# 毛笔书法教学 毛笔书法教学工作总结

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-07-22

*工作总结就是把一个时间段的工作进行一次全面系统的总检查、总评价、总分析、总研究，并分析成绩的不足，从而得出引以为戒的经验。本站今天为大家精心准备了毛笔书法教学 毛笔书法教学工作总结，希望对大家有所帮助!　　毛笔书法教学 毛笔书法教学工作总结...*

工作总结就是把一个时间段的工作进行一次全面系统的总检查、总评价、总分析、总研究，并分析成绩的不足，从而得出引以为戒的经验。本站今天为大家精心准备了毛笔书法教学 毛笔书法教学工作总结，希望对大家有所帮助![\_TAG\_h2]　　毛笔书法教学 毛笔书法教学工作总结

　　“中国书法最鲜明地体现了中国文化的精神”。书法教育可以培养学生欣赏美、追求美、创造美的品格。通过书法教育让学生了解掌握传统汉字文化，从小培养爱国主义情操。同时，书法教育是对学生进行特长教育的重要途径，它有利于学生个性发展和提高艺术修养。我的书法教育目标是：“全面普及书法教育，从‘双姿’抓起，达到人人都能‘规规矩矩书法，堂堂正正做人’，人人都在书法教育中受益”。下面，根据本人一学期书法课的教学实践，作如下总结：

　>　一、加强“双姿”训练 优化课堂教学

　　课堂教学是开展书法教育的主阵地。优化课堂教学，提高书法教学质量非常重要。在日常教学工作上，要重视备课、上课及学生训练等环节，积极运用多种教学手段，优化课堂结构，改进教学方法。

　　书法教育是一条线，始终贯穿在各科教学中，它还是一面镜子，能折射出许多问题，如：学习态度、学习习惯、意志品质等，所以，我把抓双姿作为书法教学的切入点，提出了“抓双姿，养习惯，写好字，促发展”的口号，把“双姿”培养作为一项工程来抓。书法教育陶冶了学生的情操，磨练了坚强的意志，培养了良好的学习习惯，促进了“锲而不舍、精力专注、耐心细致、不怕困难”等优良品质的形成，促进了良好学风的形成。

　>　二、培养学生良好的学习习惯

　　在教学中我们常常遇到一些小问题，比如学生不爱护笔，打翻笔盒，脚乱放，紧靠桌子，在写字过程中震动同学的桌子……二、三年级学生年龄较小，会频频出现这些小问题。这表明在写字的时候，学生没有完全把心放进去，如果用心投入了，又怎么会出现这样那样的问题?唐代书法家柳公权有句名言“心正则笔正”，问题的出现跟学生是否具有良好的学习习惯有很大关系。因此，我在教学生练习写字时，要求学生做到：“规规矩矩写字，堂堂正正做人”，引导学生努力改正不良习惯。学生养成了良好书写习惯后，他们的字都有了进步。

　　另外，我还要求学生在书写前，平心静气，书写时，意到笔随。学生在一点、一横、一撇、一捺的练习中将书写工整、做人正直的思想内化;将严谨认真、精益求精的意识内化;将宁静致远、淡泊明志的心理素质内化;将博大精深、包罗万象的书法文化内化。在练内功的同时，培养了学生为人做事不浮躁、不懈怠、不气馁的良好品质;培养了向着既定目标执著追求的意志信念。我发现书法认真.端正的学生，无论是在校、在家里、在社会上，大都处事认真，有较强的毅力和健康的心理素质。

>　　三、直观教学 情感体验

　　在小学低年级书法教学实践中，我无论从经验的角度还是从教改的角度，都深刻地认识到：充分提高小学书法课的课堂教学效率，必须尽力争取使用直观教学，特别是书法要领的讲述，名家作品演示，教师作品的示范和学生习作的展示等。因为，强烈的书法艺术情感体验只有在一定的意境中才能产生;丰富的认识只有来源于实践才能牢固，而生动、形象、直观的意境就比较接近于实践。简而言之，直观教学手段的运用，有利于培养学生学习书法的热情和兴趣，提高教学效率。

　>　四、培养学生良好意志品质

　　学习书法，要把字写好是一个长期工程，不是短时间可以完成的。在学习过程中，能不能坚持勤学苦练，是决定能否成功的关键。事实上，在练字时从学生的表现便可看出他是否有恒心，有毅力，要练好字，必须要求学生具有做事持之以恒的意志品质。这样的意志品质从哪里来呢?当然也是可以在书法教学中慢慢培养的。书法史上有许多脍炙人口的学书故事，比如“墨池”、“笔冢”，这些故事可以触动学生，尤其当他们练了字花了时间发现进步不大时，我就在课上练字时讲一讲这些故事，既有知识性，也有趣味性，一方面是提高学生积极性，一方面也是提醒学生注意，在潜移默化中督促他养成这样的意志品质。二年级原有几位同学基础较差，尽管花了工夫，却总不见长进，他们自己也有些泄气了，见此情景，我没有对他们进行空洞的说教，而是通过讲述书法家学书的故事，让他们自己寻找答案，果然，他们进步很大。在书法教学中，教师如果注意培养学生“持之以恒”、“不畏困难”的意志品质，这些好的品质同样可以促进学生其它学科的学习。

　　总之，书法是一门综合课程。我们在教学时不可以拘泥于笔画的分析，而应尽可能地挖掘书法教学中的潜在作用，使学生在写得一手好字的同时能了解和掌握更多的知识，增加审美趣味，加强道德修养。我们既要重视在书法教学中严格要求、严格训练、培养学生的书写技能和良好的书写习惯，又要重视各学科教学齐抓共管，形成合力，使学生在书法教学中学到的技能、养成的习惯得到巩固发展。

**毛笔书法教学 毛笔书法教学工作总结**

　>　一、指导思想

　　规范、端正、整洁地书写汉字是有效进行书面交流的基本保证，是学生学习语文和其他课程，形成终身学习能力的基础;热爱祖国文字，养成良好的写字习惯，具备熟练的写字技能，并有初步的书法欣赏能力是现代中国公民应有的基本素养，也是基础教育课程的目标之一。

　>　二、基础扎实

　　1、思想上重视

　　学校领导非常重视特色学校的创建工作。多次召开教师会议，讨论有关特色学校的创建工作。参加会议的老师一致认为书法特色非常适合在我校开展。原因：

　　(1)书法既是我国的传统艺术，而且它的实用性很强，写一手漂亮的字对学生来说终身受益。

　　(2)随着计算机的普及，人们习惯于键盘上打字，对写字有所忽视，以至于写字能力衰退。

　　(3)与其他艺术项目相比，练习书法财力上投入相对比较低，学校、家长都能承受，更能得到全体家长的支持。

　　(4)适合于大面积普及，惠及全体学生。确定书法作为我校的特色后，学校把创建工作列入了学校工作计划，专门成立了书法特色创建领导小组。

　　2、组织上严密

　　为使书法特色创建工作顺利进行，领导小组着手一系列准备工作，任命位班主任作为各班的指导老师。学生方面，成立了书法兴趣小组。

　　3、时间上保证

　　学校课程表上安排的有书法课，而且每周一、三、五中午1：00-1：50教师对全体学生进行指导，然后全体学生练习。课后有书法作业，要求每天书写一张，并且在班级的专栏里展示出来。

　　4、财力上支持

　　学校不但思想上重视创建工作，财力上也大力支持。老师特地买来了各种书法书籍，征订了书法教材，每个学生人手一份。这些都离不开学校财力的支持。

　　5、业务上求精

　　为使指导教师在业务上精益求精，学校不但在学生中开展活动，而且鼓励老师提高书法水平，每周进行练习，并且要上交书法作品。学校的老师之间经常切磋书法艺术，分析存在问题，探讨改进办法。

　　>三、科学管理

　　1、科学安排书写内容。

　　一、二年级学生主要练习基本笔画和简单汉字，要求使用铅笔，但不准用自动铅笔。三年级开始练习书写钢笔字，书写内容由易到难。

　　2、多种形式激发兴趣。

　　为不断激发学生的学习兴趣，学校采取了多种方法。

　　(1)每周交一次书法作业。学校设有班级文化墙，定期展出优秀作业，一个月展出一次。这种形式既不加重学生负担，教师也便于操作，而且能促使学生认真对待每一次作业，效果很好。

　　(2)举行小型多样的书法竞赛活动。而在平时，会定期举行学生书法比赛。按年级评选出了一批优秀学生作品，给予了学生表彰，大大激发了学生练习的积极性。

　　(5)制作书法手抄报。在三至六年级学生中掀起制作书法手抄报的热潮。以书法知识为内容，以书写为主要评比标准，各班积极制作了一定数量的手抄报。这次活动不但普及了书法知识，同时也是一次书写大比拼，取得了良好的效果。

　>　四、成绩可嘉

　　由于我校的书法特色创建工作基础扎实、训练科学，取得了可喜的成绩，大大提高了学生的写字水平。从学生的作业书写情况看，比以前整洁、漂亮， 并且得到了家长的好评，社会的肯定。今后，我们会加倍努力，以更优异的成绩向社会汇报!

**毛笔书法教学 毛笔书法教学工作总结**

　　中国书法最鲜明地体现了中国文化的精神”。书法教育可以培养学生欣赏美、追求美、创造美的品格;通过书法教育让学生了解掌握传统汉字文化，从小培养爱国主义情操。同时，书法教育是对学生进行特长教育的重要途径，它有利于学生个性发展和提高艺术修养。我校书法教育的目标是：“全面普及书法教育，从一年级抓起，从“双姿”抓起，达到人人都能“规规矩矩书法，堂堂正正做人”，人人都在书法教育中受益”。围绕这一思路开展工作，全员参与，真抓实干，形成了学校书法教育健康发展的良好局面，并取得了可喜成绩。下面，根据本人一学期来的小学一、二年级书法课的教学实践，作如下总结：

　>　一、加强“双姿”训练 优化课堂教学

　　课堂教学是开展书法教育的主阵地。优化课堂教学，提高书法教学质量非常重要。在日常教学工作上，要重视备课、上课及学生训练等环节，积极运用多种教学手段，优化课堂结构，改进教学方法。

　　书法教育是一条线，始终贯穿在各科教学中，它还是一面镜子，能折射出许多问题，如：学习态度、学习习惯、意志品质等，我们把抓双姿作为书法教学的切入点，提出了“抓双姿，养习惯，写好字，促发展”的口号，把“双姿”培养作为一项工程来抓，书法教育陶冶了学生的情操，磨练了坚强的意志，培养了良好的学习习惯，促进了“锲而不舍、精力专注、耐心细致、不怕困难”等优良品质的形成，促进了良好校风和学风的形成。

　　>二、培养学生良好的学习习惯

　　在教学中我们常常遇到一些小问题，比如学生不爱护笔，打翻笔盒，脚乱放，紧靠桌子，在写字过程中震动同学的桌子……一、二年级学生年龄较小，可能会频频出现这些小问题。这表明在写字的时候，学生没有完全没有把心放进去，如果用心投入了，又怎么会出现这样那样的问题?唐代书法家柳公权有句名言“心正则笔正”，问题的出现跟学生是否具有良好的学习习惯有很大关系。我们应该在书法教学中指导学生养成良好的书法习惯。我在教学生练习写字时，组织学生学习校训“规规矩矩写字，堂堂正正做人”，引导学生努力改正不良习惯。学生养成了良好书写习惯后，他们的字都会有进步。

　　在书法艺术教育课题研究过程中，我们要求学生在书写前，平心静气;书写时，意到笔随。学生在一点、一横、一撇、一捺的练习中将书写工整、做人正直的思想内化;将严谨认真、精益求精的意识内化;将宁静致远、淡泊明志的心理素质内化;将博大精深、包罗万象的书法文化内化。在练内功的同时，培养了学生为人做事不浮躁、不懈耽不气馁的良好品质;培养了向着既定目标执著追求的意志信念。通过调查，我们发现书法认真.端正的学生，无论是在校、在家里、在社会上，大都处事认真，有较强的毅力和健康的心理素质。

　>　三、直观教学 情感体验

　　在小学低年级书法教学实践中，我无论从经验的角度还是从教改的角度，都深刻地认识到：充分提高小学书法课的课堂教学效率，必须尽力争取使用直观教学，特别是书法要领的讲述，名家作品演示，教师作品的示范和学生习作的展示等。根据小学生的心理特点，决定了我们的教学方法必须是生动、形象、直观。因为，强烈的书法艺术情感体验只有在一定的意境中才能产生;丰富的认识只有来源于实践才能牢固，而生动、形象、直观的意境就比较接近于实践。简而言之，直观教学手段的运用，有利于培养学生学习书法的热情和兴趣，提高教学效率。

>　　四、培养学生良好意志品质

　　学习书法，要把字写好是一个长期工程，不是短时间可以完成的。在学习过程中，能不能坚持勤学苦练，是决定能否成功的关键。事实上，在练字时从学生的表现便可看出他是否有恒心，有毅力，要练好字，必须要求学生具有做事持之以恒的意志品质。这样的意志品质从哪里来呢?当然也是可以在书法教学中慢慢培养的。书法史上有许多脍炙人口的学书故事，比如“墨池”、“笔冢”，这些故事可以触动学生，尤其当他们练了字花了时间发现进步不大时，教师可以在课上练字时讲一进这些故事，既有知识性，也有趣味性，一方面是提高学生积极性，一方面也是提醒学生注意。在潜移默化中督促他养成这样的意志品质。二年级原有几位同学基础较差，尽管花了工夫，却总不见长进，他们自己也有些泄气了，见此情景，我没有对他们进行空洞的说教，而是通过讲述书法家学书的故事和浏览《中国书法博物馆》，让他们自己寻找答案，果然，他们进步很大。在书法教学中，教师如果注意培养学生“持之以恒”、“不畏困难”的意志品质，这些好的品质同样可以促进学生其它学科的学习。

　　书法是一门综合课程。我们在教学时不可以拘泥于笔画的分析，而应尽可能地挖掘书法教学中的潜在作用，使学生在写得一手好字

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！