“目的”两个字至关重要!在做任何设计之前，必须要先确定公司的目的是什么。并在设计工作中，要随时提醒自已永远清晰地明白目的在哪里，否则当迷失了目的同时，设计人员将陷入被动的修改修改修改的不停重复的工作中，延误时光、浪费资源、损耗金钱。

我们是为公司商业战略目的带给视觉表达服务的部门，用我们专业知识和经验来达成企划目的的工作。所以，在每一项工作的起始，在沟通协商中明确企划目的，也就是象做企划一样，是在进行市场调查情报的收集与分析，将不一样的情报进行组合后才可得到的正确目的，然后才能着手设计。也许，我们最后定下来的设计不怎样艺术，至少，你不至于偏离目标。设计对于企划策略来说，至多是锦上添花，而不是去决定什么。所以，一件产品或一件广告都是有两位作者，一个是策略的制定者，主要是公司的领导或企划部门，另一个才是我们设计者，两者的合作水平决定了设计的水平。

二、了解设计的价值

设计的真谛：设计最终产品是商品，是让被包装起来的东西，看起来物有所值，物超所值!所以，设计本身是难以确定价值的，也许这天设计费用投入是数千或数万或数十万，但这个设计创造出来的价值却能够衡量。

作为一名设计师，就需要不断学习，才能设计出完美的作品。

个人平面设计师年终工作总结 篇3

20\_\_年已过去，感谢您对我的关心和指导。对我来说，这些点点滴滴不是流水无痕，而是铭刻在心;同时也要感谢同事们的协作和帮助，在公司这个大家庭里能够经历这一年的分分秒秒，我深感幸运!我们公司的有着独特企业文化，既有规章制度严格的一面，又有人性化关怀的一面，它能磨练人的意志，淡泊人的心灵，能让员工业务素质能得到快速提高，人的心理也能快速成熟起来，这无不凝结着每位领导的英名决策和正确指导。

这一年来，是我规划人生中重要的关键时期，一定要走的稳健。通过多个项目的设计工作推进及完成，我对室内设计工作的流程和方法等有了更深的认识，对各类装修风格也有了更进一步的了解。今年年初，我给自己制定的目标是按时按质和高效的完成公司拟定的一、二级结点工作计划，主要工作任务是(个人理解)，产品研发、设计单位管理、后续施工阶段的跟踪管理。

重点，或者说最能体现你专业水平的就是产品研发，也是设计管理团队的核心价值。提高产品附加值，对项目进行价值提升，从而提高项目成本的承受能力。好的产品虽然不一定都需要高成本，好的概念设计可以为项目寻找到全新的突破口。

一年来，我按照自己既定的目标一步一步地下来，有些可能达到了，而有些可能离目标还有一定地差距，具体表现在以下几个方面。

方案方面：好的方案是售楼处或样板房展示成败的前提。一年来，我参与楼样板房、楼样板房和xx处等项目的室内设计工作。在设计研发中心领导的帮助下，我学到了很多管理模式和设计策划理念等，但我对部份策划理解的把握还缺乏基础理论性的认识，这都是在以后的工作中需要加强的。方案方面：方案能力是一名室内设计师应必备的重要能力，好的平面是方案成败的关键。

一年来，我参与了和等项目的室内装修方案设计，在设计期间我跟随研发中心的领导一起查阅了解营口和大量人文资料，并实地考察，通过埋头苦干和虚心请教，圆满完成了既定任务。在实施设计工作推进的过程中，我发现了自己的很多不足之处，特别是对方案的整体把握能力还有所欠缺，这都是要在今后的工作中需要努力提高的。

除业务素质的锻炼外，与设计公司的沟通，与同事间的配合也是工作中必不可少的一部分。设计前期，我们致力于与营销中心的沟通，通过职业嗅觉了解公司在项目的定位意图，及时沟通和协调是我坚持的一贯立场。我在设计过程中不断与集团中心、城市公司和设计公司各方面进行交流，汇总交流的结果，统一思路后体现在设计方案中，及时的收集并统一相关部门及领导的意见对后续的设计工作是有百益而无一害;在设计过程中，如是设计的问题，就要敢于承认并迅速加以更正，不是设计的过错，也要做细致的解释工作。

此外，室内设计还需要与相关专业的配合工作。在室内部份室内设计专业作为其他专业的先导，必须对整个设计流程负全面的责任。在合作过程中我抱着学习的态度，虚心的精神，共同努力推动项目进展。

为了提高自己的综合素质，我加强相关等各类知识的学习，丰富自己的工作技能。同时我还阅读了大量的国外最新发行的设计案列，提高了自己鉴赏水平。我又学习了为人处世伦理哲学，以提高自己的道德修养。所有这些，使我越来越深刻地感觉到人生追求的意义。不知道是自己要求太高，还是自己的进步太小，我总觉得离目标还是那么远。而且工作时间越长，学的东西越多，就越感到自己的不足。

总之，成绩属于过去，过错已化为经验。

在以后的工作和生活中，伴随着公司的不断拓展和业务量增长，我们依旧会面临巨大的挑战和压力。就我个人而言，有几点尤其需要重视。一是加强自身业务能力的培养，增加自已对设计各个环节的熟练程度，多吃苦，多思考，努力提高工作效率;二是与同专业同事间增强忧患意识，竞争意识，营造你追我赶的氛围，不学习不上进就要被社会淘汰;三是加强与公司内部各设计人员间的团结合作，保持平和的心态，多沟通。

个人平面设计师年终工作总结 篇4

平面设计人员工作职责 作为设计人员我个人认为：完成公司日常任务安排,包括平面广告设计、计、静态页面等工作。

平面设计人员应该对自己有以下几点要求:

1. 有独立完成整个设计的工作能力。

2. 熟悉各类平面设计用软件。了解使用办公软件。

3. 逻辑思维清晰,做事认真、细致,表达能力强。具备良好的工作习惯。

4. 具备团队合作精神,有很强的上进心态,能承受工作带来的较大压力。

5. 对色彩把握敏锐,具有把握不同风格页面的能力。

6. 有良好的处事心态,对企业有一定的忠诚度。

设计是有目的的策划，平面设计是这些策划将要采取的形式之一，在平面设计中你需要用视觉元素来传播你的设想和计划，用文字和图形把信息传达给受众，让人们通过这些视觉元素了解你的设想和计划，这才是我们设计的定义。一个视觉作品的生存底线，应该看他是否具有感动他人的能量，是否顺利地传递出背后的信息，事实上她更象人际关系学，依靠魅力来征服对象，你的设计有抓住人心的魅力吗?是一见钟情式的还是水到渠成式的，你需要象一个温文尔雅的绅士还是一个不修边幅的叛逆之子，或是治学严谨的学者。事实上平面设计者所担任的是多重角色，你需要知己知彼，你需要调查对象，你应成为对象中的一员，却又不是投其所好，夸夸其谈，你的设计代表着客户的产品，客户需要你的感情去打动他人，你事实上是 出卖 感情的人，平面设计是一种与特定目的有着密切联系的艺术。

理解平面设计

了解设计的定义和概念将是了解设计的第一步，有助于了解我们作为一名准平面设计师的职责范围。

平面设计的正名与分类

设计一词来源于英文 design ，包括很广的设计范围和门类建筑：工业、环艺、装潢、展示、服装、平面设计等等,而平面设计现在的名称在平常的表述中却很为难，因为现在学科之间的交叉更广更深，传统的定义，例如现行的叫法 平面设计、视觉传达设计、装潢设计 ，这也许与平面设计的特点有很大的关系，因为设计无所不在、平面设计无所不在，从范围来讲用来印刷的都和平面设计有关，从功能来讲 对视觉通过人自身进行调节达到某种程度的行为 ，称之为视觉传达，即用视觉语言进行传递信息和表达观点，而装潢设计或装潢艺术设计则被公认为极不准确的名称，带有片面性。

现在，在了解了对平面设计范围和的情况下，我们再来看看平面设计的分类，如形象系统设计、字体设计、书籍装帧设计、行录设计、包装设计、海报/招贴设计 可以这样说有多少种需要就有多少种设计。 另外，商业设计与艺术设计很显然是存在的。

第二节：平面设计的概念

设计是有目的的策划，平面设计是这些策划将要采取的形式之一，在平面设计中你需要用视觉元素来传播你的设想和计划，用文字和图形把信息传达给受众，让人们通过这些视觉元素了解你的设想和计划，这才是我们设计的定义。一个视觉作品的生存底线，应该看他是否具有感动他人的能量，

是否顺利地传递出背后的信息，事实上她更象人际关系学，依靠魅力来征服对象，你的设计有抓住人心的魅力吗?是一见钟情式的还是水到渠成式的，你需要象一个温文尔雅的绅士还是一个不修边幅的叛逆之子，或是治学严谨的学者。事实上平面设计者所担任的是多重角色，你需要知己知彼，你需要调查对象，你应成为对象中的一员，却又不是投其所好，夸夸其谈，你的设计代表着客户的产品，客户需要你的感情去打动他人，你事实上是 出卖 感情的人，平面设计是一种与特定目的有着密切联系的艺术。 平面设计的特征

设计是科技与艺术的结合，是商业社会的产物，在商业社会中需要艺术设计与创作理想的平衡，需要客观与克制，需要借作者之口替委托人说话。 设计与美术不同，因为设计即要符合审美性又要具有实用性、替人设想、以人为本，设计是一种需要而不仅仅是装饰、装潢。

设计没有完成的概念，设计需要精益求精，不断的完善，需要挑战自我，向自己宣战。设计的关键之处在于发现，只有不断通过深入的感受和体验才能做到，打动别人对与设计师来说是一种挑战。设计要让人感动，足够的细节本身就能感动人，图形创意本身能打动人，色彩品位能打动人，材料质地能打动人、 把设计的多种元素进行有机艺术化组合。还有，设计师更应该明白严谨的态度自身更能引起人们心灵的振动。

平面设计之路

设计的学习可能有很多不同的路，因为这是有设计的多元化知识结构决定的，不管你以前是做什么的，不管你曾经如何如何，在进入设计领域之后，你以前的阅历都将影响你，你都将面临挑战与被淘汰的可能，正如，想要

造就伟大永远不可能是依靠人们的主观愿望所能达到的一样

第一节：你确认你要进入这一领域吗?--设计师的知识结构

设计多元化的知识结构必将要求设计人员具有多元化的知识及信息获取方式。

第一步：从点、线、面的认识开始，学习掌握平面构成、色彩构成、立体构成、透视学等基础;我们需要具备客观的视觉经验，建立理性思维基础，掌握视觉的生理学规律，了解设计元素这一概念。

第二步：你会画草图吗?1998澳大利亚工业设计顾问委员会调查结果，设计专业毕业生应具备的10项技能第一位就是： 应有优秀的草图和徒手作画的能力，作为设计着应具备快而不拘谨的视觉图形表达能力，绘画艺术是设计的源泉，设计草图是思想的纸面形式，我们有理由相信，绘画是平面设计的基础，平面设计的设计的基础!

第三步：你还缺少什么?缺少对传统课程的学习，如陶艺、版画、水彩、油画、摄影、书法、国画、黑白画等等，太多太多，你还是问问自己吧!不管如何这些课程将在不同层次上加强了你设计的动手能力、表现能力和审美能力，他们最关键的是让你明白什么是艺术，更重要的是你发现你自己的个性，但这也是一个长期的过程。

第四步： 我可以开始设计了吗 ?当然不行，你要设计什么?正如你要开始玩游戏了，你了解游戏规则吗?不过你不用担心，你已经进入了专业自身的学习，同时也意味着你才刚刚开始，你将不折不挠，不浮躁不抱怨、务实的、实事求事的态度步入这一领域。我们以标志设计为例，我们需要具备什么样的背景知识，标志的意义、标志的起源、标志的特点、标志的

设计原则、标志的艺术规律、标志的表现形式，标志的构成的手法、我们需要理解为什么?为什么可口可乐会红遍全球;为什么我们渴望穿lee牌牛仔裤?作为一名设计师，你对我们周围的视觉环境满意吗?问问自己，你的设计理想是什么?

第五步：你能辨别设计的好坏，知道为什么吗?上一步通过对设计基础知识的学习，不知不觉你已经进入了设计的模仿阶段，为了向前我们必须回顾历史，既而从理论书籍的学习转变为向前辈及优秀设计师学习。这个阶段伴随着一个比较长期的一个过程，你的设计水平可能会很不稳定，你有时困惑、有时欣喜，伴随着大量的实践以及对设计整个运转流程逐渐掌握，开始向成熟设计师迈进。

你需要学会规则，再打破规则。

个人平面设计师年终工作总结 篇5

一、实习阶段的认识与学习

对于刚刚毕业的大学生来说，从事设计工作是机遇也是挑战。我有幸成为集团建筑设计院的一员，在刚刚开始工作的这几个月，尽快适应了工作的环境，融入到设计院这个群众中。在领导及各位同事的关怀、支持与帮忙下，认真学习钢结构设计知识，不断提高自己的专业水平，积累经验。这期间主要学习了《门式刚架轻型房屋钢结构技术规程》、《钢结构设计手册》、《建筑设计规范》、《结构设计规范》等等，个性是对于钢结构设计的理念，由初步的认识上升到更高层次的水平。这几个月学了提工程量，工程量报价，门式刚架的设计，透过做这些工作，对钢结构轻型房屋设计的认识逐步提高，各构件的连接与设计更加全面、经济合理。在此期间，透过办理资质升级文件，整理简单的资料，锻炼了耐性，认识到做任何工作都要认真、负责、细心，处理好同事间的关系，与集团各部门之间联系的重要性。透过不断学习与实践，将所学的理论知识加以应用，逐步提高完善自己的专业技能，领会设计工作的核心，本着集团“崇尚完美，追求卓越，精益求精，不遗余力”的企业口号，用心响应、倡导“一家人，一条心，一股劲”的企业信誉精神，为设计院的发展多做贡献。

二、加强自身学习，提高专业知识水平

透过近几个月的实习，使我认识到自己的学识、潜力和阅历还很欠缺，所以在工作和学习中不能掉以轻心，要更加投入，不断学习，向书本学习、向周围的领导学习，向同事学习，这样下来感觉自己还是有了必须的进步。经过不断学习、不断积累，已具备了必须的设计工作经验，能够以正确的态度对待各项工作任务，热爱本职工作，认真努力贯彻到实际工作中去。用心提高自身各项专业素质，争取工作的用心主动性，具备较强的专业心，职责心，努力提高工作效率和工作质量。

三、存在的问题和今后努力方向

这几个月以来，本人能敬业爱岗、不怕吃苦、用心主动、全身心的投入工作中，取得了一些成绩，但也存在一些问题和不足，主要表此刻：

第一，刚刚步入社会开始工作，经验不足，个性是设计工作是相比较较艰苦的工作，在工作中边学习边实践，要多动脑筋，认真看图纸、看懂看透，熟悉设计规范;

第二，有些时候工作中比较懒散，不够认真用心，工作效率有待提高;

第三，自己的理论水平、专业知识、工作经验还是很欠缺的，应当更加努力的学习与实践。

在以后的工作与学习中，自己决心认真提高专业知识水平，加强职责心，为设计院的快速发展，为公司经济跨越式发展，贡献自己就应贡献的力量。我想我应努力做到：

第一，加强学习，拓宽知识面。努力学习专业知识与相关的经验，多向领导及同事等有经验的人请教。加强对钢结构设计的发展脉络、走向的了解，加强周围环境、同行业发展的了解、学习，对自己的优缺点做到心中有数;

第二，本着实事求是的原则，用心做好自己的本职工作，不拖拉;

第三，遵守公司内部规章制度，维护公司利益，用心为公司创造更高价值，力争取得更大的工作成绩。

本着万斯达集团“崇尚完美，追求卓越，精益求精，不遗余力”的企业口号，积遵循、倡导“一家人，一条心，一股劲”的企业信誉精神，不辜负公司各领导的关怀与帮忙，以及各位同事的大力支持与帮忙，加强学习，认真负责，提高完善自己，为集团的发展多做贡献。祝愿集团的明天会更好，设计院伴随着集团的发展越来越壮大!

利用暑假，我在南京市设计院进行了为期一个半月的实习。这是一个让我接近、了解和熟悉建筑设计的好机会，使我弄清了自己在平时学习中所不能理解的问题，并纠正了一些错误的看法。让我更深一步的了解理论与实际的差别。透过向所在单位专家的请教，明白了一些在设计和施工中易存在和发生的一系列建筑通病的产生原理及相应的检测，处理措施。透过实习，使我在理论和实践............四个月的实习时间，一晃而过，匆匆的来，又要匆匆的走，似乎我们这行业的人，天生就是一副忙碌像，以前在学校就是，天天急急忙忙的过活，晚上一两点睡觉，也是司空见惯的事情，不曾想如今的实习，也是匆匆就这样结束，似乎还真有点不舍。虽然时间短暂，但收获真的不小。以前在学校里，对立面设计，从来不明白该怎样下手，但实习的这段时间，设计师的悉心教导，以及同事们的帮忙，让我的立面设计思维，有了很大提升，而且对建筑设计，也有了新的认识，相信的以后的设计之路，我会有更大的收获。

想想这几个月的生活，真的是感悟不少，不仅仅对如何做设计，更是如何做人。实习的日子真的很辛苦，以前在学校，都是我在支配自己的时间，有时无聊了还能看看电影，出去逛逛街消遣一下，而此刻，似乎是时间在支配我，总价的时间不够用，每一天早早的上班，就为了给同事们留一个好印象，晚上没事干，也就跑到办公室看看资料，偶尔上上网，如此早出晚归的日子，也让自己有了不少的收获。

记得让我接触的第一个方案，就是友联房地产的一个综合楼，因为是高层，要思考的问题相对也就复杂一些，在学校也接触很少，我当时就觉得很迷茫，不知该如何下手，之后我就自己找资料，看书，然后拿了一个草图给设计师，之后在设计师的指导下，我第一个方案已完全落定，包括所有平面的功能都已细化，而且地下车库都已布置完善，自己几乎一个月的心血已有了成果，当时同事也对我有了必须认可，我好开心，之后就等着甲方来谈方案了。最后，甲方从国外回来，说来看方案，我就开心啊，不曾想，甲方却说，我们做的商住楼的户型，他期望是单身公寓型的，而我们做的，就是一般的住宅型的，这样一来，柱网要变，商业布局也要变，那地下车库也就不得不改了，换句话说，就是我之前一个月做的工作，都是无用功了，当时还真有点悲哀。但是之后想想，我实习嘛，以学习为主，学到新的东西才是最重要的，第二天一大早，我就早到办公室，又是继续看资料，为这个方案的新构思做准备。

实习中几天，我也做了打杂的小工作，帮他们改改小户型，做做文本资料什么的，虽然小任务，但我也不敢怠慢，我明白，一件小事最能反应人的本质了，我来那里，不仅仅是学东西，而且也为了让自己更好的接触社会，学学该如何更好更得体的做人。没过几天，领导就说让我做个立面设计怎样样，我当时又开始迷茫，因为以前在学校，自己在做平面的时候，其实立面形象早已在脑海中有了底，也从来没想过平面跟立面竟然是分开设计，虽然不懂，但我还是答应了。当时真不好意思去问同事，我就硬着头皮直接去问主设计师了，想着被有资历的建筑师骂，也总比上班不久的同事看不起的好。我把我的疑惑全讲了出来，心中已经做好挨骂的准备，谁叫我在学校就没把设计学精通呢，但事实还真出乎我的意料，设计师没有任何对我否定之意，而是很耐心的跟我讲，“设计院做的实际项目，程序当然跟学校有很大差别，而且设计院也不会像学校一样，一个项目，给你半年的时间，这就需要大家的分工合作，一般来说，我们都是先做平面，再设计立面，然后根据立面效果再调整平面，最后根据效果图整体调试”，设计师的大概话语就是这样，我突然意识到自己似乎还真的没完全领略到团队精神的重要性，如此感悟，我突然间又兴奋起来，觉得自己又有长

进了，哈哈。接下来做幼儿园立面设计的几天，我都悉心去跟做最初平面的也就工作一年的同事交谈，我即想以自己的思维去展现我的设计，但也要尊重原设计者的意图，在我们的合作下，第一个幼儿园立面构思出现了，但结果是，我受打击了，设计师说整体感不强，同事说还真才从学校出来的，我明白这些意味着什么。但为了不影响自己的情绪，为了以好的心态应对之后的工作，我又再次重新收集资料，又用心咨询同事意见，也时不时的硬着头皮去找设计师问些也许在他看来很幼稚的问题，但为了自己能学到更多东西，我是完全把自己的面子问题抛到脑后。真是功夫不负有心人，我再次的设计成果，不仅仅取得建筑师的认可，也同时得到甲方的认可。事情过了才明白，立面设计真的不像想象中简单，团队精神也并非简单合作那么简单，就说做立面设计，你再调整平面，有时人家的CAD平面，也许轴网跟墙体线有偏差，你所做的，也许就是把这个图，重新画一遍，而不是简单的修改，多画点图，就当是熟练下CAD了，也许，这也是团队精神的一方面吧。

个人平面设计师年终工作总结 篇6

这周的任务和上周一样，还是关于选题的。所谓万事开头难，难完开头事情也就事半功倍了。选题最终敲定为微电影情景剧，也是我自己比较喜欢的，我认为拍这类的意义就在于能有一帮人回味，所谓影视界的剧组情义吧。很高兴最终老师通过了选题，虽然不是很理解我要表达的故事内容，其实我自己想的也挺简单的，生活化的故事，配上些搞笑元素，有意思的台词，让人共鸣的情感，所谓能让一些经历过的人回想起点什么，也就跟现在爱情电影差不多，但是在结局搞点联想的东西，更让人回味，喜欢想的人能想到很多，而喜欢看过程的把结局当作结局也不会影响整体情感。剧本是完成了，也许还会再修改修改，之前写的一版同学说太过平淡没有起伏。也对，微电影毕竟是门艺术品，没有亮点或者说没有写细节故事让人印象深刻的话也就没有任何意义，之后加的内容也许还不够跌宕起伏，但是故事明显饱满了，目前我很有信心拍好，让大家喜欢。那么下周就开始着手选演员啦。演员的表现力在一部剧中的重要性那是相当之大，表现好的话也许根本就不用什么外在铺垫，这可能有点难找，不过我也做好环境渲染气氛的准备。还是不够五百字，就再杂谈谈签到的事情：据同学了解如果签到按了2次，则时间是以后一次为准，所以我也知道了不能无聊去按那个东西。

相关文章：

1.设计师年度考核个人工作总结5篇模板

2.设计师个人工作总结范文精选

3.设计师个人工作总结文本

4.设计师个人工作总结范文

5.设计师个人工作总结范本

6.20\_\_设计师个人工作总结范文

个人平面设计师年终工作总结 篇7

来到公司已经快一年了。感觉时间过的特别快。快的原因并不是因为时间匆匆的流逝，而是因为每天工作的都非常的充实。我以前一直在职业培训学校做平面讲师，工作非常轻松，每天讲一个半小时的课，其余的时间就是辅导学生上机操作。每天上班感觉时间特别漫长，就盼着时钟能够快一点走，早点下班。但时间长了我觉得，太安逸的工作环境，不太适合我。所以我来到丰联文化传媒有限公司，开始了新的挑战。

我们的设计任务很重，公司的vi，样本，画册，网站，动画都需要我们来设计，我们的团队成员就一起研究和探讨，各尽其能，来为我们这个团队，为公司服务。所以每天都有设计任务，虽然工作累一点，经常加班，但是看到我们自己设计出来的作品，心里的喜悦超过了苦和累。

那么，我从以下几个方面来谈一谈我来到公司这一年的感受：

一、良好的办公环境

公司给我的第一个印象就是我们良好的办公环境。我们每个人都有自己的办公桌和电脑，还给我们配备了文件夹，笔记本、尺子、剪刀等这些办公用品，设施齐全。有了这么好的办公环境，我们的工作热情会更加高涨。

二、好的领导

我们的领导董事长、某某总、某某总。他们的年龄应该和我们的父母年龄相仿，但他们为了公司的发展每天都是勤勤肯肯，兢兢业业的工作。我们的赵总，经常和我们一起加班，每天工作到很晚，甚至熬夜还在写文案，写稿件。不但在工作上帮助我们进步，在生活上，思想上也不断的开导我们，关心我们，激发我们自身的潜力和创造力，使我们能有充分的精力更好地为公司服务。有这么好的领导带领我们，我相信，我们的公司会逐渐壮大。

三、事之间能够和睦相处

人际交往、同事之间的相处，是我们大家工作的需要。每天早上来到公司，同事之间问声“早上好”，微笑着点点头，这样一天的工作都会有个好的心情。同事生病了，端上一怀热水，送上一句温暖的祝福，那么，每个人的心里都会是热乎乎的，少了那些勾心斗角，尔虞我诈，多一些理解和关怀。这样，我们每个人就会得到更多的温暖，更多的爱。

四、团队精神

工作中少不了交流和沟通，少不了共同合作。虽然我们这个小团队人很少，刚刚组建还不到两个月，但我们经过短暂的磨合期已经共同完成了几个项目的策划与设计，例如运动会馆的网站，画册，装修效果图，公司vi，logo，动画的制作。所有的项目靠一个人的力量是不能完成的。这里需要我们平面设计，网站设计，3d设计，影视设计师的相互合作共同来完成。一个人承担着几个人的工作，所以说每个人的力量都是不可或缺的。

一个设计团队是否优秀，首先要看它对设计的管理与分配，将最合适的人安排在最合适的位置，这样才能发挥出每个人的优点。团队精神非常重要，大家在共同商讨的过程中很容易就能碰出新的闪光点，使策划项目更加的完备，也能更好的开展工作，从而使事半功倍。

所以一个优秀的团队，一个精英的团队，要有不怕苦，不怕累，敢于创新，敢于拼博的精神。我们会一起努力，打造出我们丰联文化传媒自己最响亮的品牌。

五、爱自己的工作

我们无论在哪里工作，最重要的一点是我们必须要喜欢这份工作。来到公司的这段时间，领导和同事都非常的热心，我们就像是一家人一样，我已经彻彻底底的爱上了我的这份工作。并不是职位越高，层次越高，我们就越快乐。我们需要的是在工作中有充分的自由空间来发挥和展示我们的能力，对每一个挑战和机遇我们都能够有自信和想法去接受，并经过自己的勤奋和努力去实现它。实现自我价值。我想这样的满足感和成就感才是我们最大的快乐。

某某总经常和我们说的一句话是：“态度决定一切”。人的一生就那么几十年，如果我们每天都能够充分的利用好时间，认真的对待我们身边的每一件事情，当我们老的时候回想起来，我们不会有任何的遗憾。我们作为丰联视通的一名员工。严谨的工作态度，是我们应尽的责任和义务。作为一名设计师，不断地开拓设计思路，更好的与市场融合，是我们目前需要改进和加强的，所以我会和公司一起努力，为公司的不断壮大，更好的发展，来尽自己的一份微薄之力。

最后，祝我们的公司能像巨龙般腾飞，像磐石般坚强稳固!也祝愿在座的每一个人身体健康，幸福快乐!

个人平面设计师年终工作总结 篇8

20xx年转眼即逝，在广告部工作的时间里收获颇多。有硕果累累的喜悦，有与同事和谐相处,开心工作的每一天，也有遇到困难和挫折时的惆怅。总的来说在经理的带领下，在各位同事的大力协助下，20xx算是圆满完成了工作任务，自己的平面设计能力也得到快速提高，自己也成熟了许多。

20xx年4月16日,是我到公司报到的第一天，我的岗位是平面设计，工作范围负责公司的店内活动等工作。制作一些单页、海报、效果图等和一些简单的安装工作。所有的工作看似庞杂，大小轻重不一，但是都有一个共同的特点，那就是处处展现公司对外的形象，产品的宣传推广，市场开拓。所以不得有丝毫的马虎大意，稍不细查，就有可能出现失误，直接影响到公司的对外整体形象，更会给公司造成间接的经济损失。

从进公司到现在，我对公司工作流程、方法等有了较深的了解与认识，在设计的过程中，我发现了自己的很多不足之处，特别是设计方案的把握和缺乏基础理论性的认识。设计与美术不同，因为设计即要符合审美性又要具有实用性、替人设想、以人为本，在设计的过程中让我明白了设计没有完成的概念，设计需要精益求精，不断的自我完善和挑战。

设计工作是痛苦与快乐的炼狱，每当面临重大的设计任务时充满了压力，开始搜集各种资料(包括文字的、图片的)，接下来寻找设计灵感，沉思、焦灼，经过痛苦煎熬，终于有了满意的创意时倍感轻松。每当经过艰苦的磨砺，自己的劳动成果得到大家的肯定时，便是工作中的快乐!充满了快意。一年来，在叶经理和杜云的指导下，让我对设计有了不一样的看见，我开始有了自己的想法，知道该怎么去思考这些问题。从我对设计的不了解到现在对自己作品的一个自信，真的很感谢公司给我这个平台，感谢公司领导的培养和关怀，让我学到了很多的东西，更让我从李总身上看到对事物的不断创新和改变，这些都是我以前没有接触过的。

过去的一年的整体上是紧张的、忙碌的、充实的一年。能力来源于实践，实践检验能力，但还需要不断的学习和实践，让自己的专业更进一步。

个人平面设计师年终工作总结 篇9

本年度日常工作包括:为各楼层打pop，巡场，摄影，泛光大屏动态设计，看板灯片等广告物料的更换，做公司广告，国庆气氛，公司dm和软文，公司pr活动的设计部分，其中以公司平面广告，泛光大屏动态设计，摄像和公司pr活动的设计居多，

报纸广告包括5月份-8月份、11月份-12月份平面广告。

pr活动包括：4月份公司开业背景喷绘设计，12星女孩logo、海报设计，魔方大赛logo、海报和户外喷绘设计。

随着对设计的审美和要求增加，基本完成了在设计上由初期的求稳到后期的求美的转变，并对自身的潜力有了必须的提高

在做完手上工作时能仔细检查，避免出错。

在工作中各方面得到了全面的发展：拍照摄像、平面设计、flash设计、陈列安装等。

在工作上和同事能达成默契，能进行有效的沟通和执行，高效率的完成工作。

在心态的控制上还有所欠缺，在工作上比较容易受情绪影响。

兴趣广泛，好奇心比较重。对于自我感兴趣的事情爱钻研，接收新事物的潜力比较强。能够举一反三，做事灵活且具有创造性和职责心。

性格方面比较乐观开朗，为人风趣，本性正直。缺点是性子直，比较急燥，目前正在逐步往更成熟稳重的方向发展。

20某某年，我期望在设计上能有一些新的突破，比如更多的从受众的内心出发，而不是仅仅的只是为了促销。让受从能够看到一些眼前一亮的设计，这对于自身和提升庆春店的知名度都有帮忙，当然，这也是对自我的一个挑战。不仅仅在设计上要有突破，在营销企划方面也要开始学习系统的专业知识，并运用在广告设计上。一名成功的设计师必定对市场营销有独道的见解。

要完成这个目标，首先要自已的性格上着手，签于性子比较急，目前正在看一些和修身养性有关的书，对于改善自我的性格有很大的帮忙。平时多看一些国内外的设计营销网站，能吸收更多的灵感并运用在广告上。在工作中多与同事沟通，互相探讨和学习，对于20某某，我充满了期盼。

个人平面设计师年终工作总结 篇10

假如在作图的过程中如果使用几个小技巧，确实可以达到事半功倍的效果。

一、photoshop小技巧

1、制作圆角矩形方块

首先在photoshop中建立一个新文件，在文件上用矩形选取工具画一个矩形框，接着选择选单select feather，输入半径值，数值越大则圆角矩形的半径越大。在选取区中填入颜色后，取消选取范围。选取选单image adjust threshold，由调整threshold level来改变大小，如此就会产生您想要的圆角矩形大小。若要产生圆角矩形的选取区，可以在选取区作用的环境下，切换到快速遮罩模式，同样执行threshold以获得您想要的遮罩。

2、高解析制作

在用photoshop制作网页图形的时候，许多朋友为了快速的操作，都会把图选择低解析度进行制作，但是有些滤镜会因为图形解析度的不足，而无法处理，最后出来的效果也很差。所以建议大家在处理类似情形时，可以先在高解析度下完成绘制、影像编辑等工作，然后再向下取样，将影像缩成最后的大小。

3、保留选取范围大小

当您在photoshop中使用image size或cancas size改变影像大小时，原本在影像中选取的范围也会跟着改变，如果想要保留原本的选取范围，可以先切换到快速遮罩模式下(按下键盘上的q键)，然后再选择 image size 或 canvas size 。使用image size指令会将影像与选取范围一同缩小;若使用canvassize指令则只会将影像缩小，而选取范围仍保持原有的大小。记着再将快速遮罩模式切换成标准模式。

4、快速隐藏图层

如果您在photoshop中只想要显示某一层图层的影像，是不是得一一将其他图层隐藏起来呢?这里有一个既快速又方便的作法：只要在图层面版上同时按住ctrl+alt以鼠标点选欲显示的图层的眼球图示，就可以将其他图层通通藏起来，实习总结《平面设计实习总结》。另外也可以用ctrl+alt+快速键调整图层的前后次序。

二、coreldraw小技巧

1、擦去错误线条

如果您使用coreldraw中的手绘铅笔工具，不小心把线条画歪了或画错了，您不必急着将线条删除，只要立刻按下shift键，然后反向擦去即可。

2、动尺规

在coreldraw中事实上是可以让您自由移动尺规的位置，只要在尺规上按住shift键以鼠标拖移，就可以将尺规移动。如果您想将尺规放回原位，则只要在尺规上按住shift键迅速按鼠标键两下，就会立即归位。

3、利用coreldraw制作动画gif文件

事实上利用coreldraw也可以用来制作动画gif文件，您可以将coreldraw中的图层当成动画中一个个的影格，然后逐一输出成gif文件(其他图层上的影像必须先关闭)。再利用photo paint的movie功能，先选择creat from document将第一张gif文件制成movie，再陆续将转好的gif文件以 fromfile 插进来，选择 储存成 动画gif的格式，于对话框中设定延迟的时间和位置，如此就算大功告

4、同时旋转与缩放

如果您在coreldraw中，拖拉物件的旋转把手时，同时也按住shift键，那么将可以同时旋转与缩放物件;若是按住alt键，将可以同时旋转与变形倾斜物件。

经过几天的基础训练，老师终于让我参与他们的策划，刚开始有点紧张，后来就慢慢熟悉了策划和后期制作的整个过程。慢慢地老师也把一些比较重要的交给我处理。这使我对这个行业认识就更加深了一步。

个人平面设计师年终工作总结 篇11

回顾过去一年，工作上取得满意得成果。涉及到胶印，制版，印刷，画册展示等不同种类。有设计衬衫包装盒、外贸商品包装盒、纸箱包装;有教务部门各季招生所需的招生简章、招贴、宣传单页，各类证书卡片、规章制度的编排，打印等;也有技术部负责的学院网站的整体形象规划，设计风格定型，具体设计以及不定期的改版更新工作;也有开发中心目前着手开发的各科课件的模板、栏目、各种题标;还有大量的图片扫描处理等等。

所以不得有丝毫的马虎大意，稍不细查，就有可能出现失误，直接影响到我公司的对外整体形象，更会造成直接的经济损失。可以说凡是需要突出我们网络学院整体形象的地方，就需要美编参与工作。

工作上不足的地方：

1、设计眼界不高，只能局限于当前的事物。不能处理好细节处，画面做好后很粗糙，美观度不够，不能很好的认识到如何修饰。

2、不能熟练的掌握元素中的联系点。画面中各个元素孤立，影响整体画面的协调性。

3、软件使用的熟练度不够，目前只能熟练掌握ps、coreldraw，其他软件如：ai等只能说是会用，虽说目前工作对ps以外的软件要求不高，但是以后公司要向高水平设计公司迈进，要求软件掌握面会很大。

4、没有计划性。要做什么不做什么都没有明确性和强制性，时间总是在犹豫不觉中浪费，有时因为没有合理安排导致工作中的遗漏，更重要是每天在忙碌中过去但却没有太高的效率。

明年必须要改进的地方：

1、从设计风格上，自己从以往偏爱的个人风格、简约风格向多元化风格转变，将多种设计元素结合大众喜好做出方案。

2、学无止境，时代的发展瞬息万变，各种学科知识日新月异。我将坚持不懈地努力学习各种设计相关知识，并用于指导实践，大胆创意!

3、“业精于勤而荒于嬉”，在以后的工作中不断学习业务知识，通过多看、多学、多练来不断的提高自己的各项技能。

4、不断锻炼自己的胆识和毅力，工作上、做人做事上都要非常细心，提高自己解决实际问题的能力，并在工作过程中慢慢克服急躁情绪，不能鲁莽行事，积极、热情、细致地的对待每一项工作指令。

很多时候，日常的工作是琐碎的，我们只有自己从中找到乐趣，才不会觉得枯燥;很多时候当我们做设计刚有灵感的时候，会突然有其它的工作布置下来，我们只有自己调整好自己的心态，统筹安排好自己的工作，才不会手忙脚乱，顾全大局。这样才能对自己的工作不会感到厌倦或者是不胜任，才能保持饱满的精神去工作。

设计工作是痛苦与快乐的炼狱，每当面临重大的设计任务时充满了压力，开始搜集各种资料(包括文字的、图片的)，接下来寻找设计灵感，沉思、焦灼，经过痛苦煎熬，终于有了满意的创意时倍感轻松。每当经过艰苦的磨砺，自己的劳动成果得到大家的肯定时，便是工作中最大的快乐!充满了快意。

当然，工作中的痛苦与快乐首先要求有坚定的政治信念与立场，遵纪守法，爱岗敬业的强烈责任感和事业心。

因为热爱自己的工作，所以精通本岗位的专业识和业务技能，熟悉有关行业规范，关注行业的发展趋势。时刻保持强烈的创新意识。

钢铁纪律预示着非凡的成绩，遵守规章制度，坚守工作岗位，以极高的工作热情主动全身心地投入到自己的工作当中去，加班加点，毫无怨言。很好的理解自己工作，出色的履行了岗位职责，能够高质、高效的完成本职工作。

个人平面设计师年终工作总结 篇12

来到公司已经5个月了，感觉时间过的特别快。快的原因并不是因为时间匆匆的流逝，而是因为每天工作的都非常的充实。在今年的x月我来到设计有限公司，记得初次应聘时，我对公司的认识并未很深，对更是了解不多，对设计师一职的认识也仅局限于从事相对单纯的设计创意和美术执行工作。除此之外，便一无所知了。所以，试用期中如何去认识、了解并熟悉自己所从事的行业，便成了我的当务之急。我们的设计任务很重，概念、设计、效果表现到方案深化都需要我们来执行，我们的团队成员就一起研究和探讨，各尽其能，来为我们这个团队，为公司服务。所以每天都有设计任务，虽然工作累一点，经常加班，但是看到我们自己设计出来的作品，心里的喜悦超过了苦和累。那么，我从以下几个方面来谈一谈我来到公司这两个月的感受：

(一)良好的办公环境

公司给我的第一个印象就是我们良好的办公环境。我们每个人都有自己的办公桌、电脑还有很好的手绘板，打印机、扫描仪、传真机等办公设施齐全，还给我们配备了笔记本、尺子、铅笔彩笔等这些办公用品，每个月初还会发放卷纸供大家使用。有了这么好的办公环境，我们的工作热情会更加高涨。

(二)好的领导

我们的领导为了公司的发展每天都是勤勤肯肯，兢兢业业的工作。设计总监和小组长也经常和我们一起加班，每天工作到很晚，甚至熬夜还在修改方案。不但在工作上帮助我们进步，在生活上，思想上也不断的开导我们，关心我们，激发我们自身的潜力和创造力，使我们能有充分的精力更好地为公司服务。有这么好的领导带领我们，我相信，我们的公司会逐渐壮大。

(三)同事之间能够和睦相处

人际交往、同事之间的相处，是我们大家工作的需要。每天早上来到公司，同事之间问声“早上好”，微笑着点点头，这样一天的工作都会有个好的心情。同事生病了，端上一怀热水，送上一句温暖的祝福，那么，每个人的心里都会是热乎乎的，少了那些勾心斗角，尔虞我诈，多一些理解和关怀。这样，我们每个人就会得到更多的温暖，更多的爱。

(四)团队精神

工作中少不了交流和沟通，少不了共同合作。虽然我们每个项目小组的组员也许有所不同，但经过短暂的磨合期也已经共同完成了几个项目的设计与深化，例如x项目。所有的项目靠一个人的力量是不能完成的。这里需要前期策划、概念设计，方案设计，方案深化直到最终确定方案打印成册，这都是公司每个人的相互合作共同完成的成果。所以说每个人的力量都是不可或缺的。

一个设计团队是否优秀，首先要看它对设计的管理与分配，将最合适的人安排在最合适的位置，这样才能发挥出每个人的优点。团队精神非常重要，大家在共同商讨的过程中很容易就能碰出新的闪光点，使策划项目更加的完备，也能更好的开展工作，从而使事半功倍。所以一个优秀的团队，一个精英的团队，要有不怕苦，不怕累，敢于创新，敢于拼博的精神。我们会一起努力，打造出我们联点文化自己最响亮的品牌。

(五)热爱自己的工作

我们无论在哪里工作，最重要的一点是我们必须要喜欢这份工作。来到公司的这段时间，领导和同事都非常的热心，我们就像是一家人一样，我已经彻彻底底的爱上了我的这份工作。并不是职位越高，层次越高，我们就越快乐。我们需要的是在工作中有充分的自由空间来发挥和展示我们的能力，对每一个挑战和机遇我们都能够有自信和想法去接受，并经过自己的勤奋和努力去实现它。实现自我价值。我想这样的满足感和成就感才是我们最大的快乐。人的一生就那么几十年，如果我们每天都能够充分的利用好时间，认真的对待我们身边的每一件事情，当我们老的时候回想起来，我们不会有任何的遗憾。我们作为一名员工。严谨的工作态度，是我们应尽的责任和义务。作为一名设计师，不断地开拓设计思路，更好的与市场融合，是我们目前需要改进和加强的，所以我会和公司一起努力，为公司的不断壮大，更好的发展，来尽自己的一份微薄之力。

个人平面设计师年终工作总结 篇13

x年过去了，我是10月底来的红亚开始工作，到现在也已经有3个月了，对公司现在的发展也有了个大概的了解，但是自己在其中的状态还是在慢慢的摸索当中。 虽然是工作总结，但是我们这高手太多(强大的策划组同事)，我还是聊聊的形式写好了，文字功底早已经不知道丢哪里去了，这也是以后需要加强的地方。

做了差不多4年了吧 平面设计，其中也有过很多次的想放弃，但是最后还是莫名其妙的坚持了下来，不管怎么说还是很感谢自己的这份坚持，但是还是能看到很不很多的不足，以下算是总结也是对期许吧。

首先，应该说是自己的脾气。工作这么久，依然觉得自己是不会控制情绪的一个人，很多事情还是任意而为，虽然比之前好了一点点。来了这边上班，刚开始还是有些不习惯，因为之前很长一段时间是在甲方工作，现在换成乙方，有些的不适应，最直接的就是不可控制的加班。这点应该对这个行业应该差不多都是这样，但是我还是希望说事前的准备工作做足，后期的加班也是可以尽量避免的，毕竟谁也不喜欢加班(特别是突如其来的加班)。长期的工作也使得自己有自己做事的习惯和流程，这点还是很欣慰的。接到工作事项，先不着急着上手做，先想，不然对着电脑也于事无补 我认为这很重要。但是常常因为可能被催促，我也会立马变得焦急起来，会跳过这个环节，然后就是对着电脑乱搞一通，出来的东西那是可以想象的，看着不成形的稿子我会更加郁闷，这是一个恶性循环。所以情绪管理依然是要继续学习的一个很重要的事情，这个是自己的致命伤，我能知道，可是进步很慢，可是越想他就越着急，反而得不到一个好的效果。有些时候也会告诉自己不要想太多，很多事情最后都是要解决的，发脾气也没有用，情绪焦躁苦的是自己。最后我也能调节好，可就是在事情发生的那一瞬间不受控制。像做“化肥”logo，客户的电话催促真的让我情绪焦躁，他很着急的情绪也让我非常的慌张，总在急急忙忙的给他想logo，结果呢?当然是不明所以的方案提交出去，变成了“飞机稿”。直到有天实在受不了了，完全放下他的事情，做了另外的工作任务(没有他的急切，但是也是在设计日程上的安排)。很快的做好了新的任务，我再慢慢静下心来好好的想他的logo。这时我情绪的点过了，能冷静的思考客户的需求，所以新改进的logo很快做好发了过去，也就是3个小时的样子。所以情绪真的是影响我工作效率的一个大伤，希望来年能好好的控制住自己的情绪。

关于自己情绪化的问题，也许也应验在了同事的身上，这点也很抱歉。不开心的时候谁可能拍拍我我都觉得那人是有病吗? 其实别人也是跟我开玩笑(我都是事后觉悟的迟钝型)。不过还好，同事们都还蛮包容的，很感谢大家的“友好”，但是也希望自己以后能一样的多多包容，很多事情也站在别人的立场多想想，并不是我一个人会不开心。 其次，还是专业方面的问题。一个好的平面设计作品，可能集结了很多部门的支持。列如一张海报，简单来说呢，我要先了解这是做什么的，客户的需求，他的受众，再开始构思画面。前期可能就要站在营销策划的角度去思量，可是自己是做设计的，这方面的的确确是

及不上公司做设计的前辈，更别说公司这些个搞策划的同事了，更多的可能是自己一厢情愿的站在设计上去思考。出来的结果就是设计过了，但是客户会说这不是我要的，请重新设计。ok，之前的都白搭了，加班做新的吧。所以我觉得来年得在这方便好好进步进步，多听听前辈的意见，学习学习营销的知识，至少稿子过的概率会大点，我也希望说是能在满足了客户的要求上达到一定的设计水准，多的不说，至少对自己是很有利的事情。

第三，科技在发展，技术进步。平面设计用到的软件技术也不再只是ps/cdr就可以的，有些时候在制作文件的时候就会发现，其实这个设计方案会有更便捷更好操控的技术来制作解决，大大的节约了“工作成本”。现在闲暇的时候不仅会多看看优秀的设计作品以增长自己的设计欣赏能力，可能也会适时的看一些技术交流，学习最新最前端的平面技能。目前就公司做画册的情况而言，大多以图片排版居多，所以我尝试着用indesign来做，他对图片的编辑和管理远远超过了cdr，但是这个软件之前基本没有怎么接触，所以在制作时还是会有点拖延进度(在不影响项目的情况下)。所以在来年希望能熟练运用，增加工作效率，这是在对自己的一个硬性的学习要求。另外希望有机会也能接触学习到网页交互方面的知识，这个也是在技术层面可以很很大发挥空间的一件事情(但是想这么多还是要一步一步走好了再继续，先把本职的“纸媒”做好)

最后，也有一个大的期许，就是自己别太懒散，在做完事情的基本条件上，能做好事情。希望自己能很好的对待生活和工作，不要让生活影响了工作，也别让工作捣乱了生活(毕竟我还不能看透世事，还是一个情绪化的人)。不过一切都是浮云，到手的钞票才是硬道理，但是你没有能力，别人凭什么支付你高的报酬，所以还是好好好好好好学习，加强自身的修养，加油吧。

个人平面设计师年终工作总结 篇14

首先感谢领导对我的偏爱，让我有机会在公司试用。我来到公司正好一月，回顾一下工作、反思一下不足、思考一下打算，非常必要和及时，现将一个月的工作汇报如下：

一、一个月中工作内容

职工职业技能大赛赛务手册封面，胸牌设计。

公安分局的楼体效果图设计。

3.逸柏化妆品宣传画设计。

4.快乐空间墙纸、海报、灯箱设计。

5.凤州展板，钢结构车间质量月展板设计。

前两周加强设计软件的应用能力。后两周主要是学习熟练掌握设计软件，加强审美能力。

二、一个月有哪些成长，哪些还需改进：

回顾来参加工作的情况，对照职责，认为自己还是称职的，但也存在着诸多不足：

首先.在色彩把握上有待提高;

其次.设计的综合应用能力距公司要求还相差甚远;

第三.不能及时准确反映客户需求信息;

在下一步的工作中，我要培养自己的色彩感知能力，多学多看成功的设计作品，增强自己的设计审美能力和软件运用能力;我要虚心向其他同行和同事学习业务方面的经验，借鉴好的工作方法;同时在业余时间努力学习更多的知识，扩大猎取知识的范围，不断提高自身的设计素质和设计水平，使自己的全面素质再有一个新的提高，以适应公司的发展和社会的需要。要进一步强化敬业精神，增强责任意识，提高完成工作的标准。

值得欣喜的是，在工作过程中，我也发现了自己的一些优点：比如积极听取领导和同事的意见，对自己的工作和学习加以改进，我喜爱文学，文字表达能力强，这在设计中也必不可少，我踏实好学，勤奋上进。

总之，在公司一个月的学习和工作中，我发现自己有很大收获。如有幸能成为公司的一员，我将为作做好工作积极向同事学习，向领导请教，改进自己在工作中的不足，圆满完成本职工作，热爱自己的本职工作，一直保持着良好的心态，所谓花繁柳密处能站定才是脚跟，山穷水尽时能坚韧方为好汉，只有保持这样的心态，才能更好的为客户服务，让公司满意。希望公司给我一个展示的平台，我将努力成长和学习，为公司发展贡献一份力量!

个人平面设计师年终工作总结 篇15

这是我人生中弥足珍贵的经历，也给我留下了精彩而美好的回忆。在这段时间里各位同事和领导给予了我足够的宽容、支持和帮助，让我充分感受到了领导们“海纳百川”的胸襟，感受到了作为广告人“不经历风雨，怎能见彩虹”的豪气，也体会到了重庆广告从业人员作为拓荒者的艰难和坚定(就目前国内广告业而言，我认为重庆广告业尚在发展阶段并且起步较晚)。在对各位同事和领导肃然起敬的同时，也为我有机会成为今天广告的一份子而惊喜万分。

在这一年的时间里，在领导和同事们的悉心关怀和指导下，通过自身的不懈努力，各方面均取得了一定的进步，现将我的工作情况作如下汇报。

记得初次应聘时，我对公司的认识仅仅局限于几家顶级的广告公司之一，对设计师一职的认识也仅局限于从事相对单纯的广告创意和美术执行工作。除此之外，便一无所知了。所以，试用期中如何去认识、了解并熟悉自己所从事的行业，便成了我的当务之急。

一、通过理论学习和日常工作积累使我对公司有了较为深刻的认识。

记得初到公司时，交到我手里的第一份工作就是一张企业贺卡的修改，然而说来惭愧的是，因为对于对方企业整体形象包装的不熟悉，导致这张小小的贺卡修改任务就让我在公司的第一天工作从下午5：00左右持续到深夜12：00以后，反复的修改和漫长的等待客户的回复对我来说，既新鲜也处处存在挑战。不懂就学，是一切进步取得的前提和基础。在这段时间里我认真学习和认识了公司各相关资料，并且对公司以前的、现在的客户的相关资料有了比较初步的了解，(这方面，小组的组长、美术指导、还有和我一样新到公司不久的美术，对我的帮助都很大，我也一直很感激他们)再加上日常工作积累使我对公司有了较为深刻的认识，也意识到了公司在广告业举足轻重的地位，她的发展对于推动整个广告业的发展有着巨大作用。同时，公司拥有比较先进的管理体制和企业化标准运作的行政机构。这一切都让我对公司的发展充满了信心和憧憬。

二、认真学习岗位职能，工作能力得到了一定的提高。

根据岗位职责的要求，我的主要工作任务是

(1)负责完成组长分配下来的设计工作指令;

(2)参与相关广告创意的讨论;

(3)领导交办的其他工作。通过完成上述工作，使我认识到一个称职的设计师应当在具有相当的美术功底、熟悉的设计软件操作能力的同时，还一定要具备良好的设计心态，并且要敢于多提出自己的想法和方案，敢于创新!当然，良好的语言表达能力是向领导和同事提出自己创意想法的必不可少的。目前我在创意想法方面存在不足，还需要多向组里的和其他组的各位资深领导和同事多求教、多学习。为了让自己做一个称职的广告美术设计人员，我也阅读了许多与设计相关的书籍，并争取在工作中有所帮助和提高。

XX年又是一个充满激情的一年，在今后的工作中，我将努力提高自身素质，克服不足，朝着以下几个方向努力：

1、学无止境，时代的发展瞬息万变，各种学科知识日新月异。我将坚持不懈地努力学习各种设计相关知识，并用于指导实践，大胆创意!

2、“业精于勤而荒于嬉”，在以后的工作中不断学习业务知识，通过多看、多学、多练来不断的提高自己的各项技能。

3、不断锻炼自己的胆识和毅力，提高自己解决实际问题的能力，并在工作过程中慢慢克服急躁情绪，积极、热情、细致地的对待每一项工作指令。

个人平面设计师年终工作总结 篇16

回顾过去一年，工作上取得满意得成果。涉及到胶印，制版，印刷，画册展示等不一样种类。有设计衬衫包装盒、外贸商品包装盒、纸箱包装;有教务部门各季招生所需的招生简章、招贴、宣传单页，各类证书卡片、规章制度的编排，打印等;也有技术部负责的学院网站的整体形象规划，设计风格定型，具体设计以及不定期的改版更新工作;也有开发中心目前着手开发的各科课件的模板、栏目、各种题标;还有超多的图片扫描处理等。等。所以不得有丝毫的马虎大意，稍不细查，就有可能出现失误，直接影响到我公司的对外整体形象，更会造成直接的经济损失。能够说凡是需要突出我们网络学院整体形象的地方，就需要美编参与工作。

工作上不足的地方：

1、设计眼界不高，只能局限于当前的事物。不能处理好细节处，画面做好后很粗糙，美观度不够，不能很好的认识到如何修饰。

2、不能熟练的掌握元素中的联系点。画面中各个元素孤立，影响整体画面的协调性。

3、软件使用的熟练度不够，目前只能熟练掌握PS、CorelDRAW，其他软件如:AI等只能说是会用，虽说目前工作对PS以外的软件要求不高，但是以后公司要向高水平设计公司迈进，要求软件掌握面会很大。

4、没有计划性。要做什么不做什么都没有明确性和强制性，时光总是在犹豫不觉中浪费，有时因为没有合理安排导致工作中的遗漏，更重要是每一天在忙碌中过去但却没有太高的效率。

明年务必要改善的地方：

1、从设计风格上，自我从以往偏爱的个人风格、简约风格向多元化风格转变，将多种设计元素结合大众喜好做出方案。

2、学无止境，时代的发展瞬息万变，各种学科知识日新月异。我将坚持不懈地努力学习各种设计相关知识，并用于指导实践，大胆创意!

3、“业精于勤而荒于嬉”，在以后的工作中不断学习业务知识，透过多看、多学、多练来不断的提高自我的各项技能。

4、不断锻炼自我的胆识和毅力，工作上、做人做事上都要十分细心，提高自我解决实际问题的潜力，并在工作过程中慢慢克服急躁情绪，不能鲁莽行事，用心、热情、细致地的对待每一项工作指令。

最后：

很多时候，日常的工作是琐碎的，我们只有自我从中找到乐趣，才不会觉得枯燥;很多时候当我们做设计刚有灵感的时候，会突然有其它的工作布置下来，我们只有自我调整好自我的心态，统筹安排好自我的工作，才不会手忙脚乱，顾全大局。这样才能对自我的工作不会感到厌倦或者是不胜任，才能持续饱满的精神去工作。

设计工作是痛苦与快乐的炼狱，每当面临重大的设计任务时充满了压力，开始搜集各种资料(包括文字的、图片的)，接下来寻找设计灵感，沉思、焦灼，经过痛苦煎熬，最后有了满意的创意时倍感简单。每当经过艰苦的磨砺，自我的劳动成果得到大家的肯定时，便是工作中最大的快乐!充满了快意。

当然，工作中的痛苦与快乐首先要求有坚定的政治信念与立场，遵纪守法，爱岗敬业的强烈职责感和事业心。

因为热爱自我的工作，所以精通本岗位的专业识和业务技能，熟悉有关行业规范，关注行业的发展趋势。时刻持续强烈的创新意识。

钢铁纪律预示着非凡的成绩，遵守规章制度，坚守工作岗位，以极高的工作热情主动全身心地投入到自我的工作当中去，加班加点，毫无怨言。很好的理解自我工作，出色的履行了岗位职责，能够高质、高效的完成本职工作。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！